

STEREO

— & VIDEO —

крупнейший независимый журнал по аудио- и видеотехнике 9/IV **сентябрь** 1997г.

ТЕМА МЕСЯЦА

DVD

первые
шаги

ТЕСТЫ

Телевизоры 21 дюйм

CD-проигрыватели

Тюнеры

Автомобильные

СУПЕРТЕСТ

11 акустических
систем

high end
review

Q
quido
путеводитель по рынку

ЛУЧШИЙ телевизор года 1995/1996.

PHILIPS

MATCH

Изменили жизнь



EUROPEAN TELEVISION '96 - '97
PHILIPS 28 PW 9701 / 9701
МОДЕЛИ ДЛЯ РОССИИ: 28PW9611 И 32PW9611

Второй год подряд телевизор PHILIPS получает награду «Лучший Европейский Телевизор Года 96/97» за «непревзойденное качество».*
Испытайте захватывающие впечатления от просмотра кинофильмов и телевизионных программ в Домашнем Видео театре PHILIPS.

* из отчета жюри.

MATCH

ЛУЧШИЙ
телевизор года
1996/1997.

PHILIPS

MATCH LINE

нь к пуги́телю.

 **LINE**



PHILIPS



DM 601



"Акустические системы DM 601 обеспечивают божественное звучание"



CDM 1



"Лучшие акустические системы 1995-1996 года в Европе"



P 4



"Энергичное, отлично сбалансированное звучание."

Великолепная отделка натуральным деревом.

Эти напольные системы являются одними из лучших в своей ценовой категории".

Запатентованная компанией B&W технология изготовления диффузоров громкоговорителей из кевлара позволила в существенной мере решить проблему устранения стоячих волн. Это обеспечивает прозрачное, неокрашенное звучание.



ЗАО «ПАНОРАМА»
тел.: (095) 214-4367, 214-2863, факс: 214-0421
Демонстрационный зал: (095) 921-1643, 924-5381

ПОСЛУШАЙТЕ, И ВЫ УБЕДИТЕСЬ

Издатель:

LARKFIELD Corp
13 Broad Street, St. Helier Jersey, JE48PR, England

Учредитель:

ООО «KATMAT»

Российская редакция журнала

"STEREO & VIDEO quido"

117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11

Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «KATMAT»

тел.: (095) 955-1433 (отдел подписки)

(095) 955-1531 (отдел рекламы)

(095) 955-1584 (редакторы)

тел/факс: (095) 955-1742

e-mail: stereo@accessnet.ru

Українська редакція журналу "STEREO & VIDEO quido"

"ДАТАРТ УКРАЇНА"

м. Київ, пр. Перемоги, 44

тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

Директор

Дейвид Литвак

Заместитель директора

Пол Кент

Директор рекламного отдела

Ребекка Станфорд

Менеджеры по рекламе

Николай Денисов

Наталья Ознобина

Андрей Поляков (Украина)

Менеджер по распространению

Олег Савочкин

Ігорь Іванченко (Украина)

Координаторы

Тамара Козловская

Надежда Кузьмина

Мария Чеснокова

Главный редактор

Андрей Андреев

Редакторы

Алексей Афанасьев

Алексей Грудинин

Владимир Елбаев

Сергей Клобуков

Редактор (Украина)

Олександр Скибалюк

Редактор ROCK&POP

Вадим Пересветов

Редакторы раздела «Quido»

Евгений Никашин

Аркадий Коротов

Дизайнеры по рекламе

Алексей Денисов

Денис Лобанков

Дизайн и верстка

Анна Бернштейн

Татьяна Бутенко

Цветокоррекция

Александр Богатов

Компьютеры

Павел Верескун

Корректор

Любовь Вихрева

Отдел подписки

Ирина Кузнецова

Любовь Штипельман

Ответственный за выпуск

Галина Браун

Референт-координатор

Нинель Схеибалова

Технический менеджер

Вячеслав Харитонов

Распространение и доставка:

«Роспечать» и др.

"Союздрук" (Украина), "Киевская служба

подписки" (Украина), Укрпочта, "САММИТ" (Украина)

Цветоделение:

trade & leisure
PUBLICATIONS

Отпечатано в:

"Svoboda plc" Sazevska B, Praha 10

Цена свободная

Журнал зарегистрирован в комитете

Российской Федерации по печати.

Регистр. номер 014554

свидетельство № 2132 от 23.08.96 серия KB

в Министерстве прессы та информации (Украина)

тираж 105 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации

европейских журналов EISA



При перепечатке или воспроизведении любым способом полностью или частично материалов журнала "STEREO & VIDEO" ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Здравствуйте, наши уважаемые читатели!

Вот и прошло лето, прошли беззаботные дни отпуска, начинается новая жизнь. Для кого-то это снова школа, для кого-то снова работа. Но как бы ни было, у вас в руках опять Stereo & Video, а это значит, что у нас снова праздник — еще одна встреча с вами. Для вас же это встреча с тестами новой аппаратуры. В самом деле, откуда еще вы узнаете о том, что объединяет пулемет, детскую площадку и компакт-дисковый проигрыватель? Об этом читайте в тесте многозарядных CD-чейнджеров «Кружатся диски». А помните пионерские годы, когда на сцене для самых маленьких солистов подставляли табуретку? Зачем? Да чтобы лучше было слышно. Оказывается, такие проблемы успешно решаются и у «солистов» домашних, конечно, на несколько ином уровне. И доказательством тому — тест «Акустика на пьедестале». Не обошел журнал стороной и вопрос престижа. Конечно, не в наших силах дать стопроцентный рецепт, как его достичь, но сделать шаг ему навстречу поможет тест автомобильных магнитол «Шаг к престижу». И наконец предлагаем вам окунуться в эфир радиоволн и телевизионных передач. Вот только речь при этом пойдет не о самом эфире, а о «крыльях», с помощью которых вы сможете в нем парить. Чем отличаются одни крылья от других, на что стоит обратить внимание при их выборе — об этом читайте в тесте тюнеров высокого класса «Настроимся получше». Что же касается телевизионного мира, в журнале — тест телевизоров с диагональю 21 дюйм, самых спросовых и покупаемых на сегодняшний день — «King Size для всех». Но ведь тесты — не единственное, чем

богат наш журнал. «Лицом к лицу» — в статьях этой рубрики вы узнаете о странном имени, куче проводов, чужой Веге, праве на отдых, новобранце и встрече по одежке. В «Что есть что» мы наконец завершаем разговор о домашней видеостудии, завершаем рекомендациями и советами, но при этом вовсе не прощаемся с видеомонтажом. Мы уже начали публиковать материалы по системам линейного монтажа. Тем из вас, кто терпеть не может помехи и обожает качественный радиоприем, хорошую помощь окажет статья «УКВ в большом городе». Как мы надеемся, не менее интересна будет и статья о высокочастотном радиоприеме в High End-приложении.

А уж о монстре весом в 200 кг и высотой почти в метр прочитать будет интересно всем. Приглашаем вас также погрузиться вместе по поводу... впрочем, чего — прочтете сами. Наши музыкальные страницы расскажут вам о рок-фестивале в Санкт-Петербурге (вкратце это выглядит так — шайба, козы в табачном дыму, батяня Шевчук, велосипед). Не прочитав о Брайане Адамсе, вам не удастся отложить журнал в сторону. О нем, человеке, который в роке с пяти лет, но который уже дважды побывал в России, вы прочтете в уголке Rock&Pop. «Новинки», несомненно, порадуют вас новинками, а вот в разделе «Письма читателей» ответы на свои вопросы найдут целых три поколения любителей хорошего звука. Прежде чем вы перевернете страницу, напомним вам, что шоп-тур продолжается. На этот раз в журнале вы найдете приглашение, которое поможет вам приобрести со скидкой CD-плееры.

От имени и по поручению
редакции Алексей Афанасьев,
редактор по теле-, видео-,
авторадио и спутникотелевидео.

P.S. Напоминаем вам о выставке SEM'97, которая пройдет в Москве в сентябре. Участие в ней примет и наш журнал. Помимо стенда, на котором вы найдете последние номера журнала Stereo & Video, с вами с удовольствием пообщаемся и ответим на ваши вопросы и мы, редакторы по каждой из тематик журнала.

СОДЕРЖАНИЕ

10 НОВИНКИ

17 СОБЫТИЯ

20 ТЕМА МЕСЯЦА

DVD — первые шаги



52 ЧТО ЕСТЬ ЧТО

УКВ в большом городе

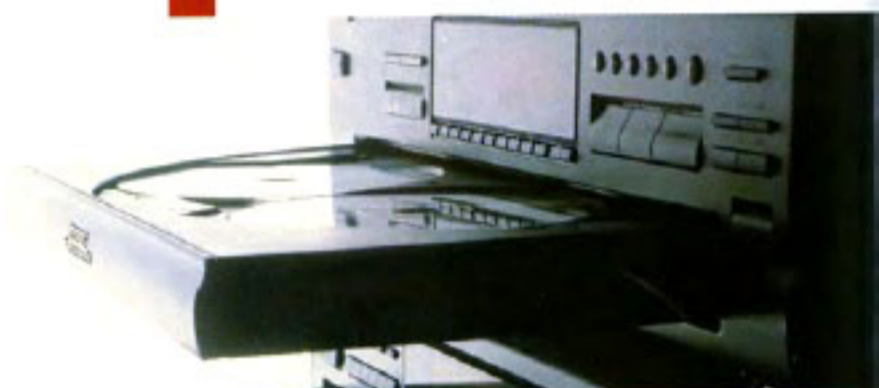
58 ТЕСТ

Телевизоры 21"
King Size для всех
Grundig T55-73115
Samsung CK-5366ZR
Thomson 21MG56B
Philips 21PT166/60
Hitachi C2135MN
Panasonic 21GF80TX
Sony 21T1R

76 ТЕСТ

Карусельные CD-проигрыватели
Кружатся диски

Denon DCM-360
Marantz CC 47
NAD 515
Onkyo DX-C530
Philips CDC 751
Sony CDP-CE515
Technics SL-PD887
Yamaha CDC 665



36 ЛИЦОМ К ЛИЦУ

- 36 АУ-усилитель
Harman/Kardon AVI100
- 37 АУ-ресивер Denon AVR-600
- 39 Кассетный магнитофон
Yamaha KX-690
- 41 Акустическая система
Cervin-Vega! VS-10
- 43 Видеомагнитофон
Samsung SVR-600
- 45 Мини-система Philips FW780P
- 46 Телевизор Loewe Calida 5655Z
- 48 Видеоплейер
Panasonic NV-SR55EU
- 49 Видеомагнитофон
Philips VR597/55

88 ТЕСТ

Тюнеры
Настроимся получше

AMC T7
Denon TU-580RD
Marantz ST-57
NAD 414
Onkyo T4511
TEAC T-R450
Technics ST-GT650



103 ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Видеостудия? У вас дома!

106 ТЕСТ

Акустические системы
Акустика на пьедестале
 Ruark Acoustics Icon
 Mordaunt-Short MS10i Classic
 Mission 751f
 Castle Toy
 David Acoustics Club 15
 Canton Forum 401
 JBL HP 82B
 B&W CDM2
 Infinity Reference 41i
 MB Quart QL502S
 Sound Dynamics 300Ti



144 СИСТЕМА МЕСЯЦА

Привлекательность универсальности



151 ROCK & POP

Брайан Адамс: последний герой мейнстрима



126 ТЕСТ

Автомобильные магнитолы
Шаг к престижу
 Alpine TDA-7552R
 Denon DCR-830RD
 JVC KS-RT900R
 Kenwood KRC 858R
 Panasonic CQ FX65LEN
 Philips DC722/11RDS
 Pioneer KEN PB450
 Sony XR-C850RDS

146 ДОМАШНИЙ ТЕАТР

А если это любовь?

148 АУДИОБРЕД

О грустном



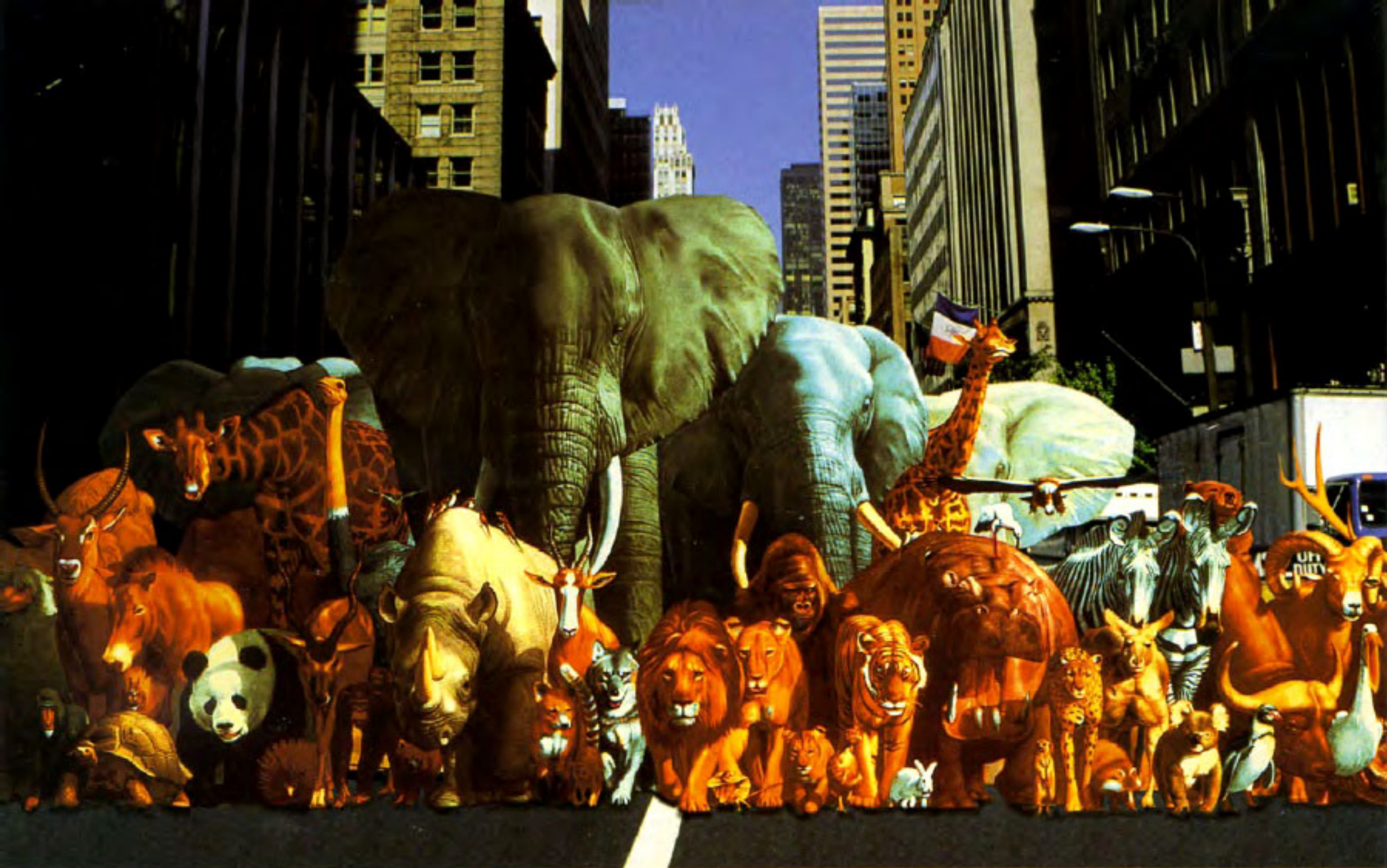
157 ПИСЬМА

159 QUIDO

— путеводитель по рынку

213 КУПОН

на распродажу



Наслаждайтесь красотой и величием динамичной цифровой четкости!

DDD и DDD-α представляют собой удивительные серии превосходных телевизоров, начиная с формата экрана 21 дюйм и заканчивая телевизорами с огромным экраном. Широкий набор различных моделей дарит Вам самую передовую цифровую технологию, несущую с собой непревзойденные функции. При выпуске на рынок каждой новой модели потребитель встречается с великолепным качеством изображения и звука плюс превосходными функциями, легкостью в обращении и красивым дизайном. Вы только взгляните на DDD и DDD-α и Вы найдете непредсказуемое удовольствие в величии динамичной цифровой четкости.



Широкоэкранный кинескоп PanaBlack Wide (TX-32WG25C/28WG25C)

В широкоформатном кинескопе PanaBlack Wide применена оригинальная разработка Панасоник Super Flat, позволяющая получить ровное изображение по всей величине плоского экрана. Благодаря черному экрану, в широкоформатном кинескопе PanaBlack Wide достигнуто значительное увеличение яркости, улучшена контрастность, а изображение приняло еще более натуральную глубину.

PANABLACK
WIDE



Цифровое изображение

Усовершенствованная цепь цифровой обработки изображения, имеющаяся на телевизоре DDD, существенно улучшает качество изображения при обработке сигналов SECAM телевидения в СНГ и сигналов PAL, часто применяющихся при воспроизведении видеокассет. В результате Вы получаете удовольствие от совершенно уникальной четкости изображения.

Цифровой искусственный интеллект

Как в случае обычного формата экрана 4:3 так и широкого 16:9 система цифрового искусственного интеллекта производит постоянную регулировку изображения для обеспечения идеального качества. Телезритель получает реальное изображение непредсказуемой глубины. Цифровая цепь способствует также повышению качества тончайших деталей, которые игнорируются на экране обычного телевизора. Вместе с этим обеспечивается ровная градация цвета на светлом экране и присутствие изображения кадра в темных тонах.



Цифровой искусственный интеллект



Обычный

- Цифровой гребенчатый фильтр производит точную сепарацию компонентов изображения Y (яркость или информация изображения) и C (вектор цветности или цвет), тем самым до предела устраняя перекрестные искажения типа "яркость-цветность" и точечные помехи.
- Цифровая система CPT (Система повышения цветового перехода) воспроизводит тонкий и четкий цвет, устраняет блики в точках цветового перехода.
- Цифровая система PDE (Корректор четкости изображения) обеспечивает отчетливое изображение с тончайшими деталями.
- Цифровая система YNR (Ограничитель помех сигнала яркости) за счет надежного устранения видеопомех обеспечивает чистое и четкое изображение.
- Схема цифровой системы VM (Модуляция по скорости) обеспечивает четкие контуры изображения.
- Цифровая система PNR (Ограничитель видеопомех) устраняет помехи при приеме слабых сигналов телевидения.

Цифровой мульти-экран

Передовая цифровая технология гарантирует Вам получение ярчайших впечатлений от просмотра телевизора за счет всевозможных уникальных функций, причем без утери качества.



- Два экрана позволяют смотреть две совершенно разные программы на одном экране.



- В режиме поиска на экран выводятся все текущие программы, причем быстро путем выбора канала.

- В режиме стоп-кадра Вы можете заморозить изображение на правой стороне экрана.
- Система стробирования позволяет заморозить действие на экране для детального анализа движения.



Кинескоп Quintrix (TX-29GF85T)

Quintrix

Оригинальная супер-пигментная технология Panasonic позволила создать новый кинескоп, который воспроизводит изображение невообразимой красоты. Внутри ЭЛТ расположены супер-пигментные люминофоры, покрытые необходимым числом специальных пигментов. Последние поглощают ненужные наружные лучи, цветовой состав которых отличается от флуоресцирующего цвета люминофоров. Это в свою очередь создает контраст и способствует воспроизведению чистого, натурального колорита красное-красного и синее-синего. За счет увеличения передачи света на лицевую панель Panasonic добилась также повышения яркости на 30% по сравнению с предыдущими моделями.

Кинескоп Quintrix

Яркость экрана Наружные лучи



Супер-пигментные люминофоры

Тонированный экран

Яркость экрана Наружные лучи



Обычные люминофоры

Мульти PIP (Кадр в кадре) (TX-51GF85T/33GF85T/29GF85T)

- **Поиск:** На 3 или 4 небольших экранах поочередно выводятся текущие программы, из которых зритель удобно и быстро выбирает требуемый для себя канал.
- **Стробирование:** На 3 или 4 небольших экранах производится стробирование просматриваемой в данный момент передачи.
- **Стоп-кадр с 8-страничным программированием:** Попробуйте заморозить изображение на суб-экране. Вы можете вывести на экран одновременно до 8 стоп-кадров в течение 16 или 8 секунд.



Система звучания 4D (TX-33GF85T/29GF85T)

Система звучания, вновь разработанная Panasonic и несущая с собой революционное значение, содержит в себе 4 громкоговорителя, которые расположены стереоскопически вокруг телевизора. Идеальная комбинация спикеров в системе 4D обеспечивают оптимальный режим звука как речевых так и музыкальных программ. Общая мощность звучания составляет 37 Вт и обеспечивается непосредственность и сочность звука, идущего как будто изнутри экрана.



Кинескоп PanaBlack (TX-33GF85T/21GF80T/TC-21GF80R)

PANABLACK

Кинескоп PanaBlack, разработанный на базе, ведущей в мире технологии, обеспечивает великолепный контраст и точный, правдивый колорит. Этот темный экран, воспроизводящий черный цвет чернее черного, белый - белее белого, обеспечивает на удивление натуральное изображение превосходной глубины. Если темные экраны предыдущего типа были склонны к некоторой утере яркости, то кинескоп PanaBlack, наоборот, повышает яркость изображения, способствуя улучшению видимости.



Схема усовершенствования изображения

- Система системы VM (Модуляция по скорости) производит тонкую корректировку на краях изображения, обеспечивая четкие контуры яркого изображения.
- Система динамического контроля резкости производит корректировку резкости каждого кадра, обеспечивая тонкие детали и текстуру всех угловых фрагментов изображения.
- Система PDE (Корректор четкости изображения) обеспечивает досконально отчетливое изображение с тончайшими деталями.

Универсальное устройство дистанционного управления (TX-51GF85T/33GF85T/29GF85T/21GF80T/TC-21GF80R)

Универсальное устройство дистанционного управления обеспечивает управление телевизором, видеокассетным магнитофоном и даже проигрывателем лазерных дисков только одним устройством. Устройство, запрограммированное для управления приборами Panasonic, может быть использовано для управления видеокассетными магнитофонами и проигрывателями лазерных дисков других марок.



TX-47WG25C



TX-32WG25C



TX-28WG25C



TX-51GF85T



TX-33GF85T



TX-29GF85T



TX-25GF85T



**TX-21GF80T
TC-21GF80R**

Панасоник, Япония.

Настоящее Качество!

Panasonic®

НОВИНКИ

Двухполосный двухкассетник Philips AZ1602 — популярнейший тип переносной стереомагнитолы с проигрывателем компакт-дисков и приемником. Ничего лишнего плюс приемлемая цена — главные козыри AZ1602. На фоне сервисного аскетизма выделяется необычно развитая акустика: стандартные для портатива 2x2,5 ватта подаются на четыре динамика. Каждый ка-

нал обрабатывают ВЧ- и НЧ-головки, причем для улучшения воспроизведения низкочастотных составляющих звука разработчики оснастили аппарат фазоинверторами (Bass Reflex) и активной системой усиления басов (DBB).



Представляя еще одного бойца в команде золотистых малышек, фирма TEAC

теперь способна удовлетворить почти все запросы своих фанов. Новичок в команде

Reference 500, минидисковый рекордер MD-H500, задуман фирмой как замена традиционному кассетному магнитофону (даже габариты те же), входящему в первоначальную четверку блоков серии. Аппарат имеет полный набор функций записи, редактирования, поиска и программирования, управляемых с помощью одной многофункциональной ручки jog-dial. Не должно возникнуть и проблем с подключением: два входа, аналоговый и два цифровых выхода позволяют создать вам систему самой сложной конфигурации.



«Черная жемчужина» MS10i Pearl — новая версия модели полочного типа разработана английской фирмой Mordaunt-Short. Успех базовой «десятки» (MS10s) получил развитие сначала в музыкальной серии i, которая кроме появления MS10i обогатила выбор последующей модификацией Classic. И наконец в нынешнем юбилейном для фирмы году — еще одна модель — Pearl (жемчужина). Улучшенный минималистский фильтр плюс новые конструкционные материалы, использованные в диффузородержателе и корпусе АС, призваны придать звуку прелесть естественности.



Наделить цифровой объем аналоговой окраской — такова концепция тюнера/предусилителя/AV-процессора Rotel-RTC970 (стоимость 896\$). Он имеет режим pro logic, а при подключении опционного блока работает в AC3, однако на этот раз на режимах cinema и music добавлены схемы,

которые призваны смягчить аналитику и жесткость цифровых, сбалансировать обычное обилие верхнечастотной информации в программе. Предусмотрено выведение на экран телевизора режимного меню компонента, система multiroom позволяет задействовать несколько источников.

Изящность — не единственное достоинство нового 21-дюймового телевизора Philips 21PT2381 из серии Smart PV5. Затемненное стекло кинескопа Black Matrix, регулятор четкости, телетекст, фронтальные AV-разъемы, разъем для наушников, целых 13 индивидуальных предустановок для 80 программ, автопоиск с запоминанием и ав-

тосканирование — это лишь неполный перечень его возможностей. В телевизоре установлены 2 динамика для воспроизведения звука (мощность усилителя составляет 2x3 ватта). Телевизор рассчитан на прием PAL и SECAM-программ. В нем есть 3 таймера (On, Off и Noise).



У фирмы Marantz в семействе семнадцатых прибавление. Несмотря на то, что новый полный стереоусилитель PM-17 имеет в отличие от предыдущих моделей высоту всего 11 см, его начинка содержит выходной каскад, успешно отдающий в нагрузку 4 ома до 130 Вт на канал. Тут и вес говорит сам за себя — 15 кг! Дизайн аппарата выдержан в одном стиле с первой моделью этой серии, CD-проигрывателем CD-17. И хотя аппарат абсолютно современный, но в дизайне чувствуются ностальгические нот-

ки. Две большие симметричные ручки, селектор входов и регулятор громкости напоминают модели фирмы начала семидесятых, а стрелочный прибор в центре — просто прямая цитата из ламповых моделей. Правда, в данной модели он показывает не величину тока смещения как в ламповых, а температуру выходных транзисторов с выделенной оптимальной зоной около 70—75° C.

Поток энергии из маленького объема предвещает скупое название мониторной акустики AE1 от английского изготовителя Acoustic Energy, отмечающего в этом году свое десятилетие. Это вторая модификация эталонной модели, неплохо принятой в 1988 году. Здесь применена обмотка катушек из бескислородной посеребренной меди с тефлоновой изоляцией, тщательное экранирование разделительных фильтров и традиционные для формата полимерный диффузор басовика/среднечастотника плюс металлический купол «твитера». Массивный деревянный корпус имеет два отверстия фазоинвертора. Для развязки с поверхностью пола и для лучшего излучения поставляются подставки на шипах, которые жестко крепятся к нижней панели колонок.



Новое лицо чистого цифрового звука:



Новая серия XR.

Новые колонки для чистейшего цифрового звука.

Передняя панель из MDF обеспечивает полное гашение резонанса, обеспечивая чистоту звука на любой громкости. Новый высокочастотный динамик с мягким куполом обеспечивает чистый звук с отличной направленностью.

Цифровая запись и редактирование на минидиске (XR-MD50).

Минидиск сочетает высокое качество звука CD с возможностью записи и разнообразием редакторских возможностей - таких как перенос, разделение, склеивание и стирание любых фрагментов.

Smart Jog

Управление важнейшими функциями - поиском на CD, настройкой тюнера, режимом эквалайзера и T-Bass сконцентрировано в одной удобной поворотной ручке.

Кассетная дека с горизонтальной загрузкой (XR-M30, XR-MD50).

Кассетная дека с автореверсом, поиском по фрагментам и Dolby B.

Алюминиевая передняя панель.

Обеспечивает элегантность дизайна и долговечность.



XR-M10

2x30Вт (DIN 1%) • Полное логическое управление • Безупорный регулятор громкости • Фронтальная загрузка CD • Smart Jog • Функции T-Bass и BBE • RDS



XR-M30

2x30Вт (DIN 1%) • Двухкомпонентный центральный блок • Безупорный регулятор громкости • Фронтальная загрузка CD и деки • Smart Jog • Функции T-Bass и BBE • RDS



XR-MD50

2x25Вт (DIN 1%) • Минидисковая дека • Безупорный регулятор громкости • Фронтальная загрузка CD и деки • Smart Jog • Функции T-Bass и BBE • RDS

аиша



Настала пора писать ГАОО по-русски. Ведь новый телевизор «Панасоник» TX29AD50F имеет не только русифицированный телетекст, экранное меню также полностью на русском языке. Его кинескоп фирма называет Super Flat — полностью плоский. Телевизор относится к семейству 100-герцовых с цифровым сканированием, что должно исключить мерцание изображения. Звук воспроизводится системой Super 3D Bass Sound, благодаря ей низкие частоты должны стать более сочными, а сам звук объемным. Общая выходная мощность звука составляет 35 ватт (10+10+15).

Одним нажатием меньше, одним удобством больше — примерно так можно сказать о новом 4-головочном видеоманитфоне Philips VR497.

При первом его включении он должен сам настроиться на эфирные программы, а пошаговая инструкция на экране телевизора должна по-

мочь в его установке. Магнитофон мультисистемный, записывает в системах PAL, MESECAM (SP/LP) и NTSC 3.58 (SP/SLP) и воспроизводит записи NTSC на PAL-телевизорах. На передней панели установлены AV-входы. Он оборудован новой поворотной системой очистки видеоголовок, которая изменяет угол очистки от 0 до 80 градусов.



Широкие возможности «узкого» хай-фая обещают инженеры фирмы Sony, представляя современнейший аудиокomплекс DHC-EX77MD. Переход от традиционных

широких панелей к 280-мм придал новинке компактность (специалисты давно ратуют за снижение габаритов блочных аудиокomпонентов). Веяние времени чувствуется не только в дизайне, но и в технических характеристиках компонентов и АС. Стоит упомянуть 18-битный цифровой фильтр CD-плеера и мощный стереоусилитель (60 Вт на канал). Рево-

люционно для нашего рынка выглядит отказ от кассетной деки в пользу мини-диска. Однако при желании вы можете использовать и кассетник, например, от Sony MHC-EX66.



Крутые малышки из Калифорнии — автомобильные сабвуферы Exact 10 и 12 американской фирмы Soundstream Technologies — теперь могут стать вашими попутчиками. Басы в машине — их кредо. Новым в этих моделях выглядят медное теплоотводное кольцо, стеклоамидная изоляция провода звуковой катушки, ленточное усиление диффузора из кевлара и специальная магнитная система. Все это дает возможность обрабатывать моделям пиковую мощность 600—800 ватт. Главное отличие заключается в возможности использования исключительно скромного по объему акустического оформления — всего лишь 13 литров.



MDS-JA50ES

Лучший аудио-рекордер года 1997/98



CDP-XA50ES

Лучший проигрыватель компакт дисков 1997/98 года

Sony была одной из основных компаний, создававших мир цифрового аудио и видео. В самом начале цифровой эры компания оценила громадный потенциал этих технологий и сконцентрировала свои основные усилия на создании уникальных продуктов в этой области. Компакт диск, DAT магнитофон, мини-диск, цифровые видео-форматы DVC и DVD появились в лабораториях Sony или при ее активном участии. Сегодня на самом совершенном цифровом профессиональном оборудовании стоит марка Sony. В этом году фирма получила сразу две самые почетные награды в области бытовой аудио аппаратуры - «Лучший проигрыватель компакт дисков года» и «Лучший аудио-рекордер года» за новую уникальную мини-дисктовую деку.

SONY

Лучше ли иметь российский УКВ, чем систему RDS, покажет новая автомагнитола JVC KS-RT320VX, которая рассчитана на прием радиостанций в «верхнем» и «нижнем» УКВ-диапазоне, а также в средневолновом. Количество за-



поминаемых частот настройки составляет 24. Размеры магнитолы стандартные, а от автожуликов ее призвана защищать удаляемая передняя панель. Максимальная выходная мощность звука составляет, по уверениям фирмы, 35 ватт на каждый из четырех каналов. Долговременная — 15 ватт на каждый канал на нагрузке 4 Ом.

Рок-концерт в квартире устроить не проблема, если ваша домашняя аудиосистема укомплектована американской акустикой Cerwin-Vega!, которую раньше чаще можно было встретить в качестве сценического оборудования. «Одомашнивание» крутого баса от господина Червински произошло в АС серии Е, од-

ной из представительниц которой является модель Cerwin-Vega! E310B. Дизайн E310 претерпел некоторые изменения по сравнению с предшествующей моделью. Колонки стали заметно стройнее и элегантнее, сохранив рабочий объем, высокую чувствительность (95 дБ) и 150-ваттную мощность.



Fantastic World of BASF

Видео-и аудиокассеты фирмы БАСФ



Представительства фирмы БАСФ

БАСФ
ул. Лумумбы, 4/6
252042 Киев,
Тел.: 0 44/2 68 55 27
Факс: 0 44/2 68 84 16

БАСФ
пр. Машерова, 5
220004 Минск
Тел.: 01 72/23 90 42
Факс: 01 72/23 90 13

БАСФ
Б. Гнездяковский пер., 7
103009 Москва
Тел.: 0 95/9 56 78 24
Факс: 0 95/9 56 61 39

AUDIO · VIDEO · MEDIA



BASF

СверхКомпактные и Ультралегкие Цифровые Видеокамеры



Mini DV Digital Video Cassette

GR-DVM1 (формат мини-DV)

♦ Цветной ЖК-экран высокого разрешения 180000 пиксел с активной матрицей ♦ Цифровая видеозапись ♦ Цифровая стереозапись звука ♦ Цифровой стыковочный терминал с ПК-интерфейсом ♦ Программное обеспечение для ПК (Windows) ♦ Матрица 670000 пиксел ♦ Встроенный динамик ♦ 100-кратный SuperZOOM ♦ Цифровой стабилизатор изображения ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ Режим SP/LP

GR-DV1 (формат мини-DV)

♦ Цифровая видеозапись ♦ Цифровая стереозапись звука ♦ Цифровой стабилизатор изображения ♦ Матрица 670000 пиксел ♦ 100-кратный SuperZOOM ♦ Цветной видеоискатель ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ Стыковочный терминал с принадлежностями ♦ Фотосъемка и моторный привод



VHS-C

В 1982 ГОДУ МЫ СОЗДАЛИ ПЕРВЫЕ В МИРЕ ВИДЕОКАМЕРЫ VHS-C ЗА 15 ЛЕТ МЫ ДОВЕЛИ ИХ ДО СОВЕРШЕНСТВА



GR-AX770 (формат VHS-C)

♦ Минимальная светочувствительность 0.4 люкс ♦ 36-кратный гипертрансфокатор ♦ Стабилизатор изображения ♦ Широкоформатный объектив ♦ Встроенный автоматический осветитель ♦ Менеджер программ ♦ Система "Автопилот" ♦ Автоматическая пауза ♦ Программируемая автоэкспозиция со спецэффектами ♦ Цифровая система видеомикширования со спецэффектами ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ ЖК-дисплей для контроля основных функций ♦ Мультимедиа-интерфейс ♦ Режим SP/LP ♦ Пульт ДУ, совместимый с видеоаппаратурой других марок



GR-AX470 (формат VHS-C)

♦ Минимальная светочувствительность 0.6 люкс ♦ 18-кратный гипертрансфокатор ♦ Широкоформатный объектив ♦ Встроенный автоматический осветитель ♦ Менеджер программ ♦ Система "Автопилот" ♦ Программируемая автоэкспозиция со спецэффектами ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ ЖК-дисплей для контроля основных функций ♦ Мультимедиа-интерфейс ♦ Режим SP/LP ♦ Пульт ДУ, совместимый с видеоаппаратурой других марок



GR-AX270 (формат VHS-C)

♦ Минимальная светочувствительность 0.6 люкс ♦ 18-кратный гипертрансфокатор ♦ Широкоформатный объектив ♦ Менеджер программ ♦ Система "Автопилот" ♦ Программируемая автоэкспозиция со спецэффектами ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ Информационная система управления функциями ♦ Мультимедиа-интерфейс ♦ Режим SP/LP ♦ Пульт ДУ, совместимый с видеоаппаратурой других марок



GR-AX210 (формат VHS-C)

♦ Высокочувствительный ПЗС для съемок при низкой освещенности ♦ 12-кратный гипертрансфокатор ♦ Широкоформатный объектив ♦ Программируемая автоэкспозиция со спецэффектами ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ Информационная система управления функциями ♦ Суперочиститель головок ♦ Режим SP/LP

Официальные дилеры JVC:

ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС ..	916-00-10	СВ ..	966-01-01
М. ВИДЕО	207-94-64	МИР ..	152-40-01
МИКРОДИН	214-30-21		

JVC

Технически совершенно. Предельно просто.

Глобализация по LG



Наши читатели часто упрекают нас в отсутствии на наших страницах аппаратуры с привычными для жителя СНГ названиями «Вега», «Рубин», «Электроника» и т.д. Ну, что тут возразить, все правда. Но причина, право же, не в нас. Это тем более печально выглядит на фоне набирающих силу на российском рынке «драконов» корейской электроники, среди которых в последнее время очень активна сменившая два года назад название фирма LG Electronics. Делая такой шаг, фирма приняла десятилетний план развития под названием «Прыжок в 2005 год», основной целью которого руководство видит превращение LG в лучшую мировую компанию. При этом на первое место она ставит человека, что и отражает ее девиз — «We Put People First».

Весной этого года группа журналистов из СНГ была приглашена посетить штаб-квартиру фирмы в Сеуле и ряд заводов по производству бытовой и мультимедийной электроники. Мозговой центр фирмы занимает два возвышающихся в центре Сеула небоскреба, Twin Towers. В городе Пенгтак, по российским меркам являющемся почти пригородом Сеула, находятся заводы LG по производству видеомagneтофонов и компьютерных дисководов для CD-ROM. А на другом конце страны, в городе Анианг, который можно назвать корейской «силиконовой долиной», на автоматизированных линиях LG произ-



водятся телевизоры новой серии с многообещающим названием «Золотой глаз» для домашнего театра.

Большие мощности фирмы задействованы там же на производстве ЖКИ-панелей для компьютерных мониторов — фирма вышла на четвертое место в мире. Благодаря началу массового производства панелей с размером 15 дюймов по диагонали, LG предлагает и настольный телевизор с таким экраном.

Фирма активно работает над источником, которым по общему мнению на ближайшие годы должен стать DVD-проигрыватель. И вполне возможно, что новый DVD-проигрыватель, который вы соберетесь приобрести, будет родом из Корси и даже может быть от LG Electronics: фирма уже начала производство модели для зон 2 и 3. И хотя пока объем выпуска составляет 200 тысяч в год, к концу века, который уже не за горами, планируется увеличить его до 6 миллионов в год.

Классика есть классика и в Париже, и в Москве

Один из японских гигантов бытовой электроники, фирма Matsushita, провела презентацию своей новой продукции, выпускаемой под марками Technics, сначала в Париже и затем в Москве. Если во Франции больше внимания было уделено таким перспективным технологиям, как DVD и цифровое радиовещание (DAB), то основная направленность презентации в России была связана с дальнейшим распространением и внедрением в широкие массы новых моделей домашнего театра. В Париже убедительно прозвучал DVD с высококачественной записью звука (частота дискретизации 96 кГц, 24-разрядное преобразование) и свои возможности по



приему музыкальных программ с качеством CD и дополнительной телетекстовой информации продемонстрировал тюнер цифрового радиовещания. В Москве же в подтверждение своей приверженности концепции массового домашнего театра фирма показала новые AV-ресиверы с процессорами Dolby Pro Logic. Для демонстрации кино был использован DVD-проигрыватель DVD-A100, который и пообещали продавать в России с ноября 1997 года. А вот классический Hi-Fi в Москве был таким же, как и в Париже, на то он и классический. Тут и там были представлены модифицированные версии (обозначенные MkII) двублочных усилителей 1000, 900 и 800 с улучшенной виртуальной батареей против помех по питанию и компактные акустические системы, выделяющиеся оригинальным фигурным подвесом, которые били как большие.



Представляем новое поколение

ЭТО ЗВУК

**Больше мощности.
Новый дизайн.
Больше динамики звука.
Безграничные возможности.**
Отныне, если Вы
не приобрели NSX - лучше
живите в мире безмолвия!



ЭТО ВОЗМОЖНОСТИ



NSX:



NSX-S22



2x20W (DIN 1%)

- Полное дистанционное управление
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Безупорный регулятор громкости
- Графический эквалайзер с 3 предустановками
- Функция Super T-Bass
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S30



2x30W (DIN 1%)

- Полное дистанционное управление
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Безупорный регулятор громкости
- Функция Super T-Bass
- 9-полосный анализатор спектра
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S50



2x60W (DIN 1%)

- Акустические системы Front Surround
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Автореверс на обеих деках
- Функции T-Bass и BBE
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S70



2x100W (DIN 1%)

- Акустические системы Front 180
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- Многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S90



2x145W (DIN 1%)

- Сверхвысокая мощность: 2x145 Вт
- Акустические системы Front 180 нового дизайна
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- Многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-F7



2x100W (DIN 1%)

- Акустические системы Front Surround
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- 14-полосный анализатор спектра
- Новый многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-F9



2x160W (DIN 1%)

- Сверхвысокая мощность: 2x160 Вт
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- 14-полосный анализатор спектра
- Новый двойной многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

XR-H100



2x100W (DIN 1%)

- Двухкомпонентный центральный блок
- Алюминиевая передняя панель
- Акустические системы Front 180
- Выдвигающаяся панель управления
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Система шумопонижения Dolby B/C

Это Выбор

aiwa

Новое поколение мощности

DVD —

первые шаги



Юрий ДЕДОВ

В 1979 году компании Philips и Sony закончили разработку стандарта на цифровую звуковую систему формата CD, а двумя годами позже начался ее серийный выпуск дисков и аппаратуры для их воспроизведения. Это событие было настолько выдающимся, что историю аудиотехники начали делить на две эпохи: до рождения диска CD и после него. Система CD первой внесла в массовую аудиотехнику два существенных новшества, а именно цифровую обработку и оптический способ записи, которые в последующие годы получили дальнейшее развитие и в других областях звуковой и аудиовизуальной техники. Компакт-диск серьезно потеснил с первого места в рейтинге самого популярного носителя звука — магнитофонную ленту. Нет необходимости говорить о многочисленных преимуществах цифровой обработки сигнала. В области бытовой аппаратуры яркими примерами

такого преимущества являются, например, такие форматы, как DAT, мини-диск, DV, а также цифровое радио- и телевизионное вещание, не говоря уже о средствах мультимедиа. Следует тем не менее напомнить по крайней мере три основных преимущества оптического способа записи перед магнитным:

- во много раз большая плотность записи, а тем самым и больший объем информации на носителе записи;
- намного большая величина соотношения сигнал/шум, связанная с тем, что энергия черпается не из носителя информации, а приходит извне;
- бесконтактный способ считывания сигнала, при котором носитель сигнала не изнашивается, причем степень чистоты поверхности носителя не оказывает какого бы то ни было серьезного влияния на качество воспроизведения.

Кроме этих основных преимуществ следует отметить также намного более продолжительный срок службы записей, которые практически невозможно повредить путем постоянного их использования. Для компакт-кассеты, например, изготовители гарантируют не менее 800 прогонов без потери качества записи (особенно это касается высоких частот), а для CD таких ограничений просто не существует.

Кроме того, большим преимуществом компакт-диска перед магнитной лентой является его механическая стойкость к климатическим воздействиям, более удобное хранение и, конечно, удобство управления, которое заложено в самой структуре записи. И наконец последнее, что особенно прельщает изготовителей, — возможность простого и быстрого тиражирования записей при отличном качестве.

От видео к аудио и обратно

По прошествии ряда лет может показаться, что жрицы богини судьбы, стоявшие у колыбели серебряного звукового цифрового компакт-диска (переодетые в спецодежду сотрудники отделов но-



Рис. 1. Предшественники проигрывателей компакт-дисков — универсальные проигрыватели видео- (LD) и звуковых (CD) компакт-дисков

вых разработок фирм Philips и Sony), остались довольны судьбой новорожденного. Компакт-диски быстро вытеснили с рынка своих черных аналоговых виниловых сестер-грампластинок, а вскоре проникли и в другие области. При разработке CD было заложено несколько возможных вариантов его развития, и в течение последующих лет на рынке появились компакт-диски, предназначенные для записи информации на средствах мультимедиа (CD-ROM), с информационными, учебными и развлекательными программами (CD-I), а также для любителей фотографии (Photo CD). Тем не менее богини судьбы остались не совсем довольными, поскольку они ожидали рождения компакт-диска, на котором можно записывать не только звук, но и изображение.

Вероятно, звуковой компакт-диск был для них всего лишь побочным и не очень-то желательным потомком.

В шестидесятых и семидесятых годах попытки создания диска, на котором можно было бы записывать изображение, были предприняты сразу несколькими фирмами. Цель, поставленная перед ними, была одинаковой, однако пути ее достижения сильно отличались. Например, фирма Telefunken разрабатывала классический механический принцип, фирма RCA — электростатический, а фирма JVC — емкостной, при котором компакт-диск, покрытый слоем металла, вместе с иглой звукоснимателя создавал конденсатор, переменная емкость которого позволяла регулировать величину электрического сигнала. Несмотря на то, что все эти системы нашли коммерческое применение, наиболее жизнеспособной оказалась разработанная фирмой Philips пластинка с оптической записью, основной патент на которую был подан фирмой в конце 60-х. При этом способе запись, сделанная в форме небольших углублений (питов) на внутренней отражающей плоскости диска, считывалась лазером. На ее основе сначала были созданы двусторонние видеодиски LD (LaserDisc) диаметром 20 и 30 см, на которые можно было поместить соответственно 2 x 30 или 2 x 60 минут аналоговой записи изображения с аналоговым или цифровым звуковым сопровождением. Наибольшую известность среди видеопроигрывателей для таких дисков получили модели фирмы Pioneer, за которой последовали и другие изготовители.

Дальнейшее развитие именно этого способа и выразилось в появлении односторонних компакт-дисков со стандартным диаметром 12 см, на которые первоначально можно было записать не более 74 минут цифровой записи. Видеодиски формата LD, которые в то время были вне конкуренции, несмотря на то, что

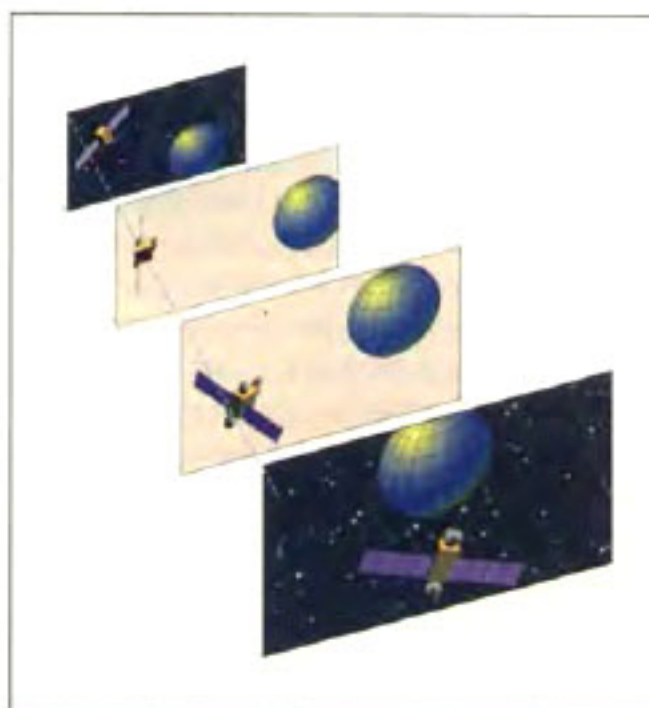


Рис. 2. При сжатии информации, содержащей записи движущихся объектов, целые кадры записываются в длительных интервалах, а в промежутках демонстрируются лишь меняющиеся части изображения

благодаря горизонтальному разрешению изображения, составляющему 440 строк, хорошей величине соотношения сигнал/шум и высокой способности «впитывать в себя» все новые разработки в области звукозаписи, включая цифровую обработку и многоканальное пространственное озвучивание, получили сравнительно широкое распространение лишь в Японии и США. Страны Европы, в которых проживает огромное количество разноязычного населения, отнеслись к этой новинке довольно прохладно. Интерес к этому формату не слишком повысился даже после создания универсальных аппаратов, на которых можно было воспроизводить как видеодиски, так и обычные CD (рис. 1).

Несколько позже фирма Philips попыталась продвинуться в области записи изображения путем создания золотых компакт-дисков формата CDV с классическим диаметром 12 см, на которые можно было нанести максимум шестиминутную аналоговую запись изображения, а также приблизительно двадцатиминутную цифровую звукозапись. И хотя эта система не пользовалась большим успехом, тем не менее она способствовала утверждению мнения о том, что по соображениям технологии производства и последующей эксплуатации может быть применен лишь компакт-диск, который по своим размерам и способу записи будет совместим с ранее созданными компакт-дисками. Итак, предполагалось, что новый формат будет полностью цифровым, при этом высокое качество записанного изображения должно совмещаться с достаточно продолжительным временем воспроизведения. Таким образом задача была еще раз поставлена, однако ее решение было очень и очень непростым. Поскольку для пол-

ной оцифровки цветного движущегося изображения необходимо обеспечить поток информации, составляющий около 27 Мбайт/с, легко вычислить, что на классический компакт-диск объемом 650 Мбайт можно было бы записать всего $650 : 27 = 24$ секунды изображения. Кроме того, эту запись невозможно было бы воспроизвести в реальном времени, поскольку тогдашняя аппаратура не обеспечивала считывание столь высокого потока информации. И все же решение было найдено. Была предложена только что разработанная технология компрессии (сжатия) информации, принцип которой был основан на преобразовании каждого кадра или последовательности кадров. В нем, во-первых, используется особенность человеческого зрения, для которого более существенной является информация о яркости изображения, чем о его цветности. А во-вторых, то, что в каждой видеозаписи, даже весьма динамичной, содержание кадров, следующих друг за другом, меняется лишь частично, поэтому достаточно постоянно изменять лишь движущиеся объекты, а полную картинку обновлять лишь после нескольких кадров (рис. 2). Это позволяет существенно снизить поток и объем записываемой информации.

Указанные новые технологии были с успехом использованы создателями диска Video-CD, по размерам и внешнему виду весьма схожего с классическим диском. Формат Video-CD с цифровой аудиовизуальной записью, сжатой по методу MPEG-1 (Motion Picture Experts Group), т.е. с постоянным потоком информации 1,5 Мбайт/сек, обеспечивает создание изображения с горизонтальным разрешением 240 строк (как и в системе VHS) продолжительностью 74 минуты. Впрочем, для записи художественных фильмов, продолжительность которых составляет от 90 до 140 минут, этого объема явно не хватает.

В то время, когда фирмы-изготовители диска Video-CD старались популяризировать свое изобретение, произошел еще один качественный скачок. Поскольку производители кинофильмов и компьютеров все громче требовали создания оптического носителя записи огромного объема, а прогресс в области полупроводниковой техники уже позволял достигнуть такого повышенного объема, фирмы-изготовители занялись усовершенствованием уже существующего компакт-диска. Таким образом через пятнадцать лет после рождения звукового компакт-диска состоялся дебют его видеонаследника, обладающего намного большим объемом. Однако проблема заключалась еще и в том, что этот наследник не был единственным... Кроме фирм Philips и Sony, создателей первого ком-

пакт-диска и диска Multimedia CD (MMCD), некоторые другие фирмы, объединенные вокруг компаний Toshiba и Thomson, представили собственную версию нового видеодиска, названную Super Density Digital Video Disc (SDDVD). И все же угроза конкурентной борьбы, которая не пошла бы на пользу ни соперникам, ни потребителям, ни самим системам, после долгих переговоров была успешно предотвращена. Изделие, созданное в результате достигнутого компромисса (лишь коммерческого, но не технического) получило «нейтральное» название DVD (Digital Versatile Disc), причем слово Versatile в данном случае можно перевести как «всесторонний, универсальный». Как и его предшественники, новый компакт-диск должен будет иметь несколько разновидностей таких, как DVD-Video, DVD-ROM, DVD-R для однократной записи, DVD-RAM для многократной записи, а несколько позже, видимо, следует ожидать появления и DVD-Audio. Вот один пример, ярко говорящий о готовности компьютерных фирм броситься внедрять такую разновидность DVD, как DVD-ROM: по прогнозу фирмы Intel к 1999 году ожидается объем продаж 70 миллионов DVD-ROM-накопителей и полное прекращение выпуска CD-ROM в 1998 году.

Как работает формат DVD, и что он предлагает

Внимательные читатели нашего журнала, постоянно следящие за перипетиями, связанными с созданием DVD, могут спокойно пропустить этот раздел. Остальным расскажем об этом очень кратко. Сокращение длины волны светового потока, излучаемого лазером, с прежней величины 0,76 мкм до 0,65—0,635 мкм обеспечило возможность снизить размер питов для записи приблизительно наполовину, а расстояние между отдельными дорожками — с 1,6 до 0,74 мкм (рис. 3). Это позволило увеличить объем информации, записанной на компакт-диске, с 650 Мбайт (CD) до 4,7 Мбайт (DVD), т.е. более,

чем в семь раз. Впрочем, усовершенствования коснулись не только объема диска. В дисках CD более широкий луч лазера проходит через предохранительный слой толщиной 1,2 мм. Для того, чтобы более узкий луч лазера, применяемый в DVD-проигрывателях, смог проникнуть в углубления меньшего размера, толщина предохранительного слоя была снижена наполовину. Однако с учетом того, что общая толщина компакт-диска должна оставаться неизменной, конструкторы поместили под предохранительный слой второй слой — укрепляющий, на котором им, естественно, захотелось также разместить запись. Таким образом одновременно с «классическим» компакт-дис-



Рис. 3. Размеры и расстояния между углублениями с записями на дисках формата CD (слева) и DVD (справа)

АТОМНЫЙ КОМПЛЕКТ
ДЛЯ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА

DENON

Весь спектр музыки



AVP-A1



POA-T2



POA-T3

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР ФИРМЫ DENON:

Торговая компания «СВ»:



Магазин «СВ»:
метро «Щелковская»,
Монтажная ул., 7/2

Оптовая торговля: 966-2201
Выгодные условия
для дилеров: 462-4340



Магазин «Меломан»:
Кутузовский пр-т, 23



Магазин на ул. Пушечная, 4
(метро «Кузнецкий мост»)



Магазин на ул. Профсоюзная, 16/10
(метро «Академическая»)

Единая справочная: (095) 966-0101,
966-1001.

Фирма "Нота+":
Ул. Большая Ордынка, 50
Тел.: 238-1003, 233-4097

Фирма "СТС Capital":
ул. Авиамоторная, 12А
Тел.: 918-0791, 918-0401
Факс: 918-0800

ком с одним активным слоем, на котором помещается 134-минутная запись, был создан еще один тип диска — двухслойный, причем оба слоя разделяет расстояние, равное толщине человеческого волоса. При воспроизведении двухслойного диска луч лазера вначале считывает информацию, записанную на нижнем, более глубоком слое, а затем автоматически перефокусируется на верхний, полупрозрачный слой. Выравнивающая память проигрывателя компакт-дисков работает таким образом, чтобы зритель не заметил перехода от одного слоя к другому. Указанные усовершенствования позволяют повысить объем информации, записанной на диске, до 8,5 Гбайт, т.е. до величины, обеспечивающей 236 минут воспроизведения. Но, как известно, аппетит приходит во время еды, поэтому конструкторы предложили еще одно усовершенствование — двусторонние одно- и двухслойные компакт-диски, сделанные по образцу классических, с объемом, составляющим соответственно 9,4 и 17 Гбайт (рис. 4). Однако такие диски могут вос-

производиться лишь на проигрывателях, оснащенных двумя независимыми считывающими системами (рис. 4). Время воспроизведения записи на таких носителях информации составляет (не пугайтесь!) четыре с половиной и восемь часов соответственно!

Рост объема информации, записываемой на компакт-диск, мотивировался не только желанием поместить на диск фрагменты большей продолжительности. Конструкторы не забыли и о повышении качества воспроизведения. Если бы диск DVD обладал лишь повышенным объемом, он занял бы равное место рядом со своими многочисленными предшественниками. На более высокую ступень ему помогло подняться большое расширение его качественных и функциональных возможностей.

Начнем с изображения, которое до сих пор записывается в стандартах NTSC и PAL. При этом используется раздельная запись яркостной и цветностной составляющих сигнала в соответствии с протоколом 4:2:0, который обеспечивает более чистое изображение, а также компрессия по методу MPEG-2 с переменным потоком информации. При таком способе записи существует правило, в соответствии с которым больший поток информации обеспечивает лучшее качество изображения, однако на компакт-диск помещается меньший объем информации. При воспроизведении демонстрационных дисков с небольшим объемом информации может применяться поток, достигающий величины 11 Мбайт/с, в то время как при воспроизведении сравнительно долгих художественных фильмов величина потока составляет в среднем около 3,5 Мбайт/с. Фактическая величина по-

тока зависит от содержания фрагмента, который полностью показывается при появлении каждого пятнадцатого кадра, а также от масштаба происходящих сюжетных изменений. Поэтому при записи и воспроизведении более динамичных сцен поток информации обладает более высокой величиной по сравнению с более простыми статическими сюжетами. Результирующее изображение, создаваемое в стандарте PAL 720 x 576 точками, обладает горизонтальным разрешением до 480 строк, т.е. в два раза большим по сравнению с изображением, которое могут обеспечить система VHS или компакт-диск формата Video-CD (рис. 5). Еще более значительным преимуществом диска формата DVD является увеличенное соотношение сигнал/шум. Формат DVD предполагает создание прямоугольного изображения с соотношением ширины к длине 16:9, однако позволяет применение и классического соотношения 4:3. Широкоформатное изображение на обычном экране можно воспроизводить целиком (в этом случае изображение сверху и снизу будет окаймлено черными полосами) или в сокращенном виде (в этом случае изображение заполнит весь экран за счет сокращения с обеих сторон ширины оригинального изображения).

Уровень изображения, создаваемого форматом DVD, очень близок к уровню профессиональных студийных видеозаписей. Что же касается качества звучания, то формат DVD несколько им не уступает. Высокое качество звучания, создаваемое 16-, 20- или 24-разрядной линейной импульсно-кодовой модуляцией с частотой считывания 48 или 96 кГц, которая обеспечивает передачу полосы частот до 22 или соответственно до 44

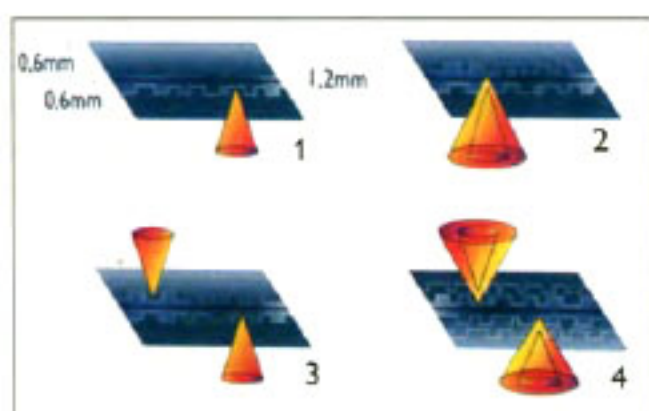


Рис. 4. Четыре варианта компакт-диска формата DVD: односторонний однослойный (1), односторонний двухслойный (2), двусторонний однослойный (3), двусторонний двухслойный (4)



NEW AMBIENCE, Ltd.

Официальный дистрибьютор

"Действительно
выдающаяся
акустика.
Definitive бьет точно
в яблочко!"

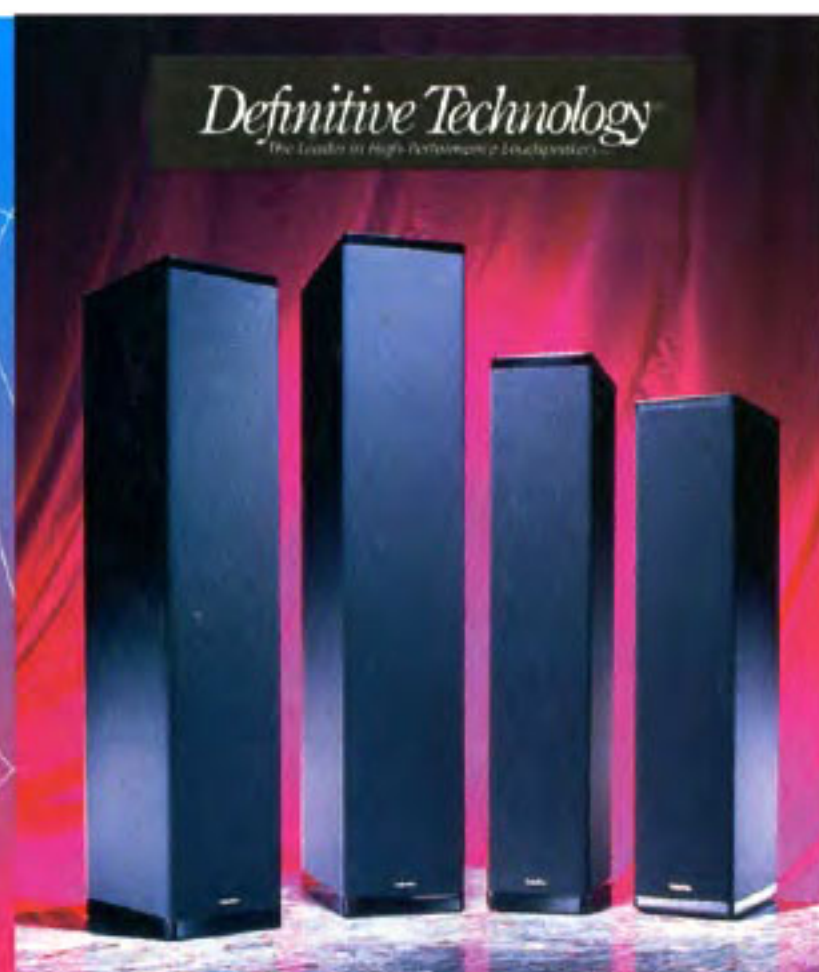
Julian Hirsch, Stereo Review

Москва, Б. Златоустынский пер., 8/7

Тел: (095) 206-8663/64/67/68

Факс: (095) 206-8721,

E-mail: postmasl@sacont.msk.ru



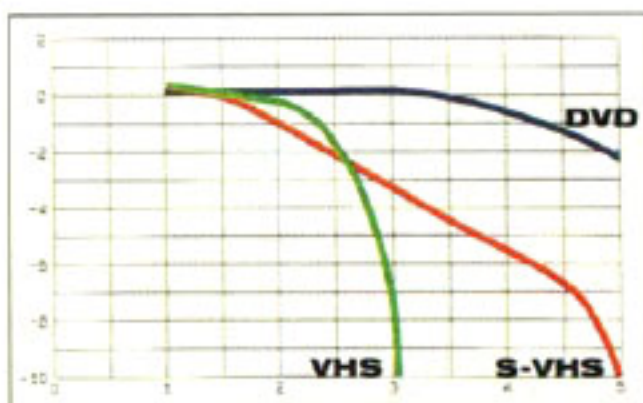


Рис.5. Максимальное горизонтальное разрешение в системе VHS составляет 3 МГц (приблизительно 240 строк), в системе S-VHS 5 МГц (приблизительно 400 строк), в формате DVD 6 МГц (приблизительно 480 строк)

кГц (для сравнения: обычный компакт-диск при 16-разрядной модуляции и частоте считывания 44,1 кГц обеспечивает передачу полосы частот до 20 кГц). Поскольку даже сжатое изображение нуждается в сравнительно высоком объеме носителя информации, следует учитывать, что на передачу звука в формате DVD от общего потока информации остается всего 384 кбайт/с, т.е. около половины общего потока, что составляет около 64 кбайт/с на 1 канал при пятиканальной системе передачи. Поэтому максимальная частота считывания, составляющая 24 бит/96 кГц практически применяется

лишь для звукозаписи, т.е. в тех случаях, когда изображение играет второстепенную роль.

В связи с тем, что при сжатии многоканального пространственного звучания интересы главных сторонников применения нового формата несколько разошлись, была установлена договоренность, предполагающая, что в стандарте NTSC будет применяться система Dolby Digital (AC-3), а в стандарте PAL — система MPEG-2 Audio (Musicam), которая, в отличие от системы Dolby Digital, является совместимой с системой MPEG-2, применяемой в Video-CD и широко используемой в цифровом радио- и телевизионном вещании. Но поскольку в первых DVD-проигрывателях и в самих дисках, предназначенных для европейского рынка, до сих пор используется система Dolby Digital, не исключено, что это положение будет несколько изменено. Наиболее реальной представляется возможность, что в странах, где принят стандарт NTSC, система Dolby Digital будет как бы первичной, а MPEG-2 вторичной. В тех странах, где принят стандарт PAL, очередность будет обратной.

В зависимости от оригинальной записи DVD-проигрыватели будут обеспечивать как стереофоническое, так и пространственное звучание с четырьмя (сис-

тема Dolby Surround Pro-Logic), 5.1 (системы Dolby Digital или MPEG-2) или 7.1 (MPEG-2) каналами. От изготовителя зависит, какой вариант пространственного озвучивания он выберет, а от пользователя — пожелает ли он приобрести декодер и какой именно. Не очень взыскательный зритель может довольствоваться простым подключением проигрывателя компакт-дисков к стереофоническому телевизору или Hi-Fi-музыкальному центру. Более требовательные пользователи могут подключить проигрыватель к декодеру Dolby Pro-Logic или к устройству, в которое такой декодер встроен. Те слушатели, которые хотят слышать, как растет трава, смогут воспользоваться одним из декодеров для многоканальной системы.

Фирмы-изготовители предлагают и другие функциональные возможности. На компакт-дисках могут быть записаны восемь вариантов дубляжа на разных языках, тридцать две титрованные версии кинофильма, многоуровневый электронный замок, который автоматически пропускает отдельные «щекотливые» сюжеты кинофильмов в зависимости от заранее установленных возрастных категорий юных зрителей, а также девять параллельных записей. Последняя из указанных функций позволяет зрителям превратиться из пассивных наблюдате-

CASTLE

Компания Castle Acoustics была основана в 1973 г. и сегодня является единственным британским производителем акустических систем, который создает собственные корпуса из массива, разрабатывает и собирает собственные динамики, и все это под одной крышей.

HOWARD S2 — **WHAT HI-FI?** ★★★★★ май 1996
 HARLECH — **WHAT HI-FI?** ★★★★★ июль 1997
 AVON — **WHAT HI-FI?** ★★★★★ январь 1997
 ISIS — **WHAT HI-FI?** ★★★★★ апрель 1996
 SEVERN — **WHAT HI-FI?** Awards 1995 «Рекомендуемая модель»

ISIS: «Если Вы хотите сильный хороший звук от невероятно маленького замкнутого пространства, то Castle выступил с победителем»
Hi-Fi World январь 1996

TAY «...хорошие вес и скорость басов, в сочетании с мягкими нежными средними и детальными высокими частотами...»
What Hi-Fi? август 1996

HARLECH «...вокал был очень реалистичный и мощный, без какой-либо угрозы стать подавляющим...»
Hi-Fi World июль 1996



Московский офис:

Балтийские офисы:
 Киевский офис:

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871

Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536, 291-5086; 291-5871, E-mail: athifi@dol.ru
 Комната прослушивания, консультации специалистов.

Рига, Даирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694; Вильнюс, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596

Киев, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176

A&T
 trade
 HI-FI, HI-END & CAR STEREO

лей событий, происходящих на экране, в активных участников. Она предоставляет несколько десятков вариантов: при просмотре концерта можно видеть в отдельности каждого из участников выступления; можно выбрать одну или несколько методик в обучающих программах; наконец, при просмотре кинофильма можно выбрать один из вариантов развития сюжета, как это делается в так называемых «киноавтоматах». Все переключения осуществляются одним нажатием кнопки. Впрочем, будущее покажет, насколько популярными среди зрителей окажутся эти возможности.

Предстартовые проблемы

Итак, соглашение о применении единого стандарта было заключено, и технические барьеры оказались преодоленными. Однако вскоре после этого перед форматом DVD возникли другие проблемы, созданные разными киностудиями. Они потребовали не только охраны дистрибутивных (оригинальных) записей от несанкционированного копирования (неслучайно огромный интерес к созданию формата DVD с самого начала проявили видеопираты), но и гарантии того, что кинофильмы, предназначенные для определенного рынка, например, американского, будут недоступны представителям других рынков, в частности, европейским зрителям. Поскольку показ многих американских кинофильмов в других странах разрешен лишь после того, как они перестали демонстрироваться в кинотеатрах США и начали продаваться за границей, киностудии опасались, что загранич-

чаях и во всех регионах (рис. 6). Разумеется, на аппаратуре и компакт-дисках будет обозначено, для использования в каких именно зонах они предназначены. Тем не менее можно предполагать, что многих владельцев проигрывателей, не знающих о кознях фирм-изготовителей, ждет неприятный сюрприз. Так они однажды выяснят, что аппаратура, приобретенная ими, например, в США (зона 1)

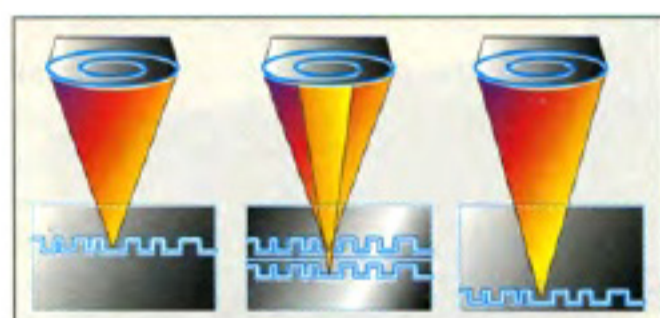


Рис. 7. Световая и оптическая система DVD-проигрывателя при переходе от одного активного слоя к другому перефокусируется лишь на 40 микрон, в то время как при вложении компакт-диска формата CD следует провести перефокусировку приблизительно на 0,6 мм

или в странах бывшего Советского Союза (зона 5), не сможет проиграть компакт-диск, предназначенный для воспроизведения в странах Европы (зона 2). Не исключено, что проигрыватель компакт-дисков не сможет считать информацию с дисков, записанных за пределами их «родной» зоны. Известно, однако, что каждое правило имеет исключение. Например, европеец, страстно желающий ознакомиться с американскими новинками, может приобрести два аппарата — один для зоны 1, другой — для зоны 2. Кроме того, в мире полно умельцев, которые наверняка изобретут такой способ использования регионального ключа, находящегося на самом компакт-диске и в процессоре проигрывателя, который станет некоей универсальной отмычкой, позволяющей открывать все замки.

По всей видимости, «сломать» защиту от несанкционированного копирования также не составит большого труда. Дело в том, что в ней применяется та же система Macrovision, что и при защите видеокассет. При помощи вертикального затемняющего (запирающего) импульса система вкладывает импульсные помехи переменной величины в строки 6 — 13 и 319 — 326. Записывающая автоматика видеоманитов фонона реагирует на эти импульсы столь сильным снижением уровня сигнала, что его воспроизведение становится практически невозможным. Одновременно эти импульсные помехи вмешиваются и в синхросигналы, что не может не повлиять на правильную работу схем синхронизации. Устройства, предназначенные для устранения этих импульсных помех, можно приобрести в любом специа-



Рис. 6. Пиктограммы на упаковках указывают, для каких регионов (зон) предназначены отдельные компакт-диски формата DVD

льные зрители не будут тратить деньги на билеты в кинотеатры, а приобретут компакт-диск с записью кинофильма.

Последующие события напоминали печально известные времена «железного занавеса»: весь мир был разделен на шесть зон, в которых будут применяться различные региональные коды и компакт-диски. Проигрыватели компакт-дисков будут предназначены для их использования лишь в конкретном регионе, а компакт-диски могут быть использованы в нескольких, а в отдельных слу-

ОЕНЛВАШ
THE PURE SOUND

Широкий выбор
акустических и
межблочных
кабелей.
Германия.

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

- ◆ Ул. Монтажная, д. 7, стр. 2 (ст. м. Щелковская)
- ◆ М-н МЕЛОМАН: Кутузовский пр-т, д. 23
- ◆ Ул. Пушечная, д. 4 (ст. м. Кузнецкий мост)
- ◆ Ул. Профсоюзная, д. 16/10 (ст. м. Академическая)

Единая справочная: 966-0101, 966-1001.

Приглашаем к сотрудничеству дилеров:

462-4340, 966-2201

лизированном магазине. Фирмам, которые занимаются изготовлением этих систем, пока удастся успешно отражать атаки дистрибьютеров кинофильмов. Представители этих фирм утверждают, что если видеосигнал отклоняется от

нормы (а в этом и заключается смысл кодирования сигнала), то его приведение в нормальное состояние не является нарушением никаких юридических норм.

Попытки затруднить копирование записей, несомненно, связано с тем, что DVD-проигрыватели передают на выход лишь аналоговый видеосигнал, как полный телевизионный сигнал, так и с разделенными яркостной и цветностной составляющими (S-video) или с разделенными цветами (RGB). Аудиосигнал, в от-

личие от видеосигнала, может передаваться как в цифровом, так и в аналоговом виде.

Учтя накопленный опыт по введению новых систем и в соответствии с достигнутой договоренностью, фирмы-изготовители включили в норму 1.0 положение, согласно которому DVD-проигрыватели будут воспроизводить стандартные CD, а также Video-CD (но не зо-

Рис. 8. Пионеры формата DVD на рынке аппаратуры: Panasonic DVD A-100 и Thomson DTH-1000. Вид спереди...

лотые компакт-диски формата CDV с аналоговой записью изображения, реликтовые памятники из первой волны внедрения видео). Для «более тонкого» луча лазера не составляет никаких проблем считать более широкие дорожки, которые применяются для записи в формате Video-CD. Проблему составит лишь осуществление точной фокусировки оптики

TRANSPARENT

Межблочные кабели
Transparent MusicLink Ultra
Transparent MusicLink Reference
Stereophile Рекомендованные компоненты, апрель 1997

Акустические кабели
Transparent MusicWave Reference
Stereophile Рекомендованные компоненты, апрель 1997

“Концепция... — выдающиеся кабели для Hi-End, обеспечивающие великолепное качество передачи звукового сигнала.”
Hi-Fi&Music, Россия, май 1997

“Компания очень бережно относится к звуку. Ее соединители не должны вносить в звучание никакой окраски. В их тональном балансе несколько выделена середина, и, благодаря этому, в создаваемой звуковой картине появляется хорошая локализация, улучшается детальность.”
Hi-Fi&Music, Россия, май 1997

Межблочные кабели
SW Maestro II
SW Virtuoso
Stereophile Рекомендованные компоненты, апрель 1997

Акустические кабели
SW Maestro II
SW Virtuoso
Stereophile Рекомендованные компоненты, апрель 1997

Vampire Wire

“Кабели Vampire Wire делают “верх выше, а низ ниже”, как бы расширяя АЧХ передаваемого сигнала... В колонках появляется бас, звуковая картинка становится более четкой. Межблочные и акустические кабели доступны по цене и оправдывают свое назначение — они сделаны для массовой техники.” Hi-Fi&Music, Россия, май 1997

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР **TRANSPARENT, STRAIGHT WIRE, VAMPIRE WIRE** В СНГ И СТРАНАХ БАЛТИИ. ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ.

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREO

Московский офис:

Балтийские офисы:

Киевский офис:

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871

Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536, 291-5086; 291-5871, E-mail: athifi@dol.ru

Комната прослушивания, консультации специалистов.

Рига, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694; Вильнюс, Жвекю 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596

Киев, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176

в другую плоскость (рис. 7). Конструкторы решают эту проблему двумя способами: путем использования специальной двухфокусной системы, которая состоит из асферической линзы и голографических элементов (например, в аппаратах фирм Panasonic и Thomson); другой способ заключается в применении двух самостоятельных считывающих систем (например, в аппаратах фирмы Sony).

Несколько раз откладываемое введение формата DVD из-за проблем, связанных с защитой программного обеспечения, привело к некоторому охлаждению страстей со стороны потенциальных покупателей, желающих стать первыми владельцами аппаратуры нового формата. Неожиданно резкое введение нового формата в Японии осенью прошлого года и в США весной этого года сопровождалось вздохом облегчения, вызванного как окончанием тягостного ожидания, так и надеждами, что все споры и недоразумения наконец-то остались позади. В процессе разрешения этих споров крупнейшие мировые дистрибьюторы заняли твердые позиции по отношению к новому формату. Одни из дистрибьюторов сразу же выпустили первые компакт-диски с записями кинофильмов (хорошо известных, но далеко не самых новых), другие весьма сдержанно отнеслись к записи на новый формат. К первой группе относятся, в частности, такие кинокомпании, как Columbia Tristar (что неудивительно, поскольку она принадлежит фирме Sony), New Line Video и Warner Home Video, к другой, например, компания 20th Century Fox.

Несмотря на то, что компакт-диски форматов CD и DVD обладают одинаковыми размерами, американские фирмы-дистрибьюторы формата DVD вкладывают диски нового формата в новые закрытые футляры книжного типа, высота которых такая же, как и у видеокассет формата VHS, но глубина несколько больше. Причина введения таких менее практичных футляров, затрудняющих манипуляции с компакт-диском, вполне существенная: в магазинах самообслуживания их не так-то просто спрятать в карман...

Официальное введение нового формата в Европе планируется на сентябрь 1997 года, когда в Берлине будет проходить ежегодная выставка IFA и некоторые фирмы уже начали продавать модели проигрывателей компакт-дисков, предназначенных для европейского региона.

Первыми в продаже появились отличающиеся по внешнему виду, но с одинаковой «начинкой» модели Panasonic DVD-A100 и Thomson DTH-1000 (рис. 8), оснащенные 20-разрядным аналоговым преобразователем, предназначенные для воспроизведения дисков форматов DVD (однослойных и двуслойных), CD и Video-CD. Аппараты автоматически определяют формат вложенного в них компакт-диска и соответственно регулируют путь прохождения сигнала.

Передние панели проигрывателей компакт-дисков формата DVD несколько отличаются по внешнему виду. Главным элементом передней панели является большой и наглядный дисплей. Кроме него, там же находится сетевой выключатель, кнопка загрузки/выгрузки компакт-диска, регулятор громкости звука в наушниках, переключатели основных режимов работы, т.е. кнопки включения/выключения воспроизведения, паузы, секундомера и перехода к предыдущему или последующему фрагменту записи. Остальные режимы работы включаются с пульта дистанционного управления. При воспроизведении компакт-дисков формата CD управление осуществляется непосредственно с пульта дистанционного управления, а для управления форматом DVD часто бывает предназначено текстовое меню, которое может быть написано на пяти языках (английском, французском, итальянском, немецком и испанском). При воспроизведении формата CD владелец аппарата может пользоваться обычными режимами, включая пропуск отдельных фрагментов записи (Skip), автоматический повтор отдельных фрагментов и всего содержимого диска (Repeat), а также индивидуальный выбор порядка воспроизведения фрагментов. Впрочем, последний из указан-



Рис. 9. ... и сзади

PARADIGM REFERENCE SPEAKER SYSTEMS

5
ГАРАНТИЯ ЛЕТ

Atom, CC-50, Muta, PDR-10 \$564
TRAM, CC-150, ADP-100, PDR-10 \$895

Ошеломляющий комплект для домашнего кино за 1020\$: MiniMk3, CC-300, ADP-150, PS-1000.
Акустика для зрелищ - Paradigm - Ваш лучший выбор!
***Corey Greenberg, Home Theater Technology, Volume 2, №7**

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

- ♦ Ул. Профсоюзная, д.16/10 (ст. м. Академическая)
 - ♦ Ул. Монтажная, д. 7, стр.2 (ст.м. Щелковская)
 - ♦ М-н МЕЛОМАН: Кутузовский пр-т, д.23
 - ♦ Ул. Пушечная, д.4 (ст. м. Кузнецкий мост)
- Единая справочная: 966-0101, 966-1001.

Приглашаем к сотрудничеству дилеров:
462-4340, 966-2201

ных режимов может быть включен лишь из меню, появляющегося на экране подключенного телевизора.

При воспроизведении компакт-дисков форматов DVD и Video-CD можно воспользоваться, кроме обычных режимов работы, также остановкой кадра, замедленным покадровым воспроизведением, осуществляемым вручную, ускоренным и замедленным просмотром записанного материала в обоих направлениях, а при необходимости и немедленным переходом к другим разделам записанного материала. Обеспечивается возможность прямого выбора конкретного названия или раздела, немедленное вос-

произведение с места, указанного пользователем. Это место может быть выбрано путем указания его координат (часов, минут и секунд) или введением так называемой «метки». Подобным образом можно пометить три позиции, которые будут автоматически найдены по команде пользователя. Поскольку некоторые из этих режимов связаны с соответствующей обработкой компакт-диска, они могут оказаться недоступными для всех пользователей. Зато в распоряжении всех пользователей имеется выбор языка, на котором осуществляется дубляж или титрование кинофильмов, а также выбор места в зрительном зале, например, при воспроизведении записи концерта.

На задней панели DVD-проигрывателей (рис. 9) имеются два разъема типа SCART (один входной для подключения видеоманитона, другой выходной для подсоединения к телевизору), а также самостоятельные выходы: видео для S-видео и типа RCA, и аудио (аналоговый типа RCA и цифровой оптический по норме IEC 958). Несмотря на то, что оба указанных аппарата предназначены для европейского стандарта PAL, к ним невозможно подсоединить декодер MPEG-2. Впрочем, микросхемы для этих декодеров пока отсутствуют. Наиболее оптимистические прогнозы предсказывают,

что их изготовление может начаться уже в этом году. Разумеется, такое сообщение вряд ли сможет порадовать европейца, который хотел бы приобрести DVD-проигрыватель уже сейчас. Но и в том случае, если система MPEG-2 наконец-то будет применяться в странах Европы, она не будет совместимой с ранее выпущенными аппаратами.

И наконец о главном. Каково качество воспроизведения? Поскольку для формата DVD пока не изготовлены измерительные диски, качество воспроизведения мы могли оценивать лишь субъективно, имея в своем распоряжении три демонстрационных компакт-диска фирм Matsushita/Panasonic, Thomson и Toshiba и три лицензионные (дистрибутивные): два с записью художественных фильмов («Eraser» и «Demolition Man») и одного музыкального. Во всех записях использована многоканальная система Dolby Digital, и все записи, за исключением диска фирмы Thomson, сделаны в стандарте NTSC и имеют код зоны 2, как и проигрыватели.

Опять начнем с оценки изображения, которое можно выразить одним словом: великолепное. Высокое разрешение, отличная четкость, безукоризненная передача даже самых малейших деталей, совершенно чистые цвета, незаметный для

Региональные коды

Зона №1: Канада, США

Зона № 2: Европа, Япония, Южно-Африканская Республика, страны Среднего Востока

Зона № 3: Юго-Восточная Азия, Тайвань

Зона № 4: Австралия, Южная Америка, Латинская Америка, Новая Зеландия

Зона № 5: страны Африки (кроме Египта и Южно-Африканской Республики), Индия, Пакистан, Россия и государства бывшего Советского Союза

Зона №6: Китай

Мираж

Звук настолько живой, что Вы начинаете гадать

— это реальность... или это «Мираж»?

390is 546\$ «M-390is можно смело рекомендовать самой взыскательной публике для прослушивания самых сложных и емких музыкальных произведений».



Победитель «Stereo&Video» (Россия), апрель 1997

290is 446\$ «Ровный, практически монотонный подъем в высокочастотной области придает особый аромат звучанию, звуковое пространство как бы очищается... Система отлично работает во всех жанрах: от классики до этюда, причем особенно хорошо она рисует низкочастотную часть звукового спектра».



Победитель «Stereo&Video» (Россия), сентябрь 1996
Гран-при «A/V International» (США) 1995

BPS-400 «Рекомендованный компонент» Stereophile (США), апрель 1997

BPS-150i Гран-при журнала «A/V International» (США) — «Сабвуфер года 1995-96»
«Лучшая покупка» Audio & Video Lifestyle 1996

MBS-2 Гран-при «A/V International» (США) «Тыловые АС 1996 года»

MC-si Биполярные!

Гран-при «A/V International» (США) «АС Центрального канала 1996 года»

«Рекомендованный компонент» Stereophile (США), октябрь 1996

1090i: «Уникальные Биполярные Акустические Системы!»

Гран-при «A/V International» (США) — «Напольная акустическая система года — 1996»

«Рекомендованный компонент» Stereophile (США), апрель 1997



Официальный эксклюзивный дистрибьютор Mirage на территории СНГ и стран Балтии.
Приглашаем к сотрудничеству дилеров.



Московский офис:

Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536, 291-5086; 291-5871, E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.

Балтийские офисы:

Рига, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694; Вильнюс, Жвю 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596

Киевский офис:

Киев, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе
или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871

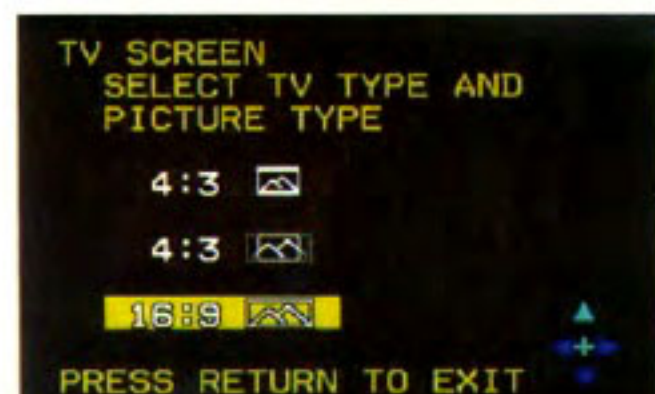
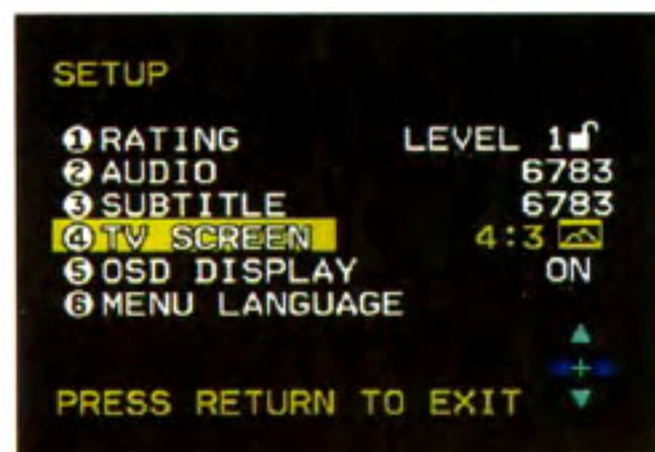


Рис. 10. Основные функции DVD-проигрывателей записаны в обширном текстовом меню. Можно выбрать язык, на котором продублирован кинофильм, или титры на соответствующем языке. Каждый язык имеет четырехзначный номер

тойчивость линий объектов при панорамной съемке, передаче движущихся объектов и при движении самой камеры. Особенно это относится к материалам, снятых при помощи видеоаппаратуры. Разницу в передаче кино- и видеоизображения можно заметить и при статическом воспроизведении, т.е. в режиме «стоп-кадр». Кадры, снятые киноаппаратурой, стоят как замороженные, без малейшей дрожи, в то время как на телевизионном изображении иногда становится заметным дрожание быстро движущихся объектов. Нужно отметить высокое качество замедленного воспроизведения в прямом направлении. С другой стороны, замедленный просмотр в обратном направлении, как и ускоренный просмотр в обоих направлениях, явился неприятным сюрпризом: кадры менялись не постепенно, а скачкообразно, что вы уже могли наблюдать и с Video CD. Таким образом, с этой стороны видеоманитоны ведут себя более надежно.

Для получения как можно более высококачественного изображения рекомендуется пользоваться выходом S-video; при подключении к разъемам SCART или RCA становится заметной некоторая утрата четкости, контрастности и общей чистоты изображения. Этот путь прохождения сигнала обладает еще одним досто-



Рис. 11. Собственное меню, записанное на диске, предлагает звуковые варианты, подстрочники, записи фрагментов и т.п. При воспроизведении можно непосредственно заказывать номера отдельных глав и разделов

инством или недостатком (все зависит от того, как к этому отнестись). В отличие от комбинации типа SCART-SCART, подклю-

чения шум (изображения), прекрасная стабильность (устойчивость). К недостаткам следует отнести значительную неус-

все гениальное просто.



- NAD 512** — Diapason D'Or (Франция) — «Лучший проигрыватель компакт-дисков»
- NAD 515** — **WHAT HI-FI?** (Великобритания) **НИННН** ноябрь 1996. *Stereophile* (США), «Рекомендованный компонент», апрель 1997
- NAD 801** — **WHAT HI-FI?** (Великобритания) — Лучшие — в своем ценовом диапазоне — октябрь 1995
- NAD 614** — Hi-Fi&Music (Россия) «Рекомендуемая модель» июнь 1997
- NAD 616** — **WHAT HI-FI?** (Великобритания) ★★★★★ «Лучшая в номинации»
Awards 1996 (Великобритания) «Рекомендуемая модель»
- NAD 314** — **WHAT HI-FI?** (Великобритания) ★★★★★ июль 1996. *Stereophile* (США) «Рекомендованный компонент», октябрь 1996.
Hi-Fi&Music (Россия) «Рекомендуемая модель», январь 1997
- NAD 310** — «Hi-Fi&Music» (Россия) «Лучшая покупка»
- NAD 412** — **WHAT HI-FI?** (Великобритания) ★★★★★, май 1996
Awards 1996 (Великобритания), «Лучшая покупка»

Проигрыватель компакт-дисков NAD 515
Можно ли употребить термин «Hi-End», говоря о проигрывателе компакт-дисков стоимостью 450 \$? Если этот проигрыватель NAD 515, то абсолютно.

Stereophile, Robert Harley — США, март 1997

Интегрированный усилитель NAD 310
«Эта волшебная шкатулка очень функциональна и сочетает в себе искусное техническое исполнение и задор молодости. Это подарок для Вашего бюджета, и мы дружно присудили NAD 310 звание «Лучшая покупка» и рекомендуем Вам этот аппарат от чистого сердца».

Hi-Fi Choice, «Лучшая покупка» Великобритания

Аудио-видео ресивер NAD 716
NAD 716 выигрывает просто благодаря концентрации на разработке схемотехники, позволяющей сократить путь прохождения аналогового сигнала и создавать реальное трехмерное звуковое поле, и все это по очень доступной цене. Конечный результат — очень мощный и терпимый к акустике чрезвычайно гибкий усилитель.

Home Entertainment Awards октябрь 1995



[HTTP://www.nad.co.uk](http://www.nad.co.uk)

Официальный эксклюзивный дистрибьютор NAD на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.



Московский офис:

Балтийские офисы:
Киевский офис:

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871

Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536, 291-5086; 291-5871, E-mail: athifi@dol.ru

Комната прослушивания, консультации специалистов.

Рига, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694; Вильнюс, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596

Киев, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176

чение типа S-video — S-video (как и RCA-RCA) не позволяет проигрывателю управлять приемником сигнала (в данном случае телевизором). И еще одна возможная проблема. При воспроизведении дисков, записанных в стандарте NTSC, аппаратура преобразует видеосигнал в стандарт PAL-M, в котором частота кадров составляет 60 Гц, поэтому для просмотра таких дисков необходим телевизор, обеспечивающий обработку такого сигнала. В противном случае, как и при воспроизведении видеокассет, записанных в стандарте NTSC, изображение будет черно-белым с поперечными черными полосами.

Измерения выходного видеосигнала, при которых обе модели показали приблизительно одинаковые результаты, свидетельствовали о том, что аппараты обладают очень хорошими параметрами, отвечающими требованиям даже профессиональных стандартов, касающихся передачи сигнала. Единственным неприятным исключением была некоторая временная нелинейность «вспышки» (сигнала синхронизации цветности). Таким образом DVD, качество изображения которого намного опережает большинство существующих коммерческих форматов, сможет удов-

летворить требования даже самых взыскательных зрителей.

Поскольку качество звучания оценивали более подготовленные специалисты (см. ниже), упомянем здесь лишь об управлении проигрывателями. Несмотря на то, что оба аппарата обладают аналогичной конструкцией, пульта дистанционного управления отличаются количеством и расположением кнопок управления, различными кодами и наличием/отсутствием некоторых режимов. Хотя пульт дистанционного управления модели Panasonic DVD-A100 решен чуть лучше (на нем имеется специальная кнопка для включения замедленного просмотра), управление обеими моделями осуществляется весьма просто.

Формат DVD стал далеко не первой попыткой создания хорошего видеодиска. Поскольку фирмы-изготовители торжественно объявили о начале производства аппаратуры нового формата, его дальнейшая судьба находится ныне в руках студий видео- и звукозаписи, а также пользователей. Именно пользователи должны сделать окончательный вывод о том, будет ли новый формат довольствоваться судьбой своих многочисленных малоудачливых предшественников, или ему удастся стать равноценным соперником в борьбе против хорошо себя зарекомендовавшей видеокассеты формата VHS. Но как бы ни закончилась эта борьба, напрашивается следующий вывод: оптические диски еще не сказали свое последнее слово. В будущем, когда удастся довести до коммерческой формы так называемый «голубой лазер», имеющей излучение с более короткой волной, длина которой будет составлять 430 нм, объем информации на компакт-диске можно будет еще удвоить.

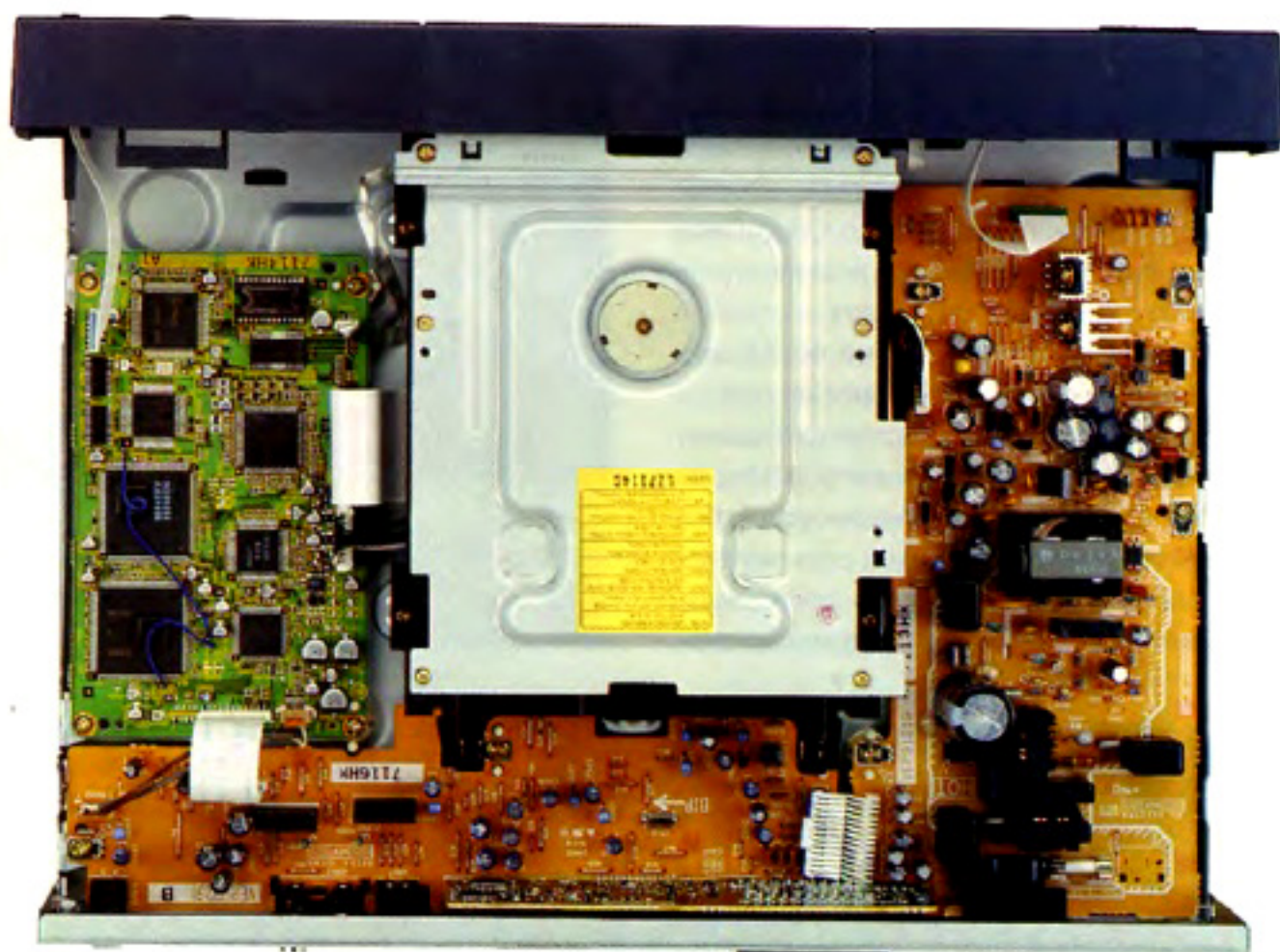


Рис.12. Цифровое сердце DVD-проигрывателей бьется на зеленой плате слева



Best Amplifier
Arcam Alpha 8



Best CD player
Arcam Alpha 7



ПАНОРАМА

Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/1
Тел.: (095) 212-9964, 212-9838, факс: 214-0421
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 31
Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1643

Как работает формат DVD

Моей задачей было оценить качество воспроизведения звукозаписей. Вначале были измерены параметры аппарата при работе в режиме классического проигрывателя звуковых компакт-дисков. Модели отличались друг от друга лишь в незначительных деталях. Частотная характеристика составляла от 20 до 20.000 Гц с отклонением 0,3 дБ. Линейность преобразователей была отличной, а соотношение сигнал/шум было не ниже 92 дБ. При оценке линейности преобразователей при помощи эталонного сигнала диска фирмы Denon выяснилось, что на самых низких уровнях путь прохождения сигнала оказался полностью заглушенным. Поэтому на этих уровнях сигнал выпадает, причем затухание сигнала сопровождается шумовым пульсированием.

Поскольку измерительные и тестовые диски формата DVD, рекомендованные ARA (Acoustics Renaissance for Audio), пока отсутствуют, осталось провести субъективный тест.

При высокой плотности записи необходима ее обработка еще одним блоком памяти. Эта необходимость вызвана тем, что после загрузки компакт-диска аппарат в течение нескольких секунд определяет, какой формат записи имеется на диске. При этом часть записанного материала копируется в память проигрывателя. Затем можно включить режим воспроизведения. Поскольку обработка сигнала в памяти продолжается сравнительно долго, следует смириться с несколько замедленным включением всех режимов.

С целью осуществления контроля к цифровому выходу был подключен вход цифроаналогового преобразователя. Это позволило еще раз убедиться в том, что:

1) сигнал, сопровождающий изображение, имеет частоту дискретизации 44,1 или 48 кГц, а на компакт-диске 96 кГц, в соответствии с требованиями ARA;

2) сигнал, приходящий с компакт-диска, находится на цифровом выходе в формате SPDIF, т.е. его можно далее обрабатывать при помощи обычных цифроаналоговых преобразователей;

3) при воспроизведении звука, записанного с использованием системы Dolby Digital, оптический выход передает сигнал в формате PCM AC-3, предназначенном для декодеров Dolby Digital.

Конструктивно обе модели выполнены очень современно. Это подтверждает их вес, сравнимый с весом обычных проигрывателей компакт-дисков: большая часть деталей привода изготовлена из пластмассы, электроника размещена на трех печатных платах, а классический трансформатор заменен намного более легким импульсным ис-

точником питания, который уже стал стандартным для видеомагнитофонов.

Из компакт-дисков формата DVD наиболее интересным мне показался диск, записанный в 1996 году в пражском концертном зале «Рудольфинум» с произведениями Антонина Дворжака и Бедржиха Сметаны. Интерес можно объяснить тем, что запись была осуществлена в наиболее совершенном формате, который в качестве максимального требует ARA, т.е. с частотой дискретизации 96 кГц и 24-разрядным преобразованием. Эти рекомендации ARA, касающиеся указанной частоты дискретизации, выполняются при создании записей высочайшего качества при условии, что она будет осуществляться без кабелей. Аналогичные требования предъявляются к хранению и обработке записей на матрицах. При частоте дискретизации 96 кГц можно использовать 16- или 24-разрядный преобразователь (от этого зависит количество каналов и продолжительность записи: 16 бит = 8 каналов = 93 минуты; 24 бит = 2 канала = 182 минуты).

Воспроизведение записанного материала было вне конкуренции. К сожалению, сравнивать было не с чем, диск был единственным к тому же отсутствует аналогичная запись в формате CD. Тем не менее, можно предполагать, что записи в формате DVD будут производиться лишь профессионалами высокого класса в студиях, оборудованных наилучшей аппаратурой. Здесь же должно произойти однозначное разделение аналогового и цифрового сигналов, причем аналоговый сигнал будет предназначаться для обработки сигнала эффектов.

При прослушивании диска DVD с записанными кинофильмами, озвучивание которых было осуществлено с частотой дискретизации 48 кГц, через обычные стереофонические устройства, слушатель не слышит звучания, в частности, среднего диалогового канала. Такое звучание является в значительной мере непропорциональным. Необходимо отключить телевизор, звуковая часть которого работает от звукового же сигнала, подводимого через разъем SCART, и упрямое автоматическое включаемое при каждой загрузке диска формата DVD. С другой стороны, при очень низком уровне воспроизводимого сигнала можно заметить проникновение сигнала из тюнера телевизора. Качество воспроизведения, по сравнению со всеми доступными источниками видеосигнала, является намного более совершенным и динамичным, с меньшим количеством искажений. Несмотря на то, что проигрыватели относятся к средней ценовой категории, их нельзя ни в чем упрекнуть.

Самую интересную часть теста, т.е. сравнение качества воспроизведения в мно-

официальный дистрибьютор

СВ
торговая компания

SENNHEISER

ORPHEUS

HD 580 precision

IS 360 HD 455

ВСЯ ЛИНЕЙКА ГОЛОВНЫХ ТЕЛЕФОНОВ

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

- ♦ Ул. Профсоюзная, д.16/10 (ст. м. Академическая)
- ♦ Ул. Монтажная, д. 7, стр.2 (ст.м. Щелковская)
- ♦ М-н МЕЛОМАН: Кутузовский пр-т, д.23
- ♦ Ул. Пушечная, д.4 (ст. м. Кузнецкий мост)

Единая справочная: 966-0101, 966-1001.

Приглашаем к сотрудничеству дилеров:

462-4340, 966-2201



ATRAC 4.5



MDS-JA50ES ATRAC 4.5

- V.C. фильтр • C-Pulse процессор • SBM • WBS
- 24-bit ADC • Механизм загрузки "Tray"
- 2xOpt.+1xCoax цифровые входы • Выход 20/16 bit



MDS-JA30ES ATRAC 4.5

- V.C. фильтр • C-Pulse процессор • SBM • WBS
- 24-bit ADC • Механизм загрузки "Tray"
- 2xOpt.+1xCoax цифровые входы • Выход 20/16 bit



MDS-J3000 ATRAC 4.0

- C-Pulse процессор WBS
- 2xOpt.+1xCoax цифровые входы

ATRAC 4.0



MDS-JE700 ATRAC 4.0

- C-Pulse процессор • SBM • WBS
- 2xOpt.+1xCoax цифровые входы



MDS-JE510 ATRAC 4.0

- WBS • Машина времени • Un-Do • Возможность моно записи 148 мин. • Оптич. и коакс. цифровые выходы



MDS-S38 280 мм, ATRAC 4.0

- WBS • Машина времени • Un-Do • Возможность моно записи 148 мин

Появление минидисковой аппаратуры четвертого поколения привело к началу массового переоснащения домашних аудиосистем. В этом году SONY представляет существенно улучшенные и доработанные версии минидисковых аппаратов, созданных на базе системы ATRAC 4.0. Цены на новую аппаратуру удалось снизить на 15-20%. Новинкой сезона стали минидисковые деки топ класса MDS-JA50ES и MDS-JA30ES с системой ATRAC 4.5, в которой принцип компрессии сигнала доведен до совершенства. 24-битные цифровые цепи и аналоговая часть класса High End позволяют перейти на совершенно новый уровень записи и воспроизведения.

Москва: Sony Hi-Fi Centre 923-3633 • Sony-Салон 973-1041 • Sony Shop 137-0264 •
АТОЛ 932-9090; 932-9096 • ДВМ-ГУМ 929-3279 • Диал. Электроникс 916-0010 •
М-Видео 921-0353; 921-8008 • Майер 468-6073 • Мир 152-4001 • Микродин 212-9910 •
Партия 742-5000 • Русская Игра 256-3277 • СВ 966-0101 • Талион 940-3139 • Ф-Тайм 288-7266
С.-Петербург: Sony на Невском 110-4841 • Sony на Петроградской 232-4960 • ABC-Электроника 272-2002
Новосибирск: Sony-Электромир 222-439
SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 • 258-7640 • факс: (095) 258-7650

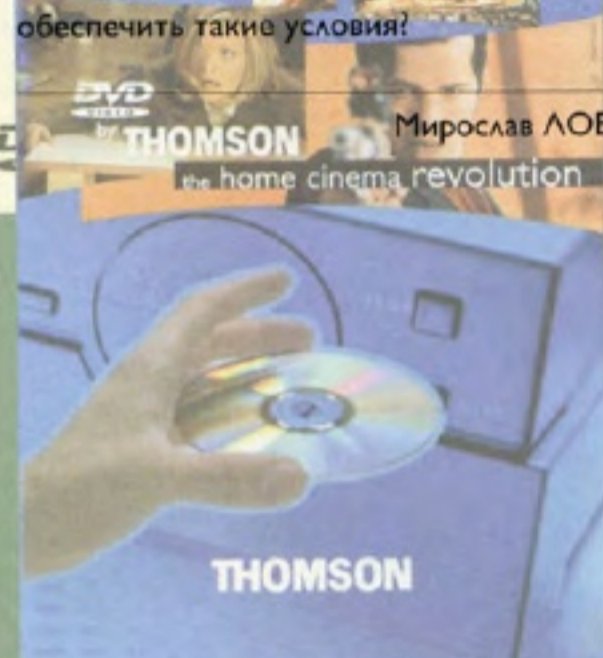
SONY

гоканальном режиме домашнего кинотеатра нам, к сожалению, пришлось отложить до того времени, когда в нашем распоряжении окажется достаточное количество кинофильмов, записанных с применением соответствующих систем. После этого мы снова вернемся к проигрывателям компакт-дисков формата DVD.

Классические компакт-диски в этих проигрывателях воспроизводятся, по всей видимости, через тот же преобразователь, который в других случаях управляется программным способом. Это выражается как в его ограниченной линейности (см. выше), так и в качестве воспроизведения, которое по сравнению с лучшими проигрывателями компакт-дисков все же не избавлено от некоторых недостатков. В первую очередь, к ним следует отнести более мягкое, не столь жесткое звучание низких частот, далее заметное окрашивание верхней части частотного диапазона, а также довольно чувствительное снижение динамики с менее точной локализацией и ограничением глубины пространства. Эти недостатки, однако, сравнимы с недостатками аналогичных проигрывателей, относящихся к средней ценовой категории (от 350 до 520 долларов США).

Первые образцы проигрывателей компакт-дисков формата DVD полностью под-

твердили техническую перспективность этого формата. Его коммерческое распространение будет зависеть главным образом от доступности соответствующего программного обеспечения. В противном случае грозит опасность, что этот формат останется лишь плодом технического эксперимента, как это случилось, например, с форматом HDCD, где имеется всего 180 носителей информации и перспектива расширения в ближайшем будущем этого количества до 400 названий. С другой стороны, записи в формате DVD, выполненные в соответствии с рекомендациями ARA, практически лишены недостатков, однако какие студии способны обеспечить такие условия?



Мирослав ЛОБОВ



“Home Theater”

Компания ONKYO выпускает на рынок новые ресиверы с системой AC-3 TX-DS939 и TX-DS838 а также декодер ED-901 (для TX-SV919THX и TX-SV828THX)

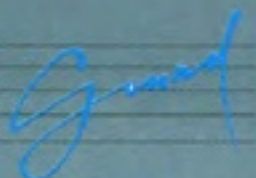
В сочетании с акустическими системами *Mirage* Вам гарантировано настолько естественное звучание, что Вы начинаете задумываться - а не *Мираж* ли это...

DO DOLBY DIGITAL **DIGITAL SURROUND** **THX** **DOLBY DIGITAL PRO LOGIC**

Компания “НОРМА”
Москва, ул. Профсоюзная 93А Тел.: 336-7600, 330-7555,
Посетите наш сервер в сети Internet: <http://www.norma.ru>
Изготовление рекламы тел.: 330-7522



Russian Game



序

中国的花鸟画作为独立画种，起初只是作为人物画创作的余兴，可说是人物画之余兴吧？

我们时代的生活是如此丰富多彩，无论是画人，画物，还是生活，都是作者用不同的艺术形式，用不同的笔墨把生活的境界升华到艺术境界。

我们画花鸟追求什么呢？一位是“妙而不真”，一位是“真而不妙”，一位是“妙而不真”，一位是“真而不妙”，一位是“妙而不真”，一位是“真而不妙”。

注了自的情感，表现出对象是客观世界的形象和形象。

是客观世界的形象和形象。

是从客观世界的形象和形象。

是从客观世界的形象和形象。

是从客观世界的形象和形象。

是从客观世界的形象和形象。

是从客观世界的形象和形象。

是从客观世界的形象和形象。



PIONEER
The Art of Entertainment

Не важно это, вы
выдержите
Просто вы в
короткой
Компании

SONY



Russian Game



ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ШЕРА" 这四幅花鸟画，是我

出现，是在
统，后来才从
多彩，它使
还是画花鸟
来表达自己的
境界。

明代有人评
不妙”。他所讲的妙指的是作者倾
本质的神韵。而他所讲的真，则
真与“妙”统一起来。这是我追

KENWOOD



YAMAHA



的真实为目的，
人会变成一枝花
在艺术家的笔
的角度描写人。
收更多更新的营
度的重视。我国
们去学习借鉴。
实又生动。近百
用，产生了新的
方绘画中光与色
启示。总之，中国
生活一往情深的基础上的。

林是阿诗玛变的……，一草一石，在艺术家的毛底，被赋予了新
的生命。我画花鸟，也是从不同的角度描写人。
我国绘画的优良传统，应予以极度的重视。我国历代绘画和民间
艺术中，有着无数的珍宝值得我们去学习借鉴。宋、元的绘画注
重生活趋向写实，花鸟画得既真实又生动。近百年来，花鸟画有
了很大的发展，由于生宣纸的应用，产生了新的技法，干湿浓淡
的艺术技巧更为完美与丰富，西方绘画中光与色的层次变化，也
给中国画艺术技巧的发展以新的启示。总之，中国画在向前发展，
这种发展是建立在继承传统和对生活一往情深的基础上的。

ЛИЦОМ К А

Harman без излишеств



Как-то известного мастера спросили, как он создает свои замечательные произведения. «Я убираю лишнее», — ответил он. Создавая модель аудиовидеоусилителя AVI 100, инженеры фирмы Harman/Kardon, по всей видимости, помнили совет старого мастера. Внешняя неброскость, тщательность изготовления и простота управления придают этому аппарату налет аристократизма. И чем внимательнее слушаешь его, тем яснее, что фирма постаралась сделать все возможное, чтобы владелец аппарата обращал внимание только на воспроизводимый звук, а не занимался изучением толстой инструкции. На передней панели нет пугающего обилия органов управления — справа выделяется размерами ручка регулятора громкости, а в нижней части расположено несколько небольших ручек остальных регуляторов. Даже селектор входов содержит всего три клавиши, хотя на самом деле это переключатель на шесть положений. Но несмотря на кажущуюся простоту, усилитель содержит все необходимое управление, в том числе и отключаемые тембры, баланс, переключатель режимов окружающего звучания. Понятно, что этот ап-

парат рассчитан на основную массу пользователей, которым необходим просто качественный звук при доступной цене и нет необходимости в частой подстройке регуляторов. В комплект входит пульт дистанционного управления, но в отличие от усилителя он явно переполнен кнопками управления. Это связано с возможностью управлять другими блоками фирмы. Собственно, при такой изысканной простоте аппарата досаднее выглядят даже незначительные его недостатки. Один из них — неудачное расположение выходных гнезд, к тому же разнонаправленное для основных и тыловых каналов. При невнимательности это может вызвать неприятности. Усилитель обеспечивает импульс тока в нагрузке до 20 ампер, и это при небольшой для таких габаритов выходной мощности — всего 35 ватт на канал в стереорежиме. А про интермодуляционные искажения Harman/Kardon гордо сообщает — не измеряются (в смысле малости этого параметра). Все это позволяет усилителю легко воспроизводить пики музыкального сигнала и при этом не возникает ощущения жесткости звука. А широкая полоса воспроизводимых частот и небольшая вели-

чина отрицательной обратной связи (в спецификации указаны 20 дБ) в немалой степени способствует качественной звуковой сцене. Усилитель позволяет подключить четыре аудио- (входа корректора нет) и два видеоисточника сигнала, причем для удобства один из них может быть подключен к входным гнездам, расположенным на передней панели. Для владельцев трехголовочных магнитофонов предусмотрен режим MONITOR, а для любителей видео — возможность перезаписи с одного видеоманитона на другой. Усилитель имеет пять каналов усиления мощности, а также линейные выходы всех основных каналов и выходы на активный сабвуфер. При желании к ним можно подключить более мощные усилители или дополнительное устройство обработки звука, например, эквалайзер, но скорее это так и останется возможностью, чем необходимостью: для обычного пользователя аппарат обеспечивает все необходимое. Режим окружающего звучания в данной модели, собственно, один — Dolby Pro Logic, поскольку второй, Dolby 3 Stereo — это скорее расширенное стерео. Но единственный режим SURROUND работает весьма впечатляюще при просмотре видеофильмов. Звуковые ощущения и картины в «Плачущем убийце» были столь явственными, что, например, в сценах многочисленных перестрелок взгляд обманчиво фиксировал место падения гильз, и невольно возникало детское желание их подобрать. А при необходимости эти эффекты можно ослабить или усилить имеющимися обычными для AV-усилителя регулировками уровня центрального и тыловых каналов и временем задержки с индикацией этого на табло. В целом же усилитель, хотя и дороговат (за почти такие же деньги можно приобрести AV-ресивер), производит достойное впечатление хорошим качеством звучания, простотой управления и неприхотливостью к импедансу акустических систем.

Цена: \$375

Достоинства: впечатляющее пространственное звучание, простота управления

Недостатки: неудобное расположение выходных гнезд

Владимир БОЛОТНИКОВ ■

AV-новобранец от Denon



Еще одна новая модель аудиовидеоресивера от Denon, AVR-600RD, внешне весьма похожа на уже протестированные ранее аппараты этой фирмы. Но в отличие от уже представленного ранее AVR-900, этот получил как косметические, так и технические изменения, включая и расширение возможностей. Внешние изменения коснулись главным образом оформления индикаторной панели, которая стала более объемной и как бы приблизилась к пользователю. Такое выделение индикатора облегчает пользование многочисленными функциями аппарата. При включении усилитель весьма трогательно сообщает бегущей строкой на индикаторе все, что он знает о себе — имя, подключенный вход и режимы работы. Хотя количество радиостанций с RDS в настоящее время ограничено, лучше эту возможность иметь. На индикаторе отображается при приеме такой радиостанции значение частоты, название, информация о дорожном движении, тип передачи, теку-

щее время и бегущей строкой радиотекст. Двухдиапазонный тюнер (FM и СВ) имеет весьма приличную чувствительность. В память ресивера можно записать до 40 станций, настроившись на них вручную или автоматически. Точность настройки сопровождается свечением на табло надписи tuned и stereo, при приеме соответствующей радиостанции и силе сигнала. Качество работы тюнера при приеме столичных радиостанций в диапазоне FM высокое. Все это является приятной при ее наличии, но не основной, функцией AV-ресивера. Главное, для чего он создан — это перенесение звуковой атмосферы кинозала в комнату. А 600-я модель имеет для этого немало возможностей. Пять каналов мощных усилителей (центральный и фронтальные каналы которого, кстати, выполнены на дискретных компонентах) позволят легко озвучить вашу комнату. Правда, их выходная мощность меньше, чем у AVR-900, но имеющиеся линейные выходы всех пяти каналов, а

также шестой выход на активный сабвуфер, позволят подключить при желании более мощные усилители. Хотя, как кажется, по 50 Вт на центральный и фронтальные каналы и по 15 Вт на тыловые должно хватить в обычных условиях и для соседей. Для лучшего и более точного декодирования Denon применяет свою собственную разработку — DDSC (Dynamic Discrete Surround Circuit). Это устройство используется во всех трех вариантах — Dolby Pro Logic, Concert Hall и Live — этой модели для получения из двух основных сигналов шести каналов режима окружающего звучания. Прослушивание показало весьма высокую эффективность работы этой схемы. Звуковая картина, особенно при просмотре видеофильмов с большим количеством шумовых эффектов, была с хорошей сценотрансляцией, глубиной пространства, локализацией источников звука и хорошим качеством собственно звука. Весьма любопытны оказались звуковые ощущения, возникающие в процессе прослушивания при переключении режимов SURROUND. Это может понравиться любителям поэкспериментировать со звуком. Даже обычные записи (не по системе Dolby Pro Logic), но воспроизводимые в режиме Concert Hall или Live, вызвали более яркие звуковые картины. Например, в композиции Black Or White Майкла Джексона возникло ощущение увеличения глубины сцены и более четкой локализации. А в Money Pink Floyd показалось, что стены комнаты вместе с акустическими системами раздвинулись. Все эти ощущения можно заметно изменять довольно глубокими регулировками уровней центрального и тыловых каналов и достаточно большим пределом изменения времени задержки сигнала тыловых каналов. Одновременно все это можно индигировать на табло ресивера. Все остальные функции обычны для AV-ресиверов, можно отметить вход проигрывателя «винила» и функцию Personal Memory Plus. Она позволяет запомнить настройку режима SURROUND для соответствующего входа, и при переключении входного сигнала соответственно ему автоматически устанавливать этот режим. Пульт дистанционного управления может управлять и другими блоками Denon, и для облегчения управления его кнопки выделены в цветовые группы. Этот пульт используется и в других изделиях этой фирмы, поэтому две кнопки в 600 варианте не используются.

Цена: \$395

Достоинства: хорошее звучание в режиме SURROUND

Недостатки: нет прямого набора частоты станции.

Владимир БОЛОТНИКОВ ■



Отпразднуем наше 5-летие вместе!

От мировых лидеров производства высококачественные акустические системы, усилители, CD-плейеры, транспорты и конверторы, DVD-проигрыватели, проигрыватели грампластинок, головки звукоснимателя, Домашний Театр, многокомнатные системы, соединительные кабели, аксессуары, мебель для аудио, видео, ТВ и Домашнего Театра, компакт-диски (CD) и грампластинки (LP) аудиофильского качества:

Audio Note, Chord, Clarity Recordings, Gamma Acoustics, Goldring, Henley Designs, In-Ak, Mapleshade, MFSL, Micromega, Myriad, Monitor Cable, Monitor Estetica Audio, Naim Audio, Perfect Sound, Pro-Ject, Rogers, Ruark, Shearne Audio, Spectra Dynamics, Sphinx, Soundstyle, TDL, Trilogy.

Оптовые поставки со склада в Москве.

До 30% дилерских при каждой покупке!

"Интермаркет", тел.: 196-9878, факс: 196-9931

E-mail nadeg@qq.nfi.kiae.su.

Приглашаем к сотрудничеству!



Розничная продажа в Москве:

"Аудиогалерея": (095)917-4385,

"Патэфонъ": (095)203-1809,

"Зенит Hi-Fi": (095)268-0396

Приглашаем Вас в комнаты прослушивания на наших стендах No 2728 и 2735

Каждый день на стенде – вручение призов!



Наше дилеры успешно работают во Владивостоке – "Lazer Electronics", в Нижневартовске – "Сибимпекс", в Новосибирске – "Music Land", "Коллекционер", в Санкт-Петербурге – "M-Stereo", в Сочи – "Техношоп", в Туле – "КВИК", в Мариуполе – "Квадрат", в Уфе – "фирменный магазин Pioneer", в Омске, в Екатеринбурге – "Sound", в Перми – "Логос", в Ростове-на-Дону – "Грифон", в Норильске – "TV-сервис", в Алма-Ате – "Sulpak", в Саратове – "А.Р.М."

За интересующей Вас информацией обращайтесь: (095) 196-98-78, E-mail nadeg@qq.nfi.kiae.su.

Интернет: <http://www.naim-audio.com>, <http://www.uk-rogers.com>, <http://www.in-akustik.com>

www.fbit.ru – Web дизайн, реклама, информация в Интернет

F-Bit: тел.: 535-2222, 534-4831, факс: 534-4832

Граждане России имеют право на ОТДЫХ С ... Yamaha KX-690



Нам кажется, что фирма Yamaha, а также то, чем она занимается, известны всем, но если это не так, с удовольствием расскажем тем, кто не знает, что фирма Yamaha занимается практически всем, что имеет отношение к досугу: катера и яхты, рояли и синтезаторы, мотоциклы и туристское снаряжение — все это изделия добротные и красивые. Эти элитеты вполне применимы к кассетной деке KX-690. Внешне аппарат выглядит вполне традиционно, строго, но изящно, дизайнерам удалось хорошо сбалансировать свободные плоскости и элементы управления на передней панели. Особой похвалы заслуживает индикатор уровня: легко читаемый, красивый, яркий, выполнен в приятной для глаза цветовой гамме и при этом весьма точный. Индикатор дополнен счетчиком ленты в реальном времени — необходимо только

вручную задать длительность кассеты, а вот тип используемой ленты аппарат определит сам и, забегая вперед, отметим, что и сам же сможет подстроиться под характеристики ленты (мимоходом следует отметить, что функция автотестирования ленты правильно заблокирована с режимом записи, что исключает случайную порчу записи тестовым сигналом). Под стать ЛПМ и характеристики тракта записи-воспроизведения. Ясное дело, аппарат такого класса снабжен тремя магнитными головками (сквозной канал) и отдельными цепями записи и воспроизведения, что позволяет осуществлять слуховой контроль записываемой фонограммы и сравнение его с оригиналом. Здесь же можно отметить наличие ставшего практически традиционным комплекта систем шумопонижения семейства Dolby: B, C, S, а также системы динамиче-

ского подмагничивания Dolby HX-Pro (эффективность ее работы, кстати, оказалась весьма высокой — около 10 дБ на частоте 10 кГц). Главное же в том, что KX-690 порадовал нас отличным качеством звука на фрагментах любого типа и с любого источника, при этом фрагменты, записанные на ленте Metal с шумоподавлением Dolby S, практически неотличимы от CD-оригинала, то же в общем можно сказать и о хроне. Тем же, кто заботится о совместимости своих записей (например, с автомобильной магнитолой, не оснащенной Dolby S), придется использовать Dolby B (или C). В этом случае заметность шумов (особенно в паузах) несколько возрастает, что, впрочем, в салоне автомобиля вполне допустимо. В заключение хочется отметить, что в лице KX-690 мы получили отличного представителя средней ценовой категории, который всегда обеспечит своему владельцу полноценный и красивый отдых. И еще о некоторых функциях и возможностях, которыми обладает KX-690. Так, у счетчика есть режим вычисления остатка ленты; при воспроизведении записи, сделанной на другом аппарате, регулятор Play Trim позволит сгладить дефекты, обусловленные настройкой аппаратов; при записи радиовещательных программ FM-диапазона с использованием системы шумопонижения Dolby фильтр MPX уберет помеху от пилот-сигнала; при записи с CD-плеера фирмы Yamaha можно использовать синхронизацию начала записи, правда, активизируется эта функция только CD-плеером. Это все в основном внешние красоты, но и внутри KX-690 не хуже. Сердце аппарата — лентопротяжный механизм, выполненный по двухвальтовой схеме (так называемый закрытый тракт). Прохождение ленты в зоне магнитных головок прекрасно стабилизируется и тем самым снижается влияние механических характеристик используемой кассеты на коэффициент детонации и стабильность средней скорости ленты (в начале и конце кассеты). Практически любая кассета, даже с затирающим корпусом, покажет на этой протяжке хорошие результаты. Хотя у представленной на испытания модели отсутствует кварцевая стабилизация скорости ленты, мы были приятно удивлены точностью установки средней скорости — погрешность оказалась ниже допуска измерительной ленты!

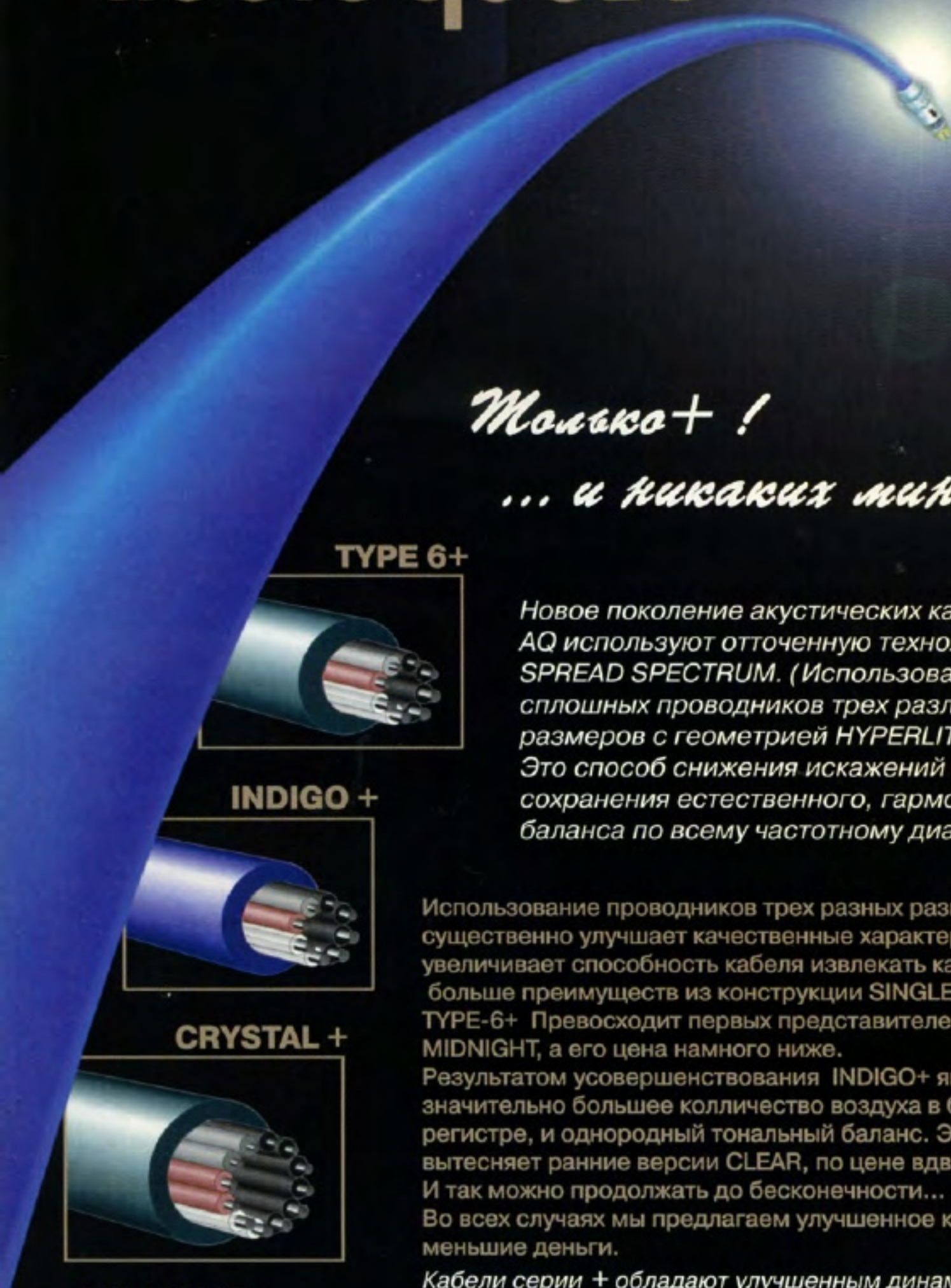
Цена: \$399

Достоинства: отличное качество звука, прекрасный механизм транспортирования ленты

Недостатки: отсутствие документации на русском языке (при хорошем качестве самой документации)

Евгений СОКОЛ ■

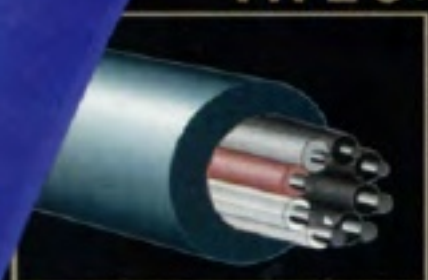
audioquest



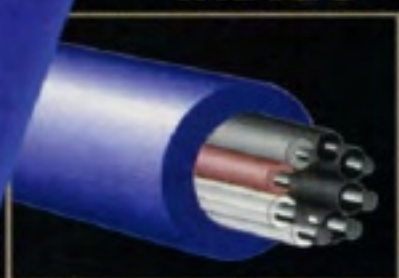
Минусы!

... и никаких минусов!

TYPE 6+



INDIGO +



CRYSTAL +



MIDNIGHT +



- 21 awg Сплошная Монокристаллическая медь
- 19 awg Сплошная Монокристаллическая медь
- 17 awg Сплошная Монокристаллическая медь
- Полиэтиленовая изоляция
- Полиэтилен, насыщенный углеродом
- Оболочка из поливинил хлорида

Новое поколение акустических кабелей AQ используют отточенную технологию **SPREAD SPECTRUM**. (Использование сплошных проводников трех различных размеров с геометрией **HYPERLITZ**). Это способ снижения искажений и сохранения естественного, гармоничного баланса по всему частотному диапазону.

Использование проводников трех разных размеров, существенно улучшает качественные характеристики и увеличивает способность кабеля извлекать как можно больше преимуществ из конструкции **SINGLE-BIWIRE**. **TYPE-6+** Превосходит первых представителей поколения **MIDNIGHT**, а его цена намного ниже. Результатом усовершенствования **INDIGO+** является значительно большее количество воздуха в басовом регистре, и однородный тональный баланс. Этот кабель вытесняет ранние версии **CLEAR**, по цене вдвое дешевле. И так можно продолжать до бесконечности... Во всех случаях мы предлагаем улучшенное качество за меньшие деньги.

Кабели серии + обладают улучшенным динамичным звуком, открытостью и целостностью. Они просто несравнимо лучше!

Итак, Вперед!

Лучше один раз послушать самому, чем тысячу раз слышать отзывы других!

312 HO



Christie
DESIGN CORPORATION

THE LEADING ED



AR ACOUSTIC RESEARCH

THE CUTTING EDGE



CLASSIC SERIES

Эксклюзивный дистрибьютор
AUDIOQUEST, THETA DIGITAL, ACOUSTIC RESEARCH, GRYPHON AUDIO DESIGNS
Тел.: 938-53 51

Самое лучшее - вот мера всех вещей!

ZEMFIRA

Америка

слушает «Вега»,
но
не нашу...

«Предполетный осмотр» и знакомство с довольно остроумной инструкцией на акустику Cervin-Vega! VS-10 (между прочим, восклицательный знак — принадлежность зарегистрированного торгового знака) оставили двойное впечатление. Внешность колонок почти нейтральная, если не учитывать красный кант диффузора низкочастотных головок, который прячется за съемную решетку. Напольные габариты (700x330x290 мм) формируют оправданный объем акустического оформления для крутого 10-дюймового басовика. Фазоинверторная трехполосная конструкция, корпус из 19-мм ДСП, практичное виниловое покрытие и 18 кг массы — все просто, без изыска и роскоши. Я бы сказал, что конструкция вызывающе не отвечает канонам эстетики хай-фая: нет ни позолоченных клемм, ни установочных шипов-шпилек. Замечу, что похожая на нашу гостью профессиональная акустика Cervin-Vega! работает при постановке звука на сцене, ее можно услышать и на рок-концерте, и в уличном кафе где-нибудь в Лос-Анджелесе. Но причем здесь домашняя VS-10? Дело в том, что, унаследовав аскетичную профинарженность, «Вега» имеет неординарные технические характеристики. Прежде всего — это очень высокая чувствительность — 95 дБ на Вт на 1 м при номинальном импедансе 6 Ом (модель VS-15, например, «чувствует» даже на целых 102 дБ!). Добавьте к этому широкий диапазон мощности усилителя (5—125 Вт) и воспроизведение басов, начиная с 37 Гц (в низкочастотном диапазоне серьезные разработчики ревностно относятся к публикуемым данным: каждый герц на счету). Учитывая, что при высокой чувствительности существует вероятность повреждения высокочастотника, разработчики снабдили громкоговорители системой автоматической защиты, предохраняющей твитер от перегрузок. Такой «рас-

клад», помноженный на вполне демократическую цену, заставляет забыть о скромности одежды и всерьез задуматься: не поменять ли свой мощный транзисторный усилитель на нежный «ламповик», с которым акустика от Cervin-Vega! легко споется. И хоть рок-музыка — это истинная стихия новой пары, прослушивание мы начали традиционно с классики. Выяснилось, что VS-10 хорошо справляется с задачами, так сказать, квалификационного плана, обеспечивая сбалансированный звук. В то же время третья симфония Брамса в исполнении Cervin-Vega! VS-10 приоткрыла отчетливо выраженные индивидуальные черты, заставляющие отнести систему к числу заметных представителей своего класса. Широкая звуковая панорама не блещет детализацией и тонкостью нюансировки, но зато «Вега» уверенно воспроизводит масштаб пространства и легко преодолевает динамические перепады симфонических нагромождений. В создаваемом системой звуковым образе присутствует определенный шарм, связанный с отображением средненижней части акустического диапазона. Он хорошо чувствуется на классическом вокале, в звучании духовых инструментов. Сочно выписываются пассажи виолончели и контрабаса, соразмерно оттеняя инструментальное богатство симфонического оркестра. Акценты сделаны на классический репертуар не случайно, ибо именно в живом богатстве бесчисленных нюансов проявляются лучшие черты VS-10. Любителям и знатокам хорошего рока, думаю, придется по душе корректная и содержательная трактовка басов. По крайней мере, прослушивая пластинку Best of Dire Straits, мы дружно обратили внимание на бесподобную передачу непрерывного драйва бас-гитары и размашистых «брейков» ударных в Calling Elvis. Баритон Марка Нопфлера повис в воздухе, а комната, когда я прибавил 10 децибел, моментально наполнилась не просто звуком, а некой упругой субстанцией, которая буквально ощущалась кожей. Высокая чувствительность VS-10 «раскручивала» все наши тестовые треки при непривычно низком положении регулятора громкости, от усилителя многого и не требовалось: пару десятков ватт — и все дела. Не просто установить, какие именно особенности конструкции обеспечили привлекательное своеобразие звука системы, но совершенно ясно, что не последнюю роль здесь сыграла низкочастотная головка.

Цена: \$565**Достоинства:** масштабный бас, высокая чувствительность**Недостатки:** упрощенный дизайн внешнего оформления

Алексей ТИХОНОВ ■



это - настоящая жизнь

это - CINEMA DSP



YAMAHA HIFI



Технология Домашнего Кино фирмы Yamaha погружает вас прямо в гущу жизни. Вы не просто зритель - вы участник происходящих на экране событий. Доверьтесь своим ушам, даже если рассудок отказывается верить тому, что видят ваши глаза.



DSP - A3090

Digital Sound Field Processing (DSP) - цифровая обработка звукового поля - это изобретение фирмы YAMAHA, открывающее новую эру в истории записи и воспроизведения звука. Вместо того, чтобы пойти в кино или концертный зал в поисках ошеломительного звука, вы можете испытать такие же (или даже более сильные) эмоции, оставаясь у себя дома.

Наше семейство усилителей последнего поколения, оснащенное технологией CINEMA DSP, обладает широким выбором выходных мощностей и прекрасным качеством звучания.

Благодаря CINEMA DSP вы услышите звуковую дорожку фильма точно так, как это было задумано и смикшировано звукорежиссером. Вы попадете в чарующий мир звуков и станете одним из героев фильма.

Смотря музыкальные видеозаписи или слушая компакт-диски вы почувствуете себя в атмосфере концертного зала или же джаз-клуба. Насладитесь небывалыми звуковыми ощущениями, которые дарит вам YAMAHA.

Это настоящая жизнь - это CINEMA DSP!



DSP - A2070



DSP - A990



DSP - A780



DSP - A590



**Торговая компания
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР**

Розничная продажа:
Ул. Монтажная, д.7, стр. 2
(ст. м. Щелковская)
тел.: 966-0101, 966-1001

М-н МЕЛОМАН
Кутузовский пр-т, д. 23
(ст. м. Киевская, Кутузовская)
тел.: 164-0770, 163-5267

Ул. Пушечная, д.4
(ст. м. Кузнецкий мост)
тел.: 929-8563
929-8573

Выгодные условия для работы с дилерами: (095) 462-4340 Опт.: 966-2201



600-й, НО НЕ «МЕРС»?



Д огадаться по названию, о чем речь, достаточно сложно. Но можно, если вспомнить, какой журнал вы держите в руках. Конечно же, речь идет об очередной модели, несущей на своем «борту» номер 600. Это HiFi-видеомагнитофон Samsung SVR-600. Модель входит в ряд новых видеомагнитофонов, которые фирма начала поставлять на российский рынок в этом году. Тем более интересно было познакомиться с ней поближе, узнать, чего она стоит (и сколько стоит), и стоит ли того внимания, которое традиционно вызывает техника Samsung.

Магнитофон относится к 6-головочным аппаратам (4 видеоголовки и 2 аудио), на которые в последнее время переключилось внимание многих видеолюбителей в связи с растущим интересом к домашнему театру. Чисто внешне выглядит очень аккуратно, и хотя подобное оформление достаточно распространено (центральная загрузка, дисплей под ним, клавиши управления и откидные крышечки по обе стороны), оно не выглядит избитым. Загрузка кассеты происходит мягко, режимы заправки, перемоток, ускоренного просмотра происходят почти бесшумно. Клавиша «запись» скрыта под откидной крышечкой (случайность в нажатии исключается), также и кнопка «запись» на пульте требует продолжительного нажатия, что также исключает случайность. Под левой крышечкой находятся входные фронтальные AV-разъемы (Line 2). На задней

панели есть вторая пара входных AV-разъемов (Line 1), а также выходные AV-разъемы. Набор вполне достаточен для большинства применений аппарата. Для монтажа и даже просто удобства есть режим поиска по индексным меткам (± 99 в обе стороны). Ускоренный просмотр — 3-скоростной в обе стороны. Большим достоинством является наличие, наряду с ручным, автоматического переключения систем цветности. Еще большее удовлетворение вызывает полностью русифицированное меню на экране телевизора. Очень удобно отображение текущих режимов на экране, но, пожалуй, явно излишней выглядит на экране индикация процесса автотрекинга, причем она повторяется каждый раз после смены кассеты. Счетчик полноценный, с часами, минутами и секундами. Магнитофон сам определяет время остатка ленты, но тип кассеты (E180/T120 — E240/T160 — E260/T180 — E300) надо вводить вручную. Пульт управления очень удобен, особенно круглая кнопка-площадка под большим пальцем, но кнопок для работы с меню могло бы быть и поменьше, да и сам пульт несколько крупноват. Но то, что он универсален по отношению к телевизорам, его явное достоинство. Настройка на эфирные программы проста и понятна, есть также автонастройка.

Аппарат оборудован системой IPC — интеллектуальный контроль изображения. Ее работа очень схожа с работой регуля-

тора четкости в этом магнитофоне. Причем, либо работает ручная регулировка четкости, либо IPC. Но если на хорошей записи IPC неплохо поддерживает хорошую четкость картинки, то на неважной появляется заметный «снег», который удастся убрать только ручным регулятором четкости, что особенно выручает на LP-записях в SECAM. Кстати, о записи SECAM с эфира. Для этого используется канал PAL (о чем говорит надпись MESECAM), поэтому предъявлять особые претензии к его качеству просто некорректно. Больше внимание следует уделить все-таки системе PAL, ведь HiFi-программы чаще всего записаны именно в этой системе. А PAL-то как раз показал себя очень хорошо. Хорошая запись воспроизводилась просто отлично, почти полностью отсутствовал цветовой шум, цветовые оттенки воспроизводились хорошо, лицо на крупном плане выглядело естественно и четко, но IPC лучше включать только на среднего качества записях — на качественной подчеркнутые границы выглядят немного неестественно. Хорошо также воспроизводятся и записи в NTSC на PAL-телевизоре (600-й воспроизводит не только стандартные NTSC-записи, но и записанные в EP). Что же касается качества, то записывает аппарат в PAL хорошо и в SP, и в LP. Хорошо воспроизводится и стоп-кадр, и замедленный, и ускоренный просмотр. Стоит заметить, что такие режимы, как LP и запись SECAM не являются основными для подобного аппарата, скорее это дополнительные возможности, с которыми он справляется неплохо, и этим все сказано. Куда больше значит качественное воспроизведение PAL-изображения и HiFi-звука.

Кстати, о звуке. Воспроизведение HiFi-звука с фирменной кассеты просто отличное. И хотя многое в оценке его качества определяется усилителем и акустикой, сам магнитофон со своей задачей справляется хорошо. Единственное, что вызвало неудобство, это запись с эфира — магнитофон записывал эфирный монозвук на HiFi-дорожки, при его же воспроизведении появлялся заметный шум. «Чужую» монозапись он определял и воспроизводил правильно.

Если рассматривать этот магнитофон как компонент домашнего театра, он хорошо подходит на такую роль. Но и любители просто хорошего и качественного звука и изображения могут остановиться на нем в своем выборе.

Цена: \$350

Достоинства: хорошие изображение и звук, автомат цветности

Недостатки: нельзя повторно запустить автотрекинг, не вытаскивая кассету

Алексей АФАНАСЬЕВ ■

Sony Car Audio

SONY - МУЗЫКА БЕЗ ТОРМОЗОВ

Добавьте мощности своему двигателю.

Без музыки нет скорости.

Новые автомагнитолы SONY - это расширенный УКВ-диапазон (EE), диапазон "Сtereo плюс", джойстик, цифровое качество звучания, динамическое усиление басов Digital-BASS.

Это настоящая скорость.

Это настоящий звук.



XR-C553SP

- Мощность 4 x 35 Вт
- "Сtereo плюс"
- Полное микропроцессорное управление
- Динамическое усиление нижних частот D-Bass
- Управление компакт дисками/минидисками
- Многоцветный дисплей



CDX-3103 EE

- Мощность 4 x 20 Вт
- 18 УКВ/6 СВ/6 ДВ
- Обзор / повторное воспроизведение / воспроизведение в случайном порядке
- Съемная передняя панель



XR-C543SP

- Мощность 4 x 35 Вт
- "Сtereo плюс"
- Полное микропроцессорное управление
- Динамическое усиление нижних частот D-Bass
- Управление компакт дисками/минидисками
- Полностью съемная модель



XR-2753 EE

- Мощность 4 x 35 Вт
- Полное микропроцессорное управление
- Динамическое усиление нижних частот D-Bass
- Полностью съемная модель



XR-3753 EE

- Мощность 4 x 35 Вт
- Полное микропроцессорное управление
- Динамическое усиление нижних частот D-Bass



XR-C503 EE

- Мощность 4 x 35 Вт
- Широкополосный диапазон УКВ и "Сtereo плюс"
- Полное микропроцессорное управление
- Управление компакт дисками / минидисками
- Обзор / повторное воспроизведение / воспроизведение в случайном порядке



XR-1853 MKII EE

- Мощность 4 x 20 Вт
- Янтарный дисплей
- Полностью съемная модель



DJ-C353 EE

- Мощность 4 x 35 Вт
- CD-чейнджер на 10 компакт дисков
- Цифровое динамическое усиление нижних частот D-Bass
- Полное микропроцессорное управление



Официальные дилеры Сони:

Аннекс 150-9335 • Владекс-М 142-0985 • ДВМ-ГУМ 929-3438 • Диал-Электроникс 916-0047

КН 315-7316 • М-ВИДЕО 207-9464 • Микродин 214-3021 • Мир 152-4001 • Партия 742-5000

Русская игра 256-3277 • Санима 974-7233 • СВ 966-0101 • Сони-салон 973-1041

Сони-шоп 137-0264 • Фирменный магазин "Сони" 940-3139 • Холдинг Центр 367-1888

SONY

Меньше проводов, больше звука



Дизайн от «Филипс» изменился: новая мини-система Philips FW780P с декодером Dolby Pro-Logic (DPL) приобрела узнаваемые черты интернациональной стандартизации. Эта модель может иметь в комплекте два различных набора дополнительных громкоговорителей: FB203 (60\$) или FB206W (190\$). «W» в наименовании второй модели — не что иное, как сокращение от слова wireless (беспроводной). Думаю, не стоит объяснять, почему я выбрал последний вариант. Система полностью подготовлена к «киношному» применению, но главное — это возможность использования принципа передачи аудио по радиоканалам с частотной модуляцией в диапазоне 433,375—434,500 МГц. Например: передатчик можно подключить к линейному выходу, он может передавать моносигнал на «тыловики» или — обслуживать сабвуфер. «Переброска» сигналов по эфиру действует не только в пределах квартиры, но и на расстоянии до 100 метров. Практическую ценность этой опции обсуждать не берусь. Двухполосный магнитозащищенный «центр» FB206W (50 Вт, 75—20000 Гц) соединяется с основным блоком FW780P обычным проводом, а для того, чтобы заработали «тыловики» (2x40 Вт, 100—15000 Гц), надо подключить ми-

ниатюрный радиопередатчик к RCA Surround Out. В корпусе одного из громкоговорителей размещен приемник и общий усилитель; между собой спикеры соединяются не по эфиру, а проводом. «Полторное» решение вполне оправдано:



главное — не надо тянуть провода через всю комнату. Выяснилось, что эфирные помехи не мешают звуку, к тому же есть возможность подрегулировать частоту настройки. Увлечшись FB206W, я как-то невольно умолчал о возможностях системы FW780P. Усилитель выдает на фронтальные трехполосники 2x50 Вт (40—20000 Гц) плюс «проложиковские» 25 Вт (центр) и 2x25 Вт (тыл). CD-плеер, как принято, оснащен трехдисковым чейнджером карусельного типа. Кассетник имеет автореверс на записывающем транс-

порте и управление на логике. FM+УКВ/MW/LW-тюнер с цифровым синтезатором запоминает 20 фиксированных настроек и оснащен RDS. Звучание любого источника модифицируется эквалайзером (Techno, Rock, Optimal, Jazz, Classic), а также трехпозиционными функциями расширения стереобазы Incredible Surround и усиления басов DBB. Причем, все изменения звучания распространяются как на стерео, так и на кино-режимы DPL. Звук и дизайн новинки, по сравнению с предыдущими моделями этого класса, радикально изменились. Такое впечатление, что голландцы сменили концепцию: бас стал гораздо более весомым, средние в общем хоре заняли место поскромнее, а высокие частоты поддерживаются на достойном уровне. Диск Surround Check, который я поставил для испытания декодера DPL и «отвязанной» акустики, хорош тем, что наряду со звуковыми эффектами содержит тестовые музыкальные фрагменты. Например, в биг-бэндском исполнении «Розовой пантеры» упрощенно воспроизводились духовые инструменты. Мало того, что басы затеняли живую медь оркестра, так еще и сама духовая группа изрядно съезжилась, как бы стесняясь своих возможностей. Мне кажется, крутой бас мог бы и потесниться. В кино сочетание масштабного баса и неплохих высоких, на мой взгляд, оправдано, когда в отсутствии сабвуфера требуется выдавать взрывное звучание. Ураганный эффект пронесшегося мимо локомотива, с уверенной отработкой заднего плана (колокол далекой часовни), обратили на себя внимание хорошим сочетанием динамики и детальности. В отрывке «Аэропорт в грозовую погоду» закодирована сложная траектория движения вертолета, но Philips разгадал эту за-

гадку, правда, мне пришлось тщательно выставить баланс громкости «центр-тыл» и повозиться с размещением спикеров.

Цена: \$470 + \$190 (спикеры)

Достоинства: DPL допускает модификацию тембров и объемности звучания, использование беспроводных акустических систем

Недостатки: заметная направленность звучания тыловых громкоговорителей

Сергей КЛОБУКОВ ■

Это странное ИМЯ Calida...



Что может 21-дюймовый телевизор, который на первый взгляд отличается от подобных только высокой ценой? С таких скептических соображений и началось знакомство с телевизором Calida 5655 Z фирмы Loewe. Попытка найти соответствие внешнего облика его цене ничего не дала. Кроме тщательной отделки мало что привлекло внимание. Обычных размеров корпус, разве что надпись Calida на необычном месте и только. При включении сверху экрана на пару секунд появилась белая полоска, а спустя еще несколько секунд вымахнуло мельтешащее изображение пустого эфира. Полоска «сказала», что в телевизоре есть система автоматического баланса белого (благодаря ей и кинескоп проживет гораздо дольше, и цветовой баланс сохранится). На процесс настройки ушло около десяти минут. Причем ручная рас- сказала гораздо больше. Выяснилось, что

через меню можно добраться до любых режимов, а их столько... Само меню — белый листик с надписями, но при интенсивной эфирной мельтешне он даже не шелухнулся. Даже при настройке, а это фактически ударная обработка схем разверток телевизора, листик висел, не трепыхаясь. Меню очень толково организовано, при передвижении по строчкам рядом с основным по очереди распахиваются дополнительные — наглядность великолепная. На меню изображены те кнопки пульта, которые нужны в данный момент. Судя по перечню стандартов, телевизор может работать в любой стране мира, текст меню выводится на любом из восьми языков (русского нет). С появлением картинки интерес к телевизору усилился. У нас московский канал ТВ-6 идет не очень хорошо, а здесь куда-то подевался «снег», точнее, он стал менее заметным. Тогда и появилась догадка в отноше-

нии начинки. А когда одна из кнопочек на пульте «заморозила» кадр на экране, стало понятно, что телевизор-то 100-герцовый с цифровой обработкой (кто мешал прочесть об этом в описании?). Стало ясно, отчего так эффективен подавитель шумов на картинке (DNC). Как всем цифровым телевизорам, и этому присущи их парадоксальные особенности — если качество приема отличное, ярко освещенное лицо становится немного неестественным (появляется эффект муляжности, теряются полутона), а если качество приема среднее или даже хуже, здесь достоинства цифровой обработки проявляются на все сто. Шум на изображении заметно снижается, особенно при включении DNC. Прием с эфира просто хорош, с SECAM телевизор справляется легко — высокая чувствительность, чистые цветовые переходы, отсутствие муара и остатков поднесущей говорят сами за себя. В PAL изображение такое же отличное, а чувствительность еще выше. О звуке стоит сказать особо. Телевизор имеет два канала звука, и если у вас есть плеер видеодисков или HiFi-видеомагнитофон, телевизор честно и на совесть постарается на свои 2x25. Он не менее хорош и при приеме эфира. Если быть точным, независимо от источника сигнала прекрасно воспроизводятся нижние частоты, не менее чисты и хороши средние и высшие. Для своих размеров телевизор способен работать с очень высокой громкостью, а слышимые искажения отсутствуют вплоть до максимальной громкости (по цифровой шкале на экране). Calida изобилует функциональными возможностями и автоматическими регулировками — переключение на формат 16:9, корректировка громкости при смене программ, автонастройка, переключение на внешний сигнал при подаче сигнала через SCART. Кстати, их у телевизора два, плюс S-Video-разъем и AV-входы на передней панели. Там же — регулируемый выход на наушники. Calida может принимать телетекст в системах TOP и FLOF (память на 100 страниц), но он не русифицирован. Описывать полученное от телевизора удовольствие можно долго, стоит сказать об общем впечатлении. Как одежда «Casual wear» этот телевизор внешне прост, но стилин, добротен и дорог. Он может все, что могут все 21-дюймовые телевизоры, вместе взятые, но эти достоинства — только часть его цены, остальное — имя и престиж.

Цена: \$1676

Достоинства: отличное изображение и звук, отличный функциональный набор

Недостатки: мал набор цифровых эффектов, высокая цена

Алексей АФАНАСЬЕВ

ОДИН НА ОДИН С

LUXMAN
SINCE 1925



D225 КД-проигрыватель



K235W Кассетная дека



A225 Интегрированный усилитель

200
С
Е
Р
И
Я

Это серия компонентов для «чистого» аудио, в конструкциях которых использованы новые технологии, изначально разработанные для HIGH-END аппаратуры, а также ноу-хау, проверенные временем.

В схемах применено подключение общей точки заземления звездой. Две отрицательные обратные связи для постоянного питания и отдельно для переменного обеспечивают стабильные параметры работы блоков. Возможно управление всеми блоками с пульта ДУ усилителя. Эта серия для истинных ценителей живой музыки.



D357 КД-проигрыватель



K322 Кассетная дека



A357 Интегрированный усилитель

300
С
Е
Р
И
Я

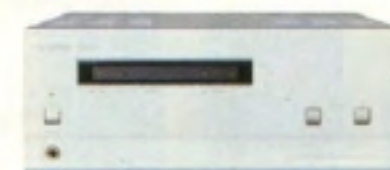
Передовые технологии позволили сделать продукцию LUXMAN более доступной для широкого круга потребителей, при этом сохранилась концепция великолепного звучания. В серии использованы наши собственные ноу-хау.

Качество компонентов, конечно, может быть оценено их частотными характеристиками, коэффициентом гармонических искажений и т. д., но невозможно одними только цифрами оценить качество звука.

LUXMAN ориентирован только на звук.



1000D КД-проигрыватель



1000MV
5-ти канальный мультимедийный усилитель



1000K Кассетная дека с 3-мя головками

1000
С
Е
Р
И
Я

1000-я — это лучшие материалы, обилие функций, оригинальный дизайн, большой и красивый пульт. Все эти компоненты стильные и компактные, вписывающиеся в богатую и современную обстановку квартиры. Вы получите замечательный стереозвук и потрясающий домашний кинотеатр. Серия 1000 — компактные устройства для нового поколения мультимедиа.

За информацией о ближайшем дилере
обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91

TRIA
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Встречают по одежке...



Если встречать по одежке, то новый плеер Panasonic NV-SR55EU на первый взгляд несильно отличается от подобных аппаратов — не велик, но хорошо сложен, корпус пропорциональный, хорошо проработаны органы управления и декоративные элементы, оригинальна индикация, в частности, штриховой индикатор в виде дуги. Он показывает направление движения ленты «бегущими огоньками», а также установку

таймера записи (с шагом 30 мин). Но оставим в покое одежку и бросим взгляд на то, по чему провозжают. Прежде всего, SR55 — 2-головочный. Тем не менее среди прочих он не затеряется, и причин тому несколько. Во-первых, традиционно стабильный ЛПМ. Во-вторых, таймер продолжительности записи. В-третьих, полноценная записи и воспроизведение в NTSC, а не только «NTSC в квази-PAL». Конечно, и в PAL, и в MESECAM тоже.

Этим его возможности не ограничиваются. Он умеет практически все, что положено аппаратам такого класса: воспроизводит качественную запись без потерь и искажений, довольно хорошо пишет — так, при перезаписи копия, полученная на SR55, уступает оригиналу не более, чем на 10 % (субъективно, конечно). То же относится и к звуку. Отдельно стоит отметить эффективность функции V-Lock. С ее помощью стоп-кадр по стабильности и качеству не уступает 4-головочным. В дополнение к ней — возможность покадрового просмотра, весьма полезного при поиске фрагментов и монтаже, что нечасто встретишь в видеоплеерах. И в завершение — поиск начала записи по индексам, что особенно важно при отсутствии у аппарата счетчика ленты, а также функция OTR — по окончании записи она позволяет одним касанием перемотать пленку к началу записи и сразу воспроизвести ее.

Цена: \$199

Достоинства: запись/воспроизведение в NTSC, хороший дизайн, удобная индикация

Недостатки: несколько завышенная для аппарата такого класса цена

Евгений СОКОЛ ■

ТЕЛЕВИЗОРЫ
ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ
ВИДЕОКАМЕРЫ
HI-FI
АКУСТИКА
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ
ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР
АКСЕССУАРЫ
CAR AUDIO

PIONEER

SHARP

ROTEL

SONY

PHILIPS

B&W

ARCAM

LOEWE

ADCOM

KEF

polkaudio

MUSICAL FIDELITY

MONSTER CABLE

CELESTION

ESOTERIC

APOLLO

harman/kardon

marantz

JBL

ALPINE

BOSE

МИКРОДИН

Бережковская набережная, д.4. Тел.: 240-0040, 240-4347
Часы работы: 11.00-21.00, воскресенье — 11.00-19.00

Philips

VR597/55



Этот новый видеоманитфон Philips VR597/55 оформлен достаточно просто, если не сказать скромно. Нейтральных тонов темно-серый корпус, в тон передней панели и кнопки на ней, дисплей с бело-голубыми цифрами. Этаким тихоня. Но это до тех пор, пока его не включили. Тогда часы на дисплее сменяются показаниями счетчика ленты либо номером телевизионного канала, на который в данный момент настроен тюнер, а аппарат оживает и приобретает деловой вид. Подобный дизайн имеет определенное преимущество — во время просмотра не отвлекает внимание блестящая панель или слишком яркий дисплей с мерцающими цифрами. Если

раньше разъемы на передней панели прятали под крышечками, то в этой модели крышечки отсутствуют вовсе, разъемы на виду, а подключить к ним видеокамеру, к примеру, дело нескольких секунд. Для этого не надо тянуться к задней панели, тем более, если аппарат стоит в мебельной нише или стойке под телевизором. Кнопок только необходимый минимум, большинство режимов управления с пульта дистанционного управления. В отличие от самого магнитофона пульт дистанционного управления имеет не только нестандартную форму, он довольно удобно лежит в руке. Его поверхность просто усеяна кнопками, но они четко объединены в группы, поэтому им

довольно удобно пользоваться. «Крест» в центре относится к самым ходовым операциям с видео, он же используется для передвижения по меню. Удобство несомненное, но не хватает четкости при нажатии, кнопки имеют слишком маленький ход, из-за чего усилие приходится увеличивать. Видеоманитфон мультисистемный, он может и записывать, и воспроизводить в PAL, MESECAM и NTSC, системы цветности можно выбирать не только автоматически, но и вручную. Это ценно при перезаписи неважных копий или записи с неважного эфира, когда автоматика выбора системы цветности работает неустойчиво. Универсален магнитофон и по скорости записи — SP (Standard Play — обычная скорость), LP (Long Play — замедленная вдвое скорость в PAL и SECAM) и даже SLP (Super Long Play — замедленная втрое скорость в NTSC). Есть и возможность воспроизведения записи в стандарте NTSC на PAL-телевизорах. В магнитофоне есть ускоренный просмотр изображения в двух направлениях, удвоенная скорость воспроизведения, поиск по индексам и по нулю счетчика ленты. Очень ценна возможность управления с этого пульта телевизором (громкость, Mute, перебор программ). Управление магнитофоном несложное. Все рабочие режимы включаются или выключаются с пульта, а настройка на эфирные программы и дополнительные функции производится через меню, вызываемое на экран телевизора. Меню не только на русском языке, оно организовано так, что освоить его не составляет особого труда. Что касается изображения, то программы PAL и NTSC записываются и воспроизводятся хорошо, потери при перезаписи находятся в допустимых рамках, а цвет в сравнении с оригиналом сохраняет свои первоначальные оттенки. Эфирный же SECAM он записывает, используя канал PAL, поэтому заметное «факеление» на цветовых переходах вполне объяснимо. Заметно также и кратковременное появление тонкой «сеточки» на изображении в PAL при стоп-кадре, которая тут же пропадает. Устойчивость стоп-кадра на экране можно регулировать, но нужного результата не всегда удастся достичь, и приходится перезапускать стоп-кадр иногда неоднократно. Качество звука полностью соответствует классу магнитофона, он чист, слышимые искажения отсутствуют.

Цена: \$300

Достоинства: хорошее изображение, удобное меню

Недостатки: не всегда устойчивый стоп-кадр

Алексей АФАНАСЬЕВ ■

**Гармоничное сочетание чистоты
звука с прозрачностью пауз превращает
музыкальное произведение в шедевр**



Японский сад очаровывает гармоничным освещением первозданных звуков с глубоким безмолвием. Струящаяся вода не нарушает безмятежный покой — она придает тишине новое измерение и создает неповторимую гармонию и завершенность. Если музыка сочетает в себе чистоту звучания с прозрачностью пауз, она воспринимается как высокое искусство.

Художественный замысел композитора воплощен в нотах и паузах, из которых состоит партитура музыкального произведения. При этом паузам отведена не менее важная роль, чем нотам. Во время концерта музыканты превращают ноты и паузы в задуманную композитором музыку, добавляя свое личное восприятие этого музыкального произведения.

Основным назначением аудиоаппаратуры является как можно более достоверное и естественное воссоздание живого

звучания концерта, со всей его энергией и страстью.

Technics считает, что верхнего предела реализма в воспроизведении концерта можно достичь передачей не только звучания музыки, но также атмосферы и объемно-пространственного восприятия концерта.

Technics ведет многолетние разработки Технологии Тишины, чтобы устранить посторонние шумы и усилить реализм воспроизведения музыки. Благодаря этой технологии Вы можете воспринимать тончайшие нюансы каждого звука и прозрачную глубину каждой паузы. Успешные разработки в этой области позволили достичь высокой достоверности звучания и принесли марке Technics всемирную известность. Hi-Fi компоненты Technics позволяют почувствовать прозрачность пауз, не менее значимых, чем тихая безмятежность японского сада на фоне журчания воды.



Technics®

А/О "Панасоник (СНГ)"

Московское представительство

Российская Федерация, 119435, Москва, Саввинская наб., 15, 6-й этаж

Тел. (095) 258-4202 Факс (095) 258-4228

УКВ в большом городе

У нашей городской жизни есть еще одна хайфайная сложность, которая не видна, но часто, к сожалению, слышна. И связана она с таким источником программы, как радиопередачи в диапазоне УКВ. Распространение УКВ в крупных городах с плотной застройкой, характерной наличием большого числа разноэтажных железобетонных строений, а также специальных сооружений, таких как высокие мачты, линии электропередач, заводские трубы, мосты и т. д., которые являются для УКВ хорошими «экранами» и «отражателями», связано с определенными трудностями при их приеме.

В результате этого в точку приема могут приходить несколько сигналов, один прямой (основной) и один или несколько отраженных. Отраженные сигналы придут в точку приема с разными задержками и с разными амплитудами. Суммарный сигнал в данном случае будет уже амплитудно-частотно-модулированным. Это приводит иногда к недопустимо большому искажению, особенно при стереоприеме, и может свести на нет все достоинства FM-вещания (эти искажения от многолучевого приема хорошо знакомы всем по многоконтурным повторам изображения на телевизионном экране и особенно хорошо заметны при передаче титров). Также из-за экранирующего действия строений уровень сигнала в разных точках и районах города сильно различается, возникают интерференционные зоны минимумов и максимумов напряженности поля. Это проявляется в хаотичном шуме, искаженном приеме с хрипом на нескольких или только одной станции в диапазоне. Напряженность поля также сильно меняется в зависимости от высоты приемной антенны над уровнем земли. С увеличением высоты растет, а внутри здания, особенно в подвальных помещениях, заметно падает. Даже в пределах одной комнаты характер поля неоднороден и может сильно изменяться в больших пределах при перемещении людей и некоторых предметов. В некоторых точках помещения прием может быть с сильными искажениями, в некоторых — с повышенными помехами и шумами, могут быть точки, где прием совсем невозможен. Возможны также случаи, когда перемещение людей по комнате может повлиять на устойчивость и ка-

Евгений ДОЦЕНКО

чество приема. Может иметь место и существенное изменение поляризации волны. Также, вдобавок к этой неустойчивой ситуации, дополнительные помехи могут создавать близко расположенные радиои телецентры.

Условия распространения и приема УКВ в загородной зоне с гораздо меньшей плотностью застройки отличаются от городских резким снижением количества отражений сигнала и более стабильным его уровнем в разных точках приема, а также снижением общего уровня разного рода помех. Все выше сказанное справедливо лишь на определенных расстояниях от передающего центра — приблизительно до 40—50 км. По мере удаления от станции уровень полезного сигнала начинает заметно падать и при уменьшении до величины приблизительно 100 мкВ качественный прием стереопрограмм становится проблематичным. Также может начать ощущаться влияние помех от близко расположенных и близких по частоте областных радио- и телепередатчиков.

Столица России и ее область — идеальный пример для иллюстрации всех проблем эфирного приема УКВ. Основная масса станций старого диапазона УКВ-1 (64—73,5 МГц) вещает из Останкино, а все остальные, включая и станции диапазона УКВ-2 (100—108 МГц) — из других 6 радиочастот, расположенных в Москве и ее пригороде. Большинство продающейся в стране импортной аппаратуры позволяет принимать радиопередачи в диапазоне 88—108 МГц, но у нас участок 88—100 МГц занимает часть четвертого и пятого телевизионного канала. Основные параметры передающих и антенно-фидерных устройств, такие как мощность передатчиков, коэффициент усиления передающих антенн и высота их подвесов, поляризация излучаемой волны, а также типы передатчиков и конструкция антенн каждого из радиочастот существенно отличаются. Так, например, антенны передатчиков, работающие в Останкино на УКВ 64—73,5 МГц излучают горизонтально поляризованные волны, а передающие устройства формируют комплексный стереосигнал по отечественной системе с полярной модуляцией.

Антенны передатчиков, работающих в диапазоне 100—108 МГц, излучают в основном вертикально поляризованные волны (но есть и с горизонтальной поляризацией), которые лучше улавливаются вертикально установленными вибраторами приемных антенн. Все радиостанции в этом диапазоне передают стереосигнал по системе с пилот-тоном. Несколько московских радиостанций транслируют свою программу одновременно в двух диапазонах. С точки зрения качества передачи разница между ними практически отсутствует лишь при моноприеме. При приеме стереопрограмм качество все же выше в верхнем диапазоне. Вы можете убедиться в этом, сравнивая звучание одной и той же станции на двух частотах. Связано это как с качеством приемной и передающей техники, так и с системой кодирования, передачи и декодирования самого стереосигнала. Хотя в системе с пилот-тоном сложнее кодирование стереосигнала, но технически реализовать все ее достоинства в приемном устройстве существенно проще, чем в системе с полярной модуляцией.

Итак, из-за такой рассредоточенности радиочастот условия приема разных станций в разных районах города могут заметно отличаться. Например, если в Москве предполагается принимать станцию, вещающую с радиочастоты, удаленной от места приема, а место приема будет находиться в непосредственной близости от другого (в худшем случае — мощного) радиочастоты, то возможны проблемы из-за его непосредственного влияния. Это забивание полезного сигнала близкими по частоте станциями. А вот вероятность их возникновения почти всегда можно существенно снизить, если использовать для приема качественный тюнер и антенну с хорошей направленностью.

В доперестроечные времена удалось с успехом использовать для приема УКВ-станций (FM тогда не было и в помине) коллективную телевизионную многодиапазонную антенну. Она устанавливалась из расчета: одна антенна на подъезд (поляризация волн телевизионных и передатчиков в УКВ-1 совпадает). С начала



Ноэл Ли

Президент и главный разработчик
компании Monster Cable Products
Inc., создавший теорию
конструирования
высококачественных AV-кабелей и
обосновавший принципы их подбора
под конкретную
аудиовидеосистему.



MONSTER VIDEO

"Если вы хотите получить действительно превосходное изображение на экране ТВ, вам придется подобрать надлежащий видеокабель".

Причина, по которой многие наши соотечественники создают домашний кинотеатр, понятна. Им очень хочется получить в домашних условиях изображение и звук, доступные только в настоящем высокотехнологичном кинотеатре, не сталкиваясь с "отрицательными моментами", возникающими при посещении последнего. И чтобы как можно сильнее приблизить звук и изображение в домашнем кинотеатре к "настоящему", вы покупаете наилучшие, по вашему мнению, видеомagneтофон или LD-плеер, телевизор, усилители и колонки. Разумеется, наилучшие с точки зрения вашего кошелька. Но для того, чтобы вложенные в покупку аппаратуры деньги были оправданы полностью, AV-компоненты необходимо соединять только качественным кабелем.

Видеосигнал - дело тонкое

К сожалению, существует много факторов, которые определяют параметры изображения на экране вашего телевизора, но не регулируются. Это, в частности, мощность передаваемого ТВ-сигнала, качество видеозаписи на кассете или LD. А вот обеспечить передачу без потерь того сигнала, который поступает на ваш телевизор с антенны или видеомagneтофона, - вполне в вашей власти. И в этом вам поможет качественный антенный и видеокабель.

Недостатки дешевого кабеля видны сразу. Например, при изгибе такого кабеля изображение резко "уходит в пике". То же самое относится и к кабелям, с расположением которых приходится долго возиться, прежде чем исчезнет "снег" на "картинке". Это вызвано тем, что изображение на экране вашего телевизора подвергается различным мощным воздействиям, таким как электромагнитные наводки и отражения видеосигнала внутри кабеля. В результате "картинка" начинает двоиться, теряет резкость или насыщенность. Спасти сигнал от подобных нежелательных воздействий может только хороший кабель.

Он даст вам возможность смотреть фильмы так, как они "должны смотреться". Как правильно подобранные аудиокабели позволяют вашей аудиосистеме полностью "раскрыться" и приблизить вас к тому, что аудиофилы называют высокой верностью звука, так и хороший видеокабель позволит вам (при использовании качественной видеозаписи) оказаться в центре происходящего на экране. Не стоит лишать себя такого удовольствия.

Итак, каким же должен быть хороший видеокабель? Вот простые рекомендации, прислушав-

шись к которым, вы не ошибетесь в выборе.

1 Выбирайте полностью экранированный кабель, покрытый не только специальной экранирующей оплеткой, но и дополнительным слоем фольги. Это необходимое условие для ослабления внешних электрических помех и получения максимальной детализации (разрешения) изображения.

2 Кабель должен быть сверхширокополосным. Тогда он не только будет прекрасно работать в современных видеосистемах, но и подойдет для передачи видеосигналов высокой четкости, источники которых могут появиться уже в самом ближайшем будущем. Внутренний диэлектрик должен быть достаточно жестким, чтобы центральная жила не смещалась относительно экранирующей оплетки даже при изгибе кабеля.

3 Кабель должен иметь волновое сопротивление точно 75 Ом. Причем это значение сопротивления должно выдерживаться по всей длине кабеля, что возможно только в современных высокотехнологичных конструкциях. Именно постоянство 75-Омного волнового сопротивления кабеля позволит избежать двоения изображения и потерь четкости "картинки".

4 Желательно, чтобы видеокабель имел как можно меньшее собственное сопротивление и хорошую внешнюю изоляцию. Показателем первого, например, может служить использование в качестве проводника кабеля из бескислородной меди (OFC). Такой кабель обеспечит натуральную яркость изображения и точную цветопередачу.

5 Кабель должен быть оснащен позолоченными разъемами. Дело в том, что качество электрического соединения может со временем ухудшиться из-за образования оксидной пленки на контактирующих металлических поверхностях. Золото препятствует образованию такой пленки, и качество электрического соединения остается очень хорошим в течение длительного времени.

6 Если вам нужно проложить кабель на открытом воздухе (например, от антенны, установленной на крыше или стене дома), проверьте, достаточно ли он механически прочен и вместе с тем гибок.

Справедливости ради надо отметить, что погрешности изображения могут возникать и с каче-



ственными кабелями - при их неправильной прокладке или использовании. В связи с этим мы приводим четыре простых правила, которых стоит придерживаться всем, кто занимается самостоятельным подключением своей теле- и видеотехники.

1 Используйте максимально короткий кабель. Чем меньше путь сигнала по кабелю, тем соответственно меньше потери, а сильный видеосигнал - это наивысшее качество изображения на экране ТВ. А если без использования длинного видеокабеля не обойтись, надо применять только специально предназначенные для передачи видеосигнала на большие расстояния. (Одним из таких видеокабелей является Monster Video Series 3.)

2 Не связывайте вместе шнуры разного назначения (например, аудио и видео) и держите всю кабельную проводку подальше от сетевых проводов.

3 Не допускайте резких изгибов видеокабеля и появления на нем петель, чтобы свести к минимуму потери сигнала и опасность раздвоения изображения.

4 Используйте только качественные (а не "самопальные"/китайские) антенные разветвители. Именно некачественные разветвители являются первопричиной шумов и помех на изображении, которые не исправишь уже никакими кабелями.

За информацией о ближайшем дилере
обращайтесь по телефону
/095/324-05-39 324-04-91

TRIA

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

90-х годов ситуация стала резко изменяться в связи с вводом систем коллективного приема и кабельного телевидения.

Сигналы метровых МВ и дециметровых ДМВ-передатчиков принимаются из Останкино эффективной системой из трех и более антенн (в зависимости от условий приема сигнала в разных районах города) и установлены, как правило, на одном из высоких строений в оптимально подобранном месте. Затем сигнал усиливается, конвертируется в свободные от эфирной трансляции каналы метровых волн и по кабельным сетям разводятся по домам, что позволяет смотреть программы дециметровых каналов даже на телевизорах, не способных их принимать. Система обеспечивает качественный прием всех телевизионных каналов всеми жителями дома, микрорайона или района. В эту же сеть, как правило, подключена и студия кабельного телевидения, которая вещает на одном из свободных телевизионных каналов (чаще всего на пятом канале). Так вот, в результате применения в этих системах конвертирующих устройств участки 64–73,5 МГц и 100–108 МГц радиовещательных диапазонов оказались «вырезанными» из спектра частот, принимаемых системой коллективного приема и кабельного телевидения. Соответственно эффективность использования коллективной антенны для приема УКВ-радиостанций стала практически

равна нулю. По этой причине на сегодняшний день для качественного приема стереопрограмм УКВ-FM-станций необходимо использовать индивидуальные антенны разных типов, как специальные комнатные, так и особенно эффективные наружные. Такого типа антенны могут существенно ослабить искажения от многолучевого приема, ослабить воздействие разного рода помех, в том числе и со стороны других радиовещательных и телевизионных станций, усилить полезный сигнал, принимаемый станцией и заметно улучшить ситуацию в сложных условиях приема. Хочу заметить, что увеличение коэффициента усиления антенны не приводит к увеличению уровня шумов, а такие важные показатели при стереоприеме, как коэффициент нелинейных искажений, отношение сигнал/шум в паузе передач и разделение между каналами напрямую зависят от уровня и качества сигнала на входе приемного устройства. Таким образом, правильный выбор конструкции, согласование с приемником, оптимальное расположение и ориентация антенны позволят вести качественный прием стереопрограмм как в городских условиях, так и на значительном удалении от передающего центра.

Сложные фирменные антенные системы могут быть предназначены специально для приема FM-станций в сложных условиях, но чаще предлагаются много-

диапазонные широкополосные комбинированные антенны для приема всех телевизионных и УКВ-FM-станций. У нас пока такую антенну нужно еще поискать, и результат поиска не обязательно будет положительным. А если есть товар, то информация о нем даже в специализированных изданиях отсутствует! Поэтому можно довольствоваться или «куском» провода в качестве антенны или самодельными конструкциями, которые не каждый сумеет изготовить, а главное — настроить, правильно установить и сориентировать.

Кустарные и сомнительные в качественном отношении конструкции, которые можно

встретить на радиорынках и толкучках без технических описаний и гарантий, большей частью ориентированы на прием телевидения.

Необходимо, чтобы при решении задач выбора, согласования с приемным устройством и ориентации антенны применялся индивидуальный подход в каждом конкретном случае — в зависимости от территориального расположения и типа приемного устройства. Если вы хотите иметь возможность принимать все станции в широком диапазоне УКВ с помощью одной комнатной или наружной антенны без изменений ее ориентации, то нужно использовать антенну с круговой диаграммой направленности. Самый простой пример — это телескопическая штыревая антенна. Но такая антенна не обладает пространственной избирательностью и не способна избавить вас от проблем, возникших при приеме, особенно если мощность передатчика невелика. Такая антенна в равной степени будет принимать как полезные, так и мешающие сигналы (помехи, отражения) со всех сторон. В некоторых случаях можно попробовать применить антенный усилитель, но он не всегда эффективен, так как кроме полезного сигнала усилит шумы и помехи. Такая антенна сможет нормально работать только на определенном расстоянии от передающего центра, хотя если ваш тюнер очень «крутой», то он будет работать и с такой антенной вполне удовлетворительно во всех выше перечисленных ситуациях.

Если вас интересует качественный прием только одной или нескольких станций, работающих с одного радиоцентра, то можно применять направленную антенну, которая имеет гораздо больший коэффициент усиления и существенно лучше защищена от воздействия помех. Также этой антенной можно принимать и другие станции, если они попадают «в поле зрения» ее диаграммы направленности. Неудобство такой антенны заключается в том, что если необходимо принимать сигнал с разных направлений, то ее необходимо каждый раз поворачивать. В таком случае можно применить несколько антенн, соединенных вместе через устройство сложения и сориентированных в разных направлениях. Фильтр сложения исключает посторонние влияния в 10 раз, предлагая затухание 0.8 дБ, коэффициент разделения 20 дБ. Для дальнего приема в области следует применять узконаправленные антенны с высоким коэффициентом усиления в сочетании с узкополосным антенным усилителем или систему из нескольких антенн. Типичный пример — коллективная подъездная антенна типа «волновой канал». Также следует помнить о том, что прием станций, работающий с горизонтальной поляризацией волн, следует вес-

ESOTERICA
5 ЛЕТ
HIGH END HI-FI TV
1992-1997

SOUNDSTYLE

CEM
HI-FI

ТЕЛЕФОНЫ:
ОПТ - (095) 196 9931,
РОЗНИЦА - (095) 917 4385

Приглашаем Вас
на наш стенд №2728 на выставке
«CEM '97 Hi-Fi» 22-26 Сентября 1997.

ти на антенны с горизонтально расположенными вибраторами относительно поверхности земли, а с вертикальной поляризацией — соответственно с вертикально расположенными вибраторами.

Основная задача, с которой нужно справиться при установке любой антенны, — нахождение оптимальной точки в пространстве, в которой уровень отраженных сигналов и уровень всевозможных помех минимален, а уровень полезного сигнала от принимаемой радиостанции максимален. В некоторых случаях неплохие результаты можно получить, расположив антенну на балконе. Но не всегда. Тогда следует располагать ее на крыше здания.

В загородной зоне антенну можно установить на чердаке (если кровля из диэлектрика: шифер, рубероид и т.п.), на недалеко растущем дереве или высокой мачте. Высоту мачты нельзя заранее вычислить, она устанавливается опытным путем. 75-омный экранированный кабель будет иметь малые потери на верхах. Обычно, чем дальше расположена передающая станция, тем выше следует поднимать приемную антенну, хорошо, если перед антенной пространство в несколько сот метров было бы свободным, ничем не загороженным. Особое внимание следует уделить установке антенн для приема

волн с вертикальной поляризацией, так как их диаграмма направленности сильно зависит от расположенных в непосредственной близости предметов. Поиск оптимальной точки расположения антенны — кропотливая работа, требующая времени, определенных знаний и навыков, и поэтому не всегда быстроисполнима.

Не следует забывать и о согласовании антенны с кабелем и антенны с входом приемника. Входное сопротивление антенны, тюнера и волновое сопротивление кабеля должны быть равны.

Если прием станции после установки и ориентации антенны ведется устойчиво, без помех и искажений, с хорошим стереоэффектом, а шум (шипение в паузах передачи) при переключении приемника из режима «моно» в режим «стерео» почти не увеличивается, то можно считать, что антенна выбрана, установлена, ориентирована и согласована правильно. Следует также заметить, что разные приемники могут вести себя по-разному при использовании одной и той же антенны. Один работает блестяще, а другой — только удовлетворительно. Стоит заменить антенну — и ситуация может измениться на противоположную. Отсюда следует, что в данном случае тоже необходимо учитывать принципы взаимной совместимости компонентов и вести их четкий подбор.

Например, тюнер TEAC T-R450 на удалении 80 км от передатчика работал через антенный усилитель с усилением 15 дБ удовлетворительно на штыревую типовую антенну с вертикальным вибратором, принимая несколько тульских станций и московское FM.

На сегодняшний день бытует мнение о том, что вещание в FM-диапазоне далеко от идеала, ни о каком качественном звуке здесь речи и быть не может, что не следует уделять этому источнику стереопрограмм серьезного внимания и приобретать дорогие высококачественные FM-тюнеры. Я не стану сейчас сравнивать, обсуждать и выносить вердикт в отношении качества звучания всех 17 станций, работающих на сегодняшний день в московском FM-диапазоне. Это сделают читатели. Я хочу лишь заметить, что, например, вещательный тракт современной FM-радиостанции, то есть все его оборудование (студии, канал, передатчик), представляет собой специальные профессиональные устройства высокого качества лучших зарубежных фирм и обеспечивают передачу в эфир высококачественного FM-стереосигнала. А вот чтобы качественно принимать этот сигнал в любых условиях, надо иметь высококачественный тюнер и хорошую антенну! ■

ONKYO

Мы превращаем кино в реальность!

Представлены новую линейку AV ресиверов

...снимите крышку ресивера ONKYO... Силовые трансформаторы специальной конструкции с минимальной утечкой магнитного потока. Конденсаторы с высокой нагрузочной способностью имеют невероятные резервы. Уникальная схема без отрицательной обратной связи с инвертирующими выходными каскадами Дарлингтона опускает уровень интермодуляционных искажений ниже порога слышимости. Выходные каскады на дискретных элементах с подобранными вручную резисторами и транзисторами. Массивные теплоотводы, которые можно найти только в самых экзотических усилителях.

Что это значит для слуха, легко понять. Высокая мощность и высокий выходной ток при низкоимпедансной нагрузке — это способность легко справляться с самым требовательным звуковым материалом. Вот почему звуковые дорожки кинофильмов и обычных компакт-дисков воспроизводятся ресиверами ONKYO с невероятной глубиной, эффектом присутствия и степенью воздействия.

DSP-процессор, созданный ONKYO и Motorola

Именно микропроцессор и параметры программного обеспечения отвечают за реалистичность цифровой обработки сигнала (DSP) ресивером.

Некоторые производители аудиоаппаратуры предпочитают не говорить, откуда они берут DSP-чипы. Другие ограничиваются собственным производством. ONKYO же ищет наилучших глобальных партнеров и сотрудничает с ними, вырабатывая новые решения.

Все новые ресиверы для домашнего театра содержат процессоры Motorola с программным обеспечением ONKYO. Совместная разработка ONKYO и Motorola обеспечивает преимущество в скорости обработки данных до 100% по сравнению с конкурирующими изделиями для домашнего театра. А при более высокой обрабатывающей способности микропроцессора ONKYO, как Вы думаете, какие ресиверы лучше выполняют работу по претворению фильма в жизнь?

<http://www.onkyo.co.jp>

Официальный эксклюзивный дистрибьютор ONKYO на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREO

Московский офис:

Балтийские офисы:

Киевский офис:

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871

Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536, 291-5086; 291-5871, E-mail: athifi@dol.ru

Комната прослушивания, консультации специалистов.

Рига, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694; Вильнюс, Жвасю 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596

Киев, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176

TX-SV343
TX-SV444
TX-SV545R
TX-SV646R

TX-SV828THX
TX-DS747
TX-DS838
TX-DS939THX



RG
Russian Game

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Площадь (без островов) 20 360 тыс. кв. км
Площадь островов 3 890 тыс. кв. км

Крайние точки материка

северная — м. Мерчисон
южная — м. Марьято
западная — м. Принца Уэльского
восточная — м. Сент-Чарльз

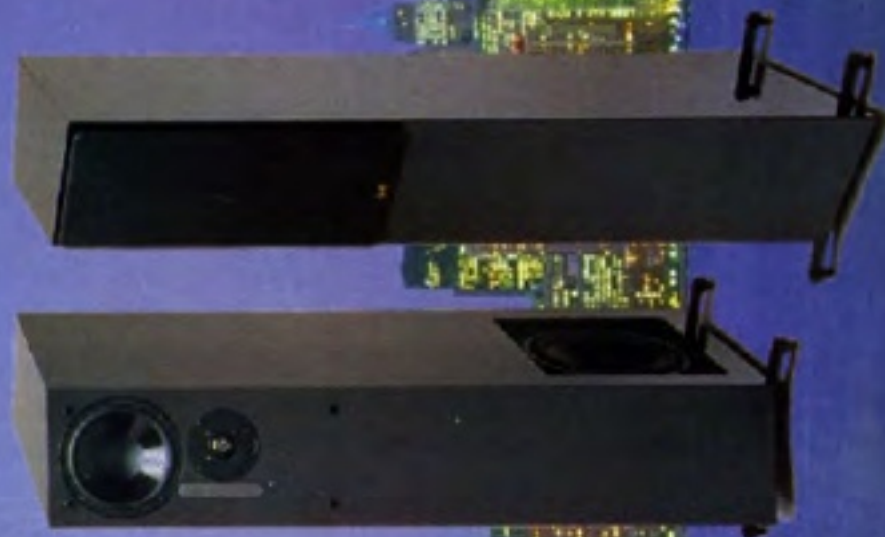
Наибольшая глубина 6193 м (г. Мак-Кинли в Аляскинском хвосте)
Наивысшая точка — гора — 6193 м (долина Смерти)



ADVENT



NHT



Sanus Systems



WIRE WORLD



Velodyne



stereophile



ШКАЛА ГЛУБИН И ВЫСОТ В МЕТРАХ

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ

ПАНИЯ

РУС

ССК

Масштаб 1:25 000 000

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ

РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4

тел.: +7 095 256-5091, 234-0654 факс: +7 095 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

King Size

Уже не первый раз наш журнал проводит тест 21-дюймовых телевизоров. И каждый раз выясняется любопытная деталь — на долю именно этих телевизоров приходится наибольший спрос. Уже были высказаны предположения, что это обусловлено преобладанием малогабаритных квартир в России, где только такому телевизору и место. Именно они являются своего рода компромиссом между ценой и размером изображения, и ведь это действительно выход для, например, «хрущевок», где на расстоянии 2-3 метров большую диагональ ставить нет смысла, конечно, если вас волнует здоровье ваших глаз. Но, как известно, именно цена является самым мощным фактором при выборе такого телевизора. Это подтверждается и тем, что стоимость телевизоров самых известных фирм потихоньку сползает вниз, приближаясь в ряде случаев вплотную к стоимости корейских марок, которые до последнего времени брали свое в основном ценой. Но несмотря на то, что цены падают, остается устойчивым спрос и на достаточно дорогие телевизоры, все-таки многие ориентируются не только на цену, но и на известное имя. Вспомните, какой была несколько лет назад реакция ваша или ваших знакомых на сообщение о том, что у кого-то дома стоит телевизор очень известной марки. Вспомнили? А теперь припомните реакцию на «корею».

Корейские телевизоры давно получили негласное звание «народных», в первую очередь, благодаря именно цене, но и их возможности не стоят на месте. Известные же производители, долгое время и с успехом эксплуатирующие свое имя, также на месте не стояли, но и они сейчас ищут (и находят) способы снижения цен. Если пять лет назад разговоры о том, какой телевизор купить, однозначно заканчивались выводом — хочешь «фирму», бери «Сони», «Панас» или «Филипок», а нет денег — «корею», то сейчас такая однозначность просто несостоятельна. Причина в том, что одни научились делать хорошо, а другие снижают цены. Так что же и как выбирать сегодня? На что ориентироваться — на марку, на возможности, цену, а может, просто на качественное изображение, т.е. то, ради чего телевизор и существует? Конечно, телевизор с диагональю 54 см далеко не идеален. Чтобы его изображение удивило, производителю надо постараться очень и очень. И стараются. Одни в такие телевизоры ставят кинескопы, которые ранее стояли только в дорогих моделях, другие нажимают на звуковой потенциал, хотя ожидать от таких телевизоров отличный звук, на первый взгляд, нет смысла, так как объем корпуса недостаточен, чтобы разместить в нем солидную акустику. Но, как вы увидите далее, подобный вывод не всегда находит подтверждение. Что же

касается возможностей, то на этом «поле боя» фирмы машут шашками усерднее всего. Не остался в стороне и наряд. Одни, не мудрствуя лукаво, одеваются в многократно опробованную одежду, другие примеряют новую. Но, собственно, о тесте. Естественно, условия его проведения одинаковы для всех телевизоров. Это касается и оценки качества изображения, и звука, и функциональных возможностей, и удобства управления. При оценке качества изображения в первую очередь оценивалась естественность воспроизведения лица человека в живом эфире, т.е. в нашем родном SECAM. Ведь не секрет, что не все телевизоры справляются с ним корректно. Работа в PAL проверялась при воспроизведении видеозаписей различного качества. Причем видеоманитофон подключался и к антенному гнезду, и к AV-входам. Что касается оценки качества звука, проверялась не только чистота звука при эфирном приеме, но и запас его максимальной мощности, а также и отсутствие посторонних призвуков при максимальной громкости. Управление оценивалось по удобству пользования телевизором как с пульта ДУ, так и с передней панели. Функциональные возможности оценивались по полноте «боезапаса», а в исполнение вошел не только дизайн, но и особенности конструкции телевизора.

Алексей АФАНАСЬЕВ,
Алексей МАРКОВ

ДЛЯ ВСЕХ



Grundig

T55-731/5

Лишь на первый взгляд это привычный и, честно говоря, поднадоевший «монитор», но через несколько минут понимаешь, что он просто хорош собой. В нем нет угловатых переходов, формы плавные. Лишь кинескоп привносит в его облик острые углы, но вписан столь органично, что телевизор приобретает неоценимое качество — становится незаметным. Этому способствует и практически черный цвет корпуса, качество его поверхности заслуживает самой высокой оценки. Пульт под стать самому телевизору, но вот кнопки на нем мелковаты. Хотя очень удачный ход — это группа из четырех кнопок в центре. Большой палец просто не хочется убирать с этого «крестика», настолько он на месте. Пока пульт не бросишь, так и будешь невольно массажировать эти кнопки. При настройке нового телевизора есть смысл воспользоваться автоматической настройкой. При этом телевизор сам просмотрит весь телеэфир и последовательно внесет в память работающие телестанции, не забыв подхватить попутный «мусор». Это доказывает его высокую чувствительность, что подтвердило и измерение (-75 дБ — самый лучший результат в тесте). Можно настроить телевизор и вручную, но при прямом вводе канала к его номеру надо приплюсовывать число 80. Например, 11-й канал (в Москве это РТР) надо ввести как 91-й. Без таблицы, которой нет, не разобраться, а если экспериментиро-

вать, то потраченное время оптимизма не прибавит. Кстати, есть и точная подстройка. Число программ составляет 79, с лихвой хватит на многие лета. При включении телевизора установки картинки и звука сохраняют значения заводских регулировок. Телевизор может принимать телетекст, и хотя он простой односторонний, факт наличия придаст телевизору не только вес в глазах владельца, ежедневная газета в доме полезная вещь (тем более бесплатно). Для подключения к телевизору есть разъем SCART на задней панели, через него можно подключить и источник RGB-сигналов (на сегодня это все реже домашние компьютеры и все чаще спутниковые приемники). При переключении программ приглушается только звук, а неплохо бы и изображение «гасить», а то перестройка хоть и происходит быстро, но видна мельтешня, да и кадр устанавливается с некоторой задержкой. Управление телевизором смешанное — частично организовано через меню, частично через прямые регулировки. Через меню телевизор настраивается на телестанции, выбирается необходимый стандарт вещания, а через прямые регулировки включается телетекст, изменяются параметры изображения и громкость звука. Регулировка громкости запомнилась своей динамичностью, даже если звук выключен, до нужного уровня он поднимется очень быстро, так что всегда успеете поймать последнюю фразу из прогноза погоды. Звук телевизор воспроизводит хорошо, он чистый, динамик расположен на передней панели, поэтому высокие воспроизводятся достаточно звонко. Но будь динамик побольше, глядишь — и низы прорезались бы. Да и мощность явно мала. Стоит прибавить громкость, как появляются заметные искажения, а до максимального значения по шкале регулировку лучше не доводить. Изображение просто порадовало. Геометрия отличная, максимальная яркость одна из лучших, а контрастность в крупных деталях самая высокая. Телевизор хорошо относится к нашему SECAM. На цветовых переходах никаких «факелов» (краткие тянущиеся цветные всплески). Шум на больших участках минимален. Естественность цветного изображения очень хорошая, прямой эфир тому доказательство, но чуть охладить бы легкий желтый оттенок. Да и четкость могла бы быть повыше. Картинка из-за этого чрезмерно смягчена. В PAL же телевизор работает очень хорошо, цвет устойчиво воспроизводится даже на неважных видеокопиях.

Цена: \$400**Достоинства:** отличное изображение, телетекст**Недостатки:** мал запас мощности звука
S&V-эффект: ★★★★★

Samsung

CK-5366ZR

При взгляде на этот телевизор сразу же возникли ностальгические настроения. Телевизор напомнил своими формами прошлые годы, когда внешний облик аппаратов еще не был столь стильным, как сейчас, и технократичным. Вероятно, это тонкий ход со стороны «Самсунга», рассчитанный на поклонников прежнего дизайна, богатого многочисленными переходами форм. И надо сказать, сильный ход. Оригинально изогнутая в нижней части передняя панель не только задает тон внешнему виду, но и заранее настраивает зрителя на минорный лад. Отделка корпуса темного цвета выполнена на совесть. Тонкие сеточки, прикрывающие два динамика по бокам, аккуратно вписаны в переднюю панель, а под ними два изящных звуковых тоннеля. Если будет позволено сказать, это своего рода римейк телевизоров конца 60-х годов. Интересно, что создатели не забыли о таком элементарном удобстве, как возможность переноски телевизора. Для этого в верхней части корпуса есть две ниши для рук. В тон дизайну телевизора и пульт дистанционного управления. Небольшой и плоский, с кокетливо скошенными кнопками программ и четырьмя клавишами основных режимов — регулировки громкости и переключения программ. Телевизор очень хорошо оснащен. В нем есть автонастройка для быстрой пробегки по эфиру, точная подстройка для тех программ, которые из-за слабого приема

в ней нуждаются. Кстати, программ может быть ни много ни мало целых 99. Если при автоподстройке обнаружались лишние каналы, а такое бывает, то с помощью сортировки каналов можно все расставить по своим местам. Если нет желания возиться с регулировками, можно воспользоваться заводскими предустановками регулировок параметров изображения. Есть в телевизоре и Off-таймер, с помощью которого можно не только самому спокойно заснуть, но и убаюкать ребенка. Для подключения внешней видеоаппаратуры есть не только разъем SCART, что позволит подключить и устройство с RGB-выходом, но AV-разъемы на передней панели. Там же есть и разъем для подключения наушников. Управление телевизором можно производить и с пульта дистанционного управления, и с пульта на передней панели. Управление организовано через меню на экране телевизора. Меню не только на русском языке. Оно построено по маркерному принципу, т.е. из нескольких строк меню цветом выбирается нужная и затем, если нет следующего уровня, сама регулировка параметра изображения (яркость, цвет, четкость и т.п.) или же задаются параметры настройки. Как уже было сказано, звук в телевизоре воспроизводится двумя динамиками, расположенными по бокам экрана. Большой корпус позволил разместить головки большего, чем в других телевизорах, размера, что благоприятно отразилось на качестве звука. В результате в звуке телевизора сочные нижние частоты, чистые и звонкие верхние. Такой звук нечасто встречается в телевизорах этого класса. Не испортилось впечатление и при высокой громкости, несмотря на комбинированное оформление акустики, посторонних призвуков нет. Телевизор очень хорошо воспроизводит любое изображение как с эфира, так и с видеозаписи. Четкость изображения очень высокая, иногда даже слишком, но это легко поправляется регулятором четкости. По естественности изображения телевизор может служить образцом. Помехи на цветовых переходах в SECAM отсутствуют, также цветовой шум на окрашенных деталях. Но тонкая сеточка на переходах проглядывается, это результат неполного подавления поднесущих, этим же, похоже, и объясняется высокая четкость цветного изображения. С учетом своих возможностей, оформления и стоимости телевизор заметно выделяется среди остальных, за что отмечен титулом Победитель теста.

Цена: \$370

Достоинства: отличный звук, отличный дизайн, высокая четкость изображения

Недостатки: нет регулятора тембра
S&V-эффект: ★★★★★



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МИР ВИДЕОКАМЕР HITACHI

УНИКАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ



Всепогодность



Оптическая связь



Работа от батареек



VM-H91E Hi 8

- ☐ Сверхпрочный корпус
- ☐ Водонепроницаемая
- ☐ Оптическая связь
- ☐ Электронный стабилизатор изображения
- ☐ Цифровой трансфокатор x24
- ☐ Пульт ДУ для редактирования
- ☐ Цветной видоискатель

VM-H825LE Hi 8

- ☐ 3-дюймовый ЖК монитор с динамиком
- ☐ Оптическая связь
- ☐ Возможность работы от батареек
- ☐ Электронный стабилизатор изображения
- ☐ Цифровой трансфокатор x24
- ☐ Цифровые функции FADE



VM-E325LE 8

(те же функции, кроме)

- ☐ Цифровой трансфокатор x150 (*)
- ☐ Без электронного стабилизатора изображения

VM-E338E 8

- ☐ Прочный корпус
- ☐ Возможность работы от батареек
- ☐ Цифровой трансфокатор x150 (*)
- ☐ Мгновенное увеличение x1.5
- ☐ Пульт ДУ для редактирования (дополнительно)



VM-H620E Hi 8

(те же функции, плюс)

- ☐ Оптическая связь
- ☐ Электронный стабилизатор изображения
- ☐ Цифровой трансфокатор x24

(*) С мгновенным увеличением x1.5

VM-2980E

VHS

- ☐ Цифровой трансфокатор x150 (*)
- ☐ Мгновенное увеличение x1.5
- ☐ Цифровые функции FADE
- ☐ Автоматический источник света
- ☐ Воспроизведение NTSC



VM-3900ES

VHS

- ☐ Цифровой трансфокатор x24
- ☐ Мгновенное увеличение x1.5
- ☐ Цифровые функции FADE
- ☐ Автоматический источник света
- ☐ Воспроизведение NTSC



МОСКВА ГЛОБАЛ USA (095) 245-5657, ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС (095) 917-9016, МИР (095) 152-4001,
ХОЛДИНГ-ЦЕНТР (095) 201-0668, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ АЛЬТЕРНАТИВА СИНУСЫ (812) 113-3068,
MT COMPUTERS (812) 251-7929, ЕКАТЕРИНБУРГ УРАЛЬСКИЙ ВАЛ (3432) 52-0206,
ИРКУТСК ЭНЕРГОСТРОЙ (3952) 27-2889, НОВОСИБИРСК СЭЙВУР МЕНЕДЖМЕНТ (3832) 25-6897,
ОМСК ТЕХИНКОР (3812) 25-0779, ПЕРМЬ САТУРН-Р (3422) 90-6164, УФА ТЕХНО (3472) 37-7303,
ХАРЬКОВ ИНТЕРВЕЛТОН (0572) 14-9440, ЧЕЛЯБИНСК ЛОГИКА (3512) 77-1109

HITACHI

Thomson

21MG56B

Пожалуй, на этот раз дизайн телевизора Thomson выглядит гораздо мягче, чем обычно. В противоположность уже привычным угловатым формам от дизайнера Старка эта модель более близка к общепринятым нормам, если можно их так называть. Такое оформление скорее простовато, если бы не заметно облагораживающие внешний вид телевизора слегка «оттопыренные уши» — оригинальные акустические панели по краям корпуса, скрывающие два динамика. Открытием стал обнаруженный на верхней панели низкочастотный динамик (сабвуфер). Для него нашлось место, несмотря на то, что корпус имеет обычные формы. Отделка незамысловата, но тщательна. Пульт дистанционного управления остался прежним, ранее он неоднократно встречался в других моделях фирмы. Но его достоинство в том, что его внешний вид подходит практически ко всем телевизорам, этакий универсал на все случаи жизни. Удобная форма, небольшое количество кнопок, большая планка регулировки громкости воспринимаются приятно и спокойно. Автонастройка первой даст понять, что телевизор не простачок. При неточностях настройки, от которых не застрахован никто, можно воспользоваться точной подстройкой. Выставленные значения регулировок параметров изображения и звука можно вернуть к первоначальным заводским значениям. Интересен и режим 16:9, не исключено,

что несмотря на редкость программ в этом формате в России, он при случае выручит. В телевизоре установлен декодер телетекста, он русифицирован, а работа его достаточно устойчива, но при условии надежного приема с хорошей антенной. Есть Off-таймер для осторожных сонь. Только этот телевизор в тесте можно «запереть» от детей, а ключик (пульт) можно и спрятать. При пропадании или сильном ослаблении принимаемого сигнала на экран вместо мельтешни выводится голубая заставка. Порог ее срабатывания достаточно низок, чтобы не блокировать слабые сигналы. Телевизор хорошо поддерживает работу с другой видеоаппаратурой. Для ее подключения есть и SCART (аудио- и видеовход/выход, вход для RGB-сигналов), и AV-разъемы на передней панели. Есть и разъем для подключения наушников. При включении телевизора изображение появляется с небольшой задержкой, но зато сразу нормальной яркости. «Гаснет» картинка и приглушается звук при переключении программ. Телевизор как будто демонстрирует уважение к тому, кто его смотрит. Управление телевизором производится через меню. На экран одновременно выводится несколько пунктов, каждый из которых можно выбрать, передвигая отличный по цвету курсор. Принцип ясен, но понять, что и как настраивать и регулировать, удастся только после консультации с инструкцией, потому что меню не текстовое, а символическое, а символы, мягко говоря, не однозначны в понимании, в результате процессу регулировок может предшествовать долгое блуждание по меню. О том, как телевизор воспроизводит звук, стоит сказать особо. Как уже сказано, в нем есть сабвуфер, и нижние частоты воспроизводятся отменно. И боковые динамики достойны похвалы, звук воспроизводится чисто, слышимые искажения отсутствуют даже при максимальной громкости. Регулятор тембра работает очень эффективно, и чаще даже не требуется его вмешательства. Изображение телевизора в SECAM можно считать хорошим, но оно несколько шумновато, на больших цветных участках заметен легкий муар, слегка понижена четкость. Естественность немного отлична от натуральной. Скорее телевизор с большей любовью относится к системе PAL (традиционно). Чувствительность в PAL при приеме с эфира имеет самое высокое значение в тесте -75 дБ. Видеозаписи в PAL воспроизводятся отлично, крайне низок цветовой шум.

Цена: \$345

Достоинства: отличный звук, доступная цена

Недостатки: простоват внешний вид

S&V-эффект: ★★★★★



ПРИРОДА ОСТРЫХ ОЩУЩЕНИЙ



CD-C1601T(BK)

- Трехмерное пространственное звучание SRS (система возвращения звука)
- 3-дисковый вращающийся проигрыватель-автомат CD
- Запоминание программ для произвольного доступа к 32 дорожкам CD
- Высокая выходная мощность 1600W (PMPO)
- Широкий диапазон FM тюнера (65,0 - 74,0 / 87,5 - 108,0 МГц)
- Централизованная панель управления со сверхярким дисплеем



CD-C991T(BK)



CD-C571T(BK)

- Виртуальное окружающее звучание (VIRTUAL SURROUND)
- 3-дисковый вращающийся проигрыватель-автомат CD
- Высокая выходная мощность 600W (PMPO)
- Широкий диапазон FM тюнера (65,0 - 74,0 / 87,5 - 108,0 МГц)
- Двухкассетный механизм с полным логическим устройством
- Механизм автореверса и оптический цифровой выход



CMS-R601T(BK)

- Трехмерное пространственное звучание SRS
- 3-дисковый вращающийся проигрыватель-автомат CD
- Запоминание программ для произвольного доступа к 32 дорожкам CD
- Высокая выходная мощность 600W (PMPO)
- Широкий диапазон FM тюнера (65,0 - 74,0 / 87,5 - 108,0 МГц)
- Двухкассетный механизм с полным логическим устройством

- Трехмерное пространственное звучание SRS
- 5-дисковый вращающийся проигрыватель-автомат CD
- Выходная мощность 300W (PMPO)
- Широкий диапазон FM тюнера (65,0 - 74,0 / 87,5 - 108,0 МГц) с предустановкой на 40 станций
- Двухкассетный механизм с полным логическим устройством

SHARP

5-Disc
CD Changer

SRS 3D SURROUND
(●) SOUND RETRIEVAL SYSTEM



Full-Logic

FM WIDE BAND 1600w 3-Disc
CD Changer

Официальный дистрибьютор "ШАРП" в СНГ
"Иточу Коммьюникейшнз"

Тел.: (095) 230-7421, факс: (095) 230-7464

Вы можете приобрести товары
"ШАРП" у наших партнеров:

Идеи Sharp в изделиях Sharp

Группа "КАММОС"
ТД "АБСОЛЮТ"
Торговая компания
"М. ВИДЕО"
Группа "САМОС"
Торговая компания "СВ"
Торговая компания
"ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС"
"ПАРТИЯ-Центр"
Торговая компания
"АМТЕС-ТАРКОМ"
Днепропетровск, Украина
Объединение "АЛЬТА"
Торговая компания
"МИКРОДИН"

(095) 231-2583, 231-0942, 231-2646
(095) 924-9224
(095) 921-8008, 923-2906
(095) 244-0989, 369-3777
(095) 966-0101, 966-1001
(095) 916-0010
(095) 742-0545, 742-7897
(0562) 347-865, 239-056, 236-016
(095) 206-3067
(095) 212-9910, 214-3021

АО "ЕВРАЗИЯ-АРТ"
Торговая компания
"ПЕТРОСИБ"
Санкт-Петербург
ТД "МИР"
"МБТМ"
ТД "АПИКО"
"GLOBAL USA"
"ЭЛМОС"
"НЭКСТ Электроникс"
ТД "ТЕХНОИМПОРТ"
Калининград
ТД "На Смольной"
Сервис-центр
"ИНТЕГРАН-Т"

(095) 253-2740, 253-1511
(812) 210-4761, 273-1376
(095) 152-4001
(095) 249-4641, 249-2000
(095) 234-3200
(095) 245-5657, 151-3354, 229-5318
(095) 390-0190, 466-4229
(095) 242-2472, 242-2612, 208-0871
(0112) 340-824
(095) 456-7391, 456-7231
(095) 415-2533, 415-2532

Philips

21PT166/60

Эта фирма как всегда преподносит что-то необычное. Дизайн этого телевизора весьма запоминаем. Причина в том, что у корпуса отсутствует привычное сужение задней части, как у большинства других телевизоров. Она исполнена в виде полуцилиндра, а верхняя часть просто плоская. Но лишь на первый взгляд в таком дизайнерском ходе отсутствует целесообразность. Как выяснилось далее, внутри установлена солидная акустика. Это не только два боковых динамика, но и дополнительный сабвуфер на верхней панели, он смещен немного назад, воспользовавшись предоставленным местом. Боковые динамики расположены в утопленных нишах, которые позволяют переносить телевизор, представляя собой своеобразные ручки. Отделка корпуса несложная, скорее обычная, но отличного качества. Пульт дистанционного управления к телевизору стандартный, он уже используется в ряде моделей. Отличается от большинства остальных откидной крышечкой, под которой находятся редко используемые клавиши. Как мы уже отмечали ранее, кнопка включения сети находится прямо на стыке этой крышечки и корпуса, из-за чего при захлопывании крышки частенько влетаешь прямо в нее и телевизор гаснет. Пульт универсальный, позволяет управлять еще и видеомагнитофоном, для чего достаточно нажать и удерживать боковую кнопку. Для регулировки «плавных» параметров ис-

пользуются кнопки-планки, которые легко определяются даже на ощупь. Для своего класса телевизор прилично оснащен. Начать его освоение желательно с настройки на эфирные каналы. Сам процесс несложный и с ним легко справиться, заметно выручила автонастройка. При необходимости можно точно подстроить пойманную программу. Количество программ составляет 69. В отличие от многих остальных, этот телевизор может работать и в режиме 16:9, правда, при такой диагонали картинка становится совсем уж небольшой, но важен сам факт. И по изображению, и по звуку у него есть заводские предустановки, к которым можно вернуться в любой момент. Есть у телевизора и телетекст, несложный, но очень устойчиво работающий даже при зашумленном приеме. Он русифицированный. Для связи с «общественностью» на задней панели установлен SCART, через который можно подключить практически любой видео- и аудиоаппарат. На передней же панели есть AV-разъемы, более ценные для экспресс-подключения (видеокамеры, например). Есть и Off-таймер для любителей заснуть «под передачу». Примечательно то, что в момент переключения программ изображение и звук «гаснут». Более того, при включении изображение появляется с некоторой задержкой, зато сразу с полноценной яркостью. Управление телевизором организовано через простое, несложное меню. Необходимые регулировки (вроде яркости, контрастности и т.п.) вызываются на экран последовательно. Регулировка громкости достаточно быстрая. Звук, воспроизводимый с эфира и любого источника, просто отличный. Мало того, что два боковых динамика хорошо отрабатывают свой хлеб, они не перенапрягаются при максимальной громкости, а низкочастотник заметно обогащает этот чистый звук. Изображение хорошо своей естественностью, в прямом эфире «кровь с молоком» выглядит именно так, как и должно быть, а не иначе. Но в SECAM заметны всплески-«факелы» на цветовых переходах, и, что самое заметное, это пониженная четкость изображения. Ее удастся улучшить регулятором четкости, но он всегда должен находиться в максимальном положении. Что же касается геометрических искажений, они полностью отсутствуют, как всегда и сведение на высоте, ни в углах, ни в центре нет и намек на расхождение лучей.

Цена: \$420

Достоинства: отличный звук, отличный набор функций

Недостатки: нет регулятора тембра

S&V-эффект: ★★★★★



ЧТО ДОЛЖНО БЫТЬ У ВАС В ДОМЕ ?



LOEWE ARCADA 8672 ZP

СЕРВИС-ЦЕНТР-САЛОН B&O/Loewe

Выбирая технику, очень важно правильно подключить ее, чтобы ощутить совершенство и богатство изображения и звучания: link (мультимедийные системы) могут смонтировать только специалисты. Профессионалы ждут Вас в Сервис-Центре-Салоне Loewe и Bang&Olufsen, где можно не только купить аппаратуру, но и буквально встроить ее в Ваш интерьер.

Москва,
Верхняя Масловка, 29
Тел.: (095) 212 5043
Факс: (095) 956 6764



LOEWE CS 1



Bang&Olufsen BeoSound Ouverture

СНОВА В ЦУМЕ:

Москва, Петровка, 2, 2-й этаж

МОЖЕТ БЫТЬ,
ЭТО

Магазин "Диск"

Выбирая технику, очень важно как можно быстрее увидеть ее собственными глазами. Если у Вас есть такое желание, лучшего места, чем магазин "Диск", не найти.

Москва, Ленинский пр-т, 11
Тел.: (095) 237 5696



Bang&Olufsen BeoCenter 9300

Салон Ligne Roset

Выбирая технику, очень важно представить себе, как она будет смотреться в Вашем интерьере. Понять это можно, посетив Салон и Дизайн-центр Ligne Roset, где аппаратура Loewe и Bang&Olufsen представлена так, как это должно быть.

Москва, Таганская, 17,
Mosenka Park Towers, блок A1.
Тел.: (095) 258 5929
Факс: (095) 258 5928



Bang&Olufsen BeoSystem AV 9000

Ждем Вас на выставке СЕМ '97 с 22 по 26 сентября: Москва, Экспоцентр на Красной Пресне, павильон 2, зал 3, стенд 2711

ПРИМИТЕ ПРАВИЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ

Hitachi

C2135MN

Честно говоря, ожидать иного дизайна от 21-дюймовика Hitachi и не стоило. Он не то чтобы заезженный, нет. Скорее, в нем нет той изюминки, которой ждешь от каждой новой модели. Между тем, если приглядеться как следует, вдруг заметишь, что даже такой непритязательный дизайн подлизан основательно. Корпус не только смотрит на вас четко прорисованными линиями, он достаточно органичен в своей прямолинейности. Качество отделки настолько высоко, что изъянов не удалось заметить даже в отраженном свете. Полной противоположностью выглядит пульт дистанционного управления. Вам просто необходимо взять в руки этот пульт, эту маленькую очаровашку, скорее даже черного гномика с пуговичками кнопок и ресничками клавиш. Кнопки-ромбики в центре пульта даже не нажимаются, а как будто передвигаются взад-вперед. По количеству программ этот телевизор перещеголял всех остальных. 200 программ, это ж сколько надо «Санта-Барбар» запустить, чтоб занять их все? Тяжело представить, что когда-нибудь появится хотя бы половина стольких программ, но не спешите усмехаться. До сих пор есть телевизоры с числом программ менее 30, и если вам удастся присвоить 51-му каналу (Москва) его номер, это ли не достоинство? При первом запуске можно включить автонастройку на программы, она работает довольно устойчиво и четко реагирует на полезный

сигнал, а не на мусор. И это при том, что чувствительность в SECAM имеет одно из самых высоких значений. При необходимости можно точно подстроить запомненный канал. Телевизор выделяется среди прочих Оп-таймером, использовать его вместо будильника очень удобно. Оснащен он и заводскими установками изображения (3). Для подключения внешней аппаратуры есть и входные, и выходные AV-разъемы, но вот разъем для наушников, к сожалению, отсутствует. В отсутствие программы или при недостаточном уровне сигнала на экран выводится голубое поле (Blue Screen). То, что заметно выделяет этот телевизор среди прочих, это PIP — картинка в картинке. Поначалу даже не поверилось, что за такую цену (см. ниже) это возможно. Оказалось, действительно, возможно, но только с AV-входа и только в черно-белом изображении. Управление телевизором заслуживает отдельного разговора. Оно организовано через меню, причем не только на русском языке, для выбора строк в меню используется цветовой принцип — на пульте есть четыре цветные клавиши, цвет которых соответствует строкам меню. В итоге управление (каждый раз всего четыре строчки) упрощается настолько, что с ним совладеет даже ребенок. Кстати, для детей этот телевизор был бы более соблазнителен, если две встроенные игры были бы не карточные, а уж если и так, то не такие примитивные. Звук в телевизоре воспроизводят два динамика, что сразу же положительно сказалось на воспроизведении нижних частот. Но в целом звук выигрывает не намного. Сказывается резкое звучание и недостаточный запас его мощности. Об изображении стоит рассказать подробнее. Геометрические искажения практически отсутствуют, прекрасная фокусировка, но качество сведения невысокое — на углах есть заметные расхождения лучей. Что же касается цветного изображения, то на изображении и в PAL и в SECAM отсутствует цветовой шум (мельгания на окрашенных деталях изображения), в SECAM чистые цветовые переходы, но из-за небольшого смещения цветового баланса несколько страдает естественность лица. Мешают и тонкие сеточки на границах цветных участков (остатки слабоподавленных поднесущих). Помимо PAL и SECAM, телевизор работает и в системе NTSC (через AV-входы).

Цена: \$345

Достоинства: отлично продуманное управление

Недостатки: качество звука недостаточно высокое

S&V-эффект: ★★★★★



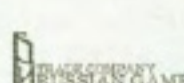
ОТДЫХ ДЛЯ ВАШИХ ГЛАЗ



Если Вы цените свое зрение, запомните: новый телевизор **Thomson Quadra** с кинескопом **Black D.I.V.A** дает Вам такое естественное изображение, что Ваши глаза не испытывают излишнего напряжения и отдыхают. Идеальная яркость. Уникальная система звука. Сверхплоский экран со специальным покрытием **High Gloss**, которое устраняет блики и придает изображению контрастность и четкость. Благодаря системе **Dynamic Focus** ваш глаз различит на экране даже самые мелкие детали.

Quadra Black D.I.V.A - высочайшее качество изображения.

Дистрибьюторы фирмы "ТОМСОН":



"ПАРТИЯ" - тел./факс 742-0000, магазины: "ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР" - тел. 742-5000, "ЭЛЕКТРОННЫЙ МИР" - тел. 742-4000, "МАШИНА ВРЕМЕНИ" - тел. 913-5090; "ЛИТ" - тел. 269-2710, факс 269-3110; "РАДИОИМПОРТ" - тел. 938-2733, 938-2734, факс 938-2730; "МИНАЛЕКС" - тел. 456-3710, 456-3720, факс 456-3700; "СВ" - тел. 966-1001, факс 966-0101; "РУССКАЯ ИГРА" - тел. 259-9143, 259-3961, факс 259-2742; "МИР" - тел./факс 151-5335. Продукция **ТОМСОН**, тестируемая в Stereo&Video, любезно предоставляется фирмой "ПАРТИЯ"

THOMSON

Фаворит Европы

Panasonic

21GF80TX

Внешний вид этого телевизора вызывает необычное чувство. С первого взгляда чувствуется сила, мощь, скрытая внутри, это ощущение усиливают очень темный кинескоп и особая серая «металлическая» поверхность корпуса. Но вблизи телевизор выглядит несколько массивным и не только в глубину. Два динамика, расположенные по его краям, занимают совсем немного места, но их тонкая сетка отверстий диссонирует с «металлической» отделкой и черным кинескопом. «Полненький» же пульт дистанционного управления, удобно лежащий в руке, смягчает настороженность. Пульт усыпан кнопками, но это не вызывает неудобства. Хотя кнопки и не объединены в четко выраженные группы, заплутать среди них довольно тяжело, надписи четкие, а нажимаются очень легко, палец с них не соскочит. Явное его преимущество перед остальными в универсальности, с его помощью можно управлять не только самим телевизором, но и видеомagneтофоном, и даже CD-плеером. Телевизор можно настроить на 99 программ, солидно, хотя где их столько взять. Но цифры, как известно, обладают магическим воздействием. Настройка проста, есть автоматическая настройка на телестанции, но если вы попытаетесь настроить телевизор с пульта, он вам сразу скажет «до свидания» — эфирная настройка производится с передней панели, а точнее, клавишами под крышечкой на ней. Процесс

настройки происходит довольно шустро, но качественно, ни одной станции телевизор не пропускает. По окончании огрехи, если они есть, можно подправить точной подстройкой. Телевизор оборудован телетекстом, работает он достаточно устойчиво даже при небольших помехах приему. Телетекст русифицирован. При включении можно не только произвести регулировки параметров изображения и звука, но и вернуться в любой момент к их заводским установкам. Есть также и корректор тембровой окраски звука, это нечасто встречается в телевизорах такого класса. Для подключения внешних устройств (видеокамера, видеомagneтофон) есть комплект входных и выходных AV-разъемов. Неплохо бы было иметь фронтальные AV-разъемы, к ним так удобно подключать видеокамеру. Телевизор может выключаться как через установленное время (Off-таймер), так и по окончании телепередач. Управление телевизором осуществляется через меню. Меню само по себе простое, с его помощью нужные регулировки (изображения, например) выбираются простым их последовательным перебором, после чего можно приступить к регулировке. Как уже говорилось, в телевизоре два динамика. Расположены они по обе стороны от кинескопа. Нижние частоты звукового диапазона воспроизводятся неплохо, но сам звук резковат, воспроизводится с небольшим призвуком. Ощущается также нехватка выходной мощности звука, для двух головок она должна быть выше. Имеющийся корректор тембра помогает слабо, хотя очень эффективен в работе. Изображение телевизора показало себя только с лучшей стороны. Сразу привлекло внимание, что появляется оно буквально через пять секунд после включения, при этом заметно, как быстро устанавливается цветовой баланс. Сведение лучей просто отличное, геометрия хорошая, фокусировка прекрасная. По своей лояльности к нашему SECAM ему не нашлось равных, правда, можно было бы чувствительность иметь побольше, но и та, что есть, превосходит российские нормы. На краях цветных участков отсутствует «бахрома», на переходах нет «факелов», незаметен также и муар — сетчатая структура на крупноокрашенных частях изображения. Телевизор работает и в системе NTSC (с AV-входа).

Цена: \$460

Достоинства: отличное изображение

Недостатки: резкий звук, высокая цена

S&V-эффект: ★★★★★



Panasonic®



PANABLACK

GA00 70



TX-29V70T TX-25V70T
TC-29V70R TC-25V70R

GA00 70



TX-2170T
TC-2570R

**Сделано
в Японии**



TC-21S2

М.видео® Вы и мир комфорта

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР **Panasonic**

Служба информации: 921-0353, 921-8008
Оптовый отдел: 207-8559, 207-8554

СЕТЬ МАГАЗИНОВ М.ВИДЕО

м. «Китай-город»	ул. Маросейка, 6/8	923-29-06
м. «Автозаводская»	ул. Автозаводская, 11	275-26-73
м. «Кузнецкий мост»	Столешников пер., 13/15	924-90-84
м. «Третьяковская»	ул. Пятницкая, 3	231-30-99
м. «Театральная» (ЦУМ 5 эт.)	ул. Петровка, 2	292-44-20
м. «Пл. Революции»	ул. Никольская, 8/1	921-21-56

Sony

21T1R

Слишком уж знакомый дизайн Sony изда-
лека привлекает ваше внимание. И дело
не только в «тринитроне», который мно-
гие распознают, даже не успев прочитать
название на передней панели. Большин-
ство последних моделей с диагональю 21
дюйм если и не похожи на все сто друг на
друга, то по крайней мере отличаются не
настолько, чтобы долго вспоминать, —
«где я его видел?». Корпус прямолинеен в
своем оформлении настолько, насколько
прямолинеен кинескоп телевизора. Каза-
лось, сколько раз видел «тринитрон», а
вот привыкнуть к вертикальной прямой
не удастся. Ум упрямо пытается найти ма-
лейший вертикальный изгиб стекла и
корпуса, в который оное оправлено. Не
удается, скорее наоборот, кажется, что
кинескоп изгибается в обратном направ-
лении. Внешний вид профессионально
концентрирует внимание только на ки-
нескопе, оставляя на потом небольшую и
слегка выгнутую панель под ним. Там же
под тонкими рядами отверстий спрята-
лись два динамика, посередине кнопка
сети и... все. Остальное — под откидной
крышечкой панели и на пульте. Пульт ин-
тересен тем, что весьма компактен, длина
же его позволяет предположить легкость,
меж тем как он достаточно увесист для
своих размеров. В самом центре — четы-
ре цветных кнопки основных режимов,
но с таким пультом не поиграешься,
кнопки его настолько легки в нажатии,
что поиск на ощупь нужной тут же вызо-

вет ответную реакцию на экране. Осна-
щение телевизора достаточно сильное.
Это телетекст, причем русифицирован-
ный, весьма неплохо справляющийся с
критического качества приемом. Это и
режим 16:9, редкий в таком классе теле-
визоров, но уж если возникнет нужда, вот
он, здесь. Количество программ составля-
ет 59. Автонастройка — неплохое под-
спорье для нетерпеливых владельцев,
есть и точная подстройка программ. Пос-
ле освоения всех режимов можно вер-
нуть телевизор в состояние заводских ре-
гулировок как изображения, так и звука.
При переключении программ изображе-
ние и звук «гасятся» на короткое время —
режим Black Screen. Он незаменим при
уверенном приеме, но при ослабленном,
например, вдали от телебашни, картинку
в шумах не пропустит. Есть в телевизоре
и «сонный» таймер (Off-таймер), совер-
шенно необходимый для любителей за-
сыпать под тележвачку. Для подключения
к внешнему миру в запасе достаточно
полный набор разъемов — SCART на зад-
ней панели (аудио- и видеовход/выход,
RGB-вход) и AV-входы на передней. На
передней же панели есть и разъем для
подключения наушников. Управление на-
стройкой, регулировками изображения и
звука производится через меню. Оно
маркерного типа, т.е. из перечня режи-
мов и регулировок с помощью цветных
клавиш выбираются нужные. Меню не
нуждается в национальном языке, так как
против каждой строки стоит понятный
цветной значок — достаточно нажать
кнопку соответствующего цвета. Звук
воспроизводится двумя динамиками, но
они небольшие и хорошо воспроизводят
только высокие и средние частоты. Ниж-
них частот не хватает. Неплохо бы было
и выходную мощность иметь повыше,
при регулировке громкости вблизи мак-
симума (по шкале на экране) появляются
заметные искажения. Изображение вос-
производится неплохо, но если с PAL те-
левизор справляется хорошо, то в SECAM
при приеме с эфира на цветовых перехо-
дах есть «факелы», на крупных участках
заметен шум (хаотичная мельтешня).
Несколько снижена четкость, но регули-
ровкой ее удастся поправить на хороше-
го качества картинке. Зато геометриче-
ские искажения отсутствуют полностью.

Цена: \$440

Достоинства: отличное исполнение
и набор функций

Недостатки: невысокая четкость
изображения, высокая цена

S&V-эффект: ★★★★★☆



	Grundig T55-731/5	Samsung CK-5366ZR	Thomson 21MG56B	Philips 21PT166/60	Hitachi C2135MN	Panasonic 21GF80TX	Sony 21T1R
PAL/SECAM/NTSC	да/да/-	да/да/-	да/да/4.43	да/да/4.43	да/да/video	да/да/4.43	да/да/да
Чувствительн. PAL, дБ	-50	-60	-75	-60	-65	-60	-45
Чувствительн. SECAM, дБ	-75	-55	-55	-55	-60	-50	-45
Естеств. изобр. с эфира	хор.	отл.	удовл.	отл.	хор.	хор.	удовл.
Четкость изобр., ТВ линий	350-400	>400	350-400	<350	>400	>400	350-400
Макс. яркость, кд/квм	150	132	135	129	130	130	130
Контр. в крупн. деталях	205	175	210	180	160	160	160
Геометрия	отл.	хор.	отл.	отл.	отл.	хор.	отл.
Сведение	хор.	хор.	отл.	отл.	удовл.	отл.	удовл.
Автоматика цвета	да	да	да	да	да	да	да
PIP	-	-	-	-	видео	-	-
Число программ	79	99	59	69	200	99	59
Сортировка программ	-	да	да	-	-	-	-
Прям. ввод f	да	-	-	-	-	-	-
Точная подстройка	да	да	да	да	да	да	да
Зав. установ. изображ.	-	да	да	да	да	да	да
16:9	-	-	да	да	-	-	да
Зав. установки звука	да	-	-	да	-	да	да
Качество звука	удовл.	отл.	отл.	отл.	удовл.	удовл.	хор.
Кол-во динамиков	1	2	3	3	2	2	2
Регулировка тембра звука	-	-	да	-	-	да	-
Телетекст	да	-	-	да	-	да	да
Меню	простое	маркер	маркер	простое	цветовое	простое	маркер
Русский язык меню/Ltext	-	да/-	-	-/да	да/-	-/да	-/да
On-таймер	-	-	да	-	да	-	-
Off-таймер (Sleep)	-	да	да	да	да	да	да
«Замок от детей»	-	-	да	-	-	-	-
Blue (Black) Screen (Back)	-	-	-	-	да	-	да
Фронтальные AV-входы	-	да	-	да	-	-	да
S-VHS-вход	-	-	-	да	-	-	-
RGB-вход	да	-	да	да	-	-	да
SCART	да	-	да	да	-	-	да
Разъем для наушников	-	да	да	да	-	-	да
Потребл. мощность, Вт	55	80	68	65	86	93	60
Напряжение сети, В	160-240	220-240	220-240	220-240	220-240	220-240	220-240

Итак, вы ознакомились с результатами тестирования семи телевизоров с диагональю 21 дюйм. Информации много, на чем сосредоточить внимание? Естественно, на выборе подходящего вам телевизора. Победителем теста выбран телевизор Samsung CK-5366ZR, наиболее полно соответствующий критериям качества и относительно невысокой цены. Но это комплексная оценка, учитывающая не только возможности телевизора, но и его цену. Между тем наверняка найдутся те, кого волнует не столько универсальность и стоимость, сколько определенные условия, которым, по их мнению, должен соответствовать телевизор. Попробуем обозначить их.

Качественный прием в SECAM.

Так как рассмотренные телевизоры будут работать в России, необходимо обратить внимание на то, как справляется телевизор с приемом эфирных программ. Наиболее чисто и корректно принимают российский эфир телевизоры Panasonic и Grundig. На изображении Panasonic отсутствуют всякого рода помехи и шумы в SECAM, за любовь к нему он и отмечен Призом симпатий, но у него относительно невысокая чувствительность. Grundig же оставляет на цветовых переходах тонкую сеточку (остатки поднесущих), зато у него самая высокая чувствительность в тесте при приеме в SECAM. Первый хорош для приема в городских условиях, второй позволит принимать эфир на значительном удалении от центра вещания,

к тому же его источник питания может работать при значительном отклонении напряжения сети от 220 вольт (160—240), потребление мощности при этом составляет всего 55 ватт. Фактически это идеальный (с точки зрения качественного приема и «местного» питания) телевизор для загородных домов или дач. К тому же оба имеют телетекст. Но и оба «страдают» звуком не очень высокого качества.

Качественное воспроизведение в PAL.

Это условие важно для тех, кто большую часть времени работы телевизора посвящает просмотру видеозаписей. Здесь вне конкуренции Thomson. Он способен воспроизвести в цвете самую никудышную PAL-видеозапись, лишь бы обеспечил цвет видеоманитов. При этом собственный цветовой шум на изображении минимален. Чуть уступает ему по шумам Philips, но он также чувствует себя в PAL, как рыба в воде. Вдобавок оба телевизора обладают прекрасной акустикой (в каждый встроено три динамика). Но оба не благоволят к SECAM.

Простота в управлении.

Неоценимое качество для, например, людей преклонного возраста (нередко с подозрением относящихся ко всякого рода техническим изыскам), а также детей. Для них очень хорош Hitachi. Его управление не только доступно пониманию старых и малых, оно производится через простое меню с цветными строчками, написанными по-русски. А если подключить видео и вывести его через окошко PIP, то мирно уживутся за экраном и те, и другие.

Функциональная оснащенность.

Как правило, на него обращают внимание любители иметь как можно больше «в одном флаконе». Пожалуй, только Sony

или Philips — их выбор. Приводимая таблица вполне убедит вас в этом. Правда, на все, как видите, внимания не всегда хватает.

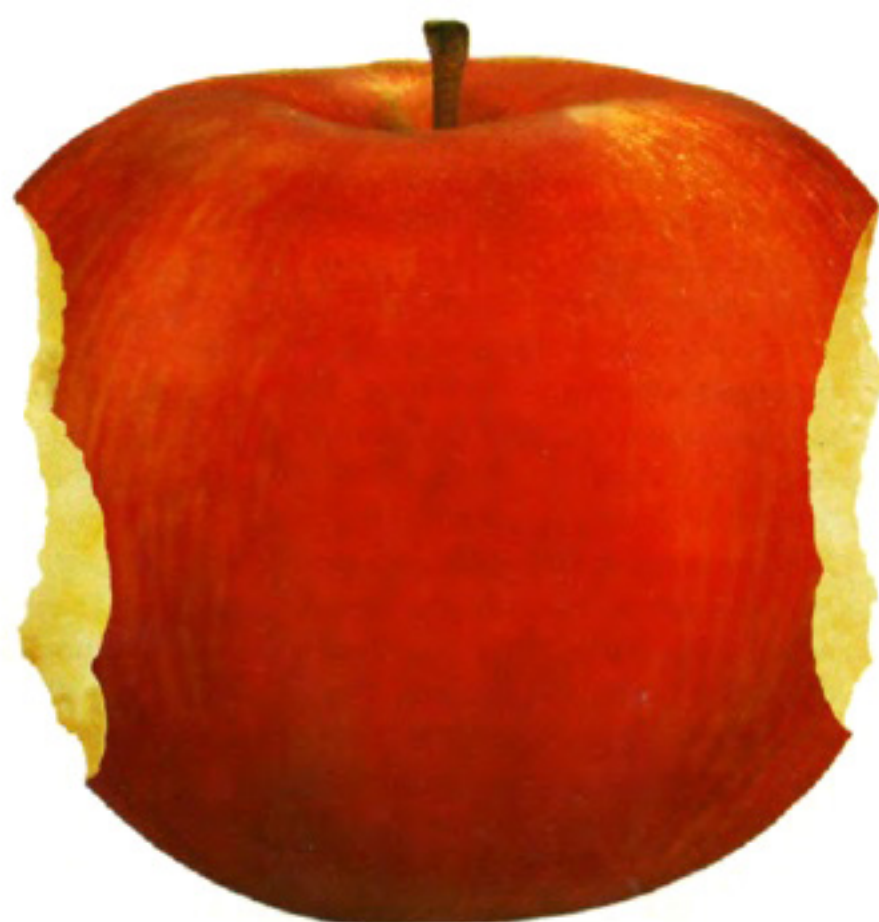
Вопрос престижа.

Здесь остается только пожалеть плечами. В понятие «престиж» каждый вкладывает свое понимание: для одних это известность марки, для других это шикарный внешний вид, для третьих цена. Но ведь в конце концов это всего лишь телевизор. И если показывать и рассказывать его прямое предназначение, то все остальное по большому счету не более, чем способ привлечь покупателя. Хотя ох как тяжело было бы отказаться, скажем, от двухсот каналов ради восьми или даже шести. Или вновь вернуться от прямого ввода номера эфирного канала к плавной настройке колесиком...

Как видите, каждый из телевизоров полностью проявил свои способности в одной, максимум в двух категориях оценки качества. Причем большинство испытывает приличный разброс в оценках, варьируются и цены. И ожидать стопроцентного победителя значит ожидать идеальный телевизор. Этот тест дает вам возможность взглянуть на телевизоры как бы с обратной стороны. Чтобы не ошибиться в выборе, попробуйте еще раз взвесить, что для вас важнее в телевизоре — картинка и звук, цена, его возможности, внешний вид, а мы постарались помочь вам разобраться, на чем стоит сконцентрировать свои усилия в поиске.

	Изображение	Звук	Исполнение	Функции	Управление	Цена, \$	S&V-эффект
Grundig T55-731/5	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	400	★★★★☆
Samsung CK-5366ZR	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	370	★★★★★
Thomson 21MG56B	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	345	★★★★★
Philips 21PT166/60	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	420	★★★★☆
Hitachi C2135MN	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	345	★★★★☆
Panasonic 21GF80TX	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	460	★★★★☆
Sony 21T1R	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	440	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★★☆ — обнадеживает ★★★☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает



Вы купите это яблоко?



Или Вы купите это?

Приглашаем посетить специализированные магазины "SAMSUNG ELECTRONICS"

• в Абакане : ул. Щетинкина, 59; тел. 4-3386; • в Армавире: ул. Кропоткина, 119; тел. 5-6954; • в Архангельске: Троицкий пр-т, 106; тел. 43-3311; • в Воронеже: Ленинский пр-т, 63; тел. 48-2844;
 • в Дмитровграде: ул. Димитрова, 4; тел. 3-9959; • в Екатеринбурге: ул. Заводская, 12; тел. 42-5274; ул. Ясная, 6; тел. 23-3286; • в Зеленодольске: ул. Ленина, 55; тел. 2-2947;
 • в Иваново: пр-т Строителей, 23; тел. 32-8287; • в Ижевске: ул. Молодежная, 91; тел. 36-4117; • в Иркутске: ул. Декабрьских Событий, 119а; тел. 27-3329;
 • в Йошкар-Оле: ул. Красносармеевская, 43; тел. 11-3851; • в Калининграде (обл.): ул. Черняховского, 54/56; тел. 46-7180; • в Красноярске: пр-т Красноярский Рабочий, 65; тел. 34-7443;
 • в Москве: ул. Каланчевская, 31; тел. 208-1654; Ленинский пр-т, 31; тел. 958-0585; Земляной вал, 25; тел. 917-0330; Варшавское ш., 71; тел. 110-4873; ул. Костякова, 7/7; тел. 211-0166;
 • в Нижнем Новгороде: ул. Полтавская, 2а; тел. 37-1949 • в Новосибирске: ул. Ватутина, 19; тел. 46-4049 • в Пензе: ул. Володарского, 32; тел. 66-5723;
 • в Перми: Комсомольский пр-т, 32; тел. 39-5649; ул. Ленина, 90; тел. 33-3054; • в Пскове: ул. Западная, 1а; тел. 15-0799; • в Ростове-на-Дону: ул. Королева, 9; тел. 35-7188;

Найдите съеденные 3,5 см !

World Best Plus от SAMSUNG



Такую
"картинку"
получает Ваш
телевизор
с передающей
станции



А такую
"картинку"
Вы видите
на экране
обычного
телевизора

Как бы ни был хорош Ваш телевизор, у него есть один серьезный недостаток. Он не показывает полного изображения.

Из-за нечеткости "картинки" по краям обычные телевизоры просто "обрезают" изображение.

Впервые телевизор показывает максимальное транслируемое изображение.

- Биокерамическое покрытие
- Многократная динамическая фокусировка
- Усилитель слабого сигнала
- Русский телетекст



Усовершенствованная акустическая система, состоящая из 4-х динамиков и 2-х рупоров воспроизводит чистый звук с прекрасной детализацией, с высокими верхами, хорошо выраженными низами и средним диапазоном.



Вы можете смотреть два сюжета одновременно. Один - на основном экране, а другой - на вспомогательном. Оба эти экрана могут в любое время меняться местами.

• в Самаре: ул. Ново-Садовая, 23; тел. 34 -4703/11; • в Санкт-Петербурге: Невский пр-т, 77; тел. 164-7415; Б.Конюшенная, 12 (ДЛТ); тел. 311-2630;
• в Смоленске: ул. Б. Советская, 29/1; тел. 30-394; • в Тамбове: ул. Карла Маркса, 142; тел. 22-5687;
• в Тольятти: пр-т Мира, 135; тел. 26-7759; • в Томске: ул. Герцена, 47; тел. 53-6353; ул. Сергея Лазо, 15; тел. 75-7204;
• в Туле: ул. Ленина, 35; тел. 31-2866; • в Ульяновске: ул. Пушкинская, 4а; тел. 32-7857; • в Улан-Удэ: ул. Шумяцкого, 16а; тел. 7-3911;
• в Усть-Илимске: ул. Мечтателей, 21; тел. 5-4307; • в Уфе: ул. Менделеева, 207; тел. 28-2510; • в Хабаровске: ул. Ким Ю Чена, 47; тел. 33-7017;
• в Чебоксарах: ул. Урицкого, 1/15; тел. 22-2682; • в Череповце: пр. Победы, 60; тел. 5-3242; • в Челябинске: пр-т Ленина, 22; тел. 77-1209;
• в Якутске: ул. Октябрьская, 24; тел. 25-4700 • в Ярославле: ул. Чайковского, 9; тел. 32-9444.

Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москве: (095) 213-9150/51/52/53/54/55/56, факс: 213-9162/63/64.

SAMSUNG
ELECTRONICS

Популярность «многозарядных» автоматических CD-проигрывателей (CD-чейнджеров) в мире растет с каждым днем. Особенно хорошо покупаются CD-чейнджеры в США, где их продается сегодня столько же, сколько и «одиночных» CD-проигрывателей. Хотя в России по популярности CD-чейнджеры пока еще заметно уступают однодисковым CD-проигрывателям, ситуация медленно, но верно меняется в их пользу. Во-первых, по техническому уровню и качеству звучания современные CD-чейнджеры уже вплотную приблизились к обычным CD-проигрывателям. Во-вторых, огромный выбор и доступность массовых CD стоимостью \$3—5 привели к быстрому росту домашних фанотек («CD-тек»). Имея большую коллекцию CD, естественно, захочется послушать за один раз как можно больше дисков. Но для этого надо вставать с кресла, убирать прослушанный CD и заменять его на новый. Вот тут-то многодисковый CD-проигрыватель-автомат окажется как нельзя кстати. С его помощью можно слушать музыку по несколько часов, не вставая с кресла. А если к вам пришли гости, то CD-чейнджер и вовсе незаменим. Представляете, что будет с вашей коллекцией CD, если не совсем трезвые гости в разгар веселья станут менять диски в CD-проигрывателе? Правильно, об этом лучше не думать. А с CD-чейнджером проблем нет — зарядил и порядок: о смене дисков можно не вспоминать, а сами они надежно спрятаны в магазине проигрывателя. Кроме того, зарядив сразу целую кучу дисков, можно очень гибко создавать программы, произвольно выбирая музыкальные фрагменты с 5 или даже 6 дисков. Все эти преимущества многозарядных CD-проигрывателей очевидны. Не случайно поэтому практически все современные мини- и миди-системы непременно оборудованы многодисковым CD-проигрывателем на 3, 5 и даже 7 дисков. Однако среди Hi-Fi-компонентов до недавнего времени однодисковые CD-проигрыватели твердо удерживали свое превосходство перед многодисковыми. Покупатели вполне обоснованно рассуждали: так как многодисковые проигрыватели значительно сложнее однодисковых, то их надежность и качество звучания будут ниже, чем у однодисковых CD-проигрывателей равной стоимости. Но сегодня, благодаря отработанности технологии производства CD, большинство этих вопросов удалось успешно решить, и многодисковые CD-проигрыватели твердо заняли свою нишу среди Hi-Fi-компонентов. Как говорится, «лед тронулся» и «процесс пошел». Сегодня S&V представляет вам результаты первого нашего теста массовых моделей многозарядных CD-проигрывателей в самой популярной ценовой категории \$200—450.

На что можно рассчитывать за эти деньги? Как правило, все современные CD-чейнджеры имеют горизонтальные поворотные магазины на 5 (реже 4 или 6, у нас это Onkyo DX-C530) дисков, хотя ряд фирм (Technics, Pioneer, Sony и другие) уже приступил к выпуску многозарядных CD-чейнджеров-автоматов с вертикальной загрузкой магазина на 100 и более дисков. Промежуточное решение в модели CDP-CE515 предлагает фирма Sony, предусмотрев возможность каскадного соединения до трех экземпляров этих CD-чейнджеров, при этом можно программировать порядок воспроизведения до 15 CD. Все модели CD-чейнджеров в тесте допускают замену 4 дисков (Onkyo DX-C530 — 5 дисков) во время прослушивания 5-го (6-го) диска и обеспечивают широкие возможности программирования порядка воспроизведения музыкальных произведений. У всех чейнджеров имеется возможность прямого выбора диска с передней панели, у моделей Onkyo DX-C530, Technics SL-PD887 и Yamaha CDC-665 с передней панели можно также напрямую выбрать и номер трека. В остальных моделях выбор трека осуществляется их последовательным перебором.

Испытания проводились в составе системы с усилителем Denon PMA-250SE и акустическими системами Eden фирмы Castle. Соединения CD-чейнджеров со входом усилителя выполнялись с помощью межблочного кабеля из комплекта CD-проигрывателя Marantz CD-67SE, а в качестве акустического кабеля использовался Monitor Power Cabel. Так как разница в уровне выходного сигнала CD-проигрывателей может повлиять на результаты субъективной экспертизы, уровень выходного сигнала CD-чейнджеров перед началом испытаний нормировался. Для этого при воспроизведении с тестового CD испытательного сигнала 1 кГц (0 дБ) на регулируемом выходе всех CD-чейнджеров устанавливался одинаковый уровень сигнала в 2 В.

После этого представленные в тесте модели CD-чейнджеров были испытаны с целью определения удобства загрузки дисков в загрузчик проигрывателя, оценки эргономики проигрывателя и удобства пользования им в режиме «многодискового» CD-проигрывателя.

«Быстроходность» механики оценивалась путем измерения максимального времени смены диска в загрузчике, а также времени выхода на последний трек диска. Для определения качества звучания CD-чейнджеров были использованы CD с записью классической и популярной музыки: «FAMOUS BALLET MUSIC» vol.1 (The Rose Collection/Elap Music A/S); «Paul Mauriat» Nostal jazz» (Philips, 1993); «DENON HI-FI Check CD»; «Best of Chesky Classics & Jazz».

Константин БЫСТРУШКИН
Лариса СТЕПАНЕНКО

Кру



каться

ДИСКИ

Denon

DCM-360

Отличительной особенностью чейнджера является применение в нем мультибитового ЦАП'а и ALPHA-процессора, являющегося «ноу-хау» фирмы Denon. Кроме того, в этом проигрывателе — единственном в тесте, применен мультибитовый ЦАП, отличающийся повышенной есте-

ственностью звучания и музыкальностью. DCM-360 и в самом деле звучал по-иному, чем остальные проигрыватели. Прежде всего хотелось бы отметить отличную передачу им звуковой атмосферы студии звукозаписи и ее объема. Струнные инструменты звучали просто замечательно, каждая струна звучала отдельно и во времени, и в пространстве. Однако в то же время характер звучания многих музыкальных инструментов, особенно духовых, был более резким, чем хотелось бы.



Но в целом звук был ярким и музыкальным, низкие частоты упруги и бархатисты. Пожалуй, у этого проигрывателя был самый оптимистичный и жизнерадостный звук в тесте. Из конструктивных особенностей хотелось бы отметить наличие в Denon DCM-360 возможности электронной регулировки уровня выходного сигнала. Информация о CD, загруженных в чейнджер, отображается в виде цифр от 1 до 5, однако дисплей не показывает текущей загрузки чейнджера. Кстати, сам загрузчик дисков в этой модели выдвигается вперед больше, чем в большинстве других моделей, открывая доступ сразу к 4 из 5 дисков. В то же время сама конструкция карусели загрузчика выглядит очень хлипкой, поэтому при загрузке CD требуется большая аккуратность и внимание, чтобы не вызвать ее механического повреждения. Но несмотря на это, благодаря большому ходу загрузчика и удобному расположению кнопок смены дисков на передней панели проигрывателя, процесс его загрузки в целом достаточно удобен.

Цена: \$379

Достоинства: отличный объемный звук

Недостатки: недостаточно прочная карусель загрузчика, отсутствие цифрового выхода

S&V-эффект: ★★★★★

Marantz

CC 47

Очень элегантный Marantz будет к месту почти в любой современной Hi-Fi-системе. Процесс смены дисков наглядно отображается на индикаторе, а сами кнопки выбора диска расположены очень удачно. Процесс загрузки дисков CD в карусель максимально упрощен с помощью двух расположенных непосредственно на загрузочном столе чейнджера кнопок.

Нажимая кнопку LOAD при загрузке, можно пошагово поворачивать карусель загрузчика и быстро «снарядить» все 5 CD в карусель проигрывателя. Нажав вторую кнопку QUICK PLAY, вы уже через 2-3 секунды (!) услышите звучание 1 трека первого CD. Механика проигрывателя работает очень надежно и «шустро». Дисплей делает возможным интерактивный режим управления CD-проигрывателем путем вывода информационных сообщений микропроцессора в виде бегущей строки на экране дисплея. Например, при попытке загрузки вместо аудио CD диска

CD-ROM Marantz CC 47 выдаст на дисплей надпись по AUDIO disc, а при попытке заказать несуществующий номер трека — not POSSIBLE и т.д. Теперь о звуке. Как и у всех CD-проигрывателей с ЦАПом типа Bitstream, звучание Marantz CC 47 весьма чистое и энергичное. Голос вокалиста не смешивается с музыкой и поэтому хорошо различим на фоне оркестра. Особо хотелось бы отметить «по-маранцевски» смягченный характер звучания и округлый глубокий бас. Несмотря на кристально чистый звук проигрывателя, в звучании Marantz CC 47 все же чувствуется некоторая искусственность, придающая его звучанию чуть-чуть синтетический характер. Хотя звучание очень гладкое и без каких-нибудь явно слышимых искажений, в нем не хватает эмоциональности в передаче музыкальных произведений.

Цена: \$370

Достоинства: хорошая конструкция загрузчика дисков, интерактивный дисплей, чистый звук, коаксиальный электрический выход

Недостатки: несколько искусственный характер звучания, нет выхода на наушники

S&V-эффект: ★★★★★



NAD

515

«Скромно, но со вкусом» — так можно охарактеризовать эту модель от фирмы NAD. Строгий аскетичный дизайн, хорошо продуманная эргономика минимально возможного числа органов управления проигрывателем, мониторный характер звучания. В нем используется тот же загрузочный транспортный механизм, что и в модели Marantz CC 47. Одинаковыми у них оказались также индикаторы и способ отображения на них информации — в виде бегущей строки в интерактивном режиме. NAD 515 имеет регулируемый выход аналогового сигнала, электрический цифровой выход, а также разъемы для подключения системной шины управления фирмы Marantz. Звучание NAD 515 в целом не разочаровывает. Он имеет хороший тембральный баланс, звучание плавное и уравновешенное. Особо хотелось бы отметить подчеркнутую нейтральность звучания проигрывателя и отстраненную манеру подачи звукового материала. Даже на самых зажигательных мелодиях NAD 515 «не теряет головы» и не дает себя увлечь музыкой. Одним словом — добротный монитор-

ный звук. Проигрыватели с таким характером звучания могут уравновесить излишнюю яркость звучания недорогих аудиосистем, однако придется по вкусу далеко не всем любителям аппаратуры с красивым звучанием. Говоря о недостатках NAD 515, следует отметить некоторую «зажатость» его звучания и потерю динамики при резких изменениях уровня звучания. Кроме того, работа загрузчика дисков этого проигрывателя при смене дисков в магазине сопровождалась за-

метно большим шумом, чем у остальных моделей в тесте.

Цена: \$450

Достоинства: удобная конструкция чейнджера, интерактивный дисплей, мониторный характер звучания, коаксиальный электрический выход

Недостатки: шумная работа загрузчика дисков, отсутствие выхода на наушники

S&V-эффект: ★★☆☆☆



Onkyo

DX-C530

Единственный в тесте 6-дисковый CD-проигрыватель относится к более тяжелой весовой категории (в прямом и переносном смысле). Обращает внимание необычно большое количество органов управления на передней панели проигрывателя. С одной стороны — немудрено в них запутаться, с другой — весьма удобно иметь свою кнопку на каждую функцию, тем более что они расположены весьма удачно с точки зрения эргономики. Нельзя обойти вниманием функцию Music file, имеющуюся только в DX-C530 и позволяющую записать в память проигрывателя порядок воспроизведения фрагментов с любого из 204 CD. В дальнейшем при установке этого CD, процессор «узнает» диск, и сам «вспомнит» программу его воспроизведения. Кроме того, в этом проигрывателе самый «правильный» режим RANDOM, позволяющий в случайном режиме перебирать не только треки на диске, но и сами загруженные в CD-чейнджер диски. Механика DX-C530 работает «как часы»: каретка чейнджера движется быстро, но при этом исключительно плавно и практически беззвучно. Смена дисков и поиск нужного трека производится бесшумно. Дисплей очень информативен. Единствен-

ный минус — отсутствие индикации о номерах загруженных дисков: о наличии диска в чейнджере можно узнать лишь в момент обращения к этому диску. Но что больше всего поражает в Onkyo DX-C530, так это звук. Качество его звучания просто изумительно: звук натуральный и естественный, с огромным количеством музыкальных деталей. Особенно хорошо звучание струнных инструментов: даже скрипка, своеобразный «оселок» для CD-проигрывателей, звучит практически натурально. Проигрыватель хорошо передает объем и пространство студии звукозаписи,

расположение вокалистов и инструментов в оркестре хорошо эшелонировано по глубине. По качеству звучания среди тестируемых моделей этот проигрыватель заметно опережал конкурентов, одинаково уверенно воспроизводя как классическую, так и популярную музыку.

Цена: \$450

Достоинства: великолепный звук, 6 дисков, Music file

Недостатки: отсутствие цифрового выхода, высокая цена

S&V-эффект: ★★★★★





JM
jean-marie reynaud



Cair



DAVIS
ACOUSTICS



*Не важно кто вы
Просто вы
входящей
Компании*

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"

РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОВИНА 4

тел.: +7 095 256-5091, 234-0654 факс: +7 095 259-2742

<http://www.rgsound.ru/>

E-mail: public@rgsound.ru

Philips

CDC-751

Единственный в тесте CD-чейнджер с гибридным ЦАП типа Bitcheck, который представляет собой комбинацию однобитного преобразователя Bitstream и преобразователя, работающего по методу «динамической непрерывной калибровки». При поступлении на вход ЦАП низковольтных сигналов он работает как однобитный (Bitstream), а для сигналов большого уровня — как многобитный ЦАП. Таким образом гибридный преобразователь теоретически объединяет в себе преимущества как однобитных ЦАП — уменьшение искажений преобразования сигналов малого уровня и шумов цифроаналогового преобразования, так и многобитных ЦАП — более динамичный и естественный характер звучания. И надо отдать должное Philips, звучит модель CDC-751 действительно очень неплохо. Звук Philips чистый и прозрачный, с большим количеством музыкальных деталей. Проигрыватель уверенно воспроизводит как середину, так и края частотного диапазона при хорошем частотном балансе. CDC-751 достаточно достоверно передает атмосферу звучания, в его звуке много «воздуха». С учетом цены проигры-

вателя в его звучании трудно найти какие-либо серьезные огрехи. Пожалуй, лишь стоит упомянуть излишне аналитический характер звука и отстраненную подачу музыки этим проигрывателем. Следует упомянуть пульт ДУ. С точки зрения технического дизайна и эргономики этот пульт, на котором расположено всего 11 кнопок (!) — произведение дизайнерского искусства. Однако отсутствие на пульте кнопок прямого выбора номера диска и номера трека на диске доставляет пользователю большие неудобства,

так как их поиск осуществляется последовательным перебором дисков и треков, что для CD-чейнджера явно неудобно.

Цена: \$260

Достоинства: доступная цена, интерактивный дисплей

Недостатки: отсутствие прямого выбора номеров дисков и треков с пульта ДУ

S&V-эффект: ★★☆☆☆



CERWIN-VEGA! Они стали стройнее

Новая Е-серия акустических систем

С 1954 года акустические системы от американской компании Cerwin-Vega знамениты своим «непробиваемым» дизайном, качеством воспроизведения звука, высокой чувствительностью и мощной басовой «акустической атакой». И еще одной очень значительной деталью: соотношением ЦЕНЫ и КАЧЕСТВА.

Сегодня Cerwin-Vega представляет новую Е-серию акустических систем следующего поколения. Философия этих АС - сохранение всех выдающихся качеств акустики от Cerwin-Vega + более элегантный и «стройный» дизайн!

Модель	Чувствительность, дБ (1Вт/1м)	Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	Цена
E-208	94	от 5 до 100	410 \$
E-310	95	от 5 до 150	620 \$
E-312	98	от 5 до 300	690 \$
E-315	102	от 5 до 400	1080 \$



P.S. Последние две цифры в обозначении модели указывают диаметр басового динамика в дюймах

Официальный эксклюзивный дистрибьютор Cerwin-Vega! на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.



Московский офис:

Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536, 291-5086; 291-5871, E-mail: athiti@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.

Балтийские офисы:

Рига, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694; Вильнюс, Жвекю 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596

Киевский офис:

Киев, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871

Sony

CDP-CE515

Новая модель от Sony как всегда элегантна и выполнена «по-соневски» аккуратно. Продуманный дизайн в стиле «Е» серии аудиокomпонентов фирмы, большой и достаточно информативный дисплей с музыкальным календарем наглядно отображает всю необходимую информацию: номер воспроизводимого CD, количество музы-

кальных фрагментов на диске, статистика времени звучания фрагмента или название диска. В качестве особенности CDP-CE515 отметим возможность каскадного соединения до трех проигрывателей. При этом открывается возможность программирования порядка воспроизведения музыкальных фрагментов на любом из 15 CD. Другой полезной функцией проигрывателя является возможность ввода и запоминания в памяти проигрывателя названия дисков до 12 букв. И наконец фирменная поворотная ручка Track Selector Dial для

выбора номера музыкальных фрагментов, широко применяющаяся. Высокое качество звука проигрывателя CDP-CE515 немало обязано также применению в нем усовершенствованного одноканального ЦАП High Density Linear Converter. Как и все CD-проигрыватели фирмы Sony, в которых используются ЦАП этого типа, CDP-CE515 имеют яркий, динамичный и жизнерадостный характер звучания с большим количеством музыкальных «деталей». Особенно ярко воспроизводятся духовые инструменты, создавая ощущение и настрой первомайской демонстрации. Однако при всех его достоинствах следует отметить все же чуть-чуть резкий характер звучания музыки, который в той или иной степени присущ всем дешевым моделям проигрывателей Sony и легкий дефицит низких частот. Впрочем, для некоторых типов музыкальных произведений, например, поп- и рок-музыки, а также легкой оркестровой музыки, жизнерадостный звук Sony CDP-CE515 только на пользу.



Цена: \$300

Достоинства: жизнерадостный детальный звук, ввод и запоминание названия диска, оптический цифровой выход

Недостатки: небольшая тональная разбалансированность звучания

S&V-эффект: ★★★★★

ЧИСТАЯ ЭНЕРГИЯ

Фантастическая система защиты аппаратуры

... Времена стремительно меняются. То, что казалось невозможным вчера, завтрашний день делает реальностью.

Сегодня **Genezis series** решает проблему долголетия, - разумеется долголетия Вашей электроники.

LC 700 - первый в модельном ряду **Genezis series**.

Это 500 ватт чистой уверенной мощности, способной заботливо питать целые массивы электроники, надежно защищая ее!

Genezis series.

Традиции завтрашнего дня.



Сетевой кондиционер **LC700** (стабилизатор и сетевой фильтр в одном) гарантирует надежную защиту **аудио, видео, TV и другой бытовой электроники** от:

- длительных перепадов напряжения
- импульсных перенапряжений
- высокочастотных помех

ZIS COMPANY
Защита Информационных Систем

ПАРТИЯ
ДИАЛ-ЭЛЕКТРОНИКС
м-н БИБЛИО-ГЛОБУС
ТОР ТРЕЙД

742-00-00 913-99-99
916-00-10
921-53-36
131-51-10

м-н РАДИОЛЮБИТЕЛЬ
ВСЁ для ЭВМ
АПИКО
АЛИОН Трейдинг

237-09-60
925-14-16
234-32-00 911-36-77
243-10-04 243-35-35

Technics

SL-PD887

Этот самый дешевый проигрыватель в тесте сразу же располагает к себе симпатичным дизайном и очень удобным дисплеем. Индикация «заряженных» дисков и процесс их смены на экране SL-PD887 производится очень наглядно: подсвеченные кружочки с номерами установленных в них дисков перемещаются на дисплее синхронно с их сменой в чейнджере. Кстати сказать, сама смена дисков в чейнджере производится весьма шустро благодаря конструкции Quick Disc Rotation. Вообще следует отметить, что эргономика органов управления проигрывателя SL-PD887 хорошо продумана и управлять им — одно удовольствие. Однако главный сюрприз для экспертов был впереди, когда они приступили к оценке качества его звучания. Technics SL-PD887, в котором, конечно же, используется «фирменный» одноканальный ЦАП типа MASH, «выдал на-гора» звук такого качества, которого никак нельзя было ожидать от CD-проигрывателя (тем более — CD-чейнджера) за какие-то \$230. Его звучание было очень музыкальным и ярким, без каких-либо признаков цифрового звука. Музыка в исполнении Technics

SL-PD887 звучит чрезвычайно комфортно, с тщательной проработкой тонких музыкальных деталей. Удивительно, но в нем совсем не было обычной для дешевых проигрывателей резкости звука на средних и высоких частотах. Напротив, прозрачные средние и звонкие высокие частоты были основательно подкреплены упругим и глубоким басом. Для проверки первоначальных впечатлений эксперты несколько раз возвращались к прослушиванию, и SL-PD887 каждый раз неизменно выдавал звук отменного каче-

ства. С учетом удивительно низкой цены для столь хорошо звучащего CD-проигрывателя, Technics SL-PD887 — безоговорочный Победитель теста.

Цена: \$230

Достоинства: натуральный звук, доступная цена

Недостатки: отсутствие цифрового выхода и выхода на наушники

S&V-эффект: ★★★★★



SD SOUND DYNAMICS

LOUDSPEAKERS

300-ti: 599\$

«...эти умеренные по цене акустические системы настолько исключительны, что могут расцениваться как «Лучшая покупка» журнала The Absolute Sound, или, если угодно, «Лучшая покупка по мнению редактора»...»

Harry Pearson, Главный редактор
«the absolute sound» (The High End Journal) США, июль/август 1996

TCH-2, THR-BP1: 175\$ + 340\$

Система, включающая три TCH-2 в качестве фронтальных, две THR-BP1 в качестве тыловых и активный сабвуфер THS-10, по утверждению эксперта Stereophile, сопоставима с системой, стоящей около 2500\$. «Итак, формируя домашний театр при скромном бюджете, Вы можете получить ресивер как бы бесплатно!» — делает вывод Michael Fremer.

«Stereophile Guide to Home Theater» США, осень 1996

TCH-2, THR-BP1: 175\$ + 340\$

«...она немного проигрывает им (очень дорогим акустическим системам) при очень привлекательной цене.»

«Stereophile Guide to Home Theater» США, весна 1996

TCH-2, THR-BP1, THS-10

«Рекомендованная система» Stereophile (США), октябрь 1996



Официальный эксклюзивный дистрибьютор Sound Dynamics на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис:

Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536, 291-5086; 291-5871, E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.

Балтийские офисы:

Рига, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694; Вильнюс, Жвю 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596

Киевский офис:

Киев, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871

Yamaha

CDC-665

Загрузочный лоток CD-чейнджера Yamaha CDC-665 в режиме установки дисков выдвигается далеко вперед, что позволяет установить все пять CD-дисков сразу, не поворачивая для этого карусель. Конечно, есть риск поцарапать два крайних CD, зато весь расклад дисков налицо. Ход транспортного механизма достаточно

плавный, однако сопровождается заметным жужжанием механизма загрузки. Информация о прослушиваемом CD и треках отображается на дисплее очень мелкими цифрами, которые уже с 3—4 метров практически невозможно различить. Зато к пульта ДУ нет никаких претензий — он самый большой в тесте, а кнопки управления на нем расположены весьма удобно и рационально, как и расположение органов управления на передней панели проигрывателя. Если бы не дисплей... С точки зрения функциональных возмож-

ностей, Yamaha CDC-665 «упакована» достаточно неплохо: оптический цифровой выход, цифровая регулировка громкости с отображением ее уровня на экране дисплея, различные режимы программирования. А как обстоят дела со звуком? Звук Yamaha CDC-665 в целом подтвердил многообещающую надпись на ее передней панели Natural Sound (традиционный лозунг фирмы). Звучание чейнджера было действительно весьма натуральным (насколько вообще натурально может звучать CD), хорошо сбалансированным по низким и высоким частотам. Особенно удается Yamaha CDC-665 саксофон, создается полная иллюзия его присутствия в комнате прослушивания. Хотелось бы особенно отметить повышенную (временами даже чуть-чуть утрированную) передачу объемности и энергичного характера звучания. Определенно можно было сказать, Yamaha CDC-665 чуть-чуть по-своему интерпретирует музыку. Но в целом — отличный звук!

Цена: \$325

Достоинства: отличный звук, оптический цифровой выход, удобный пульт ДУ

Недостатки: ненаглядный индикатор S&V-эффект: ★★★★★



	Denon DCM-360	Marantz CC 47	NAD 515	Onkyo DX-C530	Philips CDC 751	Sony CDP-CE 515	Technics SL-PD887	Yamaha CDC-665
Количество дисков	5	5	5	6	5	5	5	5
Программа фрагментов	20	30	30	40	30	32	32	20
Тип ЦАП	20 Бит (LAMBDA)	1 Бит (Bs)	1 Бит (Bs)	1 Бит (ACCUPULSE)	гибридный Bitcheck	4 ЦАП по 1 Бит (A-PULSE)	1 Бит (MASH)	1 Бит (Bs)
Цифровой фильтр	8x20 бит (ALPHA)	нет данных	8x18 бит	8x18 бит	нет данных	нет данных	нет данных	нет данных
Полоса частот, Гц	2-20 000	20-20 000 ± 2 дБ	5-20 000 ± 0.5 дБ	2-20 000	20-20 000 ± 0.3 дБ	2-20 000 ± 0.5 дБ	2-20 000 ± 1 дБ	2-20 000 ± 0.5 дБ
Коэффициент гармоник %, (0 дБ, 1 кГц)	0,0025	0,0025	0,003	0,004	0,003	0,0035%	0,007%	0,003%
Динамический диапазон, дБ	99	96	90	96	90	98	92	106
Отношение сигнал/шум (взвешенное, «А»)	108 дБ	106 дБ	90 дБ	96 дБ	90 дБ	107 дБ	100 дБ	96 дБ
Разделение каналов	98 дБ	100 дБ	90 дБ	90 дБ	90 дБ	100 дБ	нет данных	нет данных
Выходной сигнал нерегулируемый	нет	нет	нет	2 В	2 В	2В	2,2 В	2 В
регулируемый	0,2-2 В	0-2 В	0-2 В	нет	нет	0,2-2В	нет	0,2-2 В
Цифровой выход	нет	электрический	электрический	нет	нет	оптический	нет	оптический
Время смены диска (max. 1(5))	13 сек	8 сек	9 сек	12 сек	9 сек	14 сек	8 сек	8 сек
Время поиска трека (max. 1(21))	4 сек		5 сек	6 сек		4 сек	3 сек	4 сек
Регулировка яркости дисплея	нет	да	нет	да	нет	нет	нет	нет
Пульт ДУ/системная шина	да/нет	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/нет	да/нет
Габариты, мм	434x114x398	435x106x380	435x106x380	455x120x424	435x106x380	430x120x385	430x125x370	435x116x388
Масса, кг	5,4	6,0	7,0	7,5	7,0	5,6	4,6	5,8
Потребляемая мощность, Вт	11	9	нет данных	14	12	14	20	нет данных

Итак, если вы цените комфорт и удобство при прослушивании музыки, но при этом не желаете ни на грамм поступиться качеством звучания, то CD-чейнджер — ваш выбор. Какому же проигрывателю отдать предпочтение?

Onkyo DX-C530 обладает самыми широкими функциональными возможностями: чейнджер на 6 дисков, Music file, Random (выбор музыкальных фрагментов в случайной последовательности) с перебором дисков в чейнджере и т.д. Кроме того, у этой модели великолепный звук и добротная конструкция транспортного механизма, работающего плавно и бесшумно. Он по праву заслужил Приз симпатий наших экспертов. Эту модель можно смело рекомендовать любителям хорошо звучащей аппаратуры классического дизайна. Кроме того, Onkyo DX-C530 наверняка понравится тем, кому сам процесс программирования порядка воспроизведения доставляет удовольствие — вам будет где развернуться!

Denon DCM-360 с мультибитовым ЦАП и ALPNA-процессором обладает необычайно воздушным звуком, прекрасно передающим атмосферу студии звукозаписи. Поэтому его мы рекомендуем, в первую очередь, любителям классической музыки, хотя он прекрасно справится и с любым другим музыкальным произведением. Отличный звук и хорошая механика CD-чейнджера — бесспорно, сильные черты Denon DCM-360.

Высокое качество транспортного механизма 5-дискового CD-чейнджера, примененного сразу в трех моделях CD-проигрывателей — Marantz CC 47, NAD 515 и Philips CDC-751 — заслуживает самой высокой оценки. Процесс загрузки

предельно облегчен, так как рядом с каруселью загрузчика CD имеется кнопка LOAD, с помощью которой можно пошагово управлять вращением карусели и оперативно «снарядить» весь загрузчик. Вообще эти проигрыватели — подарок тем, кто вечно спешит и кого раздражает медлительность исполнения аппаратурой их команд: загрузив диски в карусель и нажав кнопку QUICK PLAY, вы услышите звучание 1 трека с 1 CD не позднее, чем через 2-3 секунды.

Кроме транспорта, у братьев-близнецов Marantz CC 47, NAD 515 и Philips CDC-751 — еще и одинаковые дисплеи с бегущей строкой. Применение таких дисплеев делает возможным интерактивный режим управления CD-проигрывателем, что является несомненным преимуществом данных моделей. Этот режим реализуется путем вывода информационных буквенно-цифровых сообщений микропроцессора в виде бегущей строки на экране дисплея и значительно облегчает управление проигрывателем.

Однако применение одинакового транспортного механизма и интерактивного дисплея вовсе не означает, что все эти три проигрывателя являются совершенно одинаковыми. Во все нет, каждая модель имеет свое индивидуальное «лицо». NAD 515, например, выделяется ярко выраженным мониторным характером звучания, столь высоко ценимого аудиофилами. Поэтому мы рекомендуем его прежде всего любителям аналитичного звука. Philips CDC-751 с его «кристально чистым» и детальным характером звучания наверняка понравится поклонникам CD-проигрывателей этой фирмы. Дополнительными аргументами в пользу покупки этого CD-чейнджера является его низкая цена и авангардный дизайн как самого проигрывателя, так и его пульта ДУ. Наконец Marantz CC 47, с его фирменным «маранцевским» чуть смягченным, но четким и детальным звуком, при-

дется по душе любителям как классической, так и популярной музыки.

Yamaha CDC-665 — добротный и хорошо выполненный CD-чейнджер от фирмы-brand name. Сильными чертами этого CD-проигрывателя является удивительно натуральный характер звучания и в целом неплохое качество исполнения механики. Любители техники марки Yamaha не будут разочарованы, купив эту модель.

Sony CDP-CE515 имеет большой набор функциональных возможностей, в том числе программное управление сразу тремя каскадно-включенными CD-чейнджерами этой модели. Кроме того, файл пользователя такой же, как и в модели Onkyo, представляет большое удобство для потребителя.

Если Вы предполагаете переписывать CD на цифровой магнитофон (MiniDisc или DAT), то желательно, чтобы CD-чейнджер имел цифровой выход. С учетом этого требования преимущества имеют модели Marantz CC 47 и NAD 515 с электрическим коаксиальным выходом, и Sony и Yamaha с оптическим цифровым выходом. Смена дисков в CD-чейнджере занимает наименьшее время у Marantz CC 47, Technics SL-PD887 и Yamaha CDC-665, а наибольшим «тутодумом» оказался Denon DCM-360.

И наконец Победитель теста Technics SL-PD887. Всего за \$230 вы можете приобрести отлично звучащий CD-проигрыватель с живым и оптимистичным характером звучания. Общее положительное впечатление от этой модели еще более усиливается, благодаря прекрасному индикатору и рационально расположенным органам управления проигрывателем. Придаться практически не к чему, а если еще вспомнить о цене, то становится понятным, почему Technics SL-PD887 стал безоговорочным Победителем в тесте. ■

	Звучание	Функции	Исполнение	Управление	Цена \$	S&V-эффект
Denon DCM-360	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	379	★★★★☆
Marantz CC 47	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	370	★★★★☆
NAD 515	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	450	★★★★☆
Onkyo DX-C530	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	450	★★★★☆
Philips CDC 741/751	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	260	★★★★☆
Sony CDP-CE 515	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	300	★★★★☆
Technics SL-PD887	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	230	★★★★★
Yamaha CDC-665	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	325	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★★☆ — обнадеживает ★★★☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

KENWOOD



KDC-C660C

- CD-чейнджер на 6 дисков
- память на 50 дисков
- цвет черный/стальной



KDC-C710

- CD-чейнджер на 10 дисков
- память на 50 дисков



KDC-C810

- CD-чейнджер на 10 дисков
- память на 100 дисков
- технология фильтрации звука типа DRIVE



KDC-6050RC

- CD-ресивер
- 30w x 4
- контроль CD/MD-чейнджера
- память на 24 станции
- многоцветный дисплей
- RDS, EON, PTY

KDC-9050RG/RA

Kenwood Mask

- CD-ресивер
- 35w x 4
- контроль CD/MD-чейнджера
- технология фильтрации звука типа DRIVE
- память на 24 станции
- многоцветный дисплей
- система E'S
- RDS, EON, PTY



НАШИ ДИЛЕРЫ:

АЛЬВИС +	(095) 232-6966
АННЕКС	(095) 150-9335
АС СТИМОНТ	(0142) 646-1654
АСТРА ЛТД	(44) 517-0885
БАЛТИНЦЕНТР	(0112) 43-6764
БАРНСЛИ ИСТЕЙТС ЛТД	(095) 257-7645, 257-9132
БОНАНЗА	(095) 283-8990, 283-3525
В.А.Т.	(095) 150-0607, 153-8401
ДАТАРТ РОССИЯ	(095) 955-1433, 955-1531
ДАТАРТ УКРАИНА	(44) 241-7110, 241-7113
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС	(095) 916-0010
КРАСНАЯ ГОРА	(095) 200-3635, 200-1027
ММА ЛТД	(812) 325-9046, 314-1920

ПАРТИЯ	(095) 742-0545, 315-2883/3761/9785
РАМПО	(172) 22-3533
РУССКАЯ ИГРА	(095) 256-3277, 259-3961
САМОС	(095) 158-9925, 158-9539
САНС СИА	(0132) 731-2077
СВ	(095) 966-0101, 163-5267, 929-8563
СИН-САУНД	(3432) 42-3270, 23-8192
СТАР ДРИМЗ	(095) 213-0306
ТД ХОЛДИНГ ЦЕНТР	(095) 201-0622, 958-2591, 367-1888
Ф-ТАЙМ	(095) 938-2539, 288-7266, 940-2846, 256-730
ЭЛЕФАНТ	(44) 224-0108
ЯН & КО ЭЛЕКТРОНИКС	(970) 226-8595

- 30w x 4
- контроль MD/CD-чейнджера
- съемная передняя панель различных цветов (розовый, зеленый и т.д.)
- RDC, EON, PTY
- память на 24 станции
- подвеска дисплея (зеленая/оранжевая)

KRC-358A/G



Kenwood Mask

- 35w x 4
- контроль MD/CD чейнджера
- система E'S
- дистанционное управление
- память на 24 станции
- двухцветная подсветка клавиш
- передняя панель - дерево/графит/сталь

KRC-858C/W/R



Kenwood Mask

- 35w x 4
- контроль CD/MD чейнджера
- система E'S
- дистанционное управление
- память на 24 станции
- большой многоцветовой дисплей
- двухцветная подсветка клавиш
- металлическая отделка дисплея

KRC-958R



- 30w x 4
- расширенный диапазон УКВ+FM
- тюнер УКВ на 18 станций, СВ/ДВ на 6 станций
- при перемотке кассеты работает радио

KRC-157E



KFC-HQR106C

- 2-полосная акустическая система по технологии 2-ого магнита
- пиковая нагрузка 80 Вт
- низкочастотник диаметром 100 мм
- для автомобилей FIAT, HONDA, FORD, OPEL, ROVER, MAZDA.

KFC-HQR135C

- 2-полосная акустическая система по технологии 2-ого магнита
- пиковая нагрузка 100 Вт
- низкочастотник диаметром 130 мм
- для автомобилей BMW, CITROEN, RENAULT, VOLVO, VOLKSWAGEN



Kenwood Mask

OFFICIAL SUPPLIER
McLaren
MCLAREN CARS LIMITED



МСЯ УЧШЕ

Владимир ПОЛЯКОВ

Тюнер, который имеет только линейный выход и является одним из источников домашнего радиокомплекса, включающего усилитель с акустическими системами, определяет его вид, и, если можно так сказать, его лицо. Тюнер позволяет прослушивать радиовещательные передачи, причем с высоким качеством, сравнимым с качеством звуковоспроизведения с хорошей деки или даже проигрывателя компакт-дисков. Разумеется, и сам тюнер для этого должен быть высококачественным. В этом небольшом тесте мы и будем иметь дело с тюнерами высокого класса, позволяющими получить действительно высококачественный радиоприем. Немного о диапазонах волн, в которых можно получить высококачественный прием. Прежде всего это УКВ-ультракороткие волны, на которых радиовещание ведется с частотной модуляцией (FM). Собственно, благодаря частотной модуляции и получается высокое качество звука с малыми искажениями и высоким отношением сигнал/шум. Но частотно-модулированный сигнал радиостанции занимает в эфире «слишком много места», и поэтому его невозможно разместить в диапазонах длинных, средних и даже коротких волн. На этих волнах радиовещание ведется с применением амплитудной модуляции (AM) с соответственно более узкой полосой звуковых частот и меньшим отношением сигнал/шум. Так, например, на УКВ радиостанции излучают спектр звуковых частот до 15 кГц, а в AM-диапазонах только до 10-ти. На УКВ можно получить отношение сигнал/шум более 70 дБ, а в AM-диапазонах лишь до 60 дБ, и лишь в исключительных условиях при приеме местных станций несколько больше. Короткие

волны (КВ) хороши лишь для приема дальних станций, причем таких, о которых в остальных диапазонах и говорить не приходится. Там слышен весь мир. Но прием, как правило, сопровождается федингами или замираниями сигнала, а также искажениями звукового спектра при распространении радиоволн на большие расстояния, поэтому КВ для качественного звуковоспроизведения считаются непригодными и в тюнерах этого диапазона обычно нет. Диапазоны длинных и средних волн часто имеются, но предназначены они только для приема местных и мощных станций и поэтому являются вспомогательными. О высоких параметрах тюнера в этих диапазонах разработчики аппаратуры порою совершенно не заботятся, а в некоторых тюнерах диапазоны длинных и средних волн вообще нет. Кстати, и стереофоническое радиовещание ведется только на ультракоротких волнах. Теперь должно быть понятно, почему конструкторы тюнеров обращают главное внимание на диапазон УКВ и стараются получить в нем максимально достижимые параметры. Поговорим и о них. Одним из главных параметров является чувствительность или способность тюнера принимать слабые сигналы. Причем это нужно не только для приема удаленных радиостанций, например, московских радиостанций в области (а дальше примерно 100 км УКВ вообще не распространяются), но и для хорошего приема в местах, затененных зданиями, на первых этажах и в прочих местах, где напряженность поля радиостанции невелика, а таких мест в большом городе предостаточно. Чувствительность измеряется в микровольтах, теоретически достижимая чувствительность УКВ тюнера составляет

около 0,8 мкВ. Другим, не менее важным параметром, является селективность, т.е. способность тюнера реагировать только на полезный сигнал, а не на помехи от посторонних радиостанций и прочих источников. Селективность измеряется в децибелах допустимого превышения помех над полезным сигналом, различают селективность по соседнему каналу, когда помеха происходит от соседней по частоте радиостанции (обычно указывают, на сколько килогерц отстоит частота мешающей станции, на УКВ это 400 кГц, а на средних и длинных волнах 9 кГц), по зеркальному и другим побочным каналам приема. Такие каналы приема образуются из-за технического несовершенства тюнера, в идеальном случае их вообще не должно быть, но реально такого не встречается. Для качества звуковоспроизведения очень важно отношение сигнал/шум, смысл которого понятен из самого названия. Это отношение пикового уровня звукового сигнала на выходе тюнера к уровню шума, который прослушивается в паузах передачи, когда сигнал радиостанции хоть и излучается, но не модулирован звуковым напряжением. И наконец еще один из наиважнейших параметров, это коэффициент нелинейных искажений, который определяет верность воспроизведения формы звуковых колебаний. Он имеет тот же смысл, что и для усилителей, но в тюнерах сделать его менее десятой доли процента обычно не удастся. Коэффициент захвата характеризует способность тюнера подавлять помеху с той же частотой, что и полезный сигнал. Он оценивается в децибелах превышения сигнала над помехой, достаточного для ее подавления. Чем он меньше, тем лучше. В данном тесте измерялись все перечисленные параметры кроме коэффициента нелинейных искажений, значение которого бралось из технических данных. Диапазон звуковых частот даже не указывается, поскольку у всех тюнеров он соответствует диапазону модулирующих частот радиостанций 40 Гц—15 кГц. Все параметры тюнеров этого теста исключительно высоки, что гарантирует прекрасный прием на УКВ с их помощью. Аппараты довольно похожи друг на друга, все они имеют встроенный управляющий микропроцессор и синтезатор частоты настройки. Последняя отображается на дисплее в цифровом виде. Так что, зная частоту радиостанции, вы легко можете на нее настроиться, причем абсолютно точно. А если не знаете, тюнер сделает это сам и подскажет вам частоту, а если надо, то и запомнит ее. Закончив это немного затянувшееся введение, перейдем к описаниям самих аппаратов.

AMC

T7

Знакомство с тюнером началось как всегда с внешнего осмотра. Стиль оформления можно охарактеризовать как «строгая и элегантная простота». Корпус и передняя панель отштампованы из металла, но красиво покрашены в матовый черный цвет. Все круглые кнопки одинаковы и расположены в одну линию, лишь кнопка выключателя чуть крупнее. Панель украшают серебристые надписи. Дисплей маленький, но визуально увеличен прозрачной вставкой. Есть индикатор точной настройки, расположенный отдельно слева от дисплея. На дисплее светло-зелеными семисегментными фигурами индицируется только частота настройки и номер пресета, совершенно ничего лишнего! Управление аппаратом очень простое, все функции предельно ясны из надписей над кнопками, даже не требуется никакой инструкции. Но инструкция, конечно, есть и хоть невелика по объему, но очень подробно и технически грамотно на хорошем английском языке описывает и установку, и подключение, и эксплуатацию тюнера. Неудобство же управления проистекает именно из-за его простоты — иногда, например, не хочется сидеть над программированием частот станций вручную, а пустить это дело «на самотек» в автоматическом режиме. Но автопрограммирования нет, предполагается, что пользователь будет этим заниматься отнюдь не часто. Зато

память весьма «крепкая», и как сообщает инструкция, не стирается за две недели даже при отключенной от сети вилке питания. Проверить это у нас не было возможности. Функциональная оснащенность аппарата очень невелика, имеется лишь память на 30 частот радиостанций в двух имеющихся диапазонах (средние волны и УКВ) да пульт дистанционного управления. Декодера системы RDS нет. Пульт ДУ на ИК тоже предельно прост, на нем имеются лишь кнопки настройки, диапазонов и пресетов (предварительно установленных и занесенных в память частот настройки). Такая простота во всем свойственна либо очень дешевым и примитивным, либо очень высококачественным аппаратам (тюнеры класса хай-энд бывают и еще проще!). Вот это нам и захотелось выяснить, приступая к измерениям параметров. Забегая вперед, отметим, что оправдался последний вариант, о чем сообщает и инструкция, утверждая, что аппарат отвечает стандартам профессионального качества. Впрочем, поначалу ничего примечательного обнаружено не было. На УКВ чувствительность очень высокая, селективность средняя для аппаратов такого класса. Дальше пришло время порадоваться: коэффициент захвата оказался очень хорошим, всего 1,3 дБ, а отношение сигнал/шум на выходе почти рекордное (см. таблицу), оно всего на 1 дБ хуже, чем у победителя теста, и намного лучше, чем у других аппаратов. Особенно же понравилось звучание тюнера при приеме на УКВ, очень чистое, прозрачное, и я бы сказал даже, очаровывающее. За это и вы-

ставлена единственная отличная оценка. В то же время и по параметрам АМ-тракта тюнер один из лучших. При хорошей чувствительности он имеет и неплохую селективность и довольно высокое подавление паразитных каналов приема, что порадовало. Конечно, оно меньше, чем даже у самой дешевой автомагнитолы, но что поделаешь, такая уж нехорошая традиция сложилась у производителей тюнеров — делать плохие АМ-тракты! Реальное прослушивание средневолнового эфира, к сожалению, не оставило таких же приятных впечатлений, как прослушивание УКВ. Прием в средневолновом диапазоне на наружную антенну сопровождался шумами и небольшим фоном переменного тока. Заземление корпуса или переплюсовка вилки питания в сетевой розетке (что, кстати, советует и приклеенная на ней бирка) помогли мало. Однако в целом аппарат оставил неплохое впечатление.

Цена: \$300

Достоинства: превосходный, «аудиофильский» звук

Недостатки: низкая функциональная оснащенность

S&V-эффект: ★★☆☆☆



Denon

TU-580RD

Тюнер выполнен в стиле «слим-лайн», он очень тоненький, т.е. небольшой по высоте, но стандартно больших размеров в плане и стоит на четырех толстенных «ногах» с золотыми ободками. Дисплей средних размеров расположен слева, все же прямоугольные клавиши и кнопки управления вынесены в правую часть передней панели, особенно примечательны очень крупные и удобные для управления клавиши настройки. Визуально они как бы балансируют боковое расположение дисплея и при свете дня дизайн тюнера кажется красивым и приятным. К сожалению, в темноте это впечатление пропадает — вся правая часть с неподсвеченными кнопками кажется сплошной черной массой. Нажатие клавиш легкое, ход очень маленький, но фиксация нажатия четкая, с негромким щелчком. Матричный дисплей показывает значение частоты и текстовую информацию цифрами и буквами, набранными из голубых точек, в то же время надпись «стерео» светится красным, что украшает и разнообразит экран дисплея. На дисплее индицируется и много служебной информации, есть, например, индикатор ширины полосы пропускания (широкая-узкая) и измеритель силы сигнала в виде линейки из семи голубых точек. Эта функция крайне полезна и позволяет оптимально сориентировать антенну. К слову сказать тюнер комплектуется и дипольной УКВ, и

рамочной средневолновой антенной, закрепляемой на задней стенке. Тюнер работает в диапазонах УКВ и средних волн, в память можно занести частоты 30 станций в трех банках памяти А, В и С по 10 частот в каждом. Автопрограммирования нет, просканировать запрограммированные частоты (пресеты) с передней панели нельзя, а с пульта дистанционного управления можно. При появлении помех с помощью пульта ДУ можно включить аттенюатор, ослабляющий высокочастотный сигнал. В ряде случаев это помогает. В остальном пульт ДУ дублирует все функции органов управления передней панели. Тюнер оснащен декодером системы RDS, и в случае настройки на частоту радиостанции, также оснащенной этой системой, на дисплее индицируется название станции или тип передаваемой программы. Можно выбрать желаемый тип программы, пролистав на дисплее список из 15 наименований, и тюнер автоматически найдет ее. Ну, это в Европе, а у нас чаще всего, не найдя желаемого, тюнер вернется на прежнюю частоту. Измерения показали весьма хорошие параметры тюнера как в УКВ, так и в средневолновом диапазоне. АМ-тракт этого тюнера лучший из всех протестированных. При довольно высокой чувствительности он обладает и рекордной селективностью (только в этом тесте, конечно, вообще-то она не так уж и велика). Реальная селективность превышает 40 дБ, а паразитные каналы приема подавлены еще больше. Меньшее значение селективности по соседнему каналу объясняется стремлением разработчиков расширить

полосу пропускания, чтобы хоть отдаленно приблизить качество звука на СВ к качеству звука на УКВ. Получается это далеко не всегда, и прослушивание средневолнового эфира как на внешнюю антенну, так и на прилагаемую рамочную продемонстрировало довольно много шума, фона и помех, причем с внешней антенной значительно больше настолько, что ее захотелось поскорее отсоединить! Однако при приеме на рамочную антенну местных и мощных станций звук был очень неплохим. Прием на УКВ был просто замечательным, сужение полосы пропускания позволяет хоть и с чуть-чуть худшим качеством принимать самые слабые станции по соседству с сильными, а также уменьшить уровень шума на слабых станциях. К сожалению, иногда прослушивались небольшие искажения на шипящих звуках, довольно характерные при УКВ-приеме. Это не позволило дать звучанию аппарата отличную оценку. В целом оценка получилась также хорошей.

Цена: \$310

Достоинства: переключение полосы и ВЧ-аттенюатор, позволяющие оптимизировать прием на УКВ

Недостатки: нельзя включить аттенюатор с передней панели

S&V-эффект: ★ ★ ★ ★ ☆



Внимание! Новые CD проигрыватели Sony.

V.C. DIGITAL FILTER -
Новая уникальная
технология
от SONY

V.C. (Variable Coefficient) фильтр позволяет менять параметры цифровой фильтрации сигнала и выбирать один из девяти характеров звучания CD проигрывателей класса High End. Теперь, благодаря моделям CDP-XA30ES и CDP-XA50ES, Вы можете легко оптимизировать звучание Вашей аудио системы применительно к конкретному набору компонентов и особенностям акустики помещения прослушивания. Вам уже больше не нужно мучительно выбирать CD проигрыватель. Теперь их у Вас целых девять!



CDP-XA30ES

ES

V.C. фильтр, "Fixed pick Up" механизм,
C-Pulse процессор, файл пользователя,
статический дисплей

V.C. фильтр, "Fixed pick Up" механизм,
C-Pulse процессор, файл пользователя,
статический дисплей

"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр,
C-Pulse процессор

Механизм
"Fixed pick Up"

Знаменитый транспорт на основе механизма "Fixed pick Up" со стабилизатором теперь применен во всей линейке однодисковых проигрывателей серии ES, в том числе и в CDP-X20ES, CDP-X30ES. Этот транспорт не имеет себе равных по точности считывания сигнала с диска, особенно при условии значительных вибраций и высокого уровня громкости при прослушивании. Та же концепция транспорта применена в CD проигрывателях средней ценовой категории CDP-XE 700\ 800\ 900, что максимально приблизило их к аппаратуре серии ES.



DISC
M. JACKSON "BL

CD TEXT

SONY первой представляет проигрыватели, совместимые новым форматом CD TEXT. Теперь Вы можете не только слушать музыку, но и получать с дисплея информацию названий альбомов и композиций, именах исполнителей.



CDP-XE900

CDP-XE900
"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр,
C-Pulse процессор, FET- усилитель

CDP-XE800
"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр,
A-Pulse процессор

CDP-XE700
"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр,
H-Pulse процессор

CDP-XE510
"CD Text", оптический выход

CDP-XE310
оптический выход, ДУ

CDP-XE210
оптический выход

CDP-CA8ES
5 CD ("Ex-change"), F.F. фильтр,
C-Pulse процессор

CDP-CE515
5 CD ("Ex-change"), "CD Text",
файл пользователя, интерфейс "Mega
CD"

CDP-CE315
5 CD ("Ex-change"), оптический выход,
ДУ

CDP-CE215
5 CD ("Ex-change"), оптический выход

Оптический цифровой выход

В отличие от обычных "бюджетных" проигрывателей CD, ВСЕ новые аппараты SONY оснащены оптическим цифровым выходом. Теперь Вы можете с любого CD проигрывателя SONY делать цифровые записи на Минидиск или подключить его к внешнему конвертору.

Музыкальный календарь

Очень важным при работе с CD проигрывателем является простота и наглядность управления. Поэтому Sony применяет МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ даже в моделях самых младших классов.



1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12			

Москва: Sony Hi-Fi Centre 923-3633 • Sony-Салон 973-1041 • Sony Shop 137-0264 • АТОЛЛ 932-9090; 932-9096
Биана 112-7231 • ДВМ-ГУМ 929-3279 • Диал Электроникс 916-0010 • М-Видео 921-0353; 921-8008
Майер 468-6073 • Микродин 212-9910 • Мир 152-4001 • Партия 742-5000 • Русская Игра 256-3277
СВ 966-0101 • Ф-Тайм 288-7266 • Талион 940-3139

С.-Петербург: Sony на Невском 110-4841 • Sony на Петроградской 232-4960 • ABC Электроника 272-2002
Альтернатива Синицы 310-4008 • Магазины "Техношок" 273-1376 • Эльдorado 277-5271

Новосибирск: Sony-Электромир 222-439

SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 • 258- 7640 • факс: (095) 258-7650

SONY

Marantz

ST-57

Великолепно и богато оформленный тюнер с большой выпуклой прозрачной накладкой на передней панели, с кнопками и надписями «под золото» и на широких, круглых и тоже позолоченных ножках. На дисплее яркими и крупными семисегментными знаками с голубоватым отливом индицируются номер ячейки памяти, диапазон и частота настройки. Служебные мелкие надписи информируют о режиме настройки, стереоприеме и моменте точной настройки. Тюнер работает на УКВ, а также в диапазонах средних и длинных волн. Есть режим ручной настройки шагами по 1 кГц на длинных волнах, 9 кГц на средних и 25 кГц на УКВ. В автоматическом режиме бег частоты прекращается при настройке на частоту радиостанции, но можно остановить его и вручную повторным нажатием клавиши настройки. В этом отношении управление тюнером очень удобно. Золоченные же кнопки пресетов гораздо менее удобны, поскольку очень мелкие, да и нажимаются туговато. Укомплектован тюнер только рамочной длинно- и средневолновой антенной, а на УКВ приходится подключать кусок провода в качестве комнатной антенны. Рекомендуем выбрать его длину около 72 или 215 см, чтобы антенна оказалась в резонансе на «верхнем» УКВ-диапазоне. Чувствительность тюнера высокая и позволяет обойтись комнатной антенной, но для качест-

венного приема лучше использовать наружную, впрочем, эти рекомендации верны для любого тюнера. Функциональная оснащенность данного аппарата невелика, есть только индикатор точной настройки в виде загорающейся на дисплее надписи да декодер системы RDS. Собственно последней даже и в инструкции уделено много внимания. Тюнер сразу же после настройки воспроизводит на дисплее название радиостанции, а если она передает так называемый «радиотекст», то и его тоже. Радиотекст передается в цифровом виде буква за буквой одновременно с радиовещательной программой и воспроизводится на дисплее бегущей строкой. В нем может содержаться программа передач, реклама и многое другое. Чтобы посмотреть, как это выглядит, достаточно настроиться на радиостанцию «Серебряный дождь», вещающую в Москве на частоте 100,1 МГц. У тюнера есть и еще одна интересная для радиослушателя возможность: самому озаглавить любые радиостанции, как ему заблагорассудится. Названия вводятся по буквенно кнопками пресетов. При измерении параметров тюнера порадовала высокая селективность УКВ-тракта по зеркальному и побочным каналам приема, по соседнему каналу она несколько ниже. Не слишком высоким оказалось и отношение сигнал/шум, впрочем, мы как всегда измеряли его без взвешивающего фильтра, который отсекает неслышимые ухом компоненты шума. С подобным фильтром отношение сигнал/шум было бы значительно выше (в технических данных заявлено 80 дБ). Параметры АМ-

тракта приемника (длинные и средние волны) традиционно для тюнеров низкие — совершенно недостаточна селективность. Прием на прилагаемую рамочную антенну был еще сносным, хотя на очень мощных станциях прослушивалось немного фона, а внешнюю антенну тюнер переносит плохо — сильно возрастают шумы и помехи. Неплохим в АМ-диапазонах оказалось отношение сигнал/шум, оно измерено при уровне входного сигнала около 1 мВ. Чтобы его реализовать на практике, надо найти такую станцию, которая достаточно сильна, чтобы забить все остальные (которые так и лезут по побочным каналам приема), но недостаточно мощна, чтобы перегрузить приемник. Однако сделать это очень непросто, и рядовой слушатель вряд ли будет этим заниматься. Еще немного о звуке: он очень неплох как в АМ, так и особенно в ЧМ-диапазоне, и на вкус незыскательного слушателя показался бы отличным, но мы все же усмотрели чуть заметные дефекты в виде посторонних призвуков. Учитывая также уже упоминавшийся фон, оценка за звук получилась только хорошей.

Цена: \$240

Достоинства: прекрасное оформление

Недостатки: мало функций, плохие параметры АМ-тракта

S&V-эффект: ★★☆☆☆



JVC

HOME CINEMA



JVC Home Cinema подхватит Вас как вихрь.

Готовьтесь к потрясению. JVC Home Cinema вовлечет Вас в самую гущу событий и даст почувствовать всю напряженность ситуации на экране. Никогда еще фильмы не звучали столь драматично. Серия усилителей, ресиверов и акустических систем JVC поможет Вам создать и добавить к фильму великолепный окружающий звук.



Dolby, символ DD и Dolby Pro-Logic являются зарегистрированными торговыми марками Dolby Laboratories Licensing Corporation



DOLBY SURROUND
PRO • LOGIC

JVC

NAD

414

Подойдя к середине теста, мы подошли и к его лидерам. Знаменитая английская фирма представила отличный аппарат, массивный и объемный, создающий впечатление солидности и строгости в оформлении. Настройка на радиостанции производится не кнопками, а большой круглой вращающейся ручкой. Это как-то больше напоминает добрые старые радиоприемники, но в отличие от них теперь ручка не вращает конденсатор переменной емкости, а переключает вполне современный синтезатор частоты, создавая лишь иллюзию плавной настройки. Эта же круглая ручка в другом режиме переключает пресеты, предварительно занесенные в память частоты станций. Тюнер хорошо оснащен функционально, он дает возможность просканировать пресеты, имеет высокочастотный аттенюатор, индикатор силы сигнала в виде линейной шкалы на дисплее, переключатель полосы пропускания УКВ-тракта. Точная настройка индицируется, во-первых, по максимуму силы сигнала, и во-вторых, загорящейся надписью. Все эти функции значительно облегчают настройку и позволяют оптимизировать прием. Впрочем, оптимизацию параметров приема тюнер производит и сам, индицируя все, что он сделал служебными надписями в левой части дисплея, показывающими, включен ли местный или дальний прием, автоматически ли включается стерео и т.д. Режим стерео-

приема включается автоматически при достаточном уровне сигнала. Напомним, что даже теоретически для стереоприема нужен уровень сигнала на 18 дБ выше, чем для моноприема. Например, если чувствительность при моноприеме равна 1 мкВ, то при стереоприеме она будет около 10 мкВ, а обычно и еще ниже. Одновременно со стереорежимом включается и устройство подавления шума при перестройке по частоте, запирающее низкочастотные выходы во всех случаях, если только тюнер не настроен точно на сигнал радиостанции. В режиме же моноприема и при ручной настройке это устройство отключается, чтобы не пропустить сигнал слабой станции. Радиослушатель имеет возможность сам озаглавить радиостанции и внести названия в память вместе с частотами станций. Названия будут воспроизводиться на дисплее после настройки на частоту радиостанции. Они заносятся в память буква за буквой, а буквы выбираются из алфавита вращением ручки настройки. Тюнер оснащен системой RDS, позволяющей, кроме индикации на дисплее, названия станции и типа передаваемой программы, узнать и дорожную информацию, и альтернативные частоты, на которых передается та же программа (эти функции обычно используют в авторадии), а также читать радиотекст и проверять часы по сигналам точного времени, передаваемым радиостанциями (на дисплее при этом одну минуту воспроизводится время). Параметры тюнера в УКВ-диапазоне оказались рекордно высокими, именно они-то и создают имя фирме. Особенно восхитила огромная селективность, практически га-

рантирующая отсутствие помех при УКВ-приеме. Это и подтвердилось при приеме УКВ-станций из эфира. Тюнер отлично работал как с прилагаемой дипольной комнатной антенной, так и с наружной, обеспечивая безукоризненное качество звучания. АМ-тракт тюнера вызвал противоречивые эмоции. Параметры его традиционно для тюнеров плохие — имеется в виду низкая селективность. В то же время неожиданно высоким оказалось отношение сигнал/шум, измеренное при довольно сильном сигнале 1 мВ, это не ошибка и не опечатка -72 дБ! Как инженеры фирмы этого добились, — загадка. И другая загадка: если они это могут, почему не позаботились о селективности? Оставив эти загадки нерешенными, послушаем, что же получается при реальном приеме из эфира. На прилагаемую рамку прием оказался очень неплохим, помех мало, фона совсем нет. Он не появился и при подсоединении внешней антенны, и местные московские станции пошли чуть ли не с таким же качеством, как на УКВ! Но прием менее мощных станций стал сопровождаться помехами от мощных (то есть прослушивались одновременно две программы). Вот тут-то и сказался недостаток селективности! Вывод: тюнер в диапазоне СВ хорош только для приема самых мощных станций.

Цена: \$350**Достоинства:** отличный звук, прием на УКВ и управление**Недостатки:** недостаточная селективность АМ-тракта**S&V-эффект:** ★ ★ ★ ★ ☆

«*Boston Acoustics*» существует с 1979 года. Фирма имеет репутацию производителя высококачественных акустических систем для дома и автомобиля. Она добилась этого за счет, ставшей известной сегодня всей Америке, технологии *Lynnfield*, которая воплощена в каждой серии акустики, производимой «*Boston Acoustics*». Проверке качества подвергается как конечный продукт, так и каждая деталь в процессе производства.

Сегодня «*Boston Acoustics*» предлагает российскому рынку серии **CR** и **VR**. Вот отзывы Американской и Европейской прессы:

VR 40

«Эта акустика является открытием, и я знаю цену своим словам... Потрясающая идея, объединяющая линейность и музыкальность.»

Журнал «Nouvelle Revue du Son»

VR30

«Слушая колонки VR40, открываешь истинную ценность звука.»

Журнал «Stereophile»

VR20

«Послушайте VR20 - результат впечатляющий. Мы действительно присутствуем на презентации колонки для аудиофилов, отвечающей высоким стандартам акустических систем.»

Журнал «Responses Video»

VR500

«Замечательный!» - отзыв издания «*Stereophile*»

CR4

«Акустика CR9 на удивление динамична и невероятно привлекательна...

Эта колонка - истинное удовольствие, созданное для меломанов, которые живут музыкой.»

Журнал «HAUTE-FIDELITY»

CR8

«Удивительно! ... чем больше их слушаешь, тем больше хочется их слушать...»

Журнал «HI-FI MAGIZINE»

CR7

«Колонки CR7 очень хорошо проявили себя на испытаниях. Они имеют хорошее оформление, приятный и хорошо сбалансированный звук, и такую звукоотдачу на нижних частотах, которая не вызывает ничего, кроме зависти у обладателя колонок больших размеров.»

Журнал «AUDIO»

Boston Acoustics

VR30 акустическая система

CR9 акустическая система

За информацией о ближайшем дилере
обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91

TRIA

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor



Onkyo

T-4511

Еще один лидер нашего теста. О серьезности намерений фирмы, представившей аппарат, говорит хотя бы вложенный в упаковочный ящик конверт, в котором два листа, заполненных от руки техническими данными, именно на этот аппарат с данным серийным номером. Данные, кстати, заметно отличаются и от тех, что типографским способом напечатаны в инструкции, и от тех, что измерены нами. Но, поскольку разброс данных распределен случайным образом и в лучшую, и в худшую стороны, ничего страшного в этом нет, ведь методики и условия проведения измерений разные, да и двух одинаковых аппаратов не бывает. И еще одно интересное наблюдение: аппарат очень напоминает NAD 414 схожестью дисплея, параметров и даже субъективно воспринимаемыми особенностями работы. Как будто это близнецы-братья с одинаковой «начинкой» в совершенно разных корпусах. Даже цвет у них разный: в отличие от традиционно черного данный тюнер имеет светло-золотистый цвет, а передняя панель выполнена из анодированного металла с «алмазной» обработкой. Ее украшает большая круглая точеная ручка настройки, вращающаяся удивительно легко и плавно. Рядом с ней расположены кнопки пресетов и переключения видов настройки, под дисплеем — клавиши диапазонов и режимов работы тюнера и дисплея. Переключаемая

ширина полосы УКВ-тракта тюнера индицируется двумя маленькими зелеными светодиодами слева от дисплея. Композицию передней панели завершает большая клавиша выключателя с левой стороны. В целом тюнер очень красив, а управлять им даже проще и удобнее, чем NAD 414, поскольку, например, на предварительно установленные частоты станций (пресеты) можно настроиться не только ручкой настройки (при этом надо читать цифры на дисплее), но и кнопками, что можно сделать и не глядя на дисплей. На дисплее приятным «солнечным» цветом светятся семисегментные цифры и буквы, индицируя диапазон, номер пресета, частоту с точностью до 25 кГц и прочую служебную информацию. Расположение цифр и надписей на дисплее точно такое же, как у тюнера NAD 414. Тюнер имеет декодер системы RDS, дающий возможность воспроизводить на дисплее название станции, тип передаваемой программы, дорожную информацию, список альтернативных частот станций, передающих ту же программу, радиотекст и наконец текущее время. Возможен автоматический поиск радиостанций, передающих желаемый тип программы, а последний можно выбрать из списка в 15 наименований, «пролистав» его на дисплее. Специального пульта ДУ у тюнера нет, но он соединяется с усилителем специальным управляющим кабелем, позволяющим использовать пульт ДУ усилителя и для управления тюнером. Функциональная оснащенность тюнера самая высокая в тесте: он может запомнить до 30 частот радиостанций в диапазонах УКВ и сред-

них волн, есть автопрограммирование 20 частот, сканирование по диапазонам и по пресетам, автоматическая оптимизация приема на УКВ, измеритель силы сигнала и индикатор точной настройки. Параметры тюнера в диапазоне УКВ исключительно высоки — при почти предельной чувствительности он имеет и рекордную селективность по зеркальному и побочным каналам приема, превышающую 90 дБ, получить более точное значение на таком уровне не позволили возможности нашей измерительной аппаратуры, а в упомянутом рукописном листке для селективности по зеркальному каналу приведена совершенно фантастическая цифра в 130 дБ! Прием на УКВ полностью оправдал ожидания: помех не наблюдалось совсем, качество звука оказалось исключительно высоким. Такой же отличный прием местных радиостанций тюнер обеспечил и в средневолновом диапазоне на прилагаемую рамочную антенну. Чтобы достичь оптимальных результатов, ее надо ориентировать в пространстве и подобрать для нее подходящее место. При приеме слабых средневолновых станций на внешнюю антенну, как и у других тюнеров, наблюдались помехи от более мощных станций.

Цена: \$300

Достоинства: отличный дизайн, звук и прием на УКВ

Недостатки: очень невысокая селективность в СВ-диапазоне

S&V-эффект: ★ ★ ★ ★ ★



TEAC

T-R450

Самый дешевый аппарат в этом тесте, но тем не менее далеко не аутсайдер. Он как-то сразу располагает к себе элегантным внешним оформлением, большим двухстрочным дисплеем, и самое главное тем, что здороваются при включении, приветствуя вас надписью Welcome, появляющейся крупными буквами в верхней строке дисплея. Черная передняя панель тюнера с большой прозрачной накладкой на дисплей выглядит красиво, органы управления скомпонованы просто, понятно и целесообразно. Дисплей размещен в центре, слева находятся крупная клавиша выключателя и кнопки, управляющие функциями тюнера, таймером и будильником. Здесь имеется в виду, что тюнер можно запрограммировать на включение и выключение в любое, наперед заданное время, причем сделать это либо на один день, либо на каждый день. Справа от дисплея большие клавиши настройки и под ними — тонкая клавиша переключателя диапазонов. Управление клавишами легкое и удобное; к сожалению, нет только отдельного переключателя ручной и автоматической настройки. При кратковременном нажатии клавиш перестройки по частоте вверх или вниз частота меняется скачками по 50 кГц на УКВ и по 9 кГц на средних волнах, что соответствует сетке частот радиостанций. Этот режим соответствует ручной настройке. Если же клавишу по-

держивать подольше, то начинается непрерывное изменение частоты, прекращающееся при точной настройке. Это режим автоматической, поисковой настройки. К сожалению, трудно уследить за моментом, когда один режим сменяется другим, и можно пропустить соседнюю по частоте станцию. Момент точной настройки индицируется надписью Tuned и появлением стилизованной шкалы измерителя силы сигнала. То, что он есть, — это замечательно, но то, что он индицируется только после настройки на станцию, — явная недоработка: ведь этот измеритель и нужен-то как раз в процессе настройки! Под дисплеем находятся тонкие клавиши переключения режимов работы тюнера и дисплея, есть, например, «диммер», уменьшающий при желании яркость свечения дисплея (а надо сказать, в обычном режиме дисплей довольно яркий, и все цифры и надписи очень хорошо видны). С помощью других кнопок под дисплеем можно ввести в память тюнера собственные названия станций, и они будут индицироваться в верхней строке дисплея одновременно со значением частоты в нижней. Еще раз подумалось об очень удачной организации надписей на дисплее. Владельцу можно не опасаться заснуть вечером и забыть выключить тюнер — функция Sleep позволяет сделать это автоматически через 10–120 минут после ее установки. Память этого тюнера самая обширная в тесте — в диапазонах УКВ и средних волн можно запрограммировать по 30 станций, всего 60! Есть автоматическое программирование памяти, при котором тюнер сам перестраи-

вается по частоте и автоматически запоминает частоты хорошо слышимых станций. Память тюнера сохраняется по крайней мере месяц даже при выключенной из сети вилке питания. Тюнер оснащен декодером системы RDS с тремя ее полезными функциями: воспроизведение на дисплее названия станции, типа программы и точного времени. Все это станцией передается в эфир цифровыми кодами одновременно с радиовещательной программой. Возможен автоматический поиск радиостанций с желаемым типом программы. Параметры тюнера в УКВ-диапазоне хоть и не рекордны, но достаточно высоки, и прием из эфира обеспечивается весьма качественный, но все же не достигает того блеска совершенства, как у лидеров теста. То же можно сказать и о звуке. Прием в средневолновом диапазоне заметно хуже. Хотя фона и не обнаружено, но шумов много, а при присоединении внешней антенны прослушиваются помехи от других радиостанций, что говорит о недостаточной реальной селективности.

Цена: \$230

Достоинства: прекрасное оформление, удобный и информативный дисплей

Недостатки: много шума и помех в диапазоне СВ

S&V-эффект: ★★★★★



Technics

ST-GT650

Известная фирма представила очень красивый тюнер с большим дисплеем и круглой ручкой настройки. Органов управления довольно много, но назначение их очевидно, поэтому управление тюнером показалось простым и легким. Имеется пульт ДУ, общий для тюнера и усилителя. ST-GT650 работает в диапазонах длинных, средних волн и УКВ. В память управляющего микропроцессора можно занести частоты до 39 радиовещательных станций. Есть автопрограммирование, при котором первые 20 пресетов отведены УКВ-станциям, следующие 10 — средневолновым и остальные — длинноволновым. Такого количества пресетов должно с избытком хватить в любом российском городе. Настроиться на станции, введенные в память, можно простым нажатием одной-двух из 10 кнопок на передней панели. Специальными кнопками можно выбрать режим настройки — ручной или автоматический. Момент точной настройки отображается на дисплее стилизованным рисунком, изображающим полосу пропускания тюнера и несущую частоту радиостанции, располагающуюся в ее середине. Кстати сказать, цветной дисплей очень красив — голубым он рисует крупные буквы и цифры, а красным — мелкие служебные значки. Полоса пропускания тюнера имеет два значения: широкая и узкая. Широкая полоса используется при «чистом» приеме для получения

минимальных нелинейных искажений, а узкая — для повышения чувствительности и главным образом — селективности в тяжелых условиях приема и при больших помехах. В этих же условиях отдельной кнопкой можно перейти на моноприем, что увеличивает отношение сигнал/шум, хотя и приводит к потере стереоэффекта. Тюнер оснащен системой RDS и может воспроизводить на дисплее бегущей строкой информацию, передаваемую RDS-станциями. И еще одна, хоть и редко встречающаяся у различных радиоприемников, но чрезвычайно полезная функция — индикация уровня принимаемого сигнала на дисплее в децибелах превышения сигналом уровня 1 мкВ. В тесте мы специально проверили точность градуировки этого S-метра: она оказалась в пределах ± 2 дБ для диапазона входных сигналов от 3 до 60 дБ. Выше 60 дБ дисплей не показывает. Эта функция легко позволяет ориентировать антенну для получения наилучшего приема по максимуму сигнала. Измеренные параметры тюнера в диапазоне УКВ оказались в целом неплохими, но среди прочих аппаратов они оказались где-то посередине. Подкачала чувствительность: при моноприеме она составила 1,4 мкВ. Максимальное отношение сигнал/шум получается при входных сигналах в сотни микровольт и единицы милливольт и составляет 75 дБ, что в точности соответствует паспортным данным. Несколько иначе обстоит дело с селективностью: по спецификации она составляет 70 дБ при широкой полосе и расстройке помехи ± 400 кГц и 25 дБ при узкой полосе и рас-

стройке ± 200 кГц. Измеренные значения оказались 70 дБ и 63 дБ соответственно (в последнем случае намного выше заявленной, что очень хорошо). Приведенная цифра селективности по зеркальному и побочным (паразитным) каналам приема в 100 дБ не подтвердилась — реальные значения 87 и 90 дБ соответственно. Измеренное подавление АМ 53 дБ почти точно совпадает с заявленным -55 дБ. Высокие параметры подтвердились при реальном прослушивании эфира: все московские радиостанции принимались очень чисто и с высоким качеством, звуку нельзя дать иной оценки кроме отличной. В диапазонах ДВ и СВ тюнер неплохо принимал на прилагаемую рамочную антенну местные московские радиостанции. Но при высокой чувствительности в АМ-диапазонах (3,5 мкВ), что необходимо для приема на рамочную антенну, селективности тюнеру очень и очень не хватает. Измерения вполне подтвердились при подсоединении внешней, хотя и не особенно длинной антенны. Эфир оказался забит шумом и массой сигналов коротковолновых радиостанций, так что принимать хоть что-либо стало почти невозможно. Таковы итоги испытаний и вывод: тюнер можно использовать лишь в УКВ-диапазоне, где он работает великолепно.

Цена: \$250

Достоинства: отличное исполнение и звук

Недостатки: невозможность подключения внешней АМ-антенны

S&V-эффект: ★ ★ ★ ★ ★



	AMC T7	Denon TU-580RD	Marantz ST-57	NAD 414	Onkyo T-4511	TEAC T-R450	Technics ST-GT650
Диапазон	FM,MW	FM,MW	FM,MW,LW	FM,MW	FM,MW	FM,MW	FM,MW,LW
Память	30	30	59	30	30	60	39
Автопрограммиров.	нет	нет	нет	нет	да	да	да
Сканиров.	нет	нет	нет	да	да	нет	нет
RDS	нет	да	да	да	да	да	да
ВЧ аттен.	нет	да	нет	да	да	нет	да
S-метр	нет	да	нет	да	да	да	да
Инд.настр.	да	да	да	да	да	да	да
Прием FM							
Чувствительность,мкВ	0,9	0,9	0,95	1,0	0,9	1,1	1,3
Селективность сос.кандБ	70	84	76	85	83	71	70
Селективность зер.кандБ	82	81	90	90	92	83	87
Селективность поб.кандБ	70	83	87	86	95	81	90
Коэфф.захвата,дБ	1,3	1,5	1,4	1,0	1,2	2,0	1,6
Отн.сигнал/шум,дБ	78	70	66	76	79	71	75
К.и.и.моно/стерео,%	0,08/0,3	0,06/0,1	0,1/0,2	0,1/0,2	0,1/0,2	0,2/0,3	0,05/0,1
Прием AM							
Чувствит. мкВ	5	5	6	8	6	9	7
Селективн.сос.кандБ	24	27	23	24	26	20	32
Селективн.зер.кандБ	38	40	20	14	14	11	20
Селективн.поб.кандБ	45	43	26	27	30	21	20
отн.сигнал/шум,дБ	50	-	53	72	58	42	-
Рамка AM	да	да	да	да	да	да	да
Диполь УКВ	да	да	нет	да	да	нет	да
ДУ	да	да	от у-ля	от у-ля	от у-ля	от у-ля	да

TEAC

TEAC Reference 500

«Звучание усилителя сочетает мощь и уверенность с деликатностью и детальностью. Это то, что нужно, чтобы получить сфокусированное, но свободное представление любой музыки от сложной классики до дэнса и тяжелого рока большинством CD-проигрывателей... При записи с CD или тюнера на кассету Вы получаете стабильные четкие копии оригинала...

Очень сложная система, превосходно построенная, звучание и удобство на уровне, который Вы с трудом найдете среди отдельных компонентов, предлагаемых за те же деньги».

«Вердикт: Система из отдельных компонентов с легким управлением — мечта, к исполнению которой очень близок «TEAC».

★★★★★ WHAT HI-FI? январь 1997

- R-H500 кассетная дека
- PD-H500 проигрыватель компакт-дисков
- T-H500 тюнер
- A-H500 интегрированный усилитель
- AV-H500 интегрированный усилитель с режимом Dolby Pro-Logic
- VRDS-9 проигрыватель компакт-дисков с VRDS механизмом
- MD-H500 проигрыватель мини-дисков



«Солидная на вид и ВЕЛИКОЛЕПНО ЗВУЧАЩАЯ система, которую Вы можете постепенно дополнять».

★★★★★ WHAT HI-FI? май 1997

VRDS-9
«Введение Hi-End технологии в мини-систему заслуживает аплодисментов, особенно при таком хорошем исполнении».

★★★★ WHAT HI-FI? июнь 1997

Официальный эксклюзивный дистрибьютор TEAC на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.



Московский офис: Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536, 291-5086; 291-5871, E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: Рига, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694; Вильнюс, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596
Киевский офис: Киев, 6-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176
Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871

reference 500 TEAC

Итак, тюнеры прослушаны, параметры промерены, мнения высказаны и наступает самый ответственный момент подведения итогов. Оговоримся сразу, что, во-первых, так как российской части УКВ диапазона (т.е. частот приема 65—74 МГц) нет ни у одного из протестированных тюнеров, то этот вопрос и не обсуждается и не считается недостатком, хотя на самом деле это большой минус, особенно для тех, кто любит слушать «Маяк» или «Радио России», или для живущих в регионах, где практически отсутствует вещание в верхнем УКВ, для приема которого и предназначены все модели в тесте. И во-вторых, качество обеспечиваемое при приеме в диапазонах СВ и ДВ (т.е. радиостанций с амплитудной модуляцией), можно оценить как информационное. И если с чувствительностью у некоторых все в порядке, что, как отмечалось выше, необходимо для успешной работы с рамочными комнатными антеннами, то с селективностью просто беда. И с хорошей внешней антенной, когда сигнал достаточно сильный, все тонет в бескрайних шумах. То есть эти диапазоны годятся только для приема местных информационных программ. Кстати, в Японии, а большинство тюнеров в тесте так или иначе с ней связаны, диапазон СВ используется при передаче сообщений во время землетрясений.

Но вернемся к главному: на УКВ все тюнеры звучат хорошо — выбирай на вкус, причем выбирать надо всю систему домашнего радиокomплекса, как минимум тюнер вместе с усилителем. Здесь должны помочь материалы не только данного теста, но и других тестов: усилителей, акустических систем и т.д., то есть

всей аппаратуры, которая входит в радиокomплекс. Если же у вас уже есть техника какой-либо фирмы, например, усилитель, эквалайзер и акустические колонки, то и выбирать-то особенно не приходится, лучше всего приобрести тюнер той же самой фирмы-изготовителя. При этом сразу снимается проблема совместимости как по внешнему виду, так и по электрическим параметрам и по управлению. Скорее всего тюнер будет управляться пультом ДУ усилителя, а чтобы это было возможно, на задней стенке многих тюнеров есть специальные разъемы, а в комплект поставки входят и соответствующие соединительные кабели. У разных фирм они разные, и если звуковые линейные выходы тюнеров стандартизированы, то по кабелям управления стандартизации нет никакой. Поэтому очень осторожно надо подходить к подбору аппаратуры разных фирм для радиокomплекса, ведь вполне может случиться так, что усилитель будет управляться пультом ДУ, а тюнер — только с его передней панели. Это не относится к тюнерам, имеющим собственный пульт ДУ, например, АМС, Denon и Technics. Они могут работать в составе любого радиокomплекса, но согласитесь, что два отдельных пульта для тюнера и усилителя в общем-то не очень здорово. Однако мнения о необходимости тюнеру пульта ДУ могут быть самые разные: например, если вы предпочитаете слушать одну и ту же радиостанцию, пульт ДУ нужен только для включения и выключения тюнера, в этом случае он очень полезен, а если вы любитель пройтись по частотам разных станций, как часто говорят, попутешествовать по эфиру, то лучше делать это без всяких пультов, «лицом к лицу» с тюнером, поскольку издали трудно разглядеть на дисплее даже частоту, не говоря уж о значках, индицирующих режим работы или уровень принимаемого сигнала. А эти

значки очень нужны и полезны именно в этом случае. Итак, определитесь поточнее, для чего вам нужен тюнер, а уж исходя из этого и выбирайте марку аппарата. Хорошо, что определились явные лидеры и по параметрам, и по качеству работы. Это NAD и Onkyo. Мы уже говорили, что они очень похожи, не внешне, а по параметрам и характерным особенностям радиоприема. Возможно, что при их изготовлении использовались одинаковые компоненты, микросхемы и т.д. (дисплеи-то одинаковые). Но Onkyo оказался лучше настроен, и его параметры несколько выше, не все, но многие. К тому же он дешевле, это и решило исход дела — он и признан победителем. Субъективно очень понравился Technics — и функций много, и параметры неплохие, и звук отличный, и цена не такая уж заоблачная. Ему присужден Приз симпатий. Неплохо показал себя TEAC, дизайн которого, кстати, выполнен в едином стиле с уже известным нашим читателям CD-проигрывателем CD-3450SE. С другой стороны, Marantz, неплохой тюнер с добротным хорошим звучанием, который, несмотря на блеск внешней отделки и высокие параметры УКВ-тракта, не имеет многих полезных функций. Не совсем понравилось и его звучание, но тут уж на вкус и цвет товарищей нет! В отсутствии многих полезных «прибамбасов» можно упрекнуть и АМС, но благодаря исключительному звучанию он попал в разряд «хорошистов». Его можно посоветовать тем, кто не любит и не хочет разбираться в тонкостях радиоприема, но обожает хорошее звучание. Мы будем рады, если наши заметки помогут вам в этом. ■

	Звук	Исполнение	Функции	Управление	Цена, \$	S&V эффект
АМС Т7	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	300	★★★★☆
Denon TU-580RD	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	310	★★★★☆
Marantz ST-57	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	240	★★★★☆
NAD 414	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	350	★★★★☆
Onkyo T-4511	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	300	★★★★★
TEAC T-R450	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	230	★★★★☆
Technics ST-GT650	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	250	★★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Panasonic

Наконец-то свободен...



Отсутствие провода / Прекрасный звук. Подключайтесь!

В доме ни звука. Все спят. Самое время послушать то, о чем мечтал весь день - стоит лишь одеть беспроводные наушники RP-WH30 на инфракрасных лучах. Нет шнура, который мешает под ногами. Звук - прозрачен, как кристалл. Забудьте обо всем - даже предельная громкость не помеха. Никто не услышит - RP-WH30.

Перезаряжаемые батареи обеспечат экономичность. Эти закрытого типа наушники способны донести до Вас мощный, сверхнизкий звук.

Батарея начнет автоматически заряжаться, как только Вы оденете наушники на передатчик, тем самым получив 11 часов воспроизведения после 24 ч. зарядки.

Беспроводные наушники RP-WH30 на инфракрасных лучах.

Technics



RP-F10



RP-HT700



RP-HT600



RP-HT400



RP-HT300



RP-HT200

Panasonic



RP-HV540D



RP-HV375



RP-HV235



RP-HT16



RP-HT242



RP-HT950

Видеостудия? У вас дома!

Сегодня мы заканчиваем разговор о цифровых системах домашнего видеомонтажа, начатый в №4/97 нашего журнала

Константин НЕХОРОШЕВ

ной памяти, так как качество изображения зависит и от него.

Что же касается метода обработки видеосигнала, то практически все современные системы видеомонтажа используют M-JPEG-компрессию. Пожалуй, единственное ее неудобство в том, что прямой обмен файлами, записанными разными видеоплатами, мягко говоря, затруднен, так как в каждой плате используется свой алгоритм компрессии. Если вы не собираетесь заниматься коллективным видеомонтажом, пусть вас это не волнует. В противном случае выходом может быть перекодировка файлов с помощью программы-кодека (кодер-декодер), но это не только отразится на качестве, но и времени потребует много.

Так на чем же остановиться? В качестве примера приведем 3 варианта компьютерных систем для домашнего нелинейного видеомонтажа.

1. Система «начального» уровня — Pentium-100, оперативная память 16 Mb, HD 1.6 Gb, 14-15" монитор, плата оцифровки Miro Video DC1 TV Plus и звуковая плата Sound Blaster AWE32 — «съест» около 2.000 долл. (без стоимости программного обеспечения).

2. «Продвинутая» система — Pentium-166, оперативная память 32 Mb, HD 1.6 Gb (E-IDE) + 1Gb (SCSI-2), 15" монитор, видеоплата Fast AV Master, звуковая плата Turtle Beach (Tropéz+) — обойдется в 3.800 долл.

3. Система «High-End» (по аналогии с Audio имеются в виду наиболее совершенные образцы) — двухпроцессорный Pentium PRO-200, оперативная память 64 Mb, HD 2 Gb (Ultra Wide SCSI) + 4.3Gb (Wide SCSI-2), 17" монитор, плата оцифровки Targa 2000, звуковая плата Turtle Beach (Tahiti+), операционная система Windows NT. Такая конфигурация без

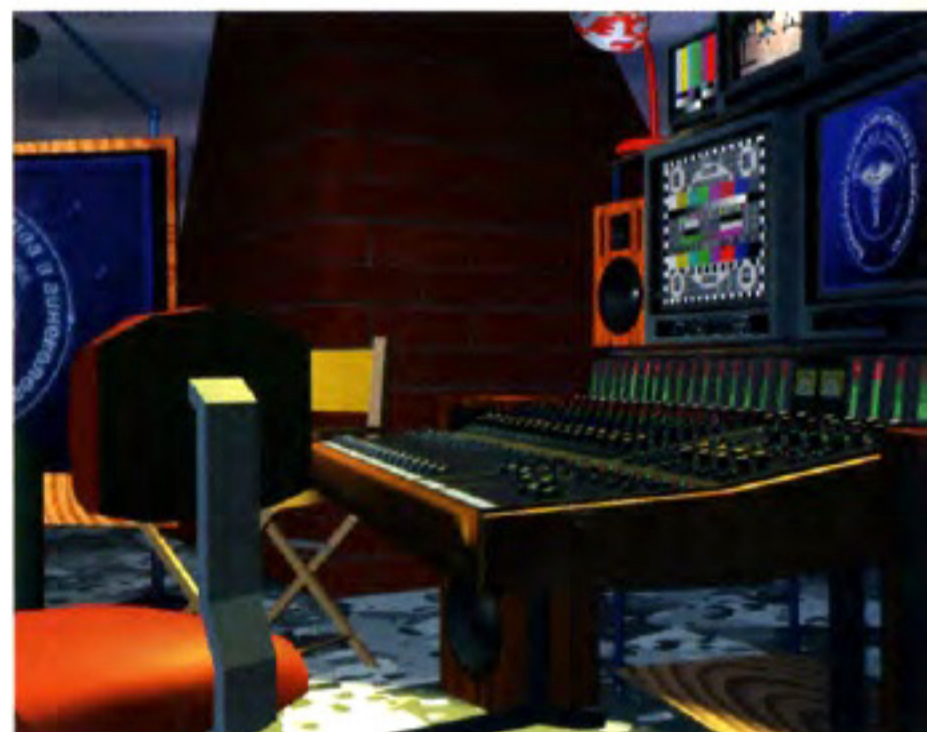


Таблица параметров наиболее распространенных видеоплат

Фирма-производитель	Наименование продукта	Разрешающая способность		Компрессия		Шина	Звук	Окно	Операционная	Цена, \$ система
		Пиксел	f кадр/поле			Вид	Мин. коэф.			
Creative Labs Technology	Video Blaster RT300	320x240	~/ 25(30)	Intel	-	ISA	нет	нет	Windows 3.x	120
				Indeo						
Miro Computer Prod. AG	Miro Video DC1 TV Plus	384x288	~/ 25(30)	M-JPEG	7.5:1	ISA	нет	нет	Windows 3.x/ Win 95	650
	Miro Video DC20	768x576	50(60)/ 25(30)	M-JPEG	10:1	PCI	нет	нет	Windows 3.x/ Win 95	950
Fast Multimedia AG	Miro Video DC30	768x576	50(60)/ 25(30)	M-JPEG	3.5:1	PCI	да	да	Windows 3.x/ Win 95	1200
	F/60 576	768x576	50(60)/ 25(30)	M-JPEG	25:1	ISA	нет	нет	Windows 3.x/ Win 95	690
Truevision	FPS60 576	768x576	50(60)/ 25(30)	M-JPEG	25:1	ISA	нет	да	Windows 3.x/ Win 95	950
	Movie Machine II	768x576	50(60)/ 25(30)	M-JPEG	25:1	ISA	нет	да	Windows 3.x/ Win 95	1550
Digital Processing Systems Inc.	AV Master 576	768x576	50(60)/ 25(30)	M-JPEG	4:1	PCI	да	да	Windows 3.x/ Win 95/Win NT	1300
	Targa 1000	768x576	50(60)/ 25(30)	M-JPEG	6:1	PCI	да	нет	Windows 3.x/ Win NT	4000
Truevision	Targa 2000 576	768x576	50(60)/ 25(30)	M-JPEG	6:1	EISA(PCI)	да	да	Windows 3.x/ Win NT	4600
	Personal Animation Recorder	768x576	50(60)/ 25(30)	M-JPEG	9:1	ISA	-	-	Windows 3.x/ Win 95/DOS	4000
Digital Processing Systems Inc.	Perception Video Recorder	768x576	50(60)/ 25(30)	M-JPEG	3:1	PCI	нет	-	Windows 3.x/ Win NT	4500

преувеличения может считаться профессиональной, что подтверждает и ее стоимость в 10.000 долл.

При выборе конкретной платы для системы «начального» уровня, в которую могут входить, к примеру, камкордер VHS-C или Video 8, VHS-видеомагнитофон HiFi Stereo, можно рекомендовать вариант 1. Для любителей со стажем и достатком (камкордер S-VHS или Hi8, S-VHS видеомагнитофон HiFi Stereo) вполне подойдет вариант 2. Наконец, тем, кто

не привык к жизненным компромиссам или задумывается о профессиональном применении своих способностей, можно подумать о варианте 3, в котором качество полученного материала существенно превышает требования S-VHS и вплотную приближается к профессиональному формату Betacam-SP.

Ранее уже было замечено, что для создания видеофильма может оказаться недостаточно только нелинейной системы монтажа. Наибольший полезный эф-

фект достигается комбинацией различных методов. Но будет несправедливым оставить «за бортом» чисто линейные системы (иначе называемые монтажные станции, столы или пульта), которые, заметно уступая цифровым в качестве монтажа, имеют одно неоспоримое преимущество — они сравнительно недороги. В ближайших номерах мы планируем рассказывать о таких устройствах. ■



Проекционное оборудование

SONY



Живое отражение реальности

Компания "New Ambience, Ltd" авторизованный дилер
SONY BROADCAST & PROFESSIONAL, EUROPE

Москва, Б. Златоустынский пер., 8/7. Тел.: (095) 206-8663/64/67/68.
Факс: (095) 206-8721, E-mail: postmast@sacont.msk.ru

Revolution of Sound



It's fantastic!

Test the best!



BASF

Internet: <http://www.EMTEC-Magnetics.com>

АКУСТ

С чем связано ценовое разнообразие акустических систем класса High-Fidelity? Естественно допустить некоторые флуктуации качества, например, в пределах действующих стандартов на технические характеристики хай-фая. Принять, что эти различия в точности пропорциональны реальным ценовым вариациям? Пожалуй, такой подход страдает неоправданным прагматизмом. Так в чем же дело? Во-первых, современные технологии приблизились к физическому пределу возможностей электроакустических преобразователей, и даже незначительное повышение качества звука в том или ином его аспекте, часто на уровне нюансов, приводит к существенному удорожанию акустической системы. Во-вторых, следует иметь в виду естественный рост цены за счет «суперфиниша», например, при использовании фанеровки из ценных пород дерева, применения жестких и массивных панелей «ящика». Добротная конструкция корпуса прежде всего проявляется в звуке, но согласитесь, что не стоит полностью игнорировать и влияние изящного декора на эмоциональное восприятие музыки, льющейся из элегантных колонок, которые изготовлены мастерами своего дела. С учетом сказанного сегодняшний материал мы посвятили акустике, которая, находясь в строгих рамках допусков Hi-Fi, претендует на индивидуальность. Эти системы занимают промежуточное положение по стоимости и качеству звука между популярнейшими полочными (300—400\$) и недорогими напольными (500—600\$) системами. Они широко представлены на российском рынке и ориентированы не только на аудиофилов. Попутно заметим: нам, людям разным по темпераменту и музыкальным пристрастиям, свойственна приверженность неким общим стремлениям, переключаясь со вкусами других людей, среди которых, между прочим, есть и разработчики аудиоаппаратуры. Это счастливое обстоятельство поддерживает веру и надежду на то, что в мире аудио можно найти «свою» акустику, как осколочек разбитого волшебного зеркала, и тогда... В основу выбора систем для теста было положено следующее: во-

Алексей ТИХОНОВ
Сергей КЛОБУКОВ

первых, исследовались АС средней ценовой категории (450—650\$ за пару). Дешевыми эти колонки не назовешь, и к их звучанию можно предъявлять самые строгие требования. Во-вторых, участники теста — средние и малогабаритные акустические системы, как правило, для улучшения звучания устанавливаемые на специальные подставки Speaker Stands. АС между bookshelf и floorstanding — это по большей части двухполосные системы. Кстати, количество полос и динамиков, потребное для удовлетворения щепетильного слуха, является одним из древнейших предметов для дискуссий, хотя на практике и на прилавках магазинов все более настойчиво утверждаются именно двухполосники с купольным твитером и хорошей конической среднечастотной головкой. И, наконец, в-третьих, все системы фазоинверторного типа. В качестве тестовых программ для прослушивания использовались классические вокальные и инструментальные произведения, позволяющие сформировать наиболее адекватное мнение о возможностях колонок. Однако мы не обошли вниманием и джаз, и современный рок. Суждения и оценки, приведенные в комментариях экспертов, выносились с позиции жестких требований, поэтому к критическим высказываниям следует относиться без предубеждения — идеал недостижим. Предваряя тест, отметим, что формально разброс технических характеристик исследованных систем весьма незначителен, и об этом свидетельствуют данные лабораторных измерений. Однако звучание каждой из них действительно отличается индивидуальным колоритом. Отыскивая индивидуальные особенности каждой системы, мы надеемся, что положенные на весы вашего опыта, сбалансированные вашим вкусом, эти данные и впечатления помогут сделать обоснованный выбор.



Ика на пъедестале



Ruark Acoustics

Icon

Ruark Acoustics Icon — двухполосная акустическая система; порт фазоинвертора вынесен на лицевую панель. Диаметр средненизкочастотной головки с коническим пластиковым диффузором — 130 мм, мягкий купол твитера имеет диаметр 25 мм. Предусмотрена возможность подключения по схеме bi-wiring. Колонки имеют габариты 190x350x250 мм и выглядят привлекательно и строго. Дизайн гармоничен и естествен, чему причиной — изящная фанеровка корпуса.

Наиболее полные, весомые впечатления от прослушивания связаны с трактовкой системой низких частот. Удачно сбалансированный, четкий, выразительный рисунок басов дорогого стоит. Контрабас и виолончель сочными густыми мазками прописывают планы и грани музыкальных форм, формируя объем, наполненный светом и дыханием. Не столь яркие впечатления остаются от прослушивания классических вокальных партий: баритон и тенор как будто слегка подсушены, сопрано не достает воздушности. Эти нюансы существенны для го-

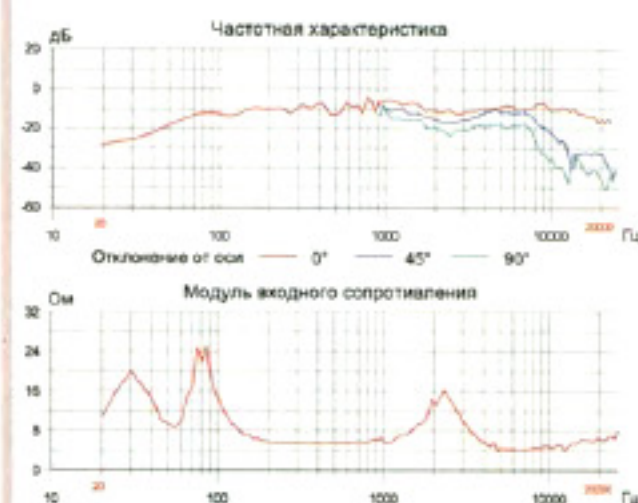
лосов, культивированных в консерваторских оранжереях, и лишь для слуха, избалованного акустикой лучших концертных залов. Не столь сложный эстрадный вокал сохраняет присущую ему чувственность и напор. Система неплохо освещает высокие частоты. Здесь ситуация до некоторой степени аналогична ситуации с передачей вокала. Адекватно интерпретируется арсенал электромузыкальных инструментов, хороша графика ударных. Живым же инструментам не хватает присущей им изысканности: скрипки как бы подсажены, алыт глуховат. Правда, флейту и вообще духовые инструменты система подает весьма правдоподобно. Хорошо читается структура пространства, однако панорама несколько заужена избыточной направленностью — следует точно ориентировать стереопару на слушателя.

Цена: 640\$

Достоинства: корректный бас, сбалансированное звучание

Недостатки: ощутимая окраска при передаче вокала, высокая цена

S&V-эффект: ★★☆☆☆



Структура частотной характеристики в нижней части гарантирует корректную содержательную передачу басов. Граничная частота (по уровню -10 дБ) — 45 Гц; неравномерность в интервале от 80 Гц до 800 Гц не выше ± 2 дБ; отсутствуют какие-либо признаки, указывающие на возможность заметных переходных искажений. Возрастающая неравномерность в диапазоне 500 Гц — 2 кГц, возможно, связана с недостаточной заглушенностью объема акустического оформления. Вероятно, это сказывается на качестве вокала и обуславливает тональную подсветку, заметную при энергичной работе ударных и на крутых динамических перепадах. В области от 2 до 20 кГц характеристика вполне стабильна (неравномерность в среднем 2 дБ), что благоприятно сказывается на передаче средневysokих частот и локализации звукового образа. Средняя неравномерность в интервале 100 Гц — 20 кГц $\pm 2,3$ дБ, чувствительность — 85 дБ. До 8 кГц направленность системы очень умеренная, но после 10 кГц резко возрастает, поэтому при прослушивании необходимо следить за правильной ориентацией колонок. Характеристика модуля входного сопротивления сюрпризов усилителю не обещает: среднее значение 8,1 Ом, номинальное — 6 Ом, среднеквадратичное отклонение — $\pm 4,7$ Ом. Частота настройки фазоинвертора 55 Гц, частота раздела — 1,5 кГц.



Mordaunt-Short

MS10i Classic

Mordaunt-Short MS10i Classic — двухполосная акустическая система; порт фазоинвертора расположен в верхней части задней панели. Средненизкочастотная головка с коническим диффузором, выполненная по фирменной MCS-технологии, имеет диаметр 120 мм; диаметр жесткого купола твитера — 25 мм. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 15–60 Вт при допустимой пиковой мощности 120 Вт. Предусмотрена возможность подключения по схеме bi-wiring. Габариты — 185x305x235 мм. Незыблемый дизайн MS хорошо сочетается с отделкой из красного дерева, усиливающей торжественную солидность внешнего вида весьма компактной пары.

При прослушивании система продемонстрировала хорошие возможности практически во всех музыкальных жанрах. Особенно порадовала развернутая содержательная интерпретация классических произведений как инструментальных, так и вокальных. Симфонические нагромождения звука точно стратифицированы, особенно выразительны и прозрачны ка-

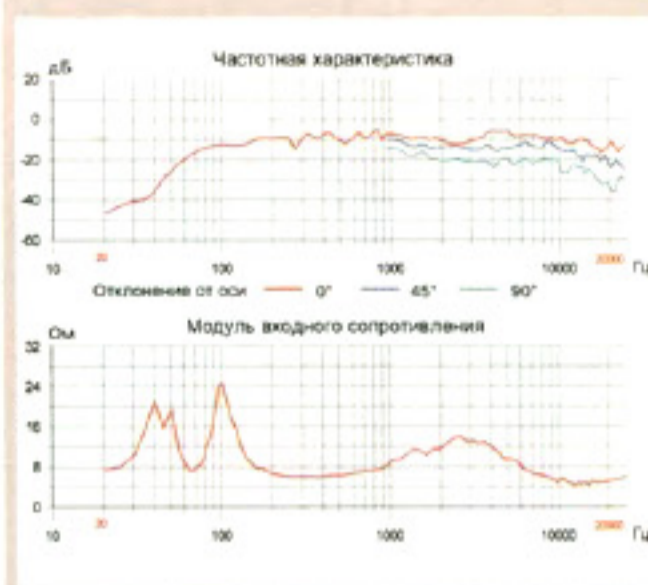
мерные формы. Classic дает возможность проникнуть в сущность инструмента, с похвальной чуткостью реагируя на индивидуальные особенности его голоса. Низкий уровень переходных искажений позволяет почувствовать подлинность фортепьянного стаккато. Но, пожалуй, наилучшего результата система достигает в отображении вокала — от мощного хорового пения до сольных партий самых различных стилей и направлений. Вокальные произведения в исполнении MS10i подкупают высокой выразительностью и достоверностью звукового образа. Внимательный слушатель может подметить легкую сухость в звучании, обусловленную некоторым дефицитом низких частот, который, однако, неплохо компенсируется высокой сбалансированностью. Система прилично справляется с трактовкой пространства, правда, панорама (виртуальный образ пространства, содержащего первичные источники) может показаться немного зажатой, зато слушатель легко отмечает особенности концертного исполнения.

Цена: 490\$

Достоинства: корректный вокал, высокая сбалансированность звучания

Недостатки: легкий дефицит басов

S&V-эффект: ★★★★★



Измеренные параметры дают все основания характеризовать MS10i Classic как рационально построенную систему, гарантирующую высокий баланс звучания. Нижняя граничная частота по уровню — 10 дБ по отношению к среднему значению чувствительности составляет 60 Гц — совсем не плохо для скромных размеров колонок. Флуктуации чувствительности масштаба 1/3 октавы в интервале 200 Гц — 1000 Гц заметного на слух ухудшения колорита вокальных партий не вызвали. Зато примерное поведение АЧХ в диапазоне 1 — 4 кГц безусловно способствовало исключительной выразительности и хрустальной прозрачности вокальных партий, например, сопрано. Монотонный спад характеристики от 6 до 20 кГц в темпе не выше 3 дБ на октаву лаконично завершает диапазон. В итоге средняя неравномерность на участке 100 Гц — 20 кГц имеет достойное значение — $\pm 2,4$ дБ. Низкая направленность обеспечивает широкую область надежного стереоэффекта. Очень культурно выглядит характеристика модуля входного сопротивления: среднее значение — 8,8 Ом, номинальное — 4,1 Ом. Частота настройки фазоинвертора — 65 Гц, частота раздела — около 2 кГц.



MUSICAL FIDELITY

СДЕЛАНО ФАНАТАМИ ДЛЯ ФАНАТОВ



E10 - интегральный усилитель



E60 - CD проигрыватель



E50 - FM стерео тюнер



електра
серия

E10 до \$430

В высшей степени благородное звучание... E - 10 обеспечивает совместимость с различными акустическими системами.

Журнал "HI-FI Choice"

E50 до \$450

В FM-диапазоне вокал и инструменты звучат реально. E - 50 обеспечивает уверенный прием свободный от шумов.

Журнал "What HI-FI"

E60 до \$430

Современные технологии, включенные в E - 60, неоспоримо подтверждают приверженность формы первому слову - в названии фирмы.

Журнал "Stereo&Video"

TRIA
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам /095/324-05-39 324-04-91

Mission

751f

Mission 751f — двухполосная акустическая с фазоинверторным портом на задней панели. Мягкий купол твитера имеет диаметр 25 мм, диаметр средненизкочастотной головки с коническим диффузором из современного полимера — 130 мм. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 25—75 Вт. Две пары клемм позволяют произвести независимое подключение динамиков. Небольшие колонки (165x320x260 мм) выглядят изящно и даже изысканно, чему до некоторой степени способствует антидифракционная огранка корпуса, включая и тыльную часть.

Mission 751f обеспечивает хорошо сбалансированное звучание, что особенно чувствуется на полифонических музыкальных формах. Фортепьяно не вязнет в смачных пассажах контрабаса, духовые, вспарывая, как полагается, упругое полотно пространства, не подавляют изобразительной лирической силы струнных. Блестящие перспективы в высокочастотной области поддерживают высшие обертоны скрипки и флейты; этим же перспективам обязаны своей четкой графикой малые барабаны, тарелки и «перкашн». Эффектному звучанию

ударных, конечно, в большой степени способствует малость переходных искажений. Вокальные партии оставляют противоречивое впечатление. При высокой ясности и богатстве оттенков не достает ощущения полноты, сочности, веса и в конечном итоге выразительности. В большей степени это касается мужских голосов, в меньшей — высоких женских. Система уверенно строит пространство: широкая звуковая панорама хорошо структурирована не только по фронту, но и по глубине. Свободное звучание на высокой и малой громкости, а также на динамических переходах — выше всяких похвал.

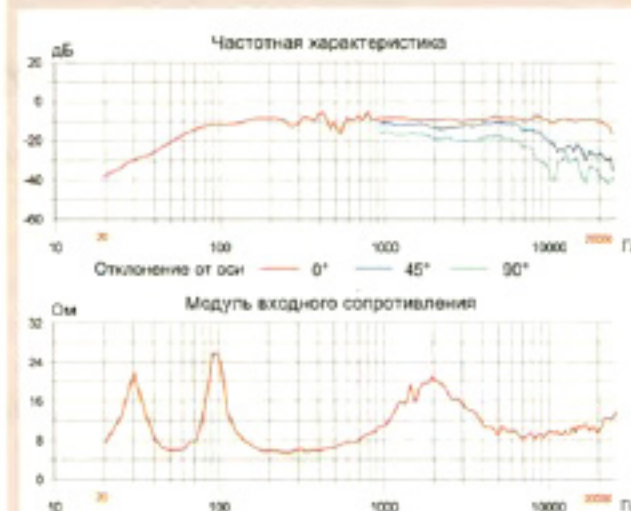
Цена: 510\$

Достоинства: хорошо

сбалансированный, корректный звук

Недостатки: тембральное обеднение вокала

S&V-эффект: ★★★★★



Измеренная частотная характеристика оправдывает гордое имя Mission Freedom. Об этом по меньшей мере свидетельствует значение неравномерности — $\pm 1,7$ дБ (100 Гц — 20 кГц). А участок 1—20 кГц, где средняя неравномерность еще ниже, просто безупречен. Оценить такое виртуозное исполнение на слух не так уж легко (у неискушенного слушателя может появиться ощущение скромности звучания, впрочем, упомянутому слушателю можно посоветовать обратиться к акустике с «украшениями»). Удачно решена низкочастотная область (частота среза по уровню -10 дБ — около 50 Гц). Трудный и важный участок 100 — 900 Гц решен уверенно: неравномерность здесь не выше средней. На этом фоне досадным недоразумением выглядит локальный (1/2 октавы) перепад чувствительности от 4 до 6 кГц. Серьезных последствий для звука такое возмущение не несет, но может упростить колорит некоторых инструментов и вокала. Средняя чувствительность по нашим оценкам невысока — 85,2 дБ на 2,83 В на 1 м. На частотах выше 10 кГц система несколько пере-направлена. АС по сопротивлению является очень удобной нагрузкой для усилителя: среднее значение входного сопротивления 10,7 Ом, номинальное — 5,1 Ом, среднеквадратичное отклонение — 4,7 Ом. Частота настройки фазоинвертора — 50 Гц, частота раздела — 2 кГц.



Castle

Tay

Castle Tay — двухполосная акустическая система с выходом фазоинвертора на лицевой панели. Диаметр средненизкочастотной головки с коническим диффузором — 130 мм, мягкого купола твитера — 25 мм. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 25—110 Вт (номинальная мощность 110 Вт). Предусмотрена возможность отдельного подключения динамиков к усилителю. Во всем облике колонок, включая фанеровку натуральным деревом, чувствуется подчиненность выбранному стилю, в угоду которому разработчики пренебрегли установившейся традицией снимать стружку с ребер, что больше смахивает на обряд, чем на акустически целесообразное действие. Габариты колонки — 190x420x240 мм. Звучание Castle Tay в полной мере оправдывает надпись на наклейке, прикрепленной к декоративной решетке: Real Hi-Fi. Любая музыкальная форма получает корректное содержательное отображение. Духовые и особенно струнные инструменты (живые и электрические) имеют тело и душу. Хорошо удается системе передача верхнего регистра инструментальных композиций. Кропотливая насыщенность звукового образа флейты,

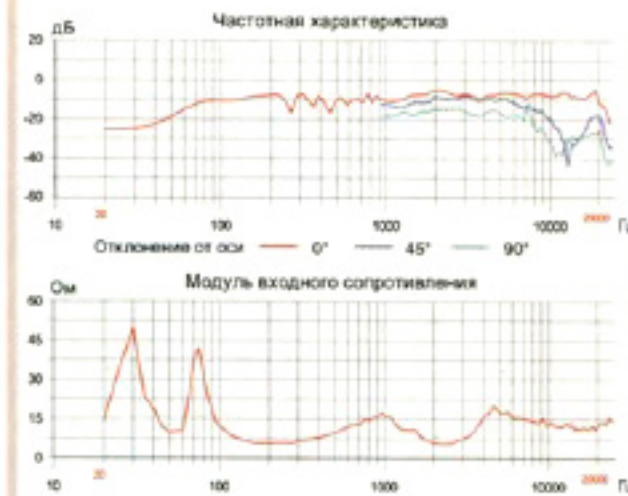
скрипки, саксофона обертоновым орнаментом создает особую атмосферу, сродни утренней прозрачности. Красиво, другого слова не подберешь, звучит женский вокал. Богатство колорита, так сказать, зелено-голубой палитры несколько подавляет теплые тона. Речь идет не о нарушении баланса, а лишь о смещении акцентов. Кто назовет Тициана или Тинторетто неважными живописцами только из-за умеренного количества использованной ими охры? Структура басовой области неплохо прорабатывается как в смысле динамических возможностей системы, так и в частотном смысле: тональных маскирующих призвуков нет. Заслуживает внимания способность системы формировать развернутую звуковую панораму. Актуальное звуковое пространство имеет ширину, глубину и даже высоту, поэтому музыкальные инструменты уверенно локализируются не только квалифицированным экспертом, но и начинающим слушателем.

Цена: 500\$

Достоинства: яркая высокочастотная палитра, хорошая панорама

Недостатки: подчеркнутость средневисоких частот

S&V-эффект: ★★★★★



Вид частотной характеристики во всяком случае на участке 1—20 кГц находится в убедительном согласии с высокой субъективной оценкой трактовки средневисоких частот. Здесь локальные перепады чувствительности практически всюду не превышают 3 дБ, а средняя неравномерность равна $\pm 1,5$ дБ при чувствительности 87 дБ. От 2 до 1 кГц чувствительность снижается до значения 84 дБ и сохраняет в среднем это значение почти до 80 Гц, что объясняет ощущение недостатка басов. При этом мастерское оформление нижней границы (45—200 Гц) предсказывает упомянутую хорошую проработку низкочастотного аспекта. Третьоктавные флуктуации чувствительности в области от 200 до 400 Гц могут усугубить впечатление несбалансированного колорита, особенно на мужском вокале. В итоге средняя неравномерность характеристики в интервале 100 Гц — 20 кГц — ± 2 дБ — высокий результат. Средняя чувствительность скромная — 85 дБ. Колонки заметно перенаправлены в области 10 — 18 кГц. Параметры характеристики модуля входного сопротивления: среднее значение — 13,6 Ом, номинальное — 6 Ом, среднеквадратичное отклонение — $\pm 7,4$ Ом. Фазоинвертор настроен на 50 Гц.



Davis Acoustics

Club 15

Двухполосная акустическая система с выходом фазоинвертора на лицевой панели. Диаметр низкочастотной головки с коническим диффузором — 190 мм, мягкий купол твитера имеет диаметр 25 мм. Допустимая пиковая мощность 150 Вт, номинальная — 100 Вт. Колонки с габаритами 280x550x330 мм имеют достойный вид. В комнате, не слишком загруженной деталями обстановки, они будут смотреться как вполне уместное дополнение интерьера.

Скорые на дискуссию эксперты были исключительно единодушны в похвалах серьезным возможностям Davis Acoustics Club 15 в передаче высоких частот. С первых же аккордов захватывают грандиозные планы и головокружительная перспектива королевства хрустальных звуков. Светлое звучание растворяет сгустки тени, щедро полируя грани многочисленных хрусталиков и снежинок. Но восторг свежего ощущения постепенно вытесняется желанием попасть в спасительный полумрак. Кажется, что звук слишком ярок... Хочется свечей и камина. Ситуация легко изменяется с помощью руч-

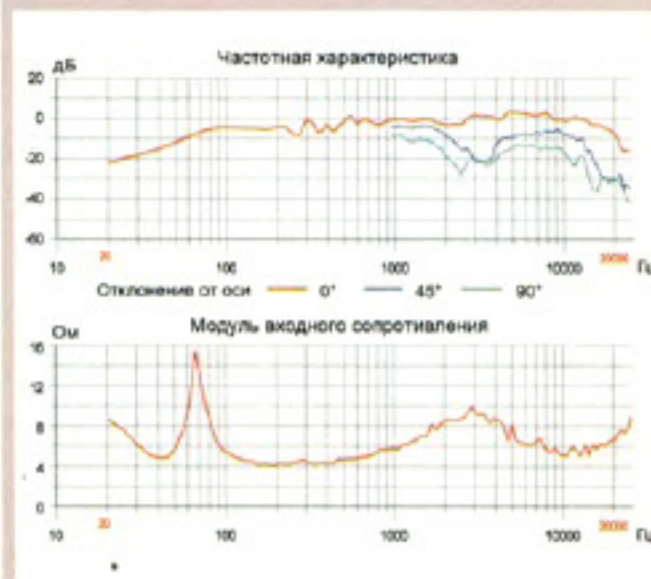
ки коррекции нижних частот усилителя. При этом атмосфера насыщается теплыми тонами, пространство становится полным, живым. Наконец система начинает демонстрировать свою изобразительную мощь. Отменно звучит инструментальная классика, а классический вокал, если не безупречен, то во всяком случае достаточно ясен и чист. Тем более нет проблем для передачи эстрадного голоса. Чувствуются хорошие динамические возможности системы, малые нелинейные искажения. Звуки с быстрым нарастанием амплитуды (ударные, эффекты стакато) не тушуются призвуками. Панорама хорошая, в меру структурированная.

Цена: 600\$

Достоинства: выразительные средневисокосые частоты

Недостатки: подчеркивание высоких частот

S&V-эффект: ★★★★★



Все основные фрагменты частотной характеристики выглядят отменно. Область ниже 200 Гц — само совершенство. Неравномерность в интервале 500 Гц — 15 кГц не выше ± 2 дБ. Однако средняя неравномерность характеристики в диапазоне 100 Гц — 20 кГц составляет величину $\pm 2,8$ дБ, что, конечно, совсем не плохо, но это значение могло быть существенно ниже, если бы не снижение чувствительности на 4 дБ при переходе от средней к нижней части диапазона. Это обстоятельство определяет отмеченное характерное подчеркивание высоких частот. Структура характеристики на басах позволяет восстановить полноценный баланс с помощью усилителя. Сложнее обстоит дело с локальными флуктуациями чувствительности около 300 Гц, которые могут упростить вокальные формы. Система обладает высокой чувствительностью (в высокочастотной области она достигает значения 94 дБ) и умеренной направленностью. Характеристика модуля входного сопротивления — лишний довод в пользу Davis Acoustics Club 15: среднее значение — 6,4 Ом, номинальное — 4,1 Ом, среднеквадратичное отклонение — 1,9 Ом. Частота настройки фазоинвертора — 40 Гц, частота раздела фильтра — 3 кГц.





JBL

ВЕЛИКИЙ
АМЕРИКАНСКИЙ
ЗВУК



SVA-2100 \$1950

300Вт 93 Дб



SVA-1800 \$1650

250Вт 92 Дб

HP8B \$675

200Вт 91 Дб 46Гц-22кГц



HP6B \$469

HP82 \$495

H88F \$875

250Вт 93 Дб 40Гц-22кГц



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СПРАВочНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 966-0101, 966-1001
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:
(095) 462-4340, (095) 966-2201

Canton

Fonum 401

Canton Fonum 401 — двухполосная акустическая система; фазоинверторный порт размещен на лицевой панели. Многообещающе выглядит средненизкочастотная головка с диаметром конического диффузора 220 мм, мягкий купол твитера — 25 мм. Номинальная мощность — 70 Вт; допустимая пиковая — 110 Вт. Небольшая и не маленькая (265x420x250 мм) колонка имеет весьма внушительный вид: черные с матовым блеском грани и защитная акустически прозрачная панель из металла (полная недостижимость нежных диффузоров для кошачьих лап).

Густ, как пчелиный мед, прозрачен и звонок, как горный ручей, содержателен, как философская притча... Если вам покажется противоречивым этот метафорический «облом», то считайте, что вы проникли в самую сущность создаваемого системой несколько эклектичного звукового образа. Canton виртуозно трактует вокал: с полнокровной основой, с заботливым отношением к нюансам. Отчетливо читаются индивидуальные особенности вокального дарования. Кстати, «401» бескомпромиссно раскрывает не только достоинства голоса, но и его отсутствие. На редкость интересно отображается ка-

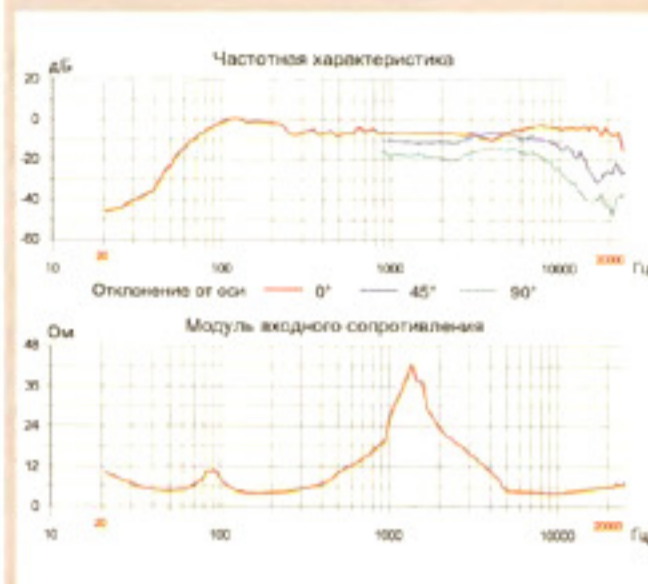
призное фортепьяно. Проработка высоких частот детально до готической заостренности, что со временем может сформировать ощущение избытка высоких. Зато звуковая атмосфера искрится хрустальной прозрачностью. Сложнее дело обстоит «с пчелиным медом»: басовая палитра на композициях с умеренным содержанием низких частот прописывается ярко, объемно и вместе с тем строго. А вот массивную басовую атаку на крутом роке придется сдерживать усилителем, в противном случае избыток басов грозит нарушить баланс. Система формирует широкую трехмерную панораму, корректно трактует акустические свойства пространства практически на любой концертной записи, виртуальные планы и источники хорошо локализируются.

Цена: 430\$

Достоинства: яркий, самобытный звук

Недостатки: подчеркнутый бас

S&V-эффект: ★ ★ ★ ★ ☆



Частотная характеристика — портрет яркой, самобытной и в то же время корректной системы. Средняя неравномерность в диапазоне 300 Гц — 5 кГц не выше $\pm 1,5$ дБ при полном отсутствии каких-либо эксцессов. Это залог правильной передачи вокала. Небольшой подъем чувствительности в сторону верхней границы, которая определяется частотой 25 кГц, обуславливает изобразительную силу высокочастотных эффектов. Нельзя поспешно отнести к недостаткам масштабный подъем чувствительности, занимающий область 80 — 300 Гц, хотя бы потому, что его легко можно компенсировать усилителем. Средняя неравномерность характеристики составляет $\pm 2,4$ дБ при чувствительности 89 дБ. Колонки слабо направлены, поэтому нет жесткой необходимости ориентировать их на слушателя. Параметры модуля входного сопротивления: среднее значение — 10,7 Ом, номинальное — 4,2 Ом, среднеквадратичное отклонение — $\pm 8,8$ Ом. Частота настройки фазоинвертора — 50 Гц, частота раздела (по описанию) — 3 кГц.



JBL

HP82B

JBL HP82B — двухполосная акустическая система с выходом фазоинвертора на задней панели. Низкочастотная коническая головка расположена строго в геометрическом центре лицевой панели (диаметр 190 мм), жесткий 25-мм купол твиттера размещен в левом верхнем углу и снабжен персональной защитно-декоративной решеткой. Колонки неплохо смотрятся: черный цвет и сдержанный строгий фасад настраивают на серьезный лад. Габариты — 290x230x550 мм.

После прослушивания JBL HP82B завязалась оживленная полемика. Вопрос — хороша система или нет — не обсуждался: всем понравился ее звук. Не удавалось достичь единодушия в вопросе о том, что же делает ее звучание столь привлекательным. Наиболее употребимыми в дискуссии были обобщающие понятия: выразительность, своеобразие, содержательность, яркость. Однако прийти к единому мнению так и не удалось. Колонки, бесспорно, звучат своеобразно, и это своеобразие не наносит ущерба корректности передачи большинства произведений. Вокал звучит как-то по-особенному ароматно, и в то же время нельзя сказать, что этот аромат идет в ущерб узнаваемо-

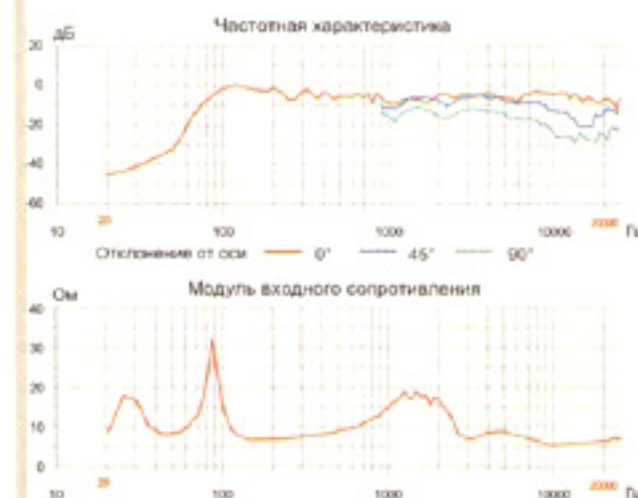
сти исполнителя или обертоновой нюансировке. То же можно сказать и о других музыкальных формах. Другими словами, система обеспечивает хорошо сбалансированный полноценный, корректный звук и... что-то еще, что притягивает к ней вполне искушенную публику. Необходимо, однако, отметить и некоторое ощущение неудовлетворенности, возникающее в связи с передачей самых низких частот: глубокие басы оказываются слегка затухающими, что, однако, не мешает передаче живительной силы звукового образа, создаваемого JBL. Система обеспечивает хорошее панорамное звучание с точной очерченностью сцены и локализацией источников.

Цена: 500\$

Достоинства: своеобразное красивое звучание

Недостатки: упрощенное воспроизведение глубоких басов

S&V-эффект: ★★★★★



Частотная характеристика поддерживает традицию щедрого воспроизведения высоких. От 900 Гц до верхней границы диапазона, которая находится где-то за пределами координатной сетки (больше 26 кГц), средняя неравномерность составляет ± 2 дБ, причем текущие значения чувствительности хорошо группируются около среднего. Возможно, едва заметные подъемы чувствительности в интервалах 1—6 кГц и 6—20 кГц придают звучанию системы особый шарм. Первый — усиливает колористические нюансы вокала, второй — добавляет выразительности высокочастотным составляющим. Темп и характер подъема АЧХ в сторону нижней границы, начинающейся приблизительно с частоты 300 Гц, не дают оснований беспокоиться об опасности тональной подсветки, и при необходимости с этим подъемом легко справится корректор усилителя. Резкий спад чувствительности ниже 100 Гц заметно упрощает басы на сложной музыке. Средняя неравномерность характеристики в диапазоне 100 Гц — 20 кГц — $\pm 2,2$ дБ, чувствительность — 88,3 дБ. Колонки слабо направлены. Параметры характеристики модуля входного сопротивления: среднее значение — 10 Ом, номинальное — 7 Ом, среднеквадратичное отклонение — $\pm 4,9$ Ом. Фазоинвертор настроен на частоту 45 Гц.



B&W

CDM2

B&W CDM2 — двухполосная акустическая система; порт фазоинвертора расположен на задней панели. Низкочастотная головка с кевларовым коническим диффузором имеет диаметр 165 мм, жесткий купол твитера — 25 мм. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 30—120 Вт. Предусмотрена возможность подключения по схеме bi-wiring. Пара укомплектована поролоновыми пробками, плотно перекрывающими фазоинверторные порты, что позволяет по вашему усмотрению одним движением менять тип акустического оформления. Очень симпатичные мониторы (220x316x242 мм) отделаны шпоном из натурального ясеня. По тщательности изготовления чувствуется, что разработчики изрядно потрудились над CDM2.

Перед прослушиванием классики, составляющей основу тестовой программы, мы почувствовали сомнение, обусловленное скромными габаритами CDM2. Однако сочный, упругий звуковой поток третьей симфонии Брамса снял напряжение и погрузил нас в размышления о бесконечных метаморфозах аудио и о... ценах на акустику. Хороший, содержа-

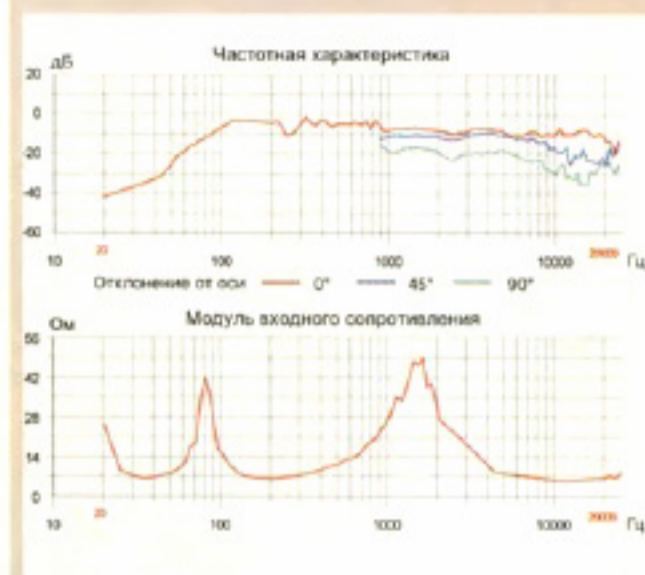
тельный, сбалансированный звук: выразительные и корректные высокие частоты с прозрачной на всю глубину динамического диапазона атмосферой. Прослушивание классического вокала не расстроило прекрасного расположения духа, в которое привел нас Брамс. Баритон, контральто и сопрано предстают в полном блеске своих возможностей. Но, как известно, напряженное вслушивание, подспудно направленное на критику, приносит не только розы. Ощущение заметности призвука и легкого дискомфорта возникает в основном в связи с усеченностью басовых составляющих. Оправдывается «мониторная» сущность системы? Зато нелинейные искажения явно невелики, звуковая панорама, создаваемая B&W CDM2, скромная по глубине, но достаточно широкая по фронту, неплохо структурирует сценический образ и моментально отмечается слушателем. Все это подталкивает владельца на поиск гармонически настроенных компонентов, адекватных партнеров по хай-фаю.

Цена: 640\$

Достоинства: искусная интерпретация вокала и высоких

Недостатки: скромный бас, высокая цена

S&V-эффект: ★ ★ ★ ☆ ☆



Структура частотной характеристики CDM2 весьма любопытна: можно заметить едва уловимый, неуклонный набор чувствительности от верхней границы диапазона до басовых частот (примерно в зоне 150 Гц). Общее нарастание чувствительности составляет величину около 6 дБ. Такой расклад едва ли случаен и, видимо, направлен на создание особой колористической гаммы. Если при этом учесть хорошую стабильность характеристики (6 дБ на диапазон), то своеобразное поведение характеристики можно приписать высокому «фирменному» стилю. Досадно выглядит локальный перепад от 250 до 350 Гц. Не исключено, что именно этому перепаду обязано своим происхождением ощущение призвука, который отметили эксперты при прослушивании. Организация нижней границы диапазона не позволяет рассчитывать на крутые басы. Средняя неравномерность в диапазоне 100 Гц — 20 кГц — $\pm 2,4$ дБ, чувствительность невысока — 86 дБ. Колонки имеют замечательно низкую направленность. Параметры характеристики модуля входного сопротивления: среднее значение — 14 Ом, номинальное — 6 Ом, среднеквадратичное отклонение — $\pm 11,2$ Ом. Частота настройки фазоинвертора — 30 Гц, частота раздела (по описанию) 3 кГц.



RG
Russian Game

Sound



Клуб Аудиолюбителей "Русская Игра"



Audio Innovations



*Оже важно это, вы
Просто вы берете
в
какой-то
Компании*

epos



Creek
AUDIO LIMITED



Wharfedale



ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"

РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4

тел.: +7 095 256-5091, 234-0654 факс: +7 095 259-2742

<http://www.rgsound.ru/>

E-mail: public@rgsound.ru

Creek / Epos <http://www.music-hallaudio.com/>

Infinity

Reference 41i

Infinity Reference 41i — трехполосная система фазоинверторного типа с портом фазоинвертора на задней панели. Размеры низкочастотной и среднечастотной головок с коническими диффузорами — 210 мм и 130 мм, диаметр жесткого купола твитера — 25 мм. Диапазон мощностей усилителя 20 — 125 Вт. Классический дизайн — динамики симметричной башней выстроены на лицевой панели — выдает содержательную натуру, знающую себе цену. И хотя отделка из винила, зато под светлый дуб (есть «финиш» под черный ясень). Габариты колонки — 247x600x276 мм.

В звучании Infinity отчетливо выделяются интонации одного из основных претендентов на «желтую майку» лидера. Система достойно выдержала главный экзамен на зрелость, уверенно отработав всю предложенную ей классическую программу. Эффектно звучат струнные всех мастей: и щипковые, и смычковые, и клавишные. Полно передаются незабываемый аромат виолончели, прозрачная глубина арфы и скрипичные высоты. Респектабелен взыскательный рояль. Бесспорно, сильной стороной системы являются ее «вокальные» данные. Известные голоса

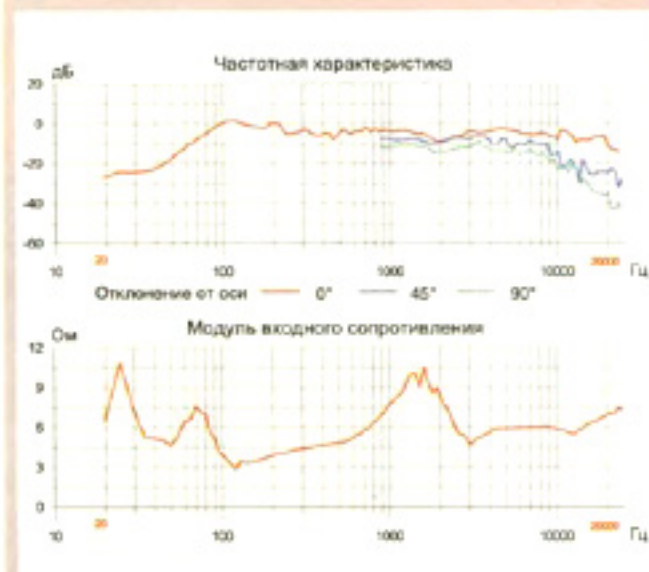
итальянцев (от Лучано Паваротти до Адриано Челентано) и «наших» (от Елены Образцовой до Аллы Апиной) получают адекватное отображение. При массивном инструментальном напоре симфонического масштаба и при прослушивании музыкальных форм с развитым басом возникает ощущение звукового барьера на басовых регистрах. Это ощущение весьма условно: вероятно, психологически «давят» габариты, от которых ждешь полного звукового соответствия. Высокие частоты трактуются изысканным образом с хорошим динамическим потенциалом. Панорама широкая, с объемным пространством, поэтому и звуковой образ достаточно рельефен. Пожалуй, на некоторых записях можно даже говорить о своеобразной зримости сцены.

Цена: 600\$

Достоинства: отличные средневысокие частоты

Недостатки: заметное окрашивание баса

S&V-эффект: ★★★★★



Частотная характеристика системы в целом не противоречит субъективным впечатлениям. Изобразительная сила в верхней части диапазона достигается не только благодаря высокому значению граничной частоты, но и под влиянием легкого подъема чувствительности от 2 до 5 кГц. Локальное (около 1/3 октавы) понижение чувствительности вблизи 2 кГц имеет скорее положительное, чем отрицательное влияние на колористические характеристики звука, поскольку слегка компенсирует повышенную чувствительность слуха в этой области. Экстремум на частоте 120 Гц тонирует на басах звуковой образ, содержащий резко меняющиеся во времени звуки (например, ударные). Результаты прослушивания не дают поводов для столь категоричных высказываний, однако, свидетельствуют о заметности некоторого дискомфорта. Средняя неравномерность характеристики в интервале 100 Гц — 20 кГц — $\pm 2,4$ дБ, чувствительность — 89 дБ. Колонки с умеренной направленностью создают равномерное поле в широкой области. Входной импеданс слабо зависит от частоты, что, конечно, усилителю только на руку: среднее значение входного сопротивления — 6,4 Ом, номинальное — 3 Ом, среднеквадратичное отклонение — $\pm 2,9$ Ом. Фазоинвертор настроен на частоту 45 Гц. Частоты раздела (по описанию) 400 Гц, 3 кГц.



harman/kardon

Три слова
определяют
Harman Kardon:
**сила, динамика
и страсть.**

Страсть
порождается теми
эмоциями,
которые вызывает
в нас музыка. А
так как динамика
и сила присущи
любой музыке, мы
наделяем ими
каждую модель
Harman Kardon с
помощью высокой
**энергетичности,
дискретных**
компонентов в
сигнальном
тракте,
сверхширокой
полосы пропу-
скания и
минимальной
обратной связи.

Ощутить все это и
получить
удовольствие от
прослушивания
музыки Вы можете
посетив Вашего
ближайшего
официального
дилера Harman
Kardon.



ПАНОРАМА

Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-9964, 212-9838, факс: 214-0421
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 3. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1643

MB Quart

QL502S

MB Quart QL502S — двухполосная акустическая система с фазоинвертором, порт которого вынесен на лицевую панель. Диаметр низкочастотной головки с коническим диффузором — 210 мм, купол твитера имеет диаметр 25 мм. Номинальная электрическая мощность — 80 Вт, допустимая пиковая — 130 Вт. Внешний вид колонок олицетворяет сочетание строгой сосредоточенности и солидной объемности (габариты — 278x475x300 мм). Встав на тропу художественных ассоциаций, трудно уберечься от сравнения звукового образа, создаваемого MB Quart, с живописными полотнами великих мастеров, которые тяготеют к живой глубине, прописанной теплой световой гаммой. Звук виолончели у MB Quart'a подобен знаменитым свечам Караваджо. Но, как известно, всякое сравнение хромает, поэтому поторопимся успокоить тех, кто хорошо знает упомянутую живопись и уже решил, что система лишена высоких частот. Отнюдь. Богатая насыщенность на басах не подавляет, но оттеняет яркий карнавал красок верхнего регистра. Живым инструментам и вокалу система придает особый оттенок лиричности, если хотите, волнительности. Что совер-

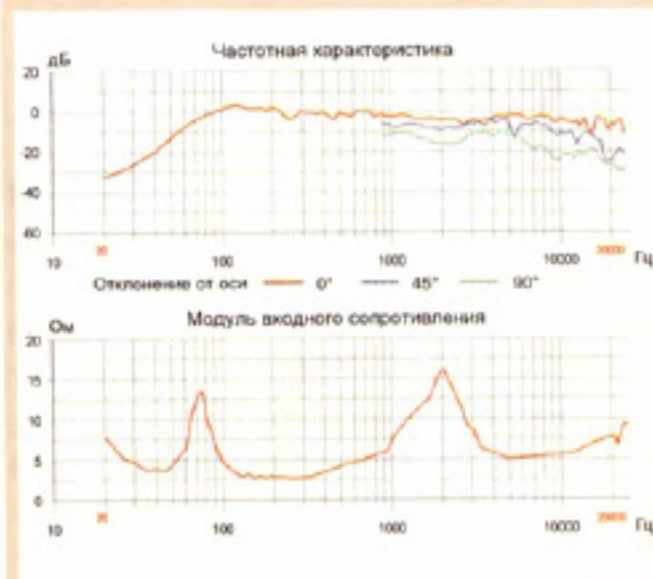
шенно не связано ни с приукрашиванием, ни с переходными эффектами. Просто она приоткрывает какие-то потаенные, не лежащие на поверхности музыкальные свойства инструмента. Развернутая звуковая панорама, создаваемая системой, хорошо структурирована в трех измерениях. Отчетливо трактуется архитектура концертного зала в том случае, конечно, если в записи эта информация содержится априори.

Цена: 560\$

Достоинства: сочный звук, высокая чувствительность

Недостатки: акцентированный бас и средненизкие частоты

S&V-эффект: ★ ★ ★ ★ ☆



Своеобразие частотной характеристики MB Quart заключается в монотонном повышении чувствительности от верхней границы диапазона в сторону нижних частот до 130 Гц (с такой особенностью мы уже сталкивались в тесте). Итоговый набор чувствительности составляет почти 10 дБ. Флуктуации кривой около этой тенденции практически всюду не превышают величины 2 дБ. Средняя же неравномерность в диапазоне 100 Гц — 20 кГц получается сравнительно высокой — $\pm 2,9$ дБ. Хорошо обе границы диапазона: верхняя превышает 25 кГц, нижняя граница — около 50 Гц при очень надежной структуре АЧХ в басовой приграничной области. Средняя чувствительность системы — 90,8 дБ. Колонки очень слабо направлены, что положительно сказывается на качестве стереоэффекта. Характеристика модуля входного сопротивления дает: среднее значение сопротивления — 6,7 Ом, номинальное — 3 Ом, среднеквадратичное отклонение — $\pm 3,13$ Ом, частота настройки фазоинвертора — 40 Гц, частота раздела — 2 кГц.



Sound Dynamics

300 Ti

Sound Dynamics 300 Ti — трехполосная акустическая система фазоинверторного типа с выходом фазоинвертора на задней панели. Жесткий титановый купол твитера имеет диаметр 20 мм, среднечастотная головка с коническим диффузором — 120 мм, низкочастотный динамик — 210 мм. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 30—150 Вт. По габаритам (280x610x268 мм) «титан» — явно не «букшелф», а рекордная высота среди участниц теста, настраивает на серьезный лад.

На основе индивидуального опыта прослушивания порой бывает трудно быстро определиться в личном отношении к той или иной системе, особенно из элитных категорий Hi-Fi. Смена музыкальной программы может существенным образом изменить мнение о ее способностях. Так вот к Sound Dynamics 300 Ti это не относится: система решительно и определенно завоевывает к себе расположение, только усиливающееся при переходе от одного музыкального жанра к другому. Каждая смена декораций раскрывает новые грани ее яркого дарования. Не возни-

кает трудностей толкования низкочастотного аспекта: басы трактуются исключительно корректно, великолепно ослесливается динамика звука, его самые крутые скальные разломы не заполняются туманом. Высокие частоты ясны и подробны, как графичная живопись Брейгеля. Вокал, сочетающий в сущности оба аспекта, закономерно является одним из самых ярких достижений Sound Dynamics 300. Важная черта системы — способность организовать живое пространство звука. При прослушивании вы как будто погружаетесь в голографический образ концертного зала и невольно поворачиваете голову, чтобы выяснить, кто там, простите, так неделикатно чихнул... При этом Titan 300 — не «белый воротничок», а работяга джаза и танцевального рока: ему бы «усилок» покруче...

Цена: 600\$

Достоинства: отличное, корректное звучание

Недостатки: невысокая чувствительность

S&V-эффект: ★★★★★



Конституция частотной характеристики гарантирует право потребителя на Hi-Fi. Собственно, этим вычурным словесным экзерсисом можно было бы и ограничиться, если бы не долг «летописца». Средняя неравномерность характеристики в диапазоне 100 Гц — 20 кГц — $\pm 1,6$ дБ. Флуктуации чувствительности происходят около значения 86,5 дБ, причем средние ее значения по поддиапазонам практически имеют ту же величину. Другими словами, система великолепно сбалансирована, что отмечалось и при субъективном прослушивании. Нижняя граница диапазона (по уровню -10 дБ) — 45 Гц и АЧХ в приграничной области убеждает, что ситуация в басовом королевстве под контролем. Верхняя граница — слегка за 20 кГц. Результаты анализа пространственной структуры поля демонстрируют исключительно низкую направленность твитера. Загадки титановой технологии? Высокая однородность поля — одна из причин прекрасной стереокартины, создаваемой системой. Параметры характеристики модуля входного сопротивления: среднее значение — 7,4 Ом, номинальное — 4 Ом, среднеквадратичное отклонение — $\pm 2,7$ Ом. Частота настройки фазоинвертора — 35 Гц.



Когда осуществлялась подборка систем для тестирования, мы, естественно, предполагали их духовное родство и близость исполнительских возможностей. Но действительность превзошла наши ожидания. И дело здесь не в том, что они похожи как близнецы, как раз наоборот, каждая пара имеет свое лицо, но лица эти одинаково симпатичные. Как установить, что красивее — сосна или дуб, восход или закат? Каждый отвечает на эти вопросы для себя сам. На основе субъективно установленных критериев из участниц удалось сформировать небольшие группы по интересам. Первую группу составляют: MB Quart QL502S, Canton Fonum 401, Infinity Reference 41i. Членов этой группы объединяет басовая насыщенность, что обуславливает особый сочный колорит создаваемого ими звукового образа. У Canton'а при этом чрезвычайно ярко освещены верхние частоты, но образ чуть эклектичен. MB Quart — сильная во всех отношениях система с прекрасными высокими и средними частотами, из компании ее выделяет, быть может, даже легкая избыточность низкочастотной информации. Infinity имеет свой, едва уловимый оттенок басового регистра. Лучшие в подгруппе пространственные характери-

стики у MB Quart и Infinity. Вторая группа: Ruark Acoustics Icon и Mordaunt-Short Classic MS10i. Общего у них немного, но тем не менее объединяюще работают высокая сбалансированность и выразительное толкование вокала. Mordaunt-Short лучше организует звуковое пространство, Ruark полнее освещает низкие частоты. JBL HP82B и Davis Acoustics Club15 объединяет то обстоятельство, что обе системы... стоят особняком. JBL какая-то очень особенная система с красивым убедительным звуком, легко завоевывающая расположение слушателей. Davis с прекрасными высокими частотами могла бы претендовать на лидирующее положение, если бы не выделение средневысоких. Любопытно, но к этой же подгруппе «загадочных» тяготеет B&W CDM2, которая интересно трактует вокал. И последняя группа состоит из Sound Dynamics 300Ti, Castle Tay и Mission 751. Здесь объединяющим критерием послужила низкая средняя неравномерность частотной характеристики. Эти системы отличает наиболее адекватная интерпретация всего спектра музыкальных программ, использованных при прослушивании. Наиболее последовательную приверженность традициям подлинного хай-фая продемонстрировала Sound Dynamics, создающая самый корректный звуковой образ. С учетом цены и вышесказанного Победителем теста однозначно признана система Sound Dynamics 300Ti. Поначалу

проблема присуждения Приза симпатий казалась неразрешимой. Практически все системы поочередно на него претендовали. Общее мнение удалось найти, когда речь дошла до непостижимой JBL HP82B.

Наконец в заключение, если вы еще не определились с выбором, возьмем на себя смелость рекомендовать любителям джаза и рок-музыки наиболее подходящие системы Canton Fonum 401, MB Quart QL502S, Infinity Reference 41i или (для маленькой комнаты) B&W CDM2. Тем, кто слушает легкую инструментальную музыку и популярную эстраду, стоит повнимательней познакомиться с Davis Acoustics Club15, Ruark Acoustics Icon и Castle Tay. Меломаны, для которых музыкальное искусство большей частью заключено в классическом репертуаре, могут смело выбирать из группы Mordaunt Short Classic MS10i, JBL HP82B, Mission 751f. И, пожалуй, наибольшим универсализмом, музыкальной всеядностью, если хотите, отличается Sound Dynamics 300Ti. Не забудьте только о фирменных подставках: колонки сегодняшнего теста «оживают» не на книжных полках, не на полу, а на Speaker Stands. ■

Название	Частотный диапазон	Неравномерность характеристики, дБ	Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	Мощность, Вт	Цена за пару, \$	Звучание Звучание	Исполнение	S&V-эффект
Ruark Acoustics Icon	45Гц->25кГц	±2,3	85	15-80	640	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Mordaunt Short Classic MS 10i	60Гц->25кГц	±2,4	85	15-60	490	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Mission 751f	50Гц->25кГц	±1,7	85	25-75	510	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Castle Tay	47 Гц-25кГц	±2,0	87	25-110	500	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Davis Acoustics Club 15	40 Гц-25кГц	±2,8	92	100	600	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Canton Fonum 401	55Гц->25кГц	±2,4	89	70	430	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
JBL HP82B	65Гц->25кГц	±2,2	88	150	500	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
B&W CDM2	60Гц-25кГц	±2,4	86	30-120	640	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Infinity Reference 41i	55Гц->25кГц	±2,4	89	20-150	600	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
MB Quart QL502S	50Гц->25кГц	±2,9	91	80	560	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Sound Dynamics 300Ti	45Гц-25кГц	±1,6	87	30-150	600	★★★★★	★★★★★	★★★★★

Примечание.

— Частотный диапазон определялся по измеренным характеристикам по уровню -10 дБ относительно среднего значения чувствительности.

— Средние значения чувствительности и неравномерностей определялись в диапазоне 100 Гц — 20 кГц по измеренным характеристикам.

— В графе «Мощность» приведены номинальные значения или рекомендованные диапазоны мощностей усилителя

(по техническим описаниям).

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

KENWOOD



KR-V8090W

Аудио/видеоресивер с системой TRAITR и Dolby Pro Logic, расширенный диапазон УКВ+FM.

- Высокая мощность выходного сигнала RMS DIN 110 Вт x 2 (пр./л.) + 110 Вт(ц) + 55 Вт x 2(Surr.)
- Высококачественная цифровая микросхема/декодер DSP для системы Dolby Pro Logic от компании Motorola
- Дистанционное управление

KR-V888DW

Аудио/видеоресивер с системой TRAITR и Dolby Digital 5.1, расширенный диапазон УКВ+FM.

- Звуковоспроизведение Home Theatre Dolby Digital Surround Sound осуществляется 5/6 каналами
- Высокая мощность выходного сигнала RMS DIN 120 Вт x 2 (пр./л.) + 120 Вт(ц) + 60 Вт x 2(Surr.)
- 5.1-канальный аналоговый вход для источников будущего с эффектом «Home Theatre» и Surround Sound (DVD&Co)
- Дистанционное управление с подсветкой клавиш



KR-V9090W

Аудио/видеоресивер с системой TRAITR и аналоговым устройством входа 5.1, расширенный диапазон УКВ+FM.

- Высокая мощность выходного сигнала RMS DIN 120 Вт x 2 (пр./л.) + 120 Вт(ц) + 60 Вт x 2(Surr.)
- 5.1-канальный аналоговый вход для источников будущего с эффектом «Home Theatre» и Surround Sound (DVD&Co)
- Дистанционное управление с подсветкой клавиш

KR-V999DW

Аудио/видеоресивер с системой TRAITR и Dolby Digital 5.1, расширенный диапазон УКВ+FM.

- Звуковоспроизведение Home Theatre Dolby Digital Surround Sound осуществляется 5/6 каналами
- Функция Multi-room с селекцией аудио/видеоисточника через акустическую систему B
- Высокая мощность выходного сигнала RMS DIN 150 Вт x 2 (пр./л.) + 150 Вт(ц) + 75 Вт x 2(Surr.)
- Дистанционное управление с подсветкой клавиш



НАШИ ДИЛЕРЫ:

АЛЬВИС +	(095) 232-6966
АННЕКС	(095) 150-9335
АС СТИМОНТ	(0142) 646-1654
АСТРА ЛТД	(44) 517-0885
БАЛТИНЦЕНТР	(0112) 43-6764
БАРНСЛИ ИСТЕЙТС ЛТД	(095) 257-7645, 257-9132
БОНАНЗА	(095) 283-8990, 283-3525
В.А.Т.	(095) 150-0607, 153-8401
ДАТАРТ РОССИЯ	(095) 955-1433, 955-1531
ДАТАРТ УКРАИНА	(44) 241-7110, 241-7113
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС	(095) 916-0010
КРАСНАЯ ГОРА	(095) 200-3635, 200-1027
ММА ЛТД	(812) 325-9046, 314-1920

ПАРТИЯ
РАМПО
РУССКАЯ ИГРА
САМОС
САНС СИА
СВ
СИН-САУНД
СТАР ДРИМЗ
ТД ХОЛДИНГ-ЦЕНТР
Ф-ТАЙМ
ЭЛЕФАНТ
ЯН & КО. ЭЛЕКТРОНИКС

(095) 742-0545, 315-2883/3761/9785
(172) 22-3533
(095) 256-3277, 259-3981
(095) 158-9925, 158-9539
(0132) 731-2077
(095) 966-0101, 163-5267, 929-8583
(3432) 42-3270, 23-8192
(095) 213-0306
(095) 201-0622, 958-2591, 367-1888
(095) 938-2539, 288-7266, 940-2846, 256-7368
(44) 224-0108
(370) 226-8595

XD-500W

Компактная система Hi-Fi с CD-проигрывателем для 3 дисков, **стереоприем в расширенном диапазоне: УКВ+FM.**

- Высокая выходная мощность RMS 70Вт x 2
- Матричное устройство выхода для «охватывающего звука» («Surround Sound») для двух дополнительных задних динамиков.
- Большой многоцветный флюоресцентный дисплей с активной бегущей индикацией.
- Функция автоматического включения экономичного режима питания через 30 мин после окончания звуковоспроизведения.



XD-700W

Компактная система Hi-Fi с трехмерным звучанием и системой SRS, **стереоприем в расширенном диапазоне: УКВ+FM.**

- Трехмерное стереозвуковоспроизведение с использованием SRS (система исправления звука)
- великолепное качество акустики.
- Высокая выходная мощность RMS 100 Вт x 2
- Матричное устройство выхода для «охватывающего звука» («Surround Sound») для двух дополнительных задних динамиков.
- Большой многоцветный флюоресцентный дисплей с активной бегущей индикацией.
- Функция автоматического включения экономичного режима питания через 30 мин. после окончания звуковоспроизведения.



XD-6000W

Компактная Hi-Fi система с трехмерным звучанием и системой SRS, **стереоприем в расширенном диапазоне: УКВ+FM.**

- Трехмерное стереозвуковоспроизведение с использованием SRS (система исправления звука) – великолепное качество акустики.
- Высокая выходная мощность RMS 80 Вт x 2
- Большой многоцветный флюоресцентный дисплей с активной индикацией.
- Функция автоматического включения экономичного режима питания через 30 мин. после окончания звуковоспроизведения.



XD-8500W

Компактная Hi-Fi система с трехмерным стереозвуковоспроизведением и системой SRS (система исправления звука), **стереоприем в расширенном диапазоне: УКВ+FM.**

- Высокая выходная мощность RMS 80 Вт x 2
- Большой многоцветный флюоресцентный дисплей с активной индикацией.
- Функция автоматического включения экономичного режима питания через 30 мин. после окончания звуковоспроизведения.
- Семиполосный эквалайзер, 13-позиционный спектроанализатор.
- Двухкассетная дека, автореверс, CD-проигрыватель с накопителем на 6 дисков, тонер на 40 станций, DOLBY B-NR, дистанционное управление.



XD-9580MD

Компактная Hi-Fi система с записывающим проигрывателем мини-дисков.

- Трехмерное стереозвуковоспроизведение с использованием SRS (система исправления звука)
- Высокая выходная мощность RMS 80 Вт x 2
- Большой многоцветный флюоресцентный дисплей с активной индикацией.
- Семиполосный эквалайзер, 13-позиционный спектроанализатор.
- Цифровой тонер с памятью на 40 радиостанций, а также sleep timer
- CD-проигрыватель с накопителем на 6 дисков, проигрыватель мини-дисков, дистанционное управление.





ШШШ

Владимир ПОЛЯКОВ

Для сегодняшнего теста мы отобрали автомагнитолы с ценой в диапазоне от 350 до 400 долларов, т.е. уже сравнимые по стоимости с подержанной малолитражкой. Чтобы оправдать такие деньги, фирмы-производители не только обращают особое внимание на оформление и отделку аппарата, но и предлагают массу дополнительных функциональных возможностей, чтобы таким образом он заметно отличался от своих более дешевых собрать-

ев. Не остаются забытыми и параметры автомагнитолы — они также улучшаются, хотя по правде сказать, эти отличия не так заметны, как отличия во внешнем оформлении. Все описываемые автомагнитолы имеют расширенные возможности управления плеером компакт-дисков или, как его называют, CD-чейнджером. Собственно, чуть ли не половина обширных функциональных возможностей и соответственно значков на их невероятной красоты дисплеях отводится именно CD-чейнджеру. Кассетная дека при этом играет лишь вспомогательную роль, поэтому все чаще прячется под откидной передней панелью, что освобождает больше места для дисплея и органов уп-

равления и делает автомагнитолу еще красивее. Таким образом, покупая престижную автомагнитолу, имейте в виду (если не сделали этого сразу) и возможные расходы на покупку плеера компакт-дисков. Вопрос престижности решается разными фирмами по-разному. Одни почти не изменяют внешний вид автомагнитолы при переходе от простых моделей к более солидным, наращивая при этом лишь функциональную оснащенность и улучшая отдельные параметры. Другие фирмы, напротив, радикально изменяют внешний вид, делая его богаче, но параметры при этом могут изменяться незначительно или даже вообще не изменяться. Третьи фирмы улучшают и то, и

К престижу

другое, что встречается реже, так как удорожает аппарат и труднее реализуется, зато приводит к созданию совершенно новых аппаратов с отличным дизайном и характеристиками. Но детально разобрать разницу в подходах и в результатах можно только при анализе свойств каждого конкретного аппарата, к чему мы теперь и приступим. Кроме возможности управления CD-чейнджером, все тестируемые автомагнитолы (за исключением Pioneer) оснащены системой RDS. О ней уже неоднократно рассказывалось на страницах нашего журнала, но вкратце напомним. Радиостанции, оснащенные этой системой, кроме основной радиовещательной программы, передают в эфир

закодированные цифровые сигналы, которые позволяют определить название станции, частоты, на которых другими станциями передается та же программа, узнать новости и дорожную информацию. Приемники автомагнитол, оснащенных декодером RDS, дают массу потребительских удобств, позволяют быть в курсе всех новостей и дорожных известий, автоматически ищут станции по типу передаваемой программы: хотите легкую музыку или джаз — пожалуйста, не хотите — слушайте новости или классику. Более того, если при удалении от станции ее становится плохо слышно, приемник автоматически перенастроится на другую, более мощную. Это ли не удобно?

Жаль только, что эта система у нас пока еще слабо развита, но прогресс идет очень быстро, и уже несколько радиостанций «верхнего» УКВ ее используют. Кстати, «нижнего» российского УКВ нет ни у одной из протестированных автомагнитол, что является явным недостатком всех протестированных автомагнитол. Ведь далеко не все крупные города ведут вещание в «верхнем» УКВ-диапазоне, и наш родной «нижний» был бы хорошим подспорьем на российских дорогах. Ну, а теперь приступим к собственно тесту. Автомагнитолы мы расположили в алфавитном порядке по начальным буквам их латинских названий.

Alpine

TDA-7552R

Знаменитая фирма с не менее знаменитыми устоявшимися традициями высокого качества представила аппарат, практически ничем не отличающийся по внешнему виду от своих менее дорогих собратьев той же фирмы. Дизайн строгий, без излишеств. Для защиты от воров предусмотрена съемная передняя панель, в комплект магнитолы входит пластмассовый чехол для ее хранения. Основные органы управления сгруппированы на передней панели слева в традиционный для Alpine «круг», в центре которого расположена небольшая удобная вращающаяся ручка. Она регулирует громкость в основном режиме, а при последовательном нажатии на нее перебирает регулировки уровней нижних и верхних частот, стереобаланса и соотношения громкости между передними и задними громкоговорителями (fader). Кнопки настройки и управления перемоткой подсвечены изнутри, но настолько ярки, что красивый дисплей явно блекнет перед ними. Уровни воспроизведения с радиоприемника, кассетной дека и плеера компакт-дисков можно запомнить, они затем поддерживаются при последующих включениях. В верхней части «круга» находится кнопка выбора источников программ, и она же, при продолжительном нажатии, производит предварительную автоматическую установку всех регулировок (A.S.U. — Automatic Setup) в среднее положение и затем плавно увеличивает громкость. Од-

новременно включается автопрограммирование частот радиостанций в данном диапазоне. Вообще же регулировок и предустановок очень много. Можно, например, изменить цвет дисплея, включить или выключить «бипер» — звуковой сигнал, сопровождающий нажатие каждой кнопки. Возможен поиск и запоминание частот хорошо слышимых радиостанций, которые потом вызываются простым нажатием одной из шести кнопок пресетов — выбора частот запрограммированных радиостанций, и многое другое. Посмотрим на заднюю стенку. Здесь находятся стандартные прямоугольные восьмиштырьковые разъемы для подключения питания и громкоговорителей. Ответные части снабжены короткими проводами, заканчивающимися круглыми одинарными разъемами с внешней пластиковой изоляцией, что делает подключение автомагнитолы легким и удобным. Еще имеются антенный разъем с переходником на два стандарта, четыре разъема для подключения внешних усилителей и, пожалуй, самый важный для возможности наращивать автомобильный комплекс аппаратуры, разъем шины Ai-Net, с помощью которого к магнитоле можно подключить дополнительные эквалайзер, внешний процессор и до шести CD-чейнджеров, управляемые из общего «командного пункта». Дисплей магнитолы хоть и невелик по размерам по сравнению с другими, но красив и информативен. На нем восемь крупных цифр показывают частоту настройки или номер диска, множество мелких надписей индицируют включенные режимы, а оригинальная графическая картинка по-

казывает уровень громкости и баланс звука между громкоговорителями. Параметры радиоприемника магнитолы заметно выше средних, и качество звука при приеме с эфира очень хорошее. Кассетная дека одна из лучших в тесте, она оснащена системами шумопонижения Dolby B и C, специальный программный «сенсор» позволяет вернуться или продвинуться вперед на одну, две и т.д. — всего до 9 записей. Обширные возможности управления CD-чейнджером позволяют повторить один трек или весь диск, просканировать треки, воспроизвести их названия на дисплее и прослушать в случайном порядке.

Цена: \$449

Достоинства: отличные звук и радиоприем

Недостатки: отсутствие ДУ и часов

S&V-эффект: ★★★★★



Denon

DCR-830RD

В отличие от всех остальных автомагнитол в тесте, у этой дека с механическим управлением. Само по себе это не так уж и плохо, хотя длинные клавиши труднее нажимать, и если магнитолы с механической декой стоят обычно значительно дешевле, об этой так не скажешь. Для защиты от злоумышленников автомагнитола имеет съемную переднюю панель. На ней сверху размещен кассетоприемник, справа — довольно большой, почти квадратный дисплей, слева — круглая поворотная ручка регулятора звука, а остальное место занимают довольно крупные кнопки функций и «пресетов» — выбора частот запрограммированных станций. Разработчики автомагнитолы не стали утруждать себя установкой разъемов на задней стенке — из нее просто выходит пучок разноцветных и разнокалиберных проводов с разъемами: четыре RCA для подключения усилителей, круглый — для CD-плеера и 13-контактный разъем — для подключения питания и громкоговорителей. Приемник автомагнитолы работает в диапазонах средних волн (MW) и УКВ (FM), причем для увеличения числа программируемых станций сделано два одинаковых MW-диапазона и целых три FM. В каждом можно запрограммировать по шесть станций, но автоматическое программирование есть только в одном средневолновом и одном УКВ-диапазонах. Имеется ручная настройка с шагом 9 кГц на средних волнах и

50 кГц — на УКВ, а также поисковая настройка, при которой приемник автоматически и с выключенным звуком перестраивается по частоте до тех пор, пока не будет принят сигнал какой-либо станции. Тогда перестройка останавливается и включается звук. Частота настройки в цифрах индицируется на дисплее, а звук можно отрегулировать поворотной ручкой. В обычном режиме она регулирует громкость, а при последовательных нажатиях — тембр по низким, верхним частотам, стереобаланс и фейдер. Следующая ее функция Loudness позволяет скорректировать частотную характеристику, поднимая верхние и нижние частоты при небольшой громкости, что делает звук сочнее и приятнее. Процесс регулировок также отображается на дисплее, а по его завершении дисплей снова переключается на индикацию частоты. Впрочем, эти функции, как правило, есть в любой современной автомагнитоле. Параметры приемника автомагнитолы оказались невысокими. Чувствительность в УКВ-диапазоне одна из самых невысоких среди протестированных аппаратов, а заявленная в технических данных гигантская селективность 100 дБ (!) далековата от истины. Соотношение сигнал/шум также невелико. Чувствительность на средних волнах вполне достаточна, а вот селективность даже измерить не удалось. Дело в том, что приемник оборудован системой АРУ (автоматическая регулировка усиления), реагирующей не только на сигнал принимаемой, но и мощных соседних станций, поэтому принимать на этот приемник слабые станции при наличии соседних сильных вам не удастся.

Приемник оснащен системой RDS со всеми ее функциями: прослушивания дорожной информации, поиска станций по названиям программ (в памяти имеется список из 15 названий, который можно вызвать на дисплей) и тому подобное. Кассетная дека работает неплохо, имеются даже функции, необычные для механических деков, например, MS (music search), позволяющая перейти к прослушиванию следующей по порядку записи, но с помощью довольно сложной комбинации действий: надо нажать «пресет» 1, убедиться, что на дисплее появилась надпись MS, и затем нажать перемотку вперед. Пожалуй, для человека, сидящего за рулем, такой способ управления декой неудобен.

Цена: \$398

Достоинства: два MW-диапазона

Недостатки: грубоватые кнопки, сложность в управлении

S&V-эффект: ★★☆☆☆



НОВАЯ Q-СЕРИЯ KEF

ВНЕ
КОНКУРЕНЦИИ



Q
SERIES



The experience
of sound

Новая Q-серия - ошеломляющая прозрачность звука, еще более утонченные музыкальные образы, глубокий и насыщенный бас, расширенная зона стереоэффекта, разъемы для двухкабельного подключения во всех моделях серии, магнитозащищенность для использования в системах Домашнего Кинотеатра, изысканный дизайн... *Безоговорочно вне конкуренции.*

Модель Q15 - полочная двухполосная, максимальная мощность - 100Вт, фазоинвертор, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, возможность горизонтального и вертикального размещения без потерь в качестве звука, позолоченные винтовые разъемы.

Модель Q35 - напольная двухполосная, максимальная мощность - 130Вт, фазоинвертор, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, позолоченные винтовые разъемы.

Модель Q55 - напольная трехполосная, максимальная мощность - 150Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный НЧ-динамик с диффузором диаметром 160мм в отдельном корпусе с фазоинвертором.

Модель Q65 - напольная трехполосная, максимальная мощность - 175Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный овальный НЧ-динамик "racetrack", отделка натуральным деревом, трехполосный разделительный фильтр.

Модель Q75 - напольная трехполосная, максимальная мощность - 200Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный овальный НЧ-динамик "racetrack" и пассивный НЧ излучатель, отделка натуральным деревом.

Модель Q95C - громкоговоритель для центрального канала, максимальная мощность - 100Вт, тот же Uni-Q динамик, что и у других моделей этой серии, широкое рассеивание звука.

ДИЛЕРЫ:

МОСКВА: DIAL - 9160050, МХМ - 2697866, САЛОН ЗВУКА - 1370264, НОРМА - 3367600, СОЛЯРИС - 2333242, МИКРОДИН - 2400040, ЗЕНИТ HI-FI - 2680396, DVM ENTERTAINMENT - 9135182, AV MIX - 2161564, ИНТЕКСЕРВИС - **Ангарск** (39518) 32770, МАРКТЕХ - **Астрахань** (8512) 223633, КОРГ - **Барнаул** (3852) 237967, ДЖУК-БОЙС - **Волгоград** (8442) 3788283, РЕЗАЛТ - **Воронеж** (0732) 365458, VASILISA - **Иркутск** (3952) 276319, ОРТЕМИР - **Киев** (044) 2281974, LIV FIRM - **Краснодар** (8612) 5554369, VIDEO-PRO - **Минск** (0172) 272234, MUSIC LAND - **Новосибирск** (3832) 101282, TV СЕРВИС - **Норильск** (3919) 225522, ГРИФОН - **Ростов-на-Дону** (8632) 668282, АКВАРИУМ - **Самара** (8462) 325776, АЭЛИТА - **Саратов** (8452) 513599, МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН - **Тольятти** (8469) 233586, НИРВАНА - **Тюмень** (3452) 222082

TRIA
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

JVC

KS-RT900R

Фирма порадовала новинкой — сравнительно недорогой автомагнитолой с таким набором функций, что одно их перечисление заняло бы все отведенное место. Но начнем по порядку и постараемся остановиться на главном. Съемная передняя панель магнитолы откидывается, открывая доступ к кассетоприемнику, и времени, чтобы загрузить кассету, уходит лишь немногим больше, чем в обычной автомагнитоле. Это позволило разместить прямо в середине откидной панели крупный дисплей. Засветившись по всей поверхности ровным зеленым светом, он крупными цифрами показывает частоту настройки. Рядом — красиво изогнутая шкала уровня громкости. Когда регулировки завершены, она же показывает выходной уровень звука, служа своеобразным измерителем уровня сигнала. Но даже большого дисплея оказалось мало, чтобы сразу отобразить всю возможную информацию, поэтому он отображает либо частоту приема, либо названия RDS-станций, либо текущее время. Дополнительная информация вызывается нажатием кнопки. Но при первом включении автомагнитолы удивляет не дисплей, а приятный женский голос, который здоровается с вами, а затем комментирует любые ваши манипуляции с органами управления, называя, например, выбранный диапазон. Голосовое сопровождение чрезвычайно удобно для водителя, позволяя совсем не отрывать взгляда от доро-

ги, управляя магнитолой только на ощупь и на слух. Уже за один этот вклад в безопасность дорожного движения магнитола JVC заслуживает поощрения, но и, как будет ясно в дальнейшем, не только за него. Магнитола оснащена беспроводным пультом дистанционного управления на ИК-лучах, дублирующим все основные функции органов управления и позволяющим включать и выключать магнитолу. Приемник имеет три одинаковых УКВ (FM)-диапазона и один объединенный (MW+LW) АМ-диапазон. В каждом из диапазонов имеется функция SSM (Strong Signal Memory). При ее включении автоматически запоминаются частоты шести самых сильных станций. Эта функция удобна в дальних поездках — когда вы уезжаете за пределы зоны действия УКВ-станций, вам не надо тратить время на поиск других. Возможно также и ручное программирование памяти. Есть ручной и автопоиск, включаемый прозрачными подсвеченными кнопками справа на передней панели. Такие же кнопки слева — для регулировки звука. Приемник оснащен системой RDS, позволяющей отслеживать сети радиостанций, передающих одинаковую программу (и автоматически перенастраивать приемник на ту станцию, которая слышна лучше), региональные сети, выбрать любое из 15 хранящихся в памяти названий программ и заставить приемник найти станцию с такой программой, включить новости или дорожную информацию, как только они появляются в эфире, даже если в это время проигрывается кассета или диск. Параметры радиоприемника магнитолы выше средних, причем в АМ-

диапазоне намного лучше, чем у остальных автомагнитол в этом тесте. Это особенно важно в России, где УКВ-радиостанции есть далеко не везде. Имеется аттенюатор, позволяющий приглушить музыку во время разговора с попутчиком или по сотовому телефону. И наконец функция Cruise mode позволяет автоматически увеличивать громкость при возрастании оборотов двигателя, т.е. скорости автомобиля, чтобы компенсировать возросший в автомобиле шум! Кассетная дека магнитолы работает отлично, она имеет все известные в автомагнитолах функции и в дальнейших комментариях не нуждается. Этой автомагнитоле, учитывая ее доступную цену, высокие параметры и массу функциональных удобств, мы присудили заслуженное звание Победителя теста.

Цена: \$350

Достоинства: отличные прием и звук, голос, большой набор функций и режимов

Недостатки: мала память в АМ-диапазоне (6 частот)

S&V-эффект: ★★★★★



SONY



KV-25K1R

KIRARA BASSO

Futura

KV-29K1R

НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ ОЩУЩЕНИЙ

Живое изображение,
потрясающий стереозвук
и утонченный дизайн — это новый телевизор
SONY Kirara Basso Futura.

Японское слово **Kirara** — «яркий» — символизирует естественные цвет и высокую четкость изображения;
Basso — по-итальянски глубокий, мощный голос, бас — означает потрясающий звук;
Futura — по-латыни «будущее» — подчеркивает космический дизайн этого телевизора нового поколения.



SONY

KV-29/25K1 Super Trinitron 100Hz Digital Plus PAP

- PAL/SECAM BGH/DK • воспроизведение NTSC • супер тринитрон • система 100Hz Digital Plus
- система IQ Vision • цифровое понижение шумов (DNR) • цифровой гребенчатый фильтр (DCF)
- стерео Zvei • система Push-Pull • 2x30 ватт-музыкальная мощность, 2x15 ватт-RMS • система Fastext
- память на 500 страниц • банк страниц • система «картинка-и-картинка» (PAP) • 2 тюнера
- управление IQ • автоматическая настройка • режим 16:9 • частотный синтезатор (FSS) с памятью на 100 программ • 2 разъема SCART • 1 AV-вход спереди • регулируемый аудиовыход
- разъем для наушников • RM-862.

Дополнительно поставляется стойка SU-426.

Kenwood

KRC-858R

Весьма необычная автомагнитола с откидной панелью. Но, в отличие от других подобных конструкций, у этой передняя панель не снимается. Она откидывается для того, чтобы вставить кассету, и переворачивается «задом наперед» при выключении автомагнитолы. На виду остается крышка однородного черного цвета без малейших намеков на кнопки или ручки. Как автомагнитолу включить снова, удалось узнать только после подробного знакомства с инструкцией — на крышке есть потайное место, где надо нажать! Кстати, при последующих включениях, если забывалось, где оно находится, мы легко отыскивали его на ощупь. После нажатия крышка с жужжанием переворачивается, показывая во всем своем величии очень красивую переднюю панель с большим цветным дисплеем. Кстати, в инструкции есть «грозное» предупреждение, чтобы крышку не пытались открыть или закрыть вручную. Жаль, что злоумышленники инструкций не читают, собираясь на свое черное дело. Конечно, подобная защита рассчитана на очень уж простодушных воров, которые, увидев крышку, решат, что автомагнитола под ней нет и даже не попытаются ее открыть. Но для более настойчивых можно задействовать и более серьезную защиту, позволяющую включить магнитолу только после набора кода, известного одному владельцу. Интересно, все ли жулики включают автомагнитолу перед тем, как

выломать ее из приборной доски и унести? Органы управления магнитолой расположены достаточно понятно: слева качающаяся вертикальная клавиша громкости, а справа органы настройки сгруппированы в традиционное для автомагнитол «колесо», оно же используется для управления проигрывателем компакт-дисков. В левой части дисплея также индицируется «колесо», графически иллюстрирующее поисковую настройку приемника. Особо практический смысл и польза в этом вряд ли есть, но зато дисплей становится гораздо более живым и разнообразным. Функциональная оснащенность аппарата очень хорошая, нет только пульта дистанционного управления, но его можно приобрести за отдельную плату. Но удобства удобствами, а управление магнитолой не всегда простое — многие функции включаются через меню, которое надо вызывать на дисплей хоть и удачно расположенной в правом нижнем углу передней панели, но отдельной кнопкой, а потом пролистывать, разыскивая нужную функцию. Чтобы заниматься этим без спотыканий, надо хорошенько проштудировать инструкцию, поскольку, например, для пролистывания списка из 29 названий RDS-программ надо пользоваться кнопками AM и FM, что совсем не очевидно при первом и даже втором взгляде на переднюю панель. Система RDS есть, со всеми присущими ей функциями. Приемник автомагнитолы средний по параметрам, замечен недостаток чувствительности на УКВ и не слишком высокая селективность по зеркальному каналу, которая и определила цифру 67 дБ, приведенную в таблице. В

условиях Москвы приемник работал неплохо, принимая все станции «верхнего» диапазона на УКВ и довольно много станций на средних и длинных волнах. Параметры кассетной дека этой автомагнитолы исключительно высоки, и работала она отлично, выдавая звук также отличного качества. Дека оснащена системой шумопонижения только Dolby B, но и без этой системы отношение сигнал/шум получалось очень высоким. Система управления проигрывателем компакт-дисков позволяет сканировать треки, вывести их названия, проводить поиск по названиям, проигрывать повторно и в случайном порядке, т.е. имеет полный набор известных функций.

Цена: \$380

Достоинства: отличный звук, отличная дека, хороший набор функциональных возможностей

Недостатки: несъемная панель, сложность управления

S&V-эффект: ★★★★★



Богатый выбор новых видов видеокассет

**Сделано в
Японии**

"Сделано в Японии" — это всегда
свидетельство превосходного качества!



NV-E120XPA

NV-E180XPA

NV-E120XGA

NV-E180XGA

NV-SE120XD

NV-SE180XD

Видеокассеты

Демонстрация нового уровня
качества изображения

Компактные видеокассеты

Для удобства использования
разработаны также кассеты
продолжительностью
60 минут



NV-EC30XPA

NV-EC45XPA

NV-EC45XGA

NV-EC60XGA

NV-SEC45XD

Mini DV
Digital Video
Cassette PAL

AY-DVM30EC



AY-DVM60EC

Цифровые видеокассеты

Использование цифровых технологий
позволило достичь сверхвысокого
качества изображения

Да, это VHS!

Поскольку сейчас почти у всех есть видеомэгафоны VHS,
естественно, Вам следует выбрать VHS видеокамеру.



VHS-видеокамера Panasonic позволяет Вам быстро и удобно воспроизводить с помощью VHS-видеомэгафона



...затем вставьте миникассету в
кассету-адаптер

...и воспроизведите её на Вашем
VHS-видеомэгафоне

Панасоник, Япония.

Настоящее Качество!

Panasonic®

Panasonic

FX-65

Помимо официального названия CQ-FX-65LEN магнитола имеет еще и тайное, которое появляется после включения, когда дисплей изобразит что-то вроде танцплощадки, по «полу» которой бегут яркие голубые буквы: Blue Shock! На этой же танцверанде вы потом прочитаете и много другой информации и увидите картинки, соответствующие производимым регулировкам, а если не трогать кнопок и просто слушать музыку, она будет служить графическим анализатором спектра, который в шести разных режимах (по выбору) отображает голубыми сполохами что-то, действительно отдаленно напоминающее спектр музыкального сигнала. Это все в нижней части яркого цветного дисплея, а в верхней его части как обычно изображаются цифры частоты настройки, названия станций и дисков, прочие вспомогательные надписи. Дисплей просто красив и огромен, он имеет три цвета и три градации яркости. Овальные кнопки управления сгруппированы в основном слева от него, на профилированной под «волны» поверхности передней панели. Здесь качающаяся вертикальная клавиша громкости и в середине ее селектор, переключающий клавишу на регулирование тембров и балансов. Отдельной кнопкой включается звуковой эффект 3*DSB (3-Dimensional Surround and Super Bass), поясним, что создается объемный трехмерный звук с усиленными басами. Имеется и еще одна интерес-

ная возможность для владельца — «сконструировать» удовлетворяющий его звук самому и затем сохранить все сделанные регулировки в памяти управляющего микропроцессора. Функция называется Sound Design Memory. Еще одна, весьма полезная для владельца, функция охранной сигнализации включает звуковой сигнал при попытке украсть аппарат. Она служит хорошим дополнением к съемной передней панели. К ней и вернемся. Под дисплеем размещены качающиеся горизонтальные клавиши настройки приемника и вызова частот запрограммированных станций, пресетов. При кратковременном нажатии клавиши настройки получается ручной режим, а если подержать клавишу нажатой более полсекунды, осуществляется автоматическая поисковая настройка. Можно записать в память частоты 18 УКВ-станций и только 6 в объединенном (MW+LW) АМ-диапазоне. При наличии помех можно переключиться на моно или на местный прием. Тюнер магнитолы оборудован системой RDS со всеми ее замечательными функциями и удобствами, которые уже неоднократно перечислялись, но могут быть использованы «на всю катушку» пока только в Европе. Для того, чтобы загрузить кассету, надо нажать кнопку «ореп» в верхнем правом углу передней панели, причем сделать это можно и при выключенной магнитоле, то есть откидывание передней панели осуществляется не мотором, а вручную. Панель плавно откидывается лицевой частью вверх, и дисплей, а также все органы управления при этом не отключаются, продолжая выполнять свои функции. Так же легко панель за-

крывается, но при этом надо соблюдать осторожность, чтобы не нажать какую-либо из клавиш, плотно расположенных как раз на том краю, на который надо нажимать. Итак, кассета загружена. Клавиша настройки теперь используется для перемотки ленты, а диапазонов — для реверса. Возможен повтор воспроизведения, ускоренный пропуск пустых мест на ленте и поиск записей (до 9 вперед и назад). Есть система шумопонижения Dolby B и переключатель на металлическую ленту. Система управления CD-плеером также включает все известные функции, кроме возможности считать названия треков. В комплект входит очень маленький и плоский беспроводной пульт ДУ. Параметры радиоприемника выше средних в УКВ-диапазоне, но посредственные в АМ, где сказывается недостаток селективности.

Цена: \$440

Достоинства: отличное оформление

Недостатки: не очень четкая и довольно шумная кассетная дека

S&V-эффект: ★★★★★



SONY

ПреКрасная

К а с с е т а



Эта многоцелевая аудиокассета для записи музыки и речи обеспечивает Вам надежное стандартное качество.

Уникальная конструкция гарантирует стабильный уровень записи даже при длительной эксплуатации.

Кассета универсального назначения.

60
min.

90
min.

120
min.

Philips

DC722/11RDS

Разрабатывая эту престижную автомагнитолу, фирма не стала изменять ее традиционного внешнего вида, но материал передней панели стал совершенно другим, имитирующим ценные породы дерева. Такая отделка украсит интерьер самого дорогого автомобиля. Передняя панель съемная для защиты от воров, а на ее месте включается мигающий красный светодиод (для их устрашения, наверное). И кассетоприемник, и кнопки настройки расположены в верхней части панели, а маленький, но яркий дисплей — в нижней, что в общем-то не совсем удобно, поскольку, когда пользуешься клавишами настройки и диапазонов, загораживаешь дисплей руками. Эта магнитола не предназначена для подключения внешних усилителей, поэтому линейных выходов нет. Но 120 ватт пиковой акустической мощности (4 канала по 30 ватт) вполне достаточно для большинства автомобилей.

На задней панели имеются только разъемы для подключения CD-чейнджера, антенны и стандартные разъемы для подключения питания и громкоговорителей. Управление магнитолой удобное и продуманное, все кнопки и клавиши разные по размеру и по форме, чтобы удобно было работать ими не глядя, на ощупь. Как и все автомагнитолы фирмы, этот аппарат очень «умный», его микропроцессор запоминает не только частоты 42 станций, но и все заранее сделан-

ные предварительные установки относительных уровней громкости, баланса, тембров, цвета дисплея, громкости «бипа» и многого другого (так называемая инициализация). Но дисплей бедноват, на нем отображаются только частота настройки, номер канала памяти и всего три служебные надписи, относящиеся к системе RDS и местному приему. Приемник автомагнитолы, прямо скажем, один из лучших в этом тесте. Он имеет рекордные селективность и отношение сигнал/шум в УКВ-диапазоне, но, к сожалению, чувствительность его не достигает предельной. В АМ-диапазонах, а их целых три: длинные, средние волны и растянутый 49-метровый коротковолновый — чувствительность замечательна, а вот селективность (всего 30 дБ) явно недостаточна. В результате за радиоприем выставлена лишь хорошая оценка. Возможность автопрограммирования ограничена 12 станциями в диапазонах FM3 и MW2. Зато имеется система RDS со всеми ее функциями воспроизведения на дисплее названий станций, поиска нужной музыки или информации, перехода на альтернативные частоты и т.д. Кассетная дека с электронным микропроцессорным управлением (SCA — Servo Controlled Autoreverse) использует новые технологии в области точной механики и обеспечивает постоянное натяжение ленты, малый износ кассет и головок, а также точную ориентацию зазоров головки, улучшающую воспроизведение верхних частот. В рекламных изданиях фирма утверждает, что исключается даже самая малая вероятность «жевания» пленки. Дека автоматически перенастраивается на

металлическую или хромдиоксидную ленту, имеет функции реверса, поиска нужных записей, сканирования записей. Возможности управления проигрывателем компакт-дисков также весьма обширны и включают поиск записей, сканирование их и воспроизведение в случайном порядке. Качество звучания магнитолы оценено как отличное — звук от «Филипса» в комментариях не нуждается.

Цена \$420

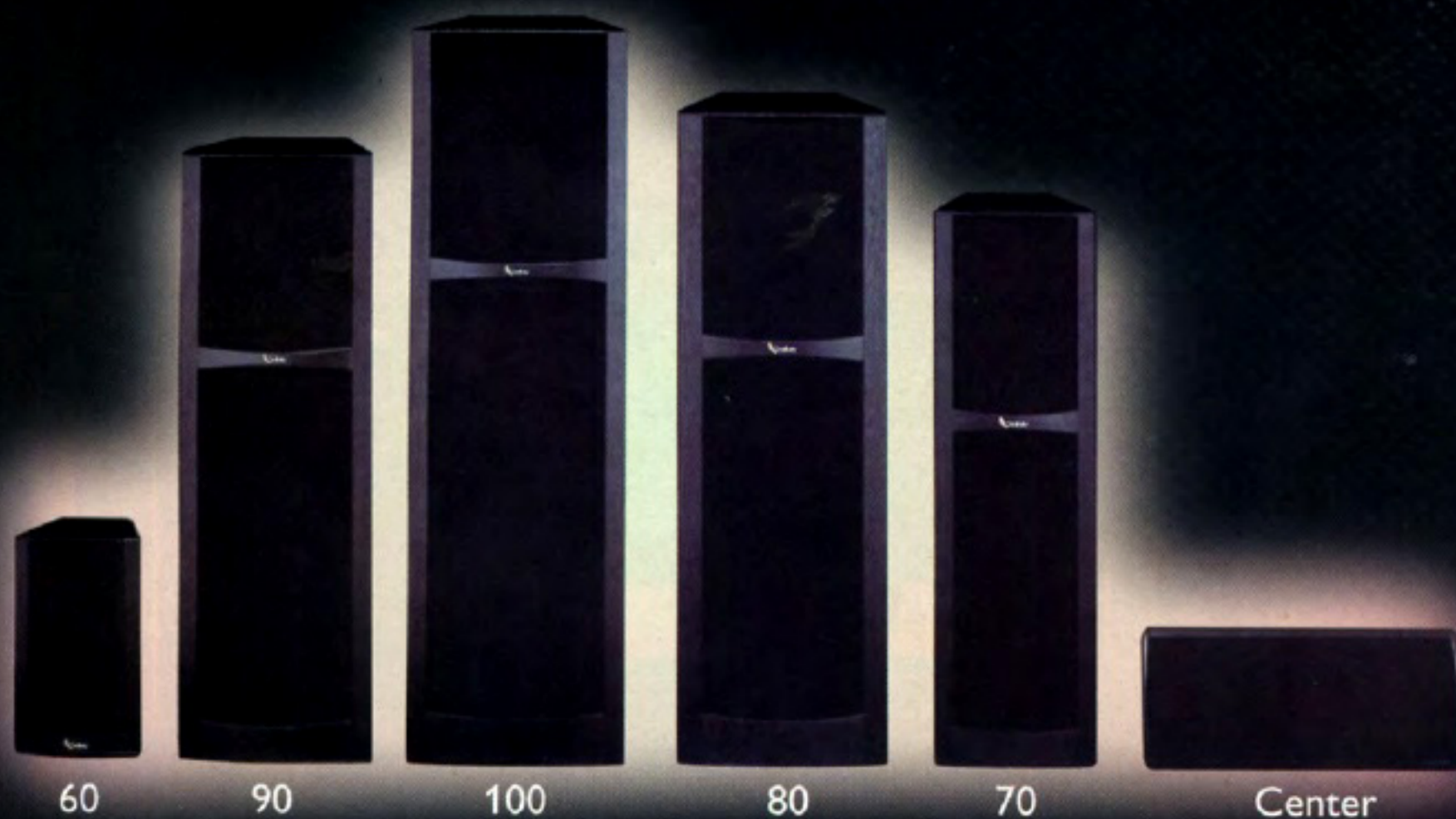
Достоинства: отличный звук и радиоприем на УКВ

Недостатки: неудобно расположенный дисплей, недостаточная селективность в АМ-диапазонах

S&V-эффект: ★★★★★



Компания **INFINITY** - одна из немногих, которая была создана большими любителями музыки и для любителей музыки. Начав в 1968 году с лос-анджелесского гаража, где с использованием передовых аэрокосмических разработок и материалов началось конструирование лучших из возможных акустических систем. Сегодня **INFINITY** успешно следует этому начинанию, радуя качеством и звуком не только профессионалов-аудиофилов.



ПРЕДСТАВЛЯЕМ НОВУЮ ЛИНЕЙКУ **каппа**



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СПРАВОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 966-0101, 966-1001
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:
(095) 462-4340, (095) 966-2201

Pioneer

КЕН-P8450

Автомобильная известной фирмы «Пионер». Передняя панель для доступа к касетоприемнику откидывается вперед, что можно сделать и не включая питания. Дисплей при этом поворачивается вниз и гаснет, поскольку соединения сделаны не гибким ленточным кабелем, а многоконтактным разъемом. При откинутой передней панели можно, потянув ее на себя, снять и уложить затем в прилагаемый футляр. Оставшаяся крышка закрывается, при этом можно включить охранную сигнализацию, которая мигает светодиодом и предупреждает громким звуковым сигналом о попытке проникнуть в автомобиль. Магнитола предупредит и владельца, если он сам «проникнет» в автомобиль и забудет поставить переднюю панель на место. Все режимы охраны включаются и выключаются по желанию. Взгляд на заднюю стенку магнитолы — миниатюрный разъем оканчивается пучком проводов для подключения питания и громкоговорителей, многостырьковый разъем к CD-чейнджеру ничем не защищен, и его штырьки можно легко погнуть, иными словами, при установке магнитолы нужна аккуратность и осторожность, многократно делать это не рекомендуется. К «прочим деталям» относится дроссель фильтра питания, болтающийся на довольно длинных проводах. Почему-то другие изготовители находят ему место внутри аппарата, а в этом варианте он может издавать и посторонние звуки,

подпрыгивая на ухабах и гремя за приборной доской. Впрочем, в Европе, наверное, ухабов нет — и проблемы не возникает. К магнитоле прилагается беспроводной пульт дистанционного управления, который можно закрепить в любом удобном месте около водительского кресла. Пульт ДУ весьма умен, поскольку его можно «научить» выполнять ту функцию, какую вам нужно, и для этого служит специальная функция Learn Mode. О дисплее этого аппарата можно писать отдельную поэму. Во-первых, он велик, весел и красочен. Во-вторых, рисует массу веселых картинок, начиная от спектрограммы (имеющей мало общего с истинным спектром программы, но это уже придиурки) и кончая схематическим изображением радиоприемника с антенной, вращающейся кассеты, звучащего громкоговорителя и много чего еще. Мы бы посоветовали водителю, установившему эту магнитолу, обосноваться на тихой стоянке и от души наглядеться на дисплей во всех его режимах, чтобы в дальнейшем не отвлекаться и смотреть только на дорогу. Приемник магнитолы имеет только два диапазона: УКВ (FM) и средние волны — вариант, вполне достаточный для европейца, но не для нас, потому что в России основные и самые мощные радиостанции работают на длинных волнах. Системой RDS приемник не оснащен, но для нас это пока не является недостатком, поскольку сама система в зачаточном состоянии. Параметры радиоприемника удовлетворительные в УКВ-диапазоне и заметно лучше на средних волнах. Разумеется, «удовлетворительные» в этом тесте означало бы «очень хо-

рошие» среди дешевых автомагнитол, но ведь покупатель вправе требовать за свои деньги и лучшего качества. Это к разговору о том, что «начинка» дорогих и дешевых магнитол этой фирмы, похоже, мало различается. В гораздо меньшей степени это относится к кассетной деке, у которой расширена полоса частот, имеются шумоподавители систем Dolby B и C. Режимы работы деки позволяют перематывать ленту, вернуться к началу записи или перейти к следующей, изменить направление движения ленты. Во время перемотки можно слушать радио или компакт-диск. Предусмотрено управление проигрывателями как одного, так и многих дисков.

Цена \$440

Достоинства: хорошее внешнее оформление, хороший прием в АМ-диапазоне

Недостатки: отсутствует длинноволновый диапазон

S&V-эффект: ★ ★ ★ ☆ ☆



Sony

XR-C850RDS

Фирма представила аппарат из новой серии с улучшенным оформлением и эргономическими качествами, с массой функциональных возможностей и новым цветным дисплеем. Передняя панель откидывается на себя для доступа к касетоприемнику, дисплей и все органы управления при этом отключаются. Для защиты от злоумышленников передняя панель снимается, для нее есть чехол для переноски. Основные органы управления автомагнитолой сосредоточены в левой части передней панели. Там имеется большая круглая поворотная ручка, регулирующая громкость, а после нажатия кнопки — тембры, стереобаланс и фейдер. Эта большая ручка окружена кнопками и клавишами настройки, перемотки пленки, различных функций и режимов. Таким образом, управление получается достаточно простым и очень удобным. Под большим дисплеем находятся целых десять кнопок выбора запомненных частот. Справа от дисплея — несколько кнопок, относящихся к системе RDS и выбору режима самого дисплея. Тюнер магнитолы имеет диапазоны длинных+средних волн (AM) и УКВ (FM). Можно занести в память частоты 20 станций на УКВ и по 10 станций на длинных и средних волнах. Имеется система RDS EON с расширением на региональные сети (которых в России, к сожалению, пока еще нет) со всеми удобными потребительскими функциями

этой системы и даже больше: на дисплее можно воспроизводить текстовую информацию, передаваемую RDS-станциями. Функция TIR позволяет воспроизводить переданную и запомненную дорожную информацию в течение 8 минут. Параметры тюнера магнитолы выше средних, а по чувствительности ему принадлежит рекорд в этом тесте. Проверка тюнера при приеме радиостанций из эфира подтвердила его высокие параметры, особо следует отметить хорошее звучание принимаемых радиостанций во всех диапазонах волн, но, конечно, самый хороший звук получается при приеме на УКВ. В AM, как это обычно и бывает, заметны эфирные шумы и помехи. Очень красиво смотрится большой и разноцветный дисплей магнитолы. На нем посередине крупно воспроизводится частота или название радиостанции, в левом верхнем углу, тоже крупно, название диапазона или, по желанию, текущее время, а вокруг более мелким шрифтом всевозможные вспомогательные надписи. Яркость и контрастность дисплея регулируются. Но допустимый угол обзора дисплея маловат — при взгляде на дисплей сбоку контрастность включенных надписей падает, зато становятся видны те надписи, которые при данном режиме «гореть» не должны. Впрочем, трудно предположить, что водитель будет куда-то нагибаться, чтобы увидеть этот эффект. Тем более ему не нужно нагибаться и даже протягивать руку для работы с магнитолой, поскольку она снабжена очень удобным пультом дистанционного управления, выполненным в виде джойстика и названного Safety Commander

(командир безопасности). Он может быть закреплен в любом удобном месте и действительно в соответствии с названием повышает безопасность движения. Пульт проводной, но в автомобиле, где простора немного, это не особенно большой недостаток. Дека автомагнитолы с электронным микропроцессорным управлением работает замечательно, позволяя осуществить поиск фрагментов записи, повтор, сканирование и т.д. Магнитола может управлять CD- и MD-плеерами с функциями сканирования, повтора, поиска, воспроизведения в случайном порядке. Более того, возможно чтение текста с компакт-дисков (CD-text). Диски можно озаглавить. Перечислять далее возможности магнитолы просто нет места. Результат — из-за высокой цены магнитола не смогла завоевать первое место, но получает заслуженный Приз симпатий.

Цена: \$450

Достоинства: отличный звук, отличный набор функций, удобное управление

Недостатки: несъемная панель, нет индикации направления движения ленты

S&V-эффект: ★★★★★



	Alpine TDA-7552R	Denon DCR-830RD	JVC KS-RT900R	Kenwood KRC858R	Panasonic CQ FX65LEN	Philips DC722/11RDS	Pioneer KEH P8450	Sony XR C850RDS
Диапазоны	LW, MW, FM	MW, FM	LW+MW, FM	LW, MW, FM	LW+MW, FM	LW, MW, SW, FM	MW, FM	LW, MW, FM
Память станций	30	30	24	30	24	42	18	40
Автопрограмм.	да	да	да	да	да	да	да	да
Сканирование	да	да	нет	да	нет	да	нет	нет
RDS	да	да	да	да	да	да	нет	да
Управление CD	да	да	да	да	да	да	да	CD/MD
Линейный выход	да	да	да	да	да	нет	да	да
Дист. управл.	нет	нет	да	нет	да	нет	да	да
Часы	нет	да	да	да	да	да	да	да
Прием FM								
Чувствит., мкВ	0,9	1,4	1,0	1,3	0,9	1,1	1,1	0,9
Селективн., дБ	78	68	70	67	72	80	60	71
Отн.сигн/шум, дБ	66	62	67	66	69	70	63	67
Прием AM								
Чувствит., мкВ	12	3	3	3,5	3	4	2	1,6
Селективн., дБ	60	-	66	53	30	34	50	55
Дека								
Полоса, Гц-кГц	30-20	40-16	30-18	30-20	30-18	-	30-19	-
Отн.сигн/шум, дБ	56	51	56	57	52	55	53	54
Dolby	B/C	B/C	B/C	B	B	B	B/C	B/C
Усилитель, Вт	35x4	25x4	40x4	35x4	40x4	30x4	35x4	40x4

S&V СОВЕТ

Подводя итоги, хочется заметить, что несмотря на схожесть цен и параметров, магнитолы различаются не только внешним оформлением, но и только им присущими особенностями. У одних отличные параметры и возможности скрыты за непритязательной внешностью (Alpine, Philips), другие явно бьют на внешний эффект (Panasonic, Pioneer). Убить двух зайцев одним выстрелом редко кому удастся, и неизбежны компромиссы. Наилучший компромисс — маг-

нитолы JVC, победившая благодаря хорошим параметрам, функциональным возможностям, оригинальному дизайну и невысокой стоимости. Не менее хороша, с большими возможностями, но и более дорогая — Sony (Приз симпатий). При желании получить внешний эффект плюс достаточно высокие параметры — как нельзя лучше подойдет Panasonic. Ну, а если важен качественный звук и радиоприем, выбор — Alpine, Philips или Kenwood. Имея автомагнитолу такого класса, вам вряд ли не захочется нарастить свой авторадиокомплекс. Заранее присмотритесь к CD-чейнджерам, усилителям, эквалайзерам. Репертуар фирм весьма разнообразен, но не стоит приоб-

ретать устройства разных марок (хотя для многих вопрос престижа — все от одной фирмы), наверняка возникнет вопрос совместимости (даже одинаковые разъемы у разных фирм могут иметь разную цоколевку, не говоря уж об их параметрах). Но если очень хочется, рекомендуем проконсультироваться там, где вам устанавливали автомагнитолу. Там же помогут установить дополнительное оборудование. В заключение пожелаем вам удачного выбора и приятной и безопасной езды под звуки вашей автомагнитолы. ■

	Прием	Звук	Исполнение	Функции	Управление	Цена, \$	S&V-эффект
Alpine TDA-7552R	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	449	★★★★☆
Denon DCR-830RD	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	398	★★★★☆
JVC KS-RT900R	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	350	★★★★★
Kenwood KRC 858R	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	380	★★★★☆
Panasonic CQ FX65LEN	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	440	★★★★☆
Philips DC722/11RDS	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	420	★★★★☆
Pioneer KEH P8450	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	440	★★★★☆
Sony XR850RDS	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	450	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает



Гибкая компоновка сверхкомпактных отдельных компонентов, которые отличаются элегантными алюминиевыми лицевыми панелями и боковыми панелями с отделкой под дерево.

Системы со сверхкомпактными отдельными компонентами привлекательно выглядят и звучат очень естественно. Будучи всего лишь 196 мм в ширину и 225 мм в глубину, эти отдельные компоненты имеют внешнее оформление, присущее обычно технике класса hi-fi — боковые панели из ДСП, элегантные алюминиевые лицевые панели и динамики с отделкой под дерево. Музыка воспроизводится с безукоризненной достоверностью, поскольку все причины взаимных помех внутренних контуров отдельных компонентов устранены.

Усовершенствованные технологии Technics, например 5-дисковый CD-челнджер, обеспечивают легкость и удобство в управлении и превосходные характеристики.

Такой привлекательный

Такой изощренный

Такой маленький

С таким естественным звуком



HD 70



HD 50

Technics®

А/О "Панасоник (СНГ)"

Московское представительство

Российская Федерация, 119435, Москва, Саввинская наб., 15, 6-й этаж

Тел. (095) 258-4202 Факс (095) 258-4228

Привлекательность универсальности

Сколько блоков, исключая акустику, должно входить в обычный стереокомплекс: четыре, два или пять? Два, конечно, компактнее, но будут ли в этом случае присутствовать все необходимые источники? Из телефонных разговоров с нашими читателями и их писем мы узнаем, что все больше и больше появляется на просторах бывшего Союза городов с местным вещанием в верхней части УКВ-диапазона. И как правило, радиостанций четыре или пять, а в ближайшем будущем ожидается еще и прибавление. Поэтому исключение возможности приема стереофонических передач становится неконструктивным не только для столичных жителей. Можно, конечно, добавить к усилителю тюнер. Но лучше в качестве основы комплекса выбрать недорогой стереоресивер и сразу сэкономить на покупке процентов 30. Это, конечно, справедливо только для тех слушателей, которые могут спокойно перенести отсутствие приема старых радиостанций в нижнем УКВ-диапазоне. Таким образом, выбирая

ресивер Kenwood KR-A4080, мы автоматически получаем и первый источник программы — стереофонический FM-тюнер. Узнаваемость фирменной принадлежности ресивера определяется дизайном передней панели с характерной компоновкой кнопок и дисплея в ее центральной зоне на темной пластиковой вставке. KR-A4080 при своей цене предлагает пользователю добротный стандартный набор функций и возможностей аппарата, попадающего под определение

современный: двухдиапазонный тюнер с синтезатором и памятью на 40 станций, которые, кстати, могут быть запомнены в любом порядке, прием сигналов RDS (там, где они есть), электронная регулировка уровня, баланса и тембров масса входов, включая видео, монитор и даже для головки звукоснимателя(!). Последнее будет интересно тем любителям, у которых еще сохранились коллекция виниловых грампластинок и проигрыватель для них. Все, конечно, имеет управление с ДУ. Номинальная мощность выхода составляет 90 Вт на канал, а искажения при уменьшении выхода на 3 дБ (реальный рабочий режим) составляют всего 0,03%. В ресивере кроме обычного стерео предусмотрен режим SRS 3D, этакий современный вариант расширенной стереобазы. Сразу предупредим, что использовать его нужно осторожно. Для голоса Иглесиаса, например, такое включение оказалось просто фатально: его спектр преобразился до неузнаваемости и звучание было очень неестественно.

Посмотрим теперь на другие источники. Интересно и среди них найти комбинированный аппарат, в котором аналогично ресиверу объединены различные устройства, что позволит, ограничившись двумя блоками в комплексе, создать достаточно гибкую систему. Идея представляется отнюдь не утопической, тем более что в современных CD-проигрывателях традиционных размеров (с большой шириной) механика и платы занимают только половину, а часто и меньше внутренне-

Алексей ГРУДИНИН,
Алексей ТИХОНОВ

го пространства аппарата. Оказывается, есть фирма, которая устраняет этот «непорядок» и выпускает комбинированное устройство, объединяющее CD-проигрыватель и кассетный магнитофон в одном корпусе. Очень удобная комбинация. Сегодня на российском рынке единственный подобный аппарат —

CD/магнитофон Sony TXD-R 210.

CD-проигрыватель имеет набор функций и режимов, стандартный для большинства блочных проигрывателей: программирование, повтор и случайное воспроизведение и т.п. Кассетный магнитофон с автореверсом обеспечивает вполне достойное качество записи и воспроизведения на лентах трех типов и имеет шумоподавление Dolby B и C. Интересно организована работа дисплея: он попеременно отображает работу или проигрывателя, или магнитофона, но музыкальный календарь как всегда только для CD. Такая функция, как синхронная запись на кассету с компакт-диска, в этом аппарате предоставляется вам автоматически. Также в нем, как и во всех магнитофонах Sony, имеется фейдер, программируемый поиск по паузам, выбор по вашему желанию ручной или автоматической регулировки уровня записи. А наличие собственного регулируемого выхода на наушники позволяет вам контролировать запись, в то время как вы слушаете радиопередачу. В общем как проигрыватель эта комбинация может быть уверенно рекомендована. И если к магнитофону у вас не самые жесткие требования и нужен он вам в основном, чтобы делать копии для автомагнитолы или плеера, то и как магнитофон тоже. Отдельные CD-проигрыватель и магнитофон аналогичного качества обойдутся вам дороже да и места займут в стойке немало. Ведь если посмотреть по такому параметру, как плотность упаковки механических узлов и электроники, то в TXD-R 210 она даже выше, чем у становящихся все более популярными блоков хайфайных комплексов миди-формата (с шириной около 280 мм), ко-





которые появились у многих изготовителей и регулярно пополняются очень занятными устройствами (см. раздел «Новинки» в этом номере). Единственный недостаток такого варианта — необходимость использования двух пультов ДУ, но и эта проблема решается с помощью обучающегося пульта.

С электроникой мы определились и перейдем к звуку. Для нашего времени характерно не только обилие аудиоаппаратуры, но, что важнее, обилие хорошей, высококлассной аппаратуры. Начинаящего любителя, решившего наконец потратиться на достойную акустическую пару, это обстоятельство и вдохновляет и удручает одновременно. С одной стороны, общепринятая практика предлагает поискать для такой системы акустику по цене соизмеримой или чуть выше стоимости усилителя. Но поскольку мы уже прилично сэкономили на электронике, можно обратить взгляд на акустику, которая несколько дороже. Как подсказывает наш опыт, среди доступных широким кругам акустических систем хайфай-класса встречаются подлинные жемчужины, такие, что с ходу и не найдется, чем объяснить дотошному искателю истины занятные ценовые гротески. Именно к таким жемчужинам хочется отнести английский

Музыкальный лабиринт TDL RTL 2,

используя который мы и будем извлекать звук. Нежные чувства к системе начинают зарождаться уже при первом взгляде на колонки. В их облике сразу чувствуется порода. Ничего лишнего. Сдержанное достоинство параллелепипеда не размнивается на антидифракционные зализы. Его пропорции продуманы как будто лишь для того, чтобы усладить глаз (200x718x220 мм без подставки и декоративной решетки). Изысканность внешнему виду колонки придаст отделка из натурального шпона (красное дерево или черный ясен). TDL Electronics успешно эксплуатирует идею лабиринтного низкочастотного оформления акустических систем (transmission line), не получившую должного распространения по не вполне ясным причинам. Обычно это объясняется громоздкостью соответствующей конструкции (протяженность лабиринта

должна равняться половине длины волны на частоте, близкой к резонансной частоте низкочастотной головки). Акустически же такая идея вполне целесообразна, и системы с волноводами дают очень неплохие результаты. В громкоговорителях серии RTL, также как и в громкоговорителях Studio и Reference — фирменных сериях TDL Electronics, применен указанный способ решения низкочастотной проблемы, о чем можно догадаться по наличию непохожих на фазоинверторные порты выходов волноводов в нижней части лицевой панели, задрапированных черным поролоном. Система двухполосная: низкочастотная головка с коническим полипропиленовым диффузором имеет диаметр 170 мм, диаметр алюминиевого купола твитера — 25 мм. Разделение поддиапазонов осуществляется фильтром квазивторого порядка с полипропиленовым конденсатором. Предусмотрена возможность отдельного подключения поддиапазонов. Чувствительность умеренная — 87 дБ на Вт на 1 м при номинальном импедансе 8 Ом. Система должным образом реализует свой потенциал при подаче на ее вход от 20 до 80 Вт электрической мощности. Частотный диапазон достаточно протяжен, особенно снизу: 35 Гц — 20 кГц. Судьба потворствовала возникшей симпатии и стремлению к более близкому знакомству с TDL RTL 2. Взаимодействие ее с усилителем ресивера оказалось очень плодотворным.

Нам удалось на редкость много и полноценно слушать интерпретации самых различных музыкальных фрагментов: и симфоническую, и камерную, и вокальную классику, и легкий, и тяжелый рок, и джаз, и гитару, и аккордеон. Причем несколько раз представлялась возможность непосредственно сравнивать RTL 2 с очень солидными системами (не будем называть их имена). И во всех

случаях не находилось повода для недовольства в ее адрес отзыва. Трудно выделить приоритетные аспекты звукового образа, создаваемого системой. Ей одинаково хорошо удаются и прорисовка верхней части диапазона, и живописная фактура средней, и архитектура басового регистра. Звук прекрасно сбалансирован. Яркий с плотной основой и богатой нюансировкой вокал. Динамические возможности системы позволяют ей легко справиться с головокружительными кручами симфонических разломов и отважными экзерсисами суровых роковых композиций. Но, пожалуй, самым впечатляющим достоинством RTL 2 является ее умение организовать звуковое пространство. Панорама детально проработана как по фронту, так и по глубине с ясной локализацией инструментов оркестра. Отчетливо читается фактура пространства залов на концертных записях. Такую систему хочется слушать.

Цена: ресивер \$260,
CD/магнитофон \$340,
акустика \$460

Достоинства: полноценный звук,
доступная цена за систему

Недостатки: дистанционное
управление отдельными пультами



А если это любовь?

Двусторонность явлений, событий и понятий составляет диалектическую суть жизни. Именно философская категория единства подвигла меня на поиск и подбор компонентов для домашнего театра категории Top-HiFi по звуку и соответственно по стоимости. Конечно, речь не идет о рискованных экспериментах по соединению «льда и пламени». Идея заключается в желании получить наилучший результат от неординарного объединения эстетики двух культур: утонченно-чувственного Востока и аналитичного Запада. И пусть браки совершаются на небесах, искру акустической любви и взаимности сегодня мы будем высекать в лаборатории домашнего театра (Фрейд может «отдыхать»). Итак, лукавый прищур Моны Лизы представлен комплектом английской акустики для Home Cinema, а созерцательность и самоанализ — японской электроникой.

Luxman 1000

Сезон 1997 года японская Lux Corporation отметила новинкой — аппаратурой серии «1000». Набор Hi-Fi-электроники для домашнего аудио (и театра в том числе) вполне отвечает изложенным выше сентенциям. Неслучайно ключевой блок комплекса на современный лад называется Multimedia Control Center 1000-PV. Он представляет собой комбинированное устройство, объединяющее FM/MW/LW-тюнер с RDS, декодер Dolby Pro-Logic Surround, многоканальный предусилитель с блоком цифровой обработ-

ки звука (DSP) и расширенный интерфейс связи с AV-аппаратурой (11 входов, 9 выходов, порт для подключения системной шины). Все это обещает долгую и активную жизнь центральному блоку, благодаря полной совместимости с существующими и перспективными устройствами индустрии мультимедиа. Может быть, поэтому и стоит заплатить приличные деньги за 1000-PV (835\$). Добавлю, что настольный пульт ДУ, выполненный в оригинальном стиле, может абсолютно все. Мудрый «пред» стыкуется с 5-канальным «силовиком» Multimedia Power Amplifier 1000-MV, при этом мощность перекачивается с исключительной корректностью: 2x50 Вт подается на фронтальную пару, 50 Вт — на центр (0,05% гармонических искажений в диапазоне 20—20000 Гц на 8-омной акустике) и 2x15 Вт — на тыловые спикеры. Усилитель мощности — предмет особой гордости разработчиков. При его создании использованы технические решения и комплектующие, которые традиционно присутствуют в хай-энд-овских моделях Luxman'a, однако его цена при этом не выглядит пугающей — 630\$. Логичным завершением линейки смотрится (и слышится!) проигрыватель компакт-дисков 1000-D, который банально назвать «CD-плеером» просто язык не поворачивается — уж больно строг и серьезен Luxman, который я настоятельно рекомендую в качестве референсного источника («театралы» могут сэкономить 490\$). До-

Сергей КЛОБУКОВ

полнительный шарм «тысячной» серии придают серебристый «финиш» и симпатичные 290 миллиметров ширины передних панелей.

Solid Solution

Для российского рынка Solid — английская торговая марка, патронируемая известнейшим производителем акустических систем B&W — имя пока не столь привычное, как родительский вензель B и W. Выбор в пользу сравнительно нового, недорогого (980\$), но уже серьезно оцененного в Европе комплекта (Solid Solution — лауреат EISA-97: «Лучшая аку-



стика для домашнего театра»), я сделал, основываясь на желании получить изысканную театральность и точное воспроизведение кинозвука. Концептуально разработчики пошли по пути динамической и тональной сбалансированности звучания основных систем «фронт-тыл» (четыре S100) и центрального канала (C100) при мощной басовой поддержке активного сабвуфера (PB100). Миниатюрные двухполосные «сотки» (сопротивление 8 Ом) рассчитаны на диапазон 95—20000 Гц, имеют среднюю чувствительность 89 дБ и поддерживают в постоянном режиме 100-ваттную мощность. Элегантно выглядит трехголовочный «центр». Неотъемлемая часть комплекта — 70-ваттный «саб» — дотягивает самые низ-



кие басы до 32 Гц. Он умеет «крутить» фазу на 180 градусов, подключается по линейному входу (встроенный усилитель выполнен по технологии MOSFET) и может работать, как пассивный излучатель. Его 10-дюймовый диффузор сотрудничает с фазоинвертором типа «Flow Port System», который превращает турбулентные вихри в ламинарный поток, не дающий призвуков на большой громкости. Одинаковые фронтальные и тыловые громкоговорители целевым образом рекомендуются размещать непосредственно в углах вашей комнаты. Можно подобрать цвет оформления из нескольких предлагаемых вариантов, например, в тон мебели (дизайн Lifestyle). Так что физическое присутствие акустических излучателей в помещении малозаметно и ненавязчиво, а вы получаете объемное воспроизведение без какой-либо нагрузки на интерьер: звук — ниоткуда и отовсюду одновременно. Такой подход к акустике домашнего театра пытались реализовать многие, но за эти деньги наилучшего результата действительно добились разработчики Solid Solution.

Видео: Panasonic TX-28WG25C + Sanyo VHR-680

Общепризнанно, что наиболее удачную основу большинства серьезных комплексов домашнего театра составляют широкоформатные телевизоры с соотношением сторон экрана 16/9. «Вайдскрин» (Wide Screen) с диагональю 28 дюймов от «Панасоника» — аппарат с цифровой обработкой видеосигнала. Мультисистемный крутой «ящик» из современной линейки DDD Panasonic TX-28WG25C стоимостью 1700\$ участвовал в тесте «28 широких дюймов» (S&V, март, 1997). Качество изображения эксперты оценили четырьмя звездами, а исполнение — 5. Отсутствие в этой модели встроенного «театрального» процессора Dolby Pro Logic меня не только не смутило, но даже обрадовало: не надо переплачивать за лишнее устройство, поскольку в моем домашнем комплексе ис-

пользуется внешний высококачественный декодер. Учитывая вышесказанное, я смело подключил «волшебный фонарь» из Японии. «Хайфайный видак» — универсальный российский вариант видеоисточника для домашнего театра — по-видимому, будет еще долго оставаться вне конкуренции (ну, DVD, погоди!). Изучив последние новинки рынка, я выбрал видеомаягнитофон Sanyo VHR-680, о котором есть интересная публикация в июльском номере S&V.

Звуковые контрасты

После коммутации блоков Luxman'a стойка с аппаратурой приобрела роскошный вид, а расстановка видео и подключение акустики довершили дело. Не удержавшись от соблазна, я использовал для тыловиков фирменные подставки (еще плюс 90\$), поэтому появилась дополнительная возможность поэкспериментировать с ориентацией и положением «тыла». Sense And Sensibility («Чувство и чувственность», в нашем прокате — «Разум и чувство») и True Lies («Правдивая ложь») — два совершенно разных по жанру и звукорежиссуре фильма я специально выбрал для оценки AV-комплекта, чтобы на контрастах понять особенности работы театра. Саундтрек True Lies, записанный в формате Dolby Surround, при декодировании «продолжителем» моментально проявился на звуковых эффектах. В напряженных сценах развязки, когда действие на экране и реакция аудитории достигли эмоционального апогея, наибольшая работа досталась двум элементам: центру и сабвуферу. Первый передавал лаконичную информацию, а бас — поддерживал общий «драйв». Эту особенность я отметил сразу: в функциональном смысле и центр, и бас были явно на своем месте. Причем, несмотря на легкое электроакустическое превосходство C100 над S100, по звучанию центр мне больше понравился в режиме

Normal, хотя по идее в данном случае подходящим может быть режим Wide. Благодаря активной проработке пространства четырьмя одинаковыми S100, локализация источников, перемещающихся по глубине «кинотеатра» и по фронту, была практически безупречной. Регулировкой соотношения уровней гром-



кости

«центр-тыл» я легко достиг сбалансированного звучания, при котором звук воспринимался интегрально, как единая, динамически подвижная масса без излишней раздробленности по каналам. Нестандартная работа выпала комплексу на мелодраме «Чувство и чувственность». Тонкая экранизация типично «женского» произведения Джейн Остин о судьбе двух сестер отмечена многочисленными наградами. Сценарий, игра актеров, добротная режиссура — все работает на единую цель. В этом отношении звуковое сопровождение фильма — не исключение. В сцене трапезы чопорных дам я буквально ощутил себя сидящим за столом, напряженно вспоминая, в какой руке надо держать вилочку для фруктов. А тут еще соседи в общей застольной беседе (как будто бы за моей спиной) потихоньку обменивались последними сплетнями. «Картинка» естественным образом сочеталась с акустикой: звуки позвякивающих столовых приборов по масштабу не выпадали из кадра и не резали слух гипертрофированными акцентами. Атмосферу сельской Англии 18 века неплохо подчеркивали проникающие через открытое окно звуки: говорок челяди, возня собак во дворе. А вот «природные звуки» (шум дождя, море, шелест листвы) удались слабее, скорее из-за более слабой звукорежиссуры. Скажу откровенно, экзаменуя «железо», я по большей части был уверен за надежный результат на эффектной «Правдивой лжи». Но вдвойне было приятно отметить бережное, интеллигентное отношение к звуку на Sense And Sensibility. Сабвуфер притих и не тревожил слух неуместным давлением, центр на лету перехватывал диалоги, а остальной акустический арсенал явно или намеками обозначал камерную обстановку (потрескивание дров в камине, поскрипывание паркета, шорох платьев)... Какой счастливый конец, какие чувства! Да и я успокоился — сватовство East+West, как и в фильме, завершилось пышной свадьбой. На такой романтической ноте позвольте откланяться.





грустном

Шеф одной из столичных музгазет проконсультировался у меня, какой бы усилитель купить за 400\$, добавив при этом: это должен быть обязательно Technics, потому что ему нравится, как звучит «Техникс».

Можно любить или презирать «Техникс», но немногие похваляют сегодня устойчивой привязанностью к одной марке. Другой вопрос: насколько эта привязанность честна? Оказалось, что у моего знакомого «любовь к звуку» зиждется на условном рефлексе: лучшие годы жизни он провел в маленькой комнатке офиса, где в чаду сигаретного дыма, винного перегара, пота вперемешку с одеколоном «Boss» день и ночь верстался бюллетень музинформации. Романтика перестроечных надежд была овеяна непрерывной музыкой из мид-файновой системы «Technics new class A» с маленькими навесными 50-ваттными колоночками типа honeycomb. На системе отелушивался материал для рецензий, создавался фон к импровизированным застольям.

В 50х — 70-х аудио вызывало массу позитивных ассоциаций и само генерировало устойчивую зависимость. Возможно, наши условия давали побольше драматизма: штурм прилавка в комиссионке или давка на демонстрации редких новинок (сопоставимо с похоронами Дж. Кеннеди у них) и наконец торжественные смотрины (сомнительного) приобретения дома... Теперь оба лагеря сравнялись: ноль интриги, ноль волнения, ноль романтики, сплошной бизнес. В отсутствие романтики изготовитель или торговля восполняют ее рекламой. Я не интересовался лентой «Memorex» до тех пор, пока не наткнулся на изображение бьющейся рюмки (фирма уверяла, что эксперимент по разбиванию стекла звуковой волной имел место). «Memorex» и правда звучал очень чисто, остро, живо, выпукло. Что же касается известного изображения сидящего в кресле слушателя ленты Maxell, которого звук сдувает как ураган — то мой опыт убедил только в изощренности рекламиста. «Это будет последний предисудитель в вашей жизни», «эти колонки войдут в будущей век», — увещевают проспекты на Conrad Johnson и KLN. Не верю факту, но врубаюсь в шик, стиль, посыл. А значит — мо-

рально готов выложить втрое дороже, чем за «Техникс».

Жаль, что в нашей стране торговля держит нас за дурака, но за пресловутым персонажем идиотской рекламы в метро

нечно, реклама ложится на розничную цену продукта тяжелым бременем, но зато клиент получает-таки желанную утраченную романтику. Вот сюжет одной «ихней» рекламы, который мне запом-



(космонавт, покупающий себе в ракету телевизор) кроется весь наш образ жизни. Оглупить реальность через рекламу — значит чувствовать свое над ней превосходство. Все же «их» реклама значительно добрее, интеллектуальнее, привлекательнее и открытее. Она — словно аксессуар, который изготовитель бесплатно вкладывает в коробку. Здесь действует логика пятизвездочного отеля: если что-то приятное и лестное для клиента можно написать на листке бумаги и без дополнительных затрат, то это делается однозначно и до тех пор, пока клиент в состоянии воспринимать лесть. Ко-

нчился: человек идет по пустой улице, заходит в магазин, покупает усилитель, выходит на улицу, и его сметает с ног откуда ни возьмись карнавальное шествие. Интересно, что у нас безоблачное счастье их рекламного посыла настолько непривычно, что даже неприемлемо. У нас действует логика не пятизвездочного отеля, а магазина, который торгует дефицитом: открыта только одна половинка входной двери, чтобы затруднить движение. Как пелось в старой эстрадной песне — «бороться и искать, найти и не сдаваться». Не сдаваться, даже когда вы уже купили рекламируемый товар... Один

знакомый музкритик, датчанин, сказал мне, что к своей стереосистеме он относится спокойно и менять ее собирается не раньше, чем через десять лет. Его можно понять — в его жизни столько интересного. Нас тоже можно понять: в нашем существовании надежных источников счастья поменьше, и аудио, музыка — наипервейший из них. Многие мои знакомые-аудиофилы так «борются и не сдаются» с кратковременным перерывом на отпуск. Странное счастье.

Разумеется, имидж, который мы приобретаем в лице «железок», складывается из многих факторов: например, из мнения авторитета (смотрите рубрику «Их нравы» в приложении High End Review) или из названия марки (представьте, какой звук идет из колонок «Ахуджа»?). Однако рекламное лицо продукта наиболее прилипчиво.

Продажные, зависимые, вторичные

Продолжаю проливание света на рок-музыкальные жанры (не путать с ликбезом и энциклопедией). Сюжет первый. На сцене убогого ДК — Ник Рокенрол, настоящее имя которого никто не помнит. Микрофон хрипит, тарелки звенят, знатоки фанатеют, мат стоит стеной. Ник представляет публике «Янкозаменитель» — пухлую провинциалку, претендующую на место покойной рокерши Яны Дягилевой. КСП-шно-подворотная лажа песен тонет в рыгании публики. После концерта Ник напрашивается в компанию к фанатам. Нику негде спать, но фанаты равнодушны. Это называется андеграунд.

Сюжет второй. День рождения тусовочного московского музыканта Джулиана. В клубе с меня просят «15 штук на поправку дел организаторов». Приглашают за сцену, где наливают красное особо дорогим гостям. Остаюсь среди народа и наблюдаю: упитый в «трениках» бородач храпит на стульях, его пятки маячат у лица сидящей рядом чьей-то подружки, которая пытается изобразить радость. Профессиональнее других выступают 40-летние «Оловянные солдатики», напоминающие уличный бэнд ближе к вечеру неудачного дня (буквально — «A Hard Day's Night»). Мой скромный подарок виновнику торжества (ежедневник) вызывает массовое недоумение (зачем подарок?). Остаток вечера коротаю в соседнем баре. Это индипендент.

Сюжет третий, давнишний и последний. Крис Катлер, английский мультиинструменталист на сцене ДК Горбунова. В зале — богема и элита, члены семей, придворная пресса. У каждого — вид человека, только что отдохнувшего в Монте-Карло: деланно усталый и снисходительно-заинтересованный. Вход за сцену в артистическую Криса — привилегия «самых-самых», и они небрежно демонстри-

руют ее. На сцене музыкант без предисловий и без трепета извлекает набор шумов из гитары и своих ящичков — и публика многозначительно аплодирует в положенных местах, а после выступления считает долгом подняться на сцену и не принужденно пообщаться о высоких материях. Громкие реплики на выходе («О, это великолепно», «кстати, я собираюсь на Swans») обязател-

ны. Вот модный хипповый стикер, который мы обещали к наступающему сезону. Трактовка слогана целиком зависит от его носителя (носительницы). Что-бы вы вполне ощутили весь андеграунд с индипенден-

том, мы усложняем задачу: вам самим придется вырезать и наклеить бэдж (клеем БФ) на любой кругляш. Как говорил Сталин, победа будет за нами. Или, как пела Джоан Бааз, we shall overcome.

что ценность подлинного авангарда — в связи с древней историей, этносом. Извините, но в дискомфорте дискотечных ритмов, положенных на блеклый вокал Dead Can Dance и в претенциозной тупости трелей Марка Олмонда (Almond читается не как Элмонд!) нет ничего вообще.

Никакой «маститый рецензент», никакой аншлаг одураченной публики не убедят меня в этом. Не

надо быть в тусовке, чтобы разбираться в этом. Слесарь, который не читал «New Musical Express» и тем более не публиковался там, может быть в большей степени авангардистом, нежели некто, собравший колоссальную коллекцию и закадычно дружащий с музыкантами-авангардистами. Кстати, западные музкритики тщательно отделяют себя от музыкантов и их тусовок. Если бы редактор журнала «Record Collector» узнал, что его репортера Эдди Мактраха и группу Pere Ubu связывает нечто большее, чем разовое интервью, то Эдди попал бы в «черные списки» повсюду и перебрался бы к нам, чтобы писать и публично дружить.

Вместо традиционного бред-парада, на этот раз пара рекомендаций. Подлинный гитарный «инди» сменил бестолковую «новую волну» в 80-х и был предтечей нынешнего стиля «бритпоп». Ян Макнаб (группа Icicle Works) показательнее, чем хайпированные The Smiths. В отношении чистого авангарда переслушайте каталог Charisma Records (даже Гари Шерстона) и отечественную Objective Records, которая запущена партнером самого Роберта Фриппа Андреем Сучилиным (тел.128-09-28). Там все правильно.

Я беру свое интервью у Катлера, в котором он сообщает, что не может продать свою музыку, но категорически возражает против ее бесплатного издания в России. Это авангард.

Понт, дурь, фальш, злоба — это средство музыкального одурачивания для одних, а для других это — головокружительные карьеры, солидные капиталы, могущественные корпорации. К тому, что сказано в моей статье «Муки музыки» (см. сентябрьский номер), добавлю лишь одно: боссы «авангарда-индипендента» поделили сферы влияния поровну с отечественной «попсой» и создали свою мощную инфраструктуру, которая обрабатывает общественное мнение ежедневно и настойчиво. Продукция исполнителей, мягко говоря, не блещущих талантом, вам навязывается так планомерно, что вы искренне начинаете верить в ее ценность.

Кэт Стивенс и Хендрикс реально указывали путь, то есть были в авангарде, Can, Laibach, Браен Огер и Джули Дрискол — неуываемая классика авангарда (странное словосочетание?), а из нынешних органичен, волнующ и содержателен Бек Хансен (альбом «Odelay» на BMG). Думаю,





ВАМ

интересно, что
и как можно
увидеть
через
объектив

ВЫ

увлекаетесь
фотографией
или это -
ваша
профессия

ВЫ

собираетесь
приобрести
фотоаппарат
или
видеокамеру

в любом
случае этот
журнал
для

ВАС

Брайан АДАМС: последний герой мейнстрима

Брайан Гай Адамс родился 5 ноября 1959 года в Онтарио, в семье выходцев из Британии. Ему было пять лет, когда, благодаря купленной родителями пластинке Ронни Холкинса, рок-н-ролл вошел в его жизнь. Уже в школе Брайан создает свои первые группы, а в четырнадцать лет составляет «знания» и углубляется в недра рок-тусовки. После знакомства с Джимом Вэлленсом, игравшим на басу в группе THE PRISM, музыканты создают авторский тандем и вскоре заключают контракт с Rondor Music — филиалом всемогущей A&M. Потребовалось совсем немного времени, чтобы их песни зазвучали в исполнении ветеранов канадской сцены BACHMAN-TURNER OVERDRIVE и других, не менее прославленных мэтров.

В 1980 году Rondor выпускает дебютник Адамса. Успех пока еще носит локальный характер. Годом позже музыкант записывает пластинку «You Want It, You Got It», подобно первой, выдержанную в традициях рок-мейнстрима и рассчитанную на покорение американского рынка. Тогда же, с легкой руки одного из музыкальных обозревателей, Брайан получает прозвище «Последний герой мейнстрима», сохраняющееся за ним и по сей день. Вскоре Брайан восторжествует по Штатам, «разогревая» публику перед выступлениями THE KINKS, LOVERBOY и других. Тогда же стареющий лидер THE KINKS, Рэй Дэвис, становится его гастрольным менеджером, а следующий альбом «Cuts Like A Knife» (1983) попадает в «десятку лучших альбомов года».

Четвертый диск «Reckless» еще до выхода собирает около миллиона предварительных заявок, а после его появления на Брайана обращает внимание Тина Тернер, и в августе 1984 года они записывают совместный хит «It's Only Love». В сентябре фирма Capitol выпускает CD с музыкой к фильму «Teacher», куда входят также и две песни Адамса-Вэлленса — «Edge Of A Dream» и «Teacher Teacher». Ими же написана и «Tears Are Not Enough», доходы от которой были перечислены в фонд помощи голодающим Эфиопии. 13 июня 1985 Брайан принимает участие в Live Aid — самой мощной акции 80-х. В сентябре в Торонто состоялась премьера фильма «Tears Are Not Enough», а в декабре шесть синглов из «Reckless» попадают в американскую «десятку». Затем Брайан вместе со Стингом, U2 и Питером Дэйбризом участвует в турне под эгидой Amnesty International. Конец 1978 года завершается выходом «Into The Fire» и признанием Адамса не только лучшим вокалистом, но и победителем в номинации «Artist of the year».

Следующий год успешен не менее. В июне музыкант перед многотысячной аудиторией на стадионе Уэмбли чествует Нельсона Манделу вместе с Эриком Клэптоном, Трэиси Чепмен, EURITHMICS, Марком Нопфлером и др. Бурные восьмидесятые завершаются почти полным триумфом: сразу несколько пластинок Брайана Адамса попадают в «Сотню лучших альбомов десятилетия». В апреле 1989 года он посещает Москву для участия в церемонии награждения «World Music Video Awards», а в

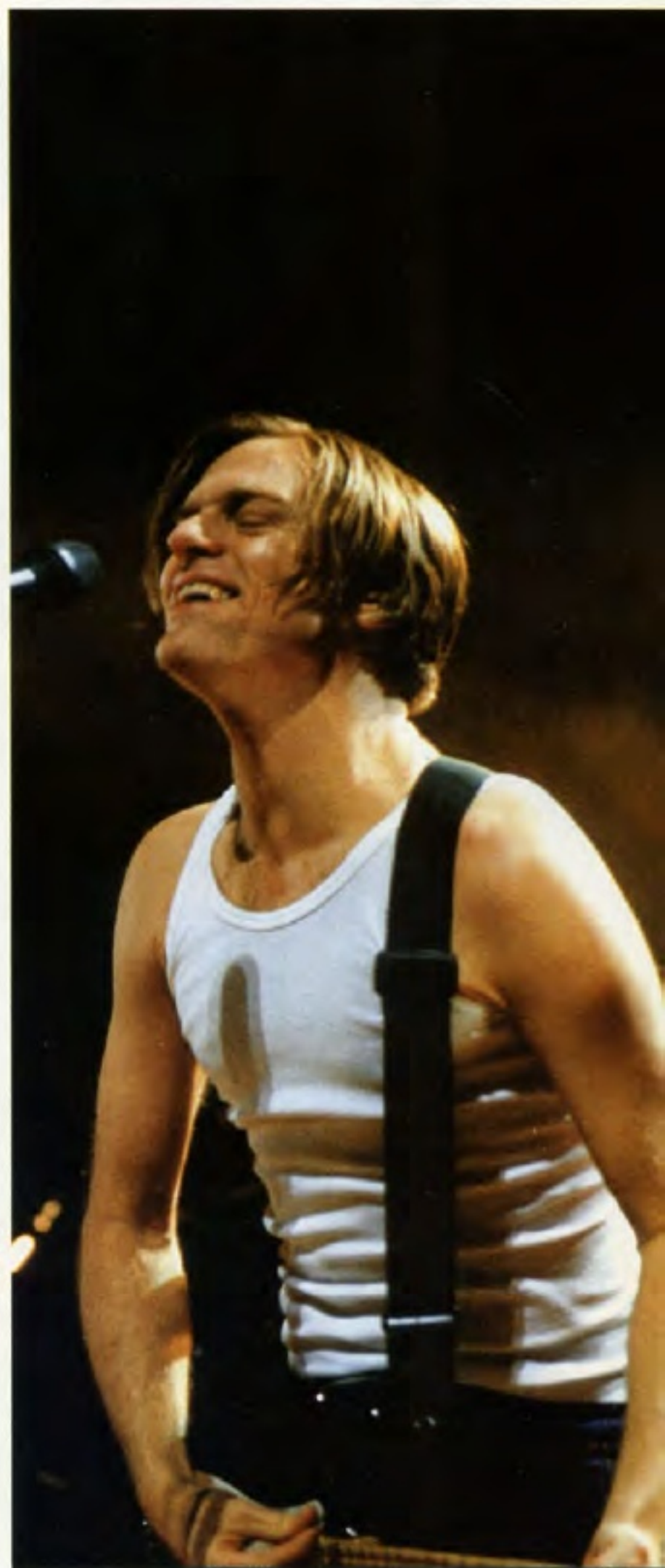
июне вместе с Ричи Блэкмором, Полом Роджерсом, Китом Эмерсоном и другими рок-музыкантами участвует в записи версии легендарной «Smoke On The Water» (сбор от продажи сингла поступил в фонд помощи пострадавшим от землетрясения в Армении). Позднее Адамс принимает участие в представлении экс-лидера PINK FLOYD Роджера Уотерса «Стена» на Потсдамской площади, где исполняет кавер-версию песни «Young Lust».

Удачно складываются и отношения музыканта с кинематографом: «(Everything I Do) I Do It For You», написанная для фильма «Робин Гуд — принц воров», была отмечена Грэмми как «Лучшая песня, написанная для кино». Неменьший успех выпал и на долю «All For Love» (фильм «Три мушкетера»), исполненной вместе со Стингом и Родом Стюартом.

Последней пластинкой Брайана на сегодняшний день остается «18 'Til I Die» «Это название долго преследовало меня, — говорит Брайан. Я обязательно должен был написать одноименную песню. И однажды я подумал: наступит день, когда мне исполнится пятьдесят пять, но на самом деле мне все еще будет восемнадцать».

В этом году музыкант второй раз приехал в Россию. На сей раз с концертом. Впервые в истории Кремлевского дворца был сделан стоящий партер. Как только неистовый рок-н-ролл тайфуном пронесся над залом, публика (молодые «гривы» и седеющие виски) буквально сорвалась с мест. «Прокачав» аудиторию, Брайан далее проявил себя, как проникновенный лирик, способный в считанные секунды добиться благосклонного отношения женской аудитории. Большую часть концерта занимали песни из «18 'Til I Die», но не менее полно была представлена и обойма хитов, хорошо знакомая россиянам по антологии «So Far So Good» и по клипам в пестрой нарезке MTV. Наибольший успех выпал на долю «(Everything I Do) I Do It For You». Эффект узнавания сработал как всегда безукоризненно, а новый хит Адамса «Hey Elvis» поразил оригинальным методом стихосложения. На пару жестких гитарных риффов кладутся названия хитов короля рок-н-ролла и получается: «Love me tender, don't be cruel, it's now or never, only you». Вот и попробуйте потом оспорить известный тезис о родстве простого и гениального.

Два с половиной часа, отведенные под громкую «карию московского гостя», пронеслись в считанные мгновения. Сжимая коллекционную модель «Gretsch», белокурый кумир растворился за сценой, оставив о себе добрую память и прекрасное настроение.



Михаил А. Шишков
(Агентство «Турне. Музыкальные Новости»)
Фото Сергея Бабенко



Батяка Шевчук

Именно под таким девизом в Питере прошел трехдневный марафон «Рок-97», уже второй по счету фестиваль, организованный Театром DDT.

Три дня Дворец спорта «Юбилейный», известный в народе как «Шайба», атаковали толпы поклонников живой музыки. Три дня настоящего рока. Три дня грандиозных концертов с хорошим звуком, на которых выступили больше сорока групп, не считая хедлайнеров — «Алисы», «ЧайФ» и «ДДТ»! Три дня мы практически жили в «Юбилейном».

Двери «Шайбы» открывались за два часа до начала концертов. В фойе расположились Митьки: все желающие могли сфотографироваться, просунув голову в отверстие картин серии «Blow Up», пообщаться с Митей Шагиным со товарищи, взять автограф и купить митьковские книжки и пластинки. Главный битломан страны Коля Васин представил макет храма Джона Леннона. Выставка работ лучших рок-фотографов украшала стены. На стендах питерских клубов

играла музыка и мелькало видео, происходили лотереи и конкурсы с розыгрышами призов. «Братишки! Будьте проще — и к вам потянутся люди!», — гласила надпись на билете, и народ расслаблялся и отдыхал. А над сценой, раскинув крылья, парила огромная белая птица... Питерская публика, существенно отличающаяся своей доброжелательностью от московской, принимала всех одинаково тепло. И даже в день «Алисы», поклонники которой славятся своим экстремизмом, всем дали спокойно выступить и активно хлопали-топали, радостно реагируя на напоминание о дне рождения Пушкина и на лозунги типа «Зенит-чемпион!». Поначалу забавляли постоянно протянутые руки с «козами», сопровождающие практически все выступления. Если смотреть сверху — сквозь сизый табачный дым, существенно ухудшающий видимость, то толпа похожа на гигантского морского моллюска с тысячами щупалец, колышущихся в такт музыке.

Большинство участников — конечно же, местные. «Кирпичи», «Пилот», «Улицы»,

Бек Хан (Грозный)



«КС», «Колыбель», «Битте Дритте». Крепкие, достойные команды, отлично умеющие работать со звуком. Особняком — нынешние лидеры питерского рока — «Tequilajazzz» и «Сплин». За Москву отдувались давно переставшие быть просто рок-группой мотологи из «Тайм-аута», молодые панки «Четыре таракана» и ветеран Сергей Рыженко со своими «Футболлс». Попадались и легендарные личности: Сергей Селюнин (он же Сила — группа «Выход»), Сергей Данилов, работавший еще с «Мифами», а ныне руководящий «Черным котом». Андрей «Свин» Панов — главный питерский панк-по-жиз-

ПЕСНИ КОНЦА ВЕКА

ни (группа «Автоматические удовлетворители»), был непривычно тих и трезв, его никто не узнавал, и, кажется впервые, выйдя на сцену, он не забыл слова. И конечно же, «Странные игры», которых тоже пора переводить в ранг ветеранов, как

«батька Шевчук» вышел на сцену, представил их и танцевал, раскинув руки, последний номер. Зал принял. Отдельные группы зрителей, перестав махать «козой», завели хоромы. Интересно, а в Москве прошло бы?



Странные игры

всегда показали блестящую игру, мгновенно заведя сникший было зал. К «старикам», видимо, стоит отнести и эмигрировавший лет восемь назад в Нью-Йорк «Обер-манекен». От былой «неги и роскоши» осталось часто повторяемое в разговорах слово «декаданс» и тонкие черты лиц участников. Жаль. Это было Искусство... Огорчил Слава Задерий, некогда стоявший у истоков «Алисы» и бывший лидер группы «Нате». А некая, вышедшая с ним на сцену Магна Матер привела всех просто в ужас. Из приятных и неожиданных открытий — удивительная группа «Мыши» с артистичной вокалисткой, петрозаводский «Револютер» — этаким соцарт-вариант «Come Together», и милые светлые «Танки» (рисковавшие выступить непосредственно перед «ДДТ», со своим «Я стою у Казанского собора»), похожие на жизнерадостных старшеклассников — так и хочется повесить выпускной колокольчик. Поразила «Троица» из Минска, по идее совершенно не вписывавшаяся в концепцию «Рок-97», поющая старославянские языческие песни. В отличие от «Ят-ха», тоже этнической группы, дополнившей тувинское горловое пение современными аранжировками, «Троица» играет на народных инструментах, а их песни — результат многолетнего поиска и фольклорных экспедиций. Услышав группу на репетиции, я честно говоря, волновалась: как-то их примет зал, тем более, что выступать им пришлось не в свой день — в окружении тяжелых гитарных команд. Но

«Рок-н-ролл — это Любовь. Лучше петь песни, чем стрелять друг в друга!» — провозгласил Юра и объявил группу Бек Хана из ...Грозного. Уже само по себе появление людей из Чечни на сцене привлекло внимание, но и играют они действительно интересно. Мощный звук (при поддержке барабанщика «ДДТ» Игоря Доценко, и Кости Шумайлова из «Телевизора»), голос, немного напоминающий Цоя, — и зал среагировал мгновенно. Песни простые, понятные и удобные для исполнения под гитару. Одну из них Бек Хан спел на чеченском. А зал кричал «Молодцы!» Никогда не слышала такой реакции на рок-концерте! Каждый день второе отделение играли лидеры русского рока — «Алиса», «ЧайФ», «ДДТ». Без комментариев. Просто класс! Вел концерты Олег Гаркуша, шоумен «Аукциона», непривычно выглядевший в белом костюме. Правда, хватало его ненадолго, и к концу дня он появлялся в обычной майке. А в кулуарах шли разговоры о судьбах русского рока, о вреде и пользе работы в маленьких клубах, о национальной принадлежности и интернациональности рок-н-ролла, о том, что в провинции, в отличие от столиц жанра, до сих пор идет кровавая борьба за рок... Ни разу не слышавшие друг друга группы «Бригадный подряд» (Питер) и «Четыре таракана» (Москва), спорили, в каком городе панк круче... «Tequila jazz» в полном составе рассекала под сводами «Шайбы» на велосипедах, вызывая чер-

ную зависть у народа, живущего в гостинице на Крестовском острове (недалеко, а без спецавтобуса не доберешься). Так мы и жили. Альберт Кувезин с «Ят-хой» зазывал в гостиничную столовую на тарелочку солянки, участник «Револютера», всюду таскавший огромную тубу, приставал с вопросами типа: «Музыку любишь?... Вот и я с детства ненавижу!», Бек Хан рассказывал истории из мирной жизни (про войну — ничего), его музыканты пели по ночам «Pink Floyd» (красиво пели!), все вместе уводили с маршрута автобус, чтобы заехать в ночной магазин, и вызывали зависть подростков, разгуливая в фирменных майках «Рок-97». Ну, вот вроде бы и все. Подводя итоги, необходимо сказать о хорошей организации «Рока-97». Все концерты начинались вовремя, все выступления проходили строго по графику, все участники честно являлись на пресс-конференции, жертв и разрушений в «Шайбе» и в городе не было (не считая одного, трамвая, которому просто не повезло). По масштабам событие покруче «Максидрома», а по значимости еще важнее. На большой сцене попробовало свои силы множество команд, до этого работавших только на маленьких площадках. К тому же телевизионных трансляций было предостаточно. Теперь Театр ДДТ планирует организовать подобные фестивали в других городах: страна должна знать своих героев. Дай Бог им удачи!

Санкт-Петербург — Москва

Анастасия Ягодина

Фото Сергея Бабенко

Альберт Кувезин («Ят-Ха»)



CD обзор

Владимир Пресняков-старший

«Sax All Times World Hits»

(Программ-Видеосервис)



Нынешний обзор открывает дебютный альбом вышеобозначенного рекорд-лейбла с отнюдь не дебютной музыкой старшего Преснякова. Дизайн компакт безупречен и, пожалуй, соответствует выбранной ностальгической теме. В отличие от сладкого Кенни и экологически вальсяжного Пола, сопрано-саксофон Петровича на протяжении данной «лунной сюиты» звучит сдержанно и мудро, опрокидывая представление, укоренившееся у нашего слушателя о перманентной навязчивости этого самого высокого сакс-тембра. Впрочем, на двух треках с миксами вечнозеленого «Беса ме мучо» можно услышать, как в руках признанного музыканта разговаривает и тенор, то шелестя, то мягко постукивая своими клапанами. На протяжении всего релиза выдержан баланс между «ню-эйдж», салонным джазом и элементами музыки «соул». А гармонические построения сакс-хора и капеллы «передают привет» через океан Мэрвину Уоррену. В этом смысле из общего очень высокого уровня инструментовки несколько выпадает канкан «Рио-рита», выполненный в традициях «данс-микс». Но это мелочи. Общий дух пластинки проникнут любовно-бережным отношением к хитам всех времен. И отрадно, что и у

нас есть достойные музыканты, имеющие право их исполнять. ★★★

Максим Леонидов
«Командир»

(Sintez)

Когда художник или музыкант, а тем паче поэт пишет для себя и для своих друзей, особенно больше никого не имея в виду, — это подкупает. «Стар-мейкер» середины восьмидесятых («Секрет», «Как стать звездой») и большой путешественник, Максим Леонидов сделал очень крепкий по всем параметрам альбом в старых добрых отечественных традициях. Тексты заставляют улыбаться и грустить, и понятно, что для автора все это очень лично. Все звучит как надо, благодаря ушам А.Кутикова, хорошим сэмплам и ритм-подушке



М.Агре, знаменитому «подхлесту» и коротким сухим джаз-роковым вставкам Димы Четвергова. Заэксайтированная акустическая гитара Леонида тоже звучит совсем не по-домашнему. Правильно решен и буклет с крупношрифтовыми текстами, как в детских книжках. Единственное, что ломает — обилие постановочных портретов. Явно хватило бы одного — с сигаретой... ★★★

Легенды русского рока — 2

Бокс-сет 6

(Moroz)

Мы будем рассматривать этот эсленый кирпичик целиком. Первое, что нужно было сделать издателю — написать на

стикере и приклеить — «Беречь от детей», т.к. рука ребенка обязательно потянется к этой, отливающей золотом «игрушке» со стремительно выпадающим дном. А для коллекционера нет ничего унижительней ползать по полу и рассматривать дорожную пластмассу в поисках трещин. Но это гипотетическая ситуация, потому что только твердые и не очень молодые руки будут стискивать бока этого продукта.

Подобные компиляции разных исполнителей — всегда мини-хит-парад. В нашем случае — легенд русского (почему не советского?) рока. На первое место с большим отрывом претендует г-н Мамонов, вернее «Звуки Му». Этот сборник хитов не имеет слабых мест по многим критериям. Первое — поэзия. Даже отсутствие видеоряда не «сажает» впечатление от эпиграммных фресок из советской жизни. У Мамонова конкурентов нет, пожалуй, даже И.Иртеньев со своим «Куда девалось мыло?» не дотягивает до Петинского уровня. «Звуки Му» — это мировоззрение и, кстати, очень целостная для своего жанра музыка. Мяукающие гитары и клавишные, предельно заблюзованная фактура и советский минимализм весьма характерны для формирования их авторского почерка. А чего стоят четыре(!) минуты одного аккорда в «кирпичных» «Новоселах»! Феномен «Звуков Му», помимо безупречной актерской работы лидера, имеет место быть и в соотношении «музыка-текст», где каждое слово доходит до слушателя. А это мастерство. Особенно в таком шумном виде искусства.

Приятно в ряду легенд увидеть и услышать старый горячий «Круиз» с четкими хардовыми рифмами и наивными текстами, сделавшими его чуть ли не поп-группой начала 80-х. Микромуг Аничкина и гитара Гаины — визитные карточки этого периода соврока, по-своему легендарного.

После апрельского 85-го года пленума ЦК концертная комиссия Минкульта РСФСР стала давать «путевку в жизнь» рок-группам, которые

стали так и называться. Одна из первых «Ария» — соседка по легендарной когорте-2 «Мороз рекордс» и первая сатанистская советская группа. «Хард-н-хеви» — тогдашняя альтернатива рок-н-роллу. Но это был еще не «металл», ибо слова рок-королевы Марго



по-женски мягки и философичны, что вступают в известное противоречие с идеологией суперсвободных изгоев. Позднее последние (конечно же, не все) крестились или рукоположились, основав теперь неопитский художественный совет в редакции одного молодого гитарного журнала, на страницах которого проводится эксперимент по духовному воспитанию заблудших душ на негативных примерах падших куртов кобейнов (т.е. когда и в каких овердозах) и под восклицания «Господи, помилуй!». Несмотря ни на что, «Ария» записана на этом компактe неплохо как в студийном варианте, так и с концертов.

«Здравствуйте, товарищи!» или «Программа передач» — сия песня, исполненная еще одной легендой в новогоднюю (86) ночь по телевидению, несомненно, стала более пророческой, чем многие другие, хотя и более серьезные. Очень жаль, что она не вошла в сборник «Карнавала», ибо это другая песня, и что попсовее — этот морозовский сборник или она — сказать трудно. Вообще Саша со своим прекрасным вокалом был и остается одним из самых обаятельных «пограничников» этих брат-

ских жанров: рок-н-поп. Его певучая гитара долго будет греть сердца тогдашним девочкам, визжавшим на выступлениях «Карнавала». И данный компакт тоже для них. Точно также, как и пластинка «Калинового моста», скомпилированного для рассматриваемого бокса. Очень милая художественная самодеятельность с детскими стихами, ошибочно называемыми фольклорными, ибо и акромья междометия «да» перед началом слова и по-юношески ломающегося голоса на фальцет там особенно народного более и нет. Нормальный декаданс сибирской школы советского балладного рока.

Замыкает наш экскурс динозавр эстрады Александр Градский. Со своими «Скоморохами». Это самый именитый композитор и певец из всех выше названных. И поэтому слов нет. Неблагодарное дело давать оценку музыкальному деятелю, более тридцати лет исполняющему свою музыку в нашей стране. Хотим мы этого или нет...

Подводя итог, стоит отметить, что такие энциклопедические издания, несомненно, нужны, а издательство, рискующее выпускать «мюзик-боксы», крепко стоит на ногах. Чего и всем желаю. ★★★

Севастьян Перейра

Blackmore's Night Shadow of The Moon

BMG-Japan

Ну, как говорится, седина в бороду, а бес в ребро ... Неутомимый рокер и кумир миллионов Ричи влюбился окончательно и бесповоротно. И самым ярким свидетельством тому является рассматриваемый нами альбомчик, записанный гитаристом легендарных «Deep Purple» и «Rainbow» вместе, а вернее

для своей новой подруги Candice Night. Девочка хочет быть если и не Энией, то по крайней мере певицей, которую знали бы все. Записать альбом с одним из великих — самый короткий путь к успеху. У Ричи-то он уже поза-



ди, и Блэкмор, судя по буклету, воспроизводящему многочисленные детали его хаты, в которой теперь неустанно пребывает еще и Кандис Ночь, только и делает, что наслаждается (весьма заслуженно) жизнью во всех ее проявлениях. Правда, вот уже и лицо пожелтело от алкоголя, и не на всех фотографиях глаза открываются (видимо, фотосессия была просто не вовремя). Говорить о музыке альбома бесполезно — трудно определить, к фольклору какого народа относится записанная музыка (так она «ярко» исполнена этой Кандис). Хорошо, что хоть в сопроводительном тексте есть точное указание. В общем, как выразился один старый поклонник Блэкмора: «Похоже, что Ричи спустил свои мозги в унитаз, но на полке эту пластинку все равно надо иметь». ★★

Marillion This Strange Engine

Intact Records



Когда-то, несколько лет назад за рубежом я был на одном из сборных концертов, в котором участвовала и группа Marillion и почему-то ... под фанеру. Впрочем ниче-

го удивительного; все лучше, чем прозвучать плохо на недостаточном аппарате, но живьем. А музыка у Marillion всегда была достаточно сложной (местами можно сравнивать с ранними Yes) и концептуальной. This Strange Engine выдержан в традициях группы и почти такой же ровный, как и «Brave» 1994 года, но более мелодичный, несмотря на грустную морскую тему. В треке «Estonia» звучит не совсем свойственная для арт-роковой группы балалайка, а пара композиций («An Accidental Man» и «Hope For The Future», напоминающая вообще какую-то ламбаду) выбивается из общего контекста диска. Самая сильная вещь — заглавная. За ней следуют два бонус-трека: акустические версии «Beautiful» и «Made Again». ★★★

Royal Hunt Moving Target

Majestic Entertainment

Теперь посмотрим, что делается молодым поколением. Из всего нижеследующего «Royal Hunt» самая достойная команда. Здесь не просто рок как таковой. С самого первого номера «Last Goodbye» чувствуется, что музыканты имеют хорошее образование, музыкальное, естественно, и знакомы с классикой не по-



наслышке. Оттого и материал получился достойным во всех отношениях и запоминающимся. Правда, единственная инструментальная вещь под названием «Autograph» фрагментарно напомнила творчество небезызвестной отечественной одноименной группы, а женские бэк-вокалы оставляют желать немного лучшего, особенно на фоне высокого голоса Ди Си Купера. Но это все уже незначительно. ★★★★★

Symphony X The Damnation Game

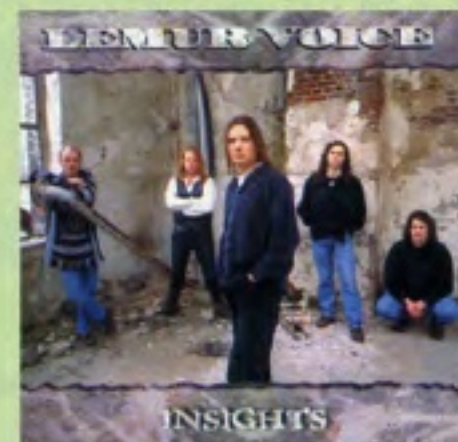
Zero

Поначалу, поставив диск, и к примеру, не посмотрев, что это, можно подумать, что сам Ингви Мальмстин со товарищи вовсю наяривает на гитаре свой энергичный и слегка агрессивный музон. Но это вовсе не так. Видимо, пришло время, когда и у маэстро появились свои последователи. А взглядевшись в лица музыкантов, замечаешь, что один из них, как раз гитарист Michael Romeo — точь-в-точь великий гитарперо в молодые годы. Да, сильно влияние и, как видим, во всем. И все девять треков альбома не дают в этом усомниться ни на секунду. ★★★

Lemur Voice Insights

Roadrunner records

Тем, кто хоть сколько-нибудь знаком с тяжелой музыкой,



наверняка хорошо известен лейбл Roadrunner. Достаточно сказать, что на нем выходили пластинки убийственной трэшевой «Сепулькры», чтобы было ясно, какую музыку ожидать, ежели имя группы не говорит ровным счетом ни о чем. Но даже уже по названию и по лицам музыкантов все предельно ясно. С самого начала прослушивания приходит понимание — первое ощущение даже на парамузыкальном уровне — верное. Жиденький вокал, какие-то тупо звенящие и не в кассу клавиши, занудные вымученные темы, и как результат — нарастающее раздражение не для печати ... ★

Вадим Пересветов

Пластинки предоставлены
компанией «Music Magic»

**Где Вы можете увидеть новейшие
модели аудио/видеооборудования и
товаров бытовой электроники?**

СЕМ и СЕМ Hi-Fi '97

ШИРОЧАЙШИЙ ПОКАЗ ПОДОБНОГО РОДА В РОССИИ

22-26 сентября, в экспозиции Космоса на Красной Пресне

На СЕМ будет демонстрироваться практически всё: от видеокамер, телевизоров и видеомagneтофонов до автомобильной стереоаппаратуры, пейджеров и электронных новинок. На выставке СЕМ Hi-Fi '97 энтузиасты hi-end смогут ознакомиться с широкой экспозицией оборудования для домашних кинотеатров: от проигрывателей CD и лазерных дисков до аудио комплектующих hi-end, колонок и аксессуаров.

ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ПОЛНЫМ СПЕКТРОМ
МАРОК СЛЕДУЮЩИХ ФИРМ:

- ◆ ADCOM
- ◆ AIWA
- ◆ AKAI
- ◆ ARCAM
- ◆ B&W
- ◆ BLAUPUNKT
- ◆ CELESTION
- ◆ COUNTER POINT
- ◆ DAEWOO
- ◆ FUJI MAGNETICS
- ◆ GRUNDIG
- ◆ HARMON KARDON
- ◆ INFINITY
- ◆ JBL
- ◆ KEF
- ◆ LG ELECTRONICS (GOLDSTAR)
- ◆ MERIDIAN
- ◆ NAD
- ◆ NAKAMICHI
- ◆ ONKYO
- ◆ POLK AUDIO
- ◆ RINCI
- ◆ SAMSUNG ELECTRONICS
- ◆ SONY
- ◆ STEWART FILM SCREENS
- ◆ TEAC
- ◆ THOMSON CONSUMER ELECTRONICS
- ◆ YAMAHA

За справками о билетах и
посещении обращаться в:



Тел.: (7095) 249-8611
(7095) 249-8606
Факс: (7095) 232-2092

Информацию об участии
можно получить в:



Тел.: (7095) 923-8656
Факс: (7095) 232-3372

или в "Comtek" в США
Тел.: (203) 834-1122
факс: (203) 762-0773
e-mail: comtekexp@aol.com

Официальный
информационный
спонсор
СЕМ Hi-Fi '97:





Уважаемая редакция! Мне 60 лет. Вы хорошо знаете, что наше поколение такого изобилия аудио- и видеотехники не видело. Но во многих из нас живет любовь к хорошей музыке. Решил я создать у себя дома аудиовидеокомплекс. Во главу хочу поставить музыку (CD-проигрыватель), а потом уж — домашний театр. Признаться, что познания в этой области у меня ни ахти, и всему, что я узнал за полтора года, я обязан вашему (нашему!) журналу. Я купил AV-ресивер NAD-711AV и AC Mirage M-390is. Прошу помочь советом в подборе проигрывателя, кассетной деки за 250—400\$, центрального и тыловых громкоговорителей. Подойдет ли CD-плеер Marantz -CD63ki?

**Александр Иванович Латашкин,
г. Кострома**

Александр Иванович! Мы рады вашему письму и попробуем решить ваши проблемы. Заметим, что Marantz-CD63ki совсем не дешев (600\$) и поэтому напрямую вашим требованиям не удовлетворяет. А поскольку в дальнейшем вы собираетесь обустраивать домашний театр, то присмотритесь к универсальному аппа-



В следующем (нашем юбилейном) номере:

Когда за порогом слякоть, на душе кошки скребут, а по ящику сериал — нет ничего актуальнее спутниковых телересиверов.

Разрушим до основания остатки железного занавеса. Встречайте признанных героев года: компоненты, названные лучшими Ассоциацией европейских журналов по аудио, видео и фото (EISA).

Ваша подруга опять в мини. Мини-системы вечны как жизнь.

Эквалайзер возвращается в новом обличье: он чище, быстрее, аккуратнее, чем прежде.

Что такое дом на колесах? С нашими сабвуферами ваш автомобиль будет прытче и уютнее, если можно так выразиться.

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Сегодняшний обзор мы решили начать с трех корреспонденций, авторы которых — люди разные (даже очень разные!), но в стремлении к совершенному звучанию любимой музыки они близки друг другу больше, чем это кажется на первый взгляд. В этом, похоже, есть доля и нашей «вины», и мы искренне рады этому обстоятельству.



Здравствуй, уважаемая редакция! Мне 12 лет, и благодаря вашему журналу я стал заниматься звуком и Hi-Fi-аппаратурой всерьез. Я считаю ваш журнал самым интересным и информативным, у вас — все доступно и просто. У меня к вам несколько вопросов. Папа собрал комплекс и домашний театр (ресивер Sony STR-DE505, дека Sony TC-W505, проигрыватель Sony CDP-XE700, колонки KEF Coda9 и AV-акустика Sony SS-CR10). Он говорит, что центр очень хороший, но мне кажется, что он это говорит, чтобы я не расстраивался. По моему мнению, тыловые колонки не очень себя оправдывают. Хочу спросить, какие колонки будут лучше «в тылу»: KEF Coda7 или Canon S-35? Вроде бы Coda7 лучше, потому что «младшая» сестра «девятки», а у S-35 огромная стереозона. И еще какой вы могли бы посоветовать видеомagneтофон со стереозвуком?

**С огромнейшим уважением
Владимир (Вова),
г. Ростов-на-Дону**

Володя, думаю, что твои сомнения не совсем оправданы: компоненты в такой «упряжке» на самом деле хорошо подходят для домашнего театра. А вот тыловые спикеры — проблема реальная, но решаемая. Конечно, комплект Sony SS-CR10 будет звучать весьма бледно в со-

седстве с Coda9. Предложенные тобой варианты достойны отдельного разговора. К сожалению, найти в продаже «дисперсионную акустику» Canon S-35 теперь трудно, а новые поступления — под вопросом (фирма прекратила работы по акустике английского отделения Canon Audio). Ставить музыкальную и изысканную Coda7 на скромную роль «труженицы тыла», пожалуй, дороговато. Подходящим вариантом могут быть громкоговорители, обладающие низкой направленностью. Такой особенностью, например, характеризуются выполненные по технологии Uni-Q динамики фирмы KEF (из недорогих тыловиков вполне подойдет модель 60S). Среди видеомagneтофонов Hi-Fi VHS стоимостью около 400\$ есть неплохая модель Thomson VPH-6600N. Из аппаратов подешевле можно рекомендовать, например, Sanyo VHR-670.

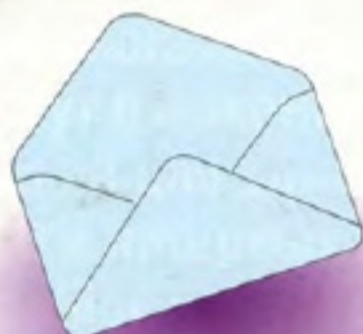


Уважаемая редакция! Являюсь поклонницей вашего журнала. Решила написать вам потому, что в прошлом году я приобрела технику фирмы Musical Fidelity (усилитель E10 и проигрыватель E60), а сейчас хочу купить трехполосные акустические системы в пределах 1100\$. Люблю рок, поп, классическую музыку.

**Ольга Новожилова,
г. Балахна
Нижегородской области**

Ольга, вы заставили редакцию поверить в чудо: письма о проблемах Hi-Fi от женщин — большая редкость! Честно говоря, я не думаю, что трехполосники «бьют» по всем статьям двухполосную акустику. Как показывает практика наших сравнительных тестов, современные двухполосники, имея простые фильтры и лучшие фазовые характеристики, часто оказываются по звучанию более «правильными». Поэтому советую две модели, из которых окончательный выбор вам придется сделать самостоятельно: трехполосные — Canton Ergo 81DS (1100\$) или двухполосные — Mirage M-895is (945\$). Последний вариант, на мой взгляд, интересен тем, что представляет собой биполярную конструкцию с широкой зоной стереоэффекта (о биполярном «Мираже» есть статья в августовском номере). Правда, более крутой рок-н-рольный бас даст, конечно, Canton.

рату, воспроизводящему и музыкальные компакт-диски, и Video-CD (количество записей фильмов на Video-CD со звуковым сопровождением Dolby Surround и с переводом на русский уже составляет десятки). И пока эра DVD еще не наступила, для вашего комплекса подойдет, например, LG Electronics FL-R313 (315\$). Подробная информация о проигрывателях-универсалах — в июльском тесте. Кассетную деку предлагаем выбрать из числа популярных моделей Technics RS-AZ7 или Sony TC-KE600S (310\$). Что касается AV-акустики к паре Mirage 390is (победитель февральского теста), то лучше «миражевских» MC4 (центр) плюс M90is (тыл) вам не найти. Загляните в мартовский номер, где опубликован материал «Вы находитесь на территории домашнего театра»: этот комплект отмечен знаком победителя.



1. Можно ли использовать на деке ленту типа Metal, если у нее ручные переключатели только Fe-Cr-FeCr?

2. Чем отличаются видеокассеты S-VHS от видеокассет VHS? И можно ли будет использовать видеокассеты VHS на видеомagneтофоне S-VHS?

**В. Ремезанов,
Тобольск**

1. Не вдаваясь в длинные рассуждения об истории возникновения и стандартизации четырех типов лент для кассет, отметим только, что основные отличия заключаются в разной величине тока подмагничивания и постоянных времени цепи коррекции. Если условно принять значение тока подмагничивания для лент типа I (Fe) за единицу, то для ленты типа II (Cr) он составит 1,5, типа III (FeCr) — 1,2 и типа VI (Metal) — 2. Попытка записи на ленту типа VI при другом положении переключателя выразится в потере качества записи (частотная характеристика, максимальный уровень записи). Что касается постоянных времени, то их значения отличаются только для ленты Fe, а для всех остальных одинаковы. Поэтому воспроизводить записи с ленты Metal, сделанные на другом магнитофоне, можно. Требуется

только установить переключатель типа ленты в положение Cr или FeCr.

2. Конструкция кассет совершенно одинакова, и в этом смысле они взаимозаменяемы. В силу же того, что формат S-VHS отличается от VHS большим разрешением (400 линий против 240), а его сигнал занимает большую полосу частот, то к видеоленте для формата S-VHS предъявляются более жесткие требования. Она должна обладать лучшими частотными характеристиками и меньшим уровнем шумов. Это, естественно, удорожает ленту, ее стоимость превышает стоимость ленты VHS приблизительно в четыре-пять раз, зато позволяет записывать и воспроизводить S-Video-сигнал без потерь. Здесь уместно провести аналогию с аудиолентами типов Cr и Fe. Использовать для записи и те, и другие можно на любом аппарате, но только при соответствии режимов записи и типа ленты получится максимально достижимое качество. Раз уж вы приобрели S-VHS-видеомagneтофон или камеру, не экономьте на ленте.

Чем же отличаются видеомagneтофоны VHS и S-VHS, мы уже рассказывали (см. раздел «Письма» в номере за июль 1997 г.).

Фирма ГРИТ приглашает Вас принять участие и посетить специализированные выставки "АУДИОВИДЕО'97" и "СЕС'97"

10-13 декабря 1997
Санкт-Петербург

ПЯТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
БЫТОВОЙ АУДИО-, ВИДЕОАППАРАТУРЫ

АУДИОВИДЕО'97

ШЕСТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ

СЕС'97

Санкт-Петербург
выставочный комплекс
ЛЕНЭКСПО в Гавани
Большой пр. В.О., 103

quido

путеводитель по рынку

это

Ваш

первый

и лучший

помощник

при выборе

бытовой

аудио-

и видеотехники

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
До 100 \$								
AIWA	SC-A27	\$ 20	81	4	фи. широкопол.	1	80 x 125 x 90	S&V 7/IV 1997
AIWA	SX-R30	\$ 37	-	16	фи. широкопол.	10	144 x 122 x 125	доп. громкоговорители
AIWA	SC-A47	\$ 50	-	-	фи. широкопол.	3	100 x 171 x 129	встр. усил. в одном громк. Bass Boost
AIWA	SX-R180	\$ 57	-	16	фи. широкопол.	10	140 x 190 x 115	доп. громкоговорители
AIWA	SC-A55	\$ 60	4	4	фи. широкопол.	4	96x180x120	S&V 7/IV 1997
DYNACO	A-10/IV II	\$ 59	87	8	2-фи.	50	225 x 125 x 125	90-7000 Гц, цена за 1 шт.
DYNACO	Amazing Bass	\$ 98	90	4	низкочастотный	100	400 x 325 x 200	40-800 Гц, цена за 1 шт.
JVC	SP-CS1VBK	\$ 63	-	8	2-фи.	70	137 x 205 x 142	75-20000 Гц
KENWOOD	CRS-M1	\$ 65	89	8	широкополосн.	15, 10	440x150x160, 150x200x160	Surround-набор (1 центр., 2 тыловые)
KENWOOD	CRS-20	\$ 81	88	8	3-полосн.	40/80	360x160x175	центр.-70-20000 Гц, 2 сател.-90-15000 Гц
KOSS	SX/20	\$ 40	110	8	широкополосн.	мин. 1.5	150 x 100 x 100	170-20000 Гц
KOSS	SX/40	\$ 62	114	8	широкополосн.	мин. 2	200 x 100 x 100	150-20000 Гц
KOSS	SX/30	\$ 62	95	8	широкополосн.	мин. 3	150 x 100 x 100	1702-20000 Гц
PHILIPS	SBS BA 100	\$ 20	75	4	широкополосн.	0.5	65x110x75	S&V 7/IV 1997
PHILIPS	SBS 8237	\$ 60	86	4	широкополосн.	2	105x200x90	S&V 7/IV 1997
PIONEER	S-P55	\$ 48	88	16	широкополосн.	30	150 x 178 x 101	100-20000 Гц
PIONEER	S-P5C	\$ 55	86	8	широкополосн.	30	150 x 178 x 101	75-20000 Гц
SANYO	SP190	\$ 15	74	6	широкополосн.	0.75	65x95x75	S&V 7/IV 1997
SONY	SRS-A60	\$ 85	86	4	широкополосн.	4	117x227x130	S&V 7/IV 1997
YAMAHA	NS C-60	\$ 75	88	6	2-фи.	80	435 x 100 x 200	60-18000 Гц
YAMAHA	NS E-60	\$ 90	90	6	широкополосный	50	180 x 233 x 112	70-20000 Гц
До 250 \$								
ACOUSTIC RESEARCH	The Edge	\$ 124	91	8/6	2-фи.	мин. 25	250x175x175	80-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
ACOUSTIC RESEARCH	208V	\$ 199	92	8/6	2-фи.	мин. 25	450x250x325	50-20000±3 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	208HO	\$ 199	92	8/6	2-фи.	мин. 25	450x250x325	50-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
ADVENT	Bookshelf I	\$ 124	89	8	2-закр.	10/50	305 x 200 x 202	80-20000±3 дБ
ADVENT	Audio Focus II	\$ 186	92	8	широкополосн.	мин. 10	150 x 325 x 150	80-20000±3 дБ
ADVENT	Baby III	\$ 190	89	6/8	2-закр.	10/65	425 x 250 x 175	65-21000±3 дБ
ADVENT	B2R Amber	\$ 193	89	8	2-полосн.	мин. 10	400x275x250	50-21000±3 дБ
ADVENT	Mini-Advent II	\$ 234	88	6/4	2-полосн.	10/50	275 x 150 x 125	110-21000±3 дБ
B&W	DM302	\$ 240	91	8	2-полосн.	25/100	185x320x208	S&V 10/III 1996★★★★
B.I.C. AMERICA	V52si	\$ 145	90	8	2-полосн.	мин. 5	75 x 175 x 175	60-20000±3 дБ
B.I.C. AMERICA	V62i	\$ 220	90	8	2-полосн.	мин. 10	355 x 200 x 235	50-20000±3 дБ
CANON	S-25	\$ 200	89	6	2-фи.	10/100	210 x 325 x 220	S&V 9/II 1996★★★★
CANTON	AV700	\$ 178	88	4	2-фи.	60/100	440 x 130 x 165	40-30000 Гц, для видео
CANTON	Plus 5	\$ 196	87	4	2-фи.	40/70	120 x 205 x 100	45-30000 Гц
CANTON	AV500	\$ 209	88	4	2-фи.	60/100	445 x 135 x 160	40-30000 Гц, для видео
CANTON	Forum 251DC	\$ 235	85.3	4	2-фи.	50/80	195 x 300 x 200	42-26000 Гц
CELESTION	Impact 10	\$ 204	87	6	2-фи.	75	310 x 190 x 205	S&V 1/IV 1997★★★★
ENERGY	PRO 1.5	\$ 230	86	6/4.5	2-фи.	мин. 15	300 x 200 x 200	52-20000±3 дБ
GALE LOUDSPEAKERS	Gale C1	\$ 190	89	8	2-пол.	20/100	167 x 395 x 195	50-20000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale Reference Monitor	\$ 238	88	8	2-пол.	20/100	275 x 185 x 220	50-20000 Гц
GRUNDIG	FA BOX 1	\$ 198	-	4	2-фи.	60/100	240 x 400 x 286	35-23000 Гц
INFINITY	SM65	\$ 210	93	8/4	2-фи.	10/100	200 x 331 x 188	S&V 1/IV 1997★★★★
JAMO	Cornet 30 IV	\$ 158	88	6	2-фи.	55/80	317 x 196 x 222	50-20000 Гц
JAMO	Artina	\$ 158	90	8	2-фи.	50/60	250 x 285 x 76	80-20000±3 дБ
JAMO	28	\$ 172	88	6	2-фи.	55/80	270 x 172 x 218	55-20000 Гц
JAMO	38	\$ 198	89	6	2-фи.	60/90	320 x 208 x 210	50-20000 Гц
JAMO	Cornet 40 IV	\$ 202	89	8/3	2-фи.	60/90	300 x 200 x 225	50-20000±3 дБ
JAMO	Converta II	\$ 218	90	8	2-фи.	50/80	235 x 9.25	80-20000 Гц
JVC	SP-X7708KE	\$ 225	90	8	3-фи.	140	750 x 280 x 247	40-20000 Гц
KENWOOD	LS-69	\$ 106	88	8	3-полосн.	40/100	200x770x217	45-25000 Гц
KENWOOD	LS-130F	\$ 160	87	8	2-фи.	90	250 x 705 x 247	S&V 1/IV 1997★★★★
KIRKSAETER	Prisma 40	\$ 200	90	8/4	2-полосн.	(10)	250 x 200 x 425	40-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG0.5	\$ 230	90	8	2-фи.	200	302 x 216 x 178	60-20000±3 дБ
KOSS	SX/50	\$ 102	101	10kОм	широкополосный	мин. 4.5	175 x 100 x 100	150-20000 Гц
KOSS	SW/1	\$ 121	95	10kОм	низкоч.	20	125 x 250 x 300	40-120 Гц, активн.
MISSION	731i	\$ 201	87	8	2-фи.	75	315 x 175 x 200	S&V 1/IV 1997★★★★
MORDAUNT-SHORT	MS05 i	\$ 198	86	6	2-фи.	60	260 x 170 x 180	S&V 1/IV 1996★★★★
NAD	801mm	\$ 159	88	8	2-закр.	15/75	175 x 270 x 186	70-21000 ±2дБ
NAD	800	\$ 199	90	6	2-закр.	60	197 x 320 x 241	68-21000±3дБ
PHILIPS	FB 652	\$ 200	87	6	3-закр.	120	260 x 630 x 279	S&V 10/III 1996★★★★
PIONEER	S-CR22	\$ 116	88	16	широкополосн.	50	система из 3-х громког.	150-20000 Гц
PIONEER	S-P77	\$ 134	92	16	широкополосн.	45	130 x 200 x 150	110-20000 Гц
PIONEER	S-P7C	\$ 166	86	8	широкополосн.	45	200 x 130 x 171	100-20000 Гц
PIONEER	S-V201	\$ 193	88	8/16	сист. из 5-ти гр.	50мин. 100	сист. из 6-х гр.	40-20000 Гц, А/С для аудио/видео
PIONEER	S-4UK	\$ 220	88	6	2-фи.	80	370 x 280 x 207	40-35000 Гц
POLK AUDIO	Mini Monitor	\$ 179	89	8	2-фи.	50	166 x 266 x 178	S&V 1/IV 1997★★★★
SONY	SS-86E	\$ 165	85	6	2-фи.	40/70	190 x 320 x 240	S&V 1/IV 1996★★★★
SONY	SS-126E	\$ 200	86	6	3-полосн.	149	270 x 765 x 219	S&V 10/III 1996★★★★
SOUND DYNAMICS	R-55	\$ 179	86	6/4	2-фи.	100	275 x 200 x 250	60-20000±3 дБ
SOUND DYNAMICS	R-65	\$ 229	87	6/4	2-фи.	100	325 x 200 x 250	48-20000±3 дБ
TANNOY	621	\$ 169	89	6	2-пол. коаксиал	60	194 x 322 x 157	центр. THX, цена за 1 шт.
TDL	NFM	\$ 181	88	8/4	2-фи.	15/60	275 x 175 x 175	50-20000 Гц
TECHNICS	SB-LX10	\$ 125	89	8	2-фи.	120	250 x 375 x 225	46-22000 Гц
TECHNICS	SB-CSS40	\$ 135	-	-	-	80, 2x40	система из 3-х громког.	THX
TECHNICS	SB-LX30	\$ 170	90	8	2-фи.	-	325 x 600 x 275	38-22000-16 дБ
TECHNICS	SB-CD120GC	\$ 174	-	8	3-фи.	100	297 x 500 x 219	38-23000 -16 дБ
TECHNICS	SB-CSS200	\$ 190	84	6	сателит	140	236 x 110 x 121	120-22000 -16 дБ
TECHNICS	SB-M20	\$ 195	85	6	2-фи.	100	324 x 234 x 202	-
TECHNICS	SB-EX2	\$ 242	84	4	2-фи.	200	234 x 475 x 282	37-45000 -16 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	LD-1	\$ 209	88	6	2-полосн.	150	325 x 525 x 250	90-20000±3 дБ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
YAMAHA	NS C-80	\$ 100	89	6	2-полосн.	80	445 x 135 x 166	80-20000 Гц
YAMAHA	NS E-80	\$ 140	91	6	2-полосн.	100	200 x 270 x 74	90-20000 Гц
YAMAHA	NS C-110	\$ 160	90	6	2-полосн.	120	465 x 150 x 183	60-20000 Гц
YAMAHA	NS G-100	\$ 168	-	4	2-ф.и.	120	800x205x230	-
YAMAHA	NS G-20	\$ 170	-	4	2-ф.и.	70	180 x 270 x 187	-
YAMAHA	NS s-34	\$ 180	-	8	2-ф.и.	120	285 x 700 x 297	-
YAMAHA	NS 630 MkII	\$ 200	88	4.5	2-полосн.	60	225 x 340 x 240	S&V 1/IV 1997★★★★
YAMAHA	YST SW-60	\$ 245	-	-	низкочастотный	50	210 x 475 x 360	25-250-10 дБ, встр. фильтр 50-200 Гц
До 400 \$								
GALE LOUDSPEAKERS	Gale C2	\$ 250	89	8	2-пол.	30/150	167 x 395 x 195	50-20000 Гц
ACOUSTIC RESEARCH	308HO	\$ 299	92	8/6	3-ф.и.	мин. 25	475x200x300	50-20000±3 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	228V	\$ 399	86	8/4	2-полосн.	мин. 30	450x250x225	49-20000±3 дБ
ADVENT	Prodigy Tower II	\$ 264	90	6/8	2-закр.	10/100	710 x 250 x 225	45-23000±3 дБ
ADVENT	Gallery in Wall- Mini	\$ 282	87	6/8	2-полосн. ф.и.	10/65	305 x 201	80-21000±3 дБ
ADVENT	Powered Sub.8	\$ 284	-	-	низкочастотный	90	375 x 300 x 325	60-180, низк.встр. усил. 90 Вт
ADVENT	Audio Cinema	\$ 298	91	8	2-полосн.	мин. 10	150 x 450 x 150	60-20000±3 дБ
B&W	Solid	\$ 340	88	8	2-ф.и.	150	163x233x150	S&V 4/IV 1997★★★★
B&W	DM610 Improved	\$ 384	89	8/4	2-полосн. ф.и.	мин. 30	500 x 250 x 300	70-20000±2 дБ
B.J.C. AMERICA	V12	\$ 265	90	8	низкочастотный	мин. 30	525 x 400 x 475	28-85±3 дБ, диам. 30 см
CANTON	Plus F	\$ 259	87	4	2-ф.и.	45/70	180 x 275 x 70	48-30000 Гц
CANTON	Fonum 301DC	\$ 280	87	4	2-ф.и.	60/90	235 x 360 x 222	S&V 10/III 1996★★★★★ПТ
CANTON	Plus D	\$ 280	88	4	2-ф.и.	40/70	181 x 277 x 180	S&V 1/IV 1997★★★★
CANTON	Plus C	\$ 295	89	4	низкочастотный	70/100	340 x 360 x 350	22-120 Гц
CANTON	Fonum 330	\$ 325	87	4/8	2-ф.и.	60/100	205 x 375 x 2732	S&V 4/IV 1997★★★★
CASTLE ACOUSTICS	Clifton	\$ 278	88	8	2-полосн.	15/70	300 x 170 x 190	65-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Isis	\$ 349	87	8	2-полосн.	мин. 15	350 x 175 x 200	60-20000±3 дБ
CELESTION	Impact 15	\$ 285	89	6	2-ф.и.	90	390 x 240 x 250	S&V 10/III 1996★★★★
CERWIN VEGA	HT-10D	\$ 330	113	8	низкочастотный	мин. 5	450x325x425	THX, 40-120±2 дБ
CERWIN VEGA	L-7B	\$ 339	92	8/6	2-ф.и.	мин. 5	225 x 350 x 225	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	HT-S6	\$ 379	111	8/6.5	2-ф.и.	мин. 5	200x300x250	THX, сателлит, 100-20000±3 дБ
DAVIS ACOUSTICS	Central Pack	\$ 399	-	-	-	-	система из 3-громког.	-
DCM	CX-31	\$ 375	93	6	3-ф.и.	10/150	800 x 250 x 250	35-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line
DYNACO	HLX-36	\$ 362	90	4/6	-	мин.	система из 3-громког.	-
ENERGY	PRO 2.5	\$ 260	88	6/4.5	2-ф.и.	мин. 15	475 x 250 x 250	40-20000±3 дБ
GRUNDIG	FA BOX 2	\$ 261	-	4	3-ф.и.	90/160	240 x 515 x 306	30-23000 Гц
INFINITY	Reference 11i	\$ 300	90	6	2-ф.и.	75	390 x 226 x 246	S&V 10/III 1996★★★★★ПС
INFINITY	SM85	\$ 335	98	4	2-ф.и.	10/150	281 x 450 x 263	S&V 4/IV 1997★★★★
JAMO	Comet 60 IV	\$ 252	90	8/3	3-ф.и.	80/120	375 x 235 x 265	47-20000±3 дБ
JAMO	68	\$ 258	90	6	3-ф.и.	80/110	440 x 242 x 242	47-20000 Гц
JAMO	307	\$ 280	87	8/6	2-ф.и.	70/100	310 x 180 x 250	S&V 4/IV 1997★★★★
JAMO	Art	\$ 298	88	8	2-ф.и.	60/90	350 x 400 x 90	40-20000±3 дБ
JAMO	Classic 4	\$ 318	90	4	2-ф.и.	100/140	472 x 200 x 250	45-20000±3 дБ
JBL	TLX 50	\$ 330	90	6	3-полосн.	мин. 50	270 x 280 x 480	S&V 10/III 1996★★★★
JVC	SP-X9908KE	\$ 285	91	8	3-ф.и.	200	858 x 311 x 273	35-20000 Гц
KEF	Coda 8	\$ 282	91	6	2-ф.и.	10/100	325 x 200 x 288	S&V 9/II 1996★★★★
KEF	Q15	\$ 380	91	6	2-ф.и.	100	305 x 202 x 245	S&V 4/IV 1997★★★★
KIRKSAETER	Prisma 50	\$ 250	90	8/4	2-полосн.	(10)	-	40-20000±3
KLH	Pro 21	\$ 320	89	6	2-полосн.	5/120	225 x 388 x 222	S&V 4/IV 1997★★★★
MB Quart	QL20C	\$ 305	90	4	2-полосн.	60/110	240 x 340 x 260	49-32000 Гц
MB Quart	QL402S	\$ 385	90	4	2-полосн.	70/120	234 x 350 x 270	41-32000 Гц
MB Quart	QL250D	\$ 390	90	4	2-полосн.	50/80	180 x 240 x 95	78-220000 Гц
MIRAGE	M-190is	\$ 349	86	6	2-ф.и.	(75)	311 x 188 x 197	S&V 10/III 1996★★★★
MISSION	732	\$ 310	89	8	2-ф.и.	100	400 x 204 x 310	S&V 4/IV 1997★★★★★ПТ
MONITOR AUDIO	Monitor Two	\$ 390	88	8	2-ф.и.	мин. 15	250 x 150 x 150	60-26000±3 дБ
MONITOR AUDIO	Monitor One Mk II	\$ 390	88	8	2-ф.и.	мин. 15	250 x 150 x 150	65-26000±3 дБ, мини-монитор
MORDAUNT-SHORT	MS20 i	\$ 320	89	8	2-ф.и.	75	215x365x212	S&V 4/IV 1997★★★★★ПС
NAD	802	\$ 397	90	6	2-закр.	25/80	200 x 400 x 264	S&V 10/III 1996★★★★
NHT	Model 1.1 ST	\$ 369	88	5/8/06	2-ф.и.	мин. 20	300 x 175 x 250	63-25000±3 дБ
NHT	1.1C BLK	\$ 369	88	8/5.6	2-ф.и.	мин. 15	300 x 175 x 200	63-25000±3 дБ, цена за 1 шт.
PARADIGM	3se Mk3	\$ 285	91	8/4	2-ф.и.	мин. 15	525 x 250 x 300	S&V 10/III 1996★★★★
PARADIGM	ADP-150	\$ 317	89	6	2-ф.и.	мин. 15	275 x 225 x 175	65-20000 ±2 дБ, Surround
INFINITY	RS425	\$ 353	92	8/4	2-ф.и.	мин. 20	225 x 575 x 275	58-25000±3 дБ, пассивн. излуч.
PHILIPS	FB 698	\$ 380	89	6	3-ф.и.	120	880 x 250 x 230	S&V 2/IV 1997
PHILIPS	FB 830	\$ 399	87	6	3-закр.	150	260 x 630 x 280	43-20000 Гц
PIONEER	Prologue S-60	\$ 290	87	4	2-ф.и.	80	220 x 470 x 280	35-40000 Гц
PIONEER	Prologue S-80	\$ 376	88	4	2-ф.и.	80	230 x 560 x 280	35-40000 Гц
POLK AUDIO	RT3	\$ 300	87	6	2-ф.и.	20/100	184x318x216	S&V 4/IV 1997★★★★
QUADRAL	Dauphin	\$ 385	87.5	4	2-ф.и.	60/100	385 x 220 x 288	S&V 7-8/II 1995
ROGERS	LS1	\$ 356	-	6	2-ф.и.	75	350 x 225 x 200	75-20000 ±2 дБ
SONY	SS-F2BG	\$ 385	89	4	2-ф.и.	100	230 x 820 x 235	S&V 5-6/II 1995
SOUND DYNAMICS	THS-1000	\$ 300	-	-	низкочаст.	150	-	37-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт
SOUND DYNAMICS	R-85	\$ 310	88.5	8	2-ф.и.	100	470 x 250 x 285	S&V 4/IV 1997★★★★
SOUND DYNAMICS	THS-2000	\$ 398	-	-	-	100	-	28-150±3 дБ, встр. усил.-100 Вт
SYSTEMDEK	Model 125	\$ 350	89	6	Ф.И.	мин. 25	325 x 200 x 225	55-20000 Гц
TANNOY	Profile Plus 631	\$ 266	88.5	6	2-пол. коаксиал.	120	410 x 400 x 240	S&V 5-6/II 1995
TDL	Nucleus SBR	\$ 338	87-90	4-8	низкочастотн.	80	400 x 205 x 500	30-120 Гц
TECHNICS	SB-M300	\$ 300	85	6	3-ф.и.	120	365 x 335 x 220	S&V 10/III 1996★★★★
TECHNICS	SB-FW200	\$ 310	84	6	низкочастотный	140	398 x 222 x 322	40-300 -16 дБ
TECHNICS	SB-LX70	\$ 320	90	8	3-ф.и.	-	375 x 700 x 275	33-22000-16 дБ
TECHNICS	SB-EX3	\$ 360	84	4	3-ф.и.	250	234 x 600 x 282	25-45000 -16 дБ
TECHNICS	SB-LX90	\$ 380	90	8	3-ф.и.	-	475 x 825 x 325	31-22000-16 дБ
YAMAHA	YST SW-120	\$ 345	-	-	низкочастотный	70	215 x 590 x 412	21-160-10 дБ, встр. фильтр 40-140 Гц
До 800 \$								

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

quido

Фирма	Модель	Цена \$	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
ACOUSTIC ENERGY	AE109	\$ 619	91	6	2-полосн. фи.	125	840x180x250	S&V 8/IV 1997
ADVENT	Legacy III	\$ 408	90	6	2-полосн. фи.	10/150	850 x 360 x 250	40-23000±3 дБ
ADVENT	B2R Jade	\$ 438	-	8	2-полосн.	мин. 10	875x250x225	43-21000±3 дБ
ADVENT	Laureate	\$ 508	90	8/4	2-закр.	10/150	825 x 225 x 300	42-23000±3 дБ
ADVENT	Heritage	\$ 650	89.5	6/8	2-закр.	10/200	950 x 250 x 300	40-23000±3 дБ
AMC	B1-20	\$ 737	-	-	низкочастотный	200	300 x 300 x 375	30-175±3 дБ, активный
ARCAM	Delta 2	\$ 480	89	8/6.5	2-полосн. фи.	мин. 15	250 x 275 x 375	40-20000 Гц
B&W	CDM 2	\$ 640	87	8	2-пол.	30/120	316 x 220 x 242	S&V 9/IV 1997★★★★
B&W	AS6	\$ 750	-	-	низкочастотный	200	508 x 432 x 580	активный, усил. 200 Вт
BOSE	AM 3 II	\$ 520	-	8	2-фи.	100	50 x 70 x 60	Acoustimass, D/R
BOSE	AM 5 II	\$ 795	-	8	2-фи.	250	система из 3-х	-
BOSTON ACOUSTICS	Micro 80 System	\$ 400	89	8	3-фи.	15/125	505x250x250	46-20000±3 дБ, сател.-175x108x146
BOSTON ACOUSTICS	VR20	\$ 550	89	8	2-фи.	15/200	816x210x305	46-20000±3 дБ
CANTON	Fonum 501DC	\$ 410	-	4	2-фи.	80/120	240 x 800 x 270	S&V 9/III 1996
CANTON	Fonum 401	\$ 430	89	4	2-фи.	70	265x420x250	S&V 9/IV 1997★★★★
CANTON	Ergo RS1	\$ 460	-	4	2-фи.	60	175 x 200 x 130	45-30000 Гц, для дом. театра
CANTON	Fonum 601DC	\$ 540	92	4	3-фи.	100/150	240 x 900 x 270	S&V 11/III 1996★★★★
CANTON	Fonissimo 2	\$ 552	86	4	низкочаст.+ сател.	2x100/180	система из 3-х	20-30000 Гц, н.ч.+ 2 сател.
CANTON	Fonum 630DC	\$ 599	87.5	4/8	3-фи.	110/160	925 x 230 x 282	S&V 2/IV 1997★★★★
CASTLE ACOUSTICS	Tay	\$ 500	90	8	2-полосн.	мин. 15	425 x 200 x 250	S&V 9/IV 1997★★★★
CASTLE ACOUSTICS	Eden	\$ 758	87	8	2-полосн.	25/120	430 x 220 x 250	45-20000±3 дБ
CELESTION	Impact 30	\$ 628	90	4	3-фи.	150	820 x 236 x 245	S&V 2/IV 1997★★★★
CELESTION	1	\$ 650	86	8	2-х	50	274 x 160 x 215	78-20000±3 дБ
CELESTION	15-B	\$ 676	92	8	2-фи.	мин. 10	350 x 200 x 250	61-20000±3 дБ
CELESTION	Impact 35	\$ 746	91	4	3-фи.	200	900 x 272 x 290	40-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	DX-1	\$ 408	92	8/6.4	2-фи.	мин. 5	275 x 500 x 275	40-18000±3 дБ
CERWIN VEGA	HT-12D	\$ 443	118	8	низкочастотный	мин. 5	575x375x475	THX, 38-125±2 дБ
CERWIN VEGA	AT-10	\$ 616	95	6/4	3-фи.	мин. 5	725x350x350	30-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-100	\$ 619	94	6/4	3-фи.	мин. 5	300 x 675 x 275	37-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	HT-210C	\$ 647	125	8	3-фи.	мин. 5	825x475x500	38-20000±2 дБ
CERWIN VEGA	RE-30	\$ 686	97	4	3-фи.	мин. 5	800x425x375	28-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	AT-12	\$ 688	97	6/4	3-фи.	мин. 5	750x400x350	28-28000±3 дБ
COUNTERPOINT	Bijou	\$ 595	87	-	2-фи.	мин. 50	175 x 450 x 200	60-20000 Гц, центральный
DANTAX	Octave 30	\$ 492	92	4-8	2-пол.	120	900 x 220 x 310	S&V 11/III 1996★★★★
DANTAX	JJ Design Sub System	\$ 610	92	4-8	-	120	200 x 420 x 260	39-22000 Гц, сист. из 3-громк.
DAVIS ACOUSTICS	DK 170	\$ 499	91	8/4	2-фи.	80/110	810 x 220 x 275	47-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Club 15	\$ 599	93	8/4	2-фи.	100/150	550 x 280 x 345	S&V 9/IV 1997★★★★
DAVIS ACOUSTICS	Panorama	\$ 759	-	-	-	-	-	Hi-Fi видеокомплект из 3-громк.
DCM	TimeFrame 8.0	\$ 730	95	6	3-фи.	10/200	1125 x 250 x 375	30-20000 Гц, Tripolar, TransLine
DYNACO	A-25 Classic	\$ 685	89	8	2-фи.	100	415 x 225 x 244	45-21000 Гц
DYNAUDIO	Audience 5	\$ 540	-	-	2-фи.	мин.	350 x 350 x 350	специальная подставка
ELTAX	LR-6	\$ 722	90	-	2-фи.	80/120	835 x 245 x 310	-
EPOS	ES 12	\$ 799	88	8	2-полосн.	75	375 x 200 x 250	60-20000 Гц, цена с подставкой
GRUNDIG	FA BOX 3	\$ 408	-	4	2-фи.	150/230	240 x 1070 x 326	25-23000 Гц
INFINITY	Reference 31i	\$ 560	91	6	2-полосн.	15/100	840 x 274 x 246	S&V 2/IV 1997★★★★
INFINITY	Reference 41i	\$ 610	91	6	3-полосн.	мин. 100	595 x 247 x 276	S&V 9/IV 1997★★★★
JAMO	98	\$ 438	90	6	2-фи.	90/120	790 x 242 x 280	43-20000 Гц
JAMO	Classic 6	\$ 458	90	4	2-фи.	100/140	840 x 200 x 290	40-20000±3 дБ
JAMO	Comet 90B	\$ 474	91	4	3-фи.	140/200	870 x 255 x 266	40-20000±3 дБ
JAMO	477	\$ 538	88	4	2-фи.	100/140	770 x 191 x 284	S&V 5-6/II 1995
JAMO	128	\$ 578	91	6	3-фи.	140/200	950 x 295 x 315	40-20000 Гц
JAMO	Silhouette	\$ 678	90	8/3	3-фи.	80/120	1224 x 247 x 138	47-20000±3 дБ
JAMO	Classic 10	\$ 798	91	6	2-фи.	180/250	1000 x 282 x 368	40-20000±3 дБ
JBL	TLX161	\$ 465	91	8	3-полосн.	10/160	580 x 280 x 315	S&V 2/IV 1997★★★★
JBL	HP82B	\$ 500	88	8	2-полосн.	150	290x230x550	S&V 9/IV 1997★★★★
JBL	LX 3	\$ 550	87	8	3-полосн.	мин. 50	550 x 220 x 275	S&V 11/III 1996★★★★
JBL	HP88	\$ 675	91	8	3-фи.	10/200	584x292x254	46-22000+0,-6 дБ
JMlab	Symbol 7	\$ 545	91	8/4	2-фи.	60/80	425 x 230 x 250	60-19000±3 дБ
JMlab	Solis	\$ 610	90.5	8/4.3	2-фи.	80/120	175 x 475 x 225	55-23000±3 дБ
JMlab	Micron Carat	\$ 730	88.5	8/4.1	2-фи.	50/75	300 x 194 x 202	60-23000±3 дБ
JMlab	Symbol 12	\$ 760	91	8/4.1	2-фи.	80/100	935 x 200 x 250	52-20000±3 дБ
JMlab	Opal 9 Ti	\$ 790	91	8/4	3-фи.	60/85	500 x 250 x 292	52-23000±3 дБ
KEF	Coda 9	\$ 451	91	6	3-фи.	мин. 20	850 x 200 x 225	S&V 6/IV 1997
KEF	Q35	\$ 599	91	6	2-фи.	100	737 x 202 x 245	S&V 2/IV 1997★★★★
KEF	Uni-Q30	\$ 600	88	4	2-фи.	10/125	700 x 190 x 300	S&V 11/III 1996★★★★
KENWOOD	LS-700G	\$ 412	83	4	-	120	908 x 280 x 344	40-22000 Гц
KENWOOD	LS-500G	\$ 458	89	8	широкополосный	40	230 x 150 x 166	доп. громк., 100-20000 Гц
KLH	81	\$ 459	87	8/6	2-фи.	мин. 5	400 x 250 x 275	30-20000±3 дБ
KLH	41	\$ 505	85	6/4	3-фи.	мин. 5	-	-
KLH	51	\$ 615	90	8	3-фи.	мин. 5	1062 x 381 x 294	S&V 2/IV 1997★★★★
KLH	SX-8	\$ 694	92	6/4	3-фи.	мин. 5	750 x 400 x 275	29-20000 Гц
KLH	62T	\$ 761	87	6/4	3-фи.	мин. 25	950 x 225 x 275	35-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG1.5	\$ 405	90	8	2-фи.	200	330 x 235 x 235	50-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG2.5	\$ 497	93	8/4	2-фи.	мин. 20	500 x 225 x 225	50-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG3.5	\$ 580	95	8/4	2-фи.	мин. 20	850 x 275 x 300	36-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG4.5	\$ 699	96	8/4	2-фи.	мин. 20	952 x 311 x 325	36-20000±3 дБ
MB Quart	QL502 S	\$ 560	90	4	2-полосн.	80/130	280x476x310	S&V 9/IV 1997★★★★
MB Quart	QL60C	\$ 601	90	4	3-полосн.	100/180	260 x 1020 x 290	S&V 11/III 1996★★★★
MB Quart	SP X8	\$ 601	90	4	3-полосн.	100/180	260 x 1020 x 290	-
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 5	\$ 716	88	8/6	2-фи.	мин. 15	300 x 175 x 200	45-20000±3 дБ, настраиваемые
MIRAGE	M-290is	\$ 447	86	6	2-фи.	15/125	406 x 219 x 267	S&V 9/III 1996★★★★
MIRAGE	M-390is	\$ 546	86	5	2-фи.	15/150	854 x 216 x 261	S&V 2/IV 1997★★★★
MISSION	733	\$ 469	89	8	2-фи.	100	840 x 204 x 305	40-22000 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
MISSION	751 F	\$ 510	89	6	2-ф.и.	25/75	320 x 185 x 268	S&V 9/IV 1997★★★★
MISSION	734	\$ 668	90	8	3-ф.и.	125	840 x 204 x 335	S&V 11/III 1996★★★★
MONITOR AUDIO	Monitor 3	\$ 670	88	8	2-ф.и.	мин. 15	375 x 200 x 200	55-30000±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	M510 i Classic	\$ 489	88	8	2-ф.и.	15/60	310 x 190 x 220	S&V 9/IV 1997★★★★
MORDAUNT-SHORT	M540 i	\$ 649	90	8	2-ф.и.	15/150	820 x 225 x 271	S&V 11/III 1996★★★★
NAD	804	\$ 551	91	6	2-закр.	25/100	200 x 730 x 264	S&V 11/III 1996★★★★
NHT	Model 1.3A	\$ 469	86	5/8/02	2-ф.и.	мин. 20	425 x 175 x 250	53-25000±3дБ
NHT	VS-2	\$ 598	88	8/4	2-ф.и.	мин. 20	200 x 475 x 200	75-21000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	VT-1A WHT	\$ 699	90	8/5	2-ф.и.	мин. 20	1000 x 150 x 150	65-21000±3дБ
PARADIGM	7se Mk3	\$ 492	92	6/4	2-ф.и.	мин. 15	875 x 200 x 375	S&V 11/III 1996★★★★
POLK AUDIO	RT12	\$ 796	90	8	2-ф.и.	мин. 20	925 x 200 x 275	28-25000 Гц
ROGERS	LS33	\$ 415	88	8	2-ф.и.	100	400 x 250 x 250	75-20000 ±2 дБ, центральный
ROGERS	AB33	\$ 593	90	6	низкочастотн.	100	500 x 275 x 275	45-125 Гц
RUARK	Icon	\$ 643	88	8	2-ф.и.	20/100	350 x 190 x 260	S&V 9/IV 1997★★★★
RUARK	Sabre	\$ 758	87	8	2-ф.и.	мин. 20	375 x 225 x 275	60-20000±3 дБ
SONY	SS-B40ES	\$ 450	88.5	4	2-ф.и.	60/100	244 x 395 x 250	S&V 9/III 1996★★★★
SOUND DYNAMICS	R-515	\$ 549	87	8	2-ф.и.	130	810 x 190 x 265	39-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SOUND DYNAMICS	300ti	\$ 599	87	6	2-ф.и.	150	610 x 280 x 268	S&V 9/IV 1997★★★★ПТ
SOUND DYNAMICS	THS-3000	\$ 599	-	-	-	100	-	22-150±3 дБ, вст. усил.-100 Вт
SOUND DYNAMICS	R-616	\$ 646	89	8/6	2-ф.и.	150	900 x 220 x 356	S&V 2/IV 1997★★★★
SOUND DYNAMICS	R-818	\$ 796	90	8/6	2-ф.и.	150	1075 x 200 x 350	34-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SPENDOR	2020	\$ 680	87	8	2-ф.и.	87	340 x 180 x 260	55-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SYSTEMDEK	Model 165	\$ 500	89	6	Ф.И.	мин. 30	775 x 200 x 225	40-20000 Гц
SYSTEMDEK	Model 200	\$ 670	90	6	Ф.И.	мин. 30	850 x 225 x 300	38-20000 Гц
TDL	RTL-2	\$ 456	87	8	2-ф.и.	20/80	700 x 200 x 225	40-20000 Гц
TDL	RTL-3	\$ 659	90	8	2-ф.и.	20/120	900 x 200 x 375	35-20000 Гц
TECHNICS	SB-M500	\$ 495	87	6	3-ф.и.	160	775 x 250 x 370	S&V 12/III 1996
TECHNICS	SB-EX7	\$ 738	84	4	3-ф.и.	360	284 x 850 x 332	25-45000 -16 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	LD-2	\$ 429	88	6	2-полосн.	150	305 x 200 x 225	80-20000±3 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	VA-1012X	\$ 669	актив.	-	низкочастотный	80/240	450 x 475 x 450	28-85±3 дБ, усил.- 80 Вт, пасс. радиат.
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3V	\$ 759	88	6	2-полосн.	150	200 x 525 x 250	65-20000±3 дБ
YAMAHA	YST SW-200	\$ 479	-	-	низкочастотный	100	240 x 590 x 400	20-160-10 дБ, вст. фильтр 40-140 Гц
До 1000 \$								
B&W	CDM 1	\$ 949	88	8	2-пол.	30/120	370 x 220 x 274	64-20000±2 дБ
B&W	P4	\$ 960	88	8	2-пол. пассивн. изл.	120	810 x 200 x 240	50-20000 Гц, напольные
BOSTON ACOUSTICS	Micro 90 System	\$ 800	89	8	-	15/125	система из 3 громков.	35-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR30	\$ 800	91	8	2-ф.и.	15/250	889x210x368	42-20000±3 дБ
CELESTION	Impact 40	\$ 864	91	4	3-ф.и.	225	1000 x 324 x 290	35-22000±3 дБ
COUNTERPOINT	Embassy	\$ 995	87	-	низкочастотный	мин. 50	700 x 300 x 400	30-6000 Гц, низкочастотный
DCM	TimeFrame 10.0	\$ 870	95	6	3-ф.и.	10/250	1200 x 300 x 425	25-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line
ELTAX	LR-8	\$ 919	91	-	2-ф.и.	140/180	960 x 245 x 340	-
HARMAN/KARDON	Citation 7.3	\$ 950	91	4/8	2-полосн.	200	431.8 x 335.6 x 228.6	Surround, 85-18000 Гц
JAMO	507	\$ 838	88	4	3-ф.и.	150/200	915 x 223 x 365	40-20000±3 дБ, 2 низкочаст., 2 среднечаст.
JBL	HP88F	\$ 895	93	8	3-ф.и.	10/250	870x292x318	40-22000±0,-6 дБ
JBL	Music 2	\$ 949	90	8	3-полосн.	100	сист. из 3-х	40-20000 ±6дБ, усил.- 100 Вт
JBL	L20	\$ 998	86	4	2-полосн.	50/150	420 x 260 x 280	65-20000 ±2 дБ
Jlab	Scenic	\$ 820	88	8/7.1	2-ф.и.	60/80	300 x 200 x 130	75-23000±3 дБ, тыловые сателлиты
Jlab	Centris	\$ 830	91	8/5	2-ф.и.	125/175	250 x 550 x 270	50-23000±3 дБ, центральный гр.
Jlab	Centris K2	\$ 930	90.5	8/5	2-ф.и.	135/185	250 x 550 x 270	45-23000±3 дБ, центральный гр.
Jlab	Opal 19 Ti	\$ 940	92.5	8/4	3-ф.и.	70/100	550 x 275 x 320	52-23000±3 дБ
Jlab	Megane Carat	\$ 990	91	8/4.1	2-ф.и.	60/85	395 x 229 x 262	55-23000±3 дБ
KLH	SX-9	\$ 884	94	6/4	3-ф.и.	мин. 3	825 x 315 x 300	25-20000 Гц
MAGNEPAN	SMG c	\$ 877	87	4/4	диполь	мин. 40	1200 x 425 x 50	50-26000±3 дБ, электростат.
MAGNEPAN	MGCC1	\$ 967	86	4	диполь	мин. 50	875 x 275 x 200	160-20000±4 дБ, электростат., центр. ТНЧ, цена за 1 шт.
MICHAEL GREEN DESIGNS	Rev 6	\$ 956	88	8	2-ф.и.	мин. 15	450x175x300	40-20000±3 дБ, настраиваемые
MIRAGE	BPS-150	\$ 807	-	-	низкочаст.	150	-	28-150±3 дБ, вст. усил.-150 Вт
MIRAGE	M-B95is	\$ 943	88	6	2-ф.и.	(100)	-	S&V 8/IV 1997
MONITOR AUDIO	700 PMC	\$ 910	89	8	2-ф.и.	мин. 20	350 x 225 x 250	45-30000±3 дБ
MONITOR AUDIO	Studio 2 SE	\$ 950	89	8	2-ф.и.	мин. 50	900 x 200 x 250	35-30000±3 дБ
MONITOR AUDIO	702 PMC	\$ 990	89	8	2-ф.и.	мин. 50	500 x 225 x 250	40-30000±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	M550 i	\$ 827	90	8	2-ф.и.	200	870 x 250 x 330	40-20000 Гц
PARADIGM	Esprit/BP	\$ 930	90	6/4	2-ф.и.	мин. 50	1125 x 225 x 325	23-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Studio/80	\$ 951	92	6/4	3-ф.и.	мин. 15	1025x250x400	27-20000 ±2 дБ
POLK AUDIO	RM3000 II	\$ 849	89	8	-	125	система из 3 громков.	супернизк. гр.+сателлиты
POLK AUDIO	LS 50	\$ 898	89.5	8	2-ф.и.	250	268 x 825 x 294	30-26000 Гц (45-25000 -3 дБ)
QUAD	77-10L	\$ 999	84	-	-	70	325 x 190 x 240	70-18000±3 дБ
ROGERS	Studio 3	\$ 990	85	8	2-ф.и.	45	300 x 190 x 160	60-20000 ±2 дБ
SOUND DYNAMICS	THS-15	\$ 845	-	-	низкочаст.	150	-	25-150±3 дБ, вст. усил.-150 Вт
TANNOY	625ALFie	\$ 937	110	-	низкочаст.	100	415 x 500 x 348	активн. низкочаст. вст. усил. 100 Вт, цена за 1 шт.
TDL	Studio 0.5m	\$ 833	85	8	2-ф.и.	75	650 x 200 x 300	30-20000 Гц
TDL	T-Line 2	\$ 929	86	8	2-полосн. лабиринт	30/100	768 x 200 x 233	30-20000 Гц
VANDERSTEEN AUDIO	1C	\$ 879	90	8/6	2-ф.и.	20/100	900 x 300 x 250	38-20000±3 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	DF-661	\$ 899	88	6	3-ф.и.	35/300	475 x 225 x 275	60-20000±3 дБ
WHARFEDALE	Modus Music One-Three	\$ 830	91	8	3-ф.и.	мин. 25	1100 x 225 x 300	30-20000 Гц
До 2000 \$								
ACARIAN SYSTEMS	Alon I	\$ 1 670	87	8/4	3-ф.и.	мин. 50	950 x 330 x 230	49-25000±3 дБ
ACOUSTIC ENERGY	AE1 Series II	\$ 1 420	89	8	2-полосн.	200	180 x 295 x 255	65-22±3 дБ
ACOUSTIC ENERGY	AE2 Series II	\$ 1 957	90	6	2-полосн.	250	235 x 385 x 330	50-17±2.5 дБ
AUDIO NOTE	AN-K/D	\$ 1 025	90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 1.9 см куп. высокоч.
B&W	DM604	\$ 1 400	90	8	3-пол. пассивн. изл.	мин. 25	1000 x 250 x 425	44-20000±2 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR35	\$ 1 119	91	8	3-ф.и.	15/250	978x210x250	65-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR40	\$ 1 400	91	8	3-ф.и.	15/300	978x210x368	40-20000±3 дБ
CABASSE	Goelette 300	\$ 1 299	93	-	2-ф.и.	100	502x260x300	60-20000 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

QUIDO

Фирма	Модель	Цена \$	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
CABASSE	Chaloupe	\$ 1 380	91	4/4	2-фи.	100	850 x 260 x 385	50-2000±4 дБ
CELESTION	HT1B	\$ 1 059	-	-	фи.	60+30	система из 6-ти громк.	THX
CERWIN VEGA	AT-15	\$ 1 080	102	4/4	3-фи.	мин. 5	475 x 925 x 475	28-28000±3 дБ
CERWIN VEGA	DX-9	\$ 1 105	101	4/3.5	3-фи.	мин. 5	450 x 900 x 450	S&V 9/IV 1997 (High End Review)
COUNTERPOINT	Orpheum	\$ 1 095	87	-	2-фи.	мин. 50	350 x 175 x 200	60-20000 Гц, THX-передний
COUNTERPOINT	Mystic	\$ 1 095	-	-	2-фи.	мин. 50	250 x 175 x 200	THX-задний, диполь
DANTAX	Opus 8	\$ 1 113	93	4-8	3-пол.	300	1210 x 240 x 420	35-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Anane 3	\$ 1 169	88	8/4	2-фи.	80/160	800 x 230 x 285	47-22000 Гц, две катушки, два магнита
DAVIS ACOUSTICS	Anane One	\$ 1 399	88	8/4	2-фи.	80/160	420 x 240 x 340	38-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Anane 5	\$ 1 699	91	8/4	2-фи.	100/180	900 x 230 x 300	40-22000 Гц
HARMAN/KARDON	Citation 7.4	\$ 1 150	94	8	низкочастотный	250	504.8 x 612.6 x 393.7	21-100±3 дБ
HARMAN/KARDON	Citation 7.2	\$ 1 350	91	4	2-полосн.	10/200	558 x 266.7 x 279.4	LCR-центр, 55-23000±3 дБ
INFINITY	Reference 6ti	\$ 1 085	89	6	3-полосн.	35/200	1070 x 274 x 310	35-25000±3 дБ
INFINITY	Kappa 6.2i Series II	\$ 1 150	89	6	3-полосн.	30/200	965 x 310 x 234	45-35000±2 дБ, выс.-EMIT
JAMO	Concert 8	\$ 1 398	-	4	2-фи.	120/170	380 x 245 x 310	-
JBL	LX1000	\$ 1 150	92	4	3-полосн.	250	1080 x 320 x 375	40-25000 Гц
JBL	L60	\$ 1 398	88	4	3-полосн.	50/200	900 x 260 x 330	60-20000 ±2 дБ
JBL	L90	\$ 1 998	90	4	3-полосн.	50/300	600 x 400 x 340	70-20000 ±2 дБ
JMlab	Profi 55	\$ 1 130	90	8/4	2-фи.	80/120	925 x 200 x 246	50-23000±3 дБ
JMlab	Opal 29 Ti	\$ 1 160	93	8/6	3-фи.	95/150	625 x 300 x 300	47-20000 ±3 дБ
JMlab	Daline 3.1	\$ 1 210	89	8/4.1	2-фи.	50/75	970 x 170 x 232	40-23000±3 дБ
KEF	Q65	\$ 1 340	91	6	3-фи.	10/175	910x225x275	S&V 6/IV 1997 (High End Review)
KEF	RDM-2	\$ 1 210	90	6	2-фи.	30/175	330 x 234 x 250	80-18000±2 дБ
KLH	82T	\$ 1 087	-	6/4	3-фи.	мин. 25	950 x 225 x 275	35-20000±3 дБ
MAGNEPAN	MGLR1	\$ 1 077	86	4	диполь	мин. 50	375 x 1275 x 2.5	60-24000±3 дБ, электростат.
MERIDIAN	A 500	\$ 1 129	90	8	закр.т.	60	825 x 196 x 280	45-20000 Гц
MIRAGE	BPS-400	\$ 1 483	-	-	низкочаст.	400	-	16-100±3 дБ, встр. усил.-400 Вт
MIRAGE	BPSS-210	\$ 1 699	-	-	низкочаст.	250	-	18-150±3 дБ, встр. усил.-250 Вт
PARADIGM	Eclipse/BP	\$ 1 050	90	6/4	2-фи.	мин. 50	1250 x 200 x 415	18-20000 ±2 дБ
PARADIGM	11se Mk3	\$ 1 344	92	6/4	3-фи.	мин. 15	1100 x 275 x 400	28-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 860	\$ 1 069	88	6	3-закр.т.	200	1000 x 280 x 400	32-24000 Гц, Isophase
POLK AUDIO	RM5000 II	\$ 1 099	89	8	-	125	система из 4 громк.	система RM3000+центр.
POLK AUDIO	RM7000	\$ 1 349	89	8	-	250	система из 3 громк.	активный супернизк.+сателлиты
ProAC	Tablette 50	\$ 1 170	87	8	2-полосные	мин. 30	275 x 175 x 225	50-20000 ±5 дБ
SPENDOR	SP2/3	\$ 1 524	88	8	2-фи.	80	545 x 275 x 325	60-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SPENDOR	2040	\$ 1 530	87	8	2-фи.	87	1040 x 180 x 260	40-20000±3 дБ, Bi-Wiring
TANNOY	Profile Plus 638R	\$ 1 260	91	6	3-пол. коаксиал.	300	920 x 2860 x 63	35-30000±3 дБ, отд. под красн. дерево
TANNOY	D300R	\$ 1 640	88	6	2-пол. коаксиал.	120	829 x 251 x 239	47-30000 Гц
TDL	RTL-4	\$ 1 047	90	8	2-лабиринт	20/150	930 x 270 x 373	30-20000 Гц
TDL	T-Line 3	\$ 1 182	89	8	2-полосн. лабиринт	30/150	938 x 200 x 388	30-20000 Гц
TDL	Studio 0.75m	\$ 1 360	85	8	2-фи.	100	670 x 200 x 300	35-20000 Гц
TDL	Studio 1m	\$ 1 632	86	8	2-полосн. лабиринт	мин. 30	750 x 225 x 325	28-20000 Гц
TECHNICS	SB-M1000	\$ 1 185	-	6	4-фи.	200	1190 x 447 x 284	25-80000 Гц, сист. DDD
THIEL	CS5	\$ 1 450	87	4/3.2	2-фи.	30/150	800 x 200 x 275	55-20000±3 дБ
VANDERSTEEN AUDIO	2Ce	\$ 1 638	86	7/4	3-фи.	60/150	1000x400x255	29-29000±3 дБ
VANDERSTEEN AUDIO	2W	\$ 1 833	регул.	-	низкочастотный	300	457 x 432 x 457	26-80±3 дБ, усилитель 300 Вт
VELODYNE ACOUSTICS	ULD-12	\$ 1 469	-	-	низкочастотный	100	525 x 400 x 425	18-85±3 дБ, усилитель 100 Вт
WESTLAKE AUDIO	Lc-6.75	\$ 1 350	87.5	7	-	-	400 x 200 x 272	60-18000±3 дБ
WESTLAKE AUDIO	Lc-8.1	\$ 1 750	-	7	-	(85)	415 x 250 x 300	55-18000±3 дБ
Свыше 2000 \$								
ACARIAN SYSTEMS	Alon C-25	\$ 5 750	87	8/4	3-фи.	мин. 50	625 x 550 x 335	49-25000±3 дБ, бипол.
AUDIO NOTE	AN-2E/SP	\$ 3 075	94	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 2.5 см куп. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-3E/SPx	\$ 3 720	94	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 2.5 см куп. высокоч.
B&W	Matrix 802	\$ 4 800	90	8	3-пол.	50/250	1040 x 300 x 370	42-20000±3 дБ
CABASSE	Skiff	\$ 2 460	92	4/4	3-фи.	100	1000 x 300 x 385	40-20000±4 дБ
DYNAUDIO	Craft	\$ 2 880	87	4	2-фи.	мин. 150	400 x 200 x 275	-
DYNAUDIO	Contour 2.8	\$ 3 900	-	4	2-пол. пассивн. изл.	мин. 80	1030 x 225 x 330	-
EPOS	ES 25	\$ 2 999	88	6/6	3-полосн.	мин. 50	875x225x325	25-22000 Гц
INFINITY	Kappa 9.2i Series II	\$ 2 850	89	4	4-полосн.	60/400	1494 x 457 x 356	27-35000±2 дБ, выс.-EMIT
INFINITY	Renaissance 90	\$ 3 050	87	4	3-полосн.	мин. 75	1225 x 425 x 300	27-45000±3 дБ, ср.-EMIM, выс.-EMIT
JBL	L100	\$ 2 198	90	4	3-полосн.	50/300	94 x 400x370	50-20000 ±2 дБ
JBL	HT 1-E	\$ 3 350	87	8	2-полосн.	100	сист. их 4-гр.	70-20000 Гц, THX
JMlab	Grande Utopia	\$ 65 000	94	4/3	4-фи.	500	1750 x 500 x 750	20-25000±3 дБ
KLIPSCH	Epic CF-4	\$ 2 300	102	8/4	2-фи.	-	1100 x 425 x 475	34-20000±3 дБ
KLIPSCH	Epic CF-3	\$ 2 840	100	8/4	2-фи.	-	1025 x 425 x 425	35-20000±3 дБ
MIRAGE	M-1si	\$ 5 972	86	6/4	2-полосн. биполарн.	-	1523 x 491 x 242	25-23000±2 дБ
NEWTRONICS	Scorpion	\$ 2 600	91	4	2-полосн.	150	850 x 160 x 410	40-23000±1.5 дБ
ProAC	Studio 200	\$ 3 600	90	8	2-полосн.	мин. 100	1075 x 300 x 250	30-20000 ±5 дБ
SONY	SS-R70	\$ 4 150	91	4	4-полосн.	200/400	370/260 x 1080 x 374	20-30000 Гц
SPENDOR	SP1/2	\$ 2 126	88	8	2-фи.	90	635 x 300 x 300	45-20000±3 дБ, Bi-Wiring
TANNOY	D500R	\$ 3 073	91	6	2-пол. коаксиал.	175	934 x 314 x 344	37-30000 Гц
TANNOY	D700R	\$ 3 692	93	6	2-пол. коаксиал.	200	990 x 374 x 367	35-30000±3 дБ
TANNOY	D750	\$ 4 000	90	6	3-пол. коаксиал.	125	238 x 824 x 400	-
TANNOY	Edinburgh TW	\$ 4 590	95	8	2-пол. коаксиал.	110	1020 x 660 x 420	30-25000 Гц
TANNOY	GRF Memory TW	\$ 5 950	95	8	2-пол. коаксиал.	125	1100 x 800 x 480	29-25000 Гц
TANNOY	D900R	\$ 5 995	94	6	2-пол. коаксиал.	300	1145 x 428 x 464	28-30000±3 дБ
TANNOY	Westminster TW	\$ 10 200	99	8	2-пол. коаксиал.	125	1290 x 1030 x 636	18-25000 Гц
THIEL	CS1.5	\$ 2 190	86	4/3	2-пол.	50/150	825 x 200 x 225	42-22000±3 дБ, пассивн. излучатель
THIEL	CS2 2	\$ 2 947	86	4/3	3-пол.	50/250	1050 x 300 x 325	35-20000±2 дБ, пассивн. излучатель
THIEL	CS 3.6	\$ 4 297	86	4/2.5	3-пол.	100/400	1200 x 305 x 425	29-20000±1.5 дБ, пассивн. излучатель
VANDERSTEEN AUDIO	3A	\$ 3 536	89	6/4	3-фи.	100	1219 x 406 x 260	26-30000±3 дБ
VANDERSTEEN AUDIO	5	\$ 10 769	86	6/4	3-фи.	400	1050 x 500 x 350	22-30000±3 дБ, встр. усил. 400 Вт
WESTLAKE AUDIO	C-8	\$ 3 000	88	4/3	3-фи.	50	1050x275x250	49-19000±3 дБ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ООО «КОМПАНИЯ АСПЕКТ-М»
 тел.: 129-3955, 124-5153



МАГАЗИНЫ:

- Ул. Плющиха, 33
- ГУМ, первый этаж, третья линия
- ТД «На Смольной», ул. Смольная, 14
- «Селена-12», ул. Маршала Чуйкова, 7
- ТД «Вешняки», ул. Вешняковская, 18

Только в Торговом Доме "КОМФОРТ"

можно найти
 высококлассную технику,
 созданную
 для ценителей настоящего
 качества.



hi-fi
 high-end

КОМФОРТ

только в торговом доме "комфорт"

г. Красноярск, ул. Ленина, 113
 телефоны: 22-11-30, 23-62-30



KENWOOD
 Technics
 PHILIPS

Торговая компания "АЛЬВИС ПЛЮС"
 Шаболовка, 34 Тел.: 232-69-66

ПОЙМАЙ СВОЙ Hi-Fi

MUSIC *Magic*

Музыкальная продукция из Японии

- ▲ Аудиокомпакт - диски (50000 наименований)
- ▲ Видеодиски ▲ VHS ▲ Винил
- ▲ Печатная продукция

тел. (095) 450 - 9244
 тел./ факс (095) 450 - 8951

Опт ● Розница ● На заказ
 а также

Компакт и Видео Диски со всего света
 (400000 наименований)

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

A&T *trade*
 HI-FI, HI-END & CAR STEREO

Компания A&T Trade приглашает Вас
 посетить наш стенд на выставке СЕМ'97, которая будет
 проходить 22-26 сентября 1997 года в Москве,
 в Экспоцентре на Краснопресненской набережной.

*Наш стенд №2629 расположен
 в Павильоне 2, Зале 3.*

Аудио-, видео- и бытовая техника
Гарантия 1 год

SANYO

Универсал Трейдинг

г. Москва, Нахимовский пр-т, д.67,
 м. Профсоюзная, авт. 130, тролл. 49
 до ост. ул. Бабушкина.
 Телефон 120-7196. Факс.: 128-8479

АУДИОПЛЕЙЕРЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Тюнер	Долби	Реверс	Примечания
До 50 \$						
AIWA	HS-TA161	\$ 25	FM/CB	нет	нет	Super Bass, сист. защиты слуха
AIWA	HS-GS152	\$ 30	нет	B	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA133	\$ 30	FM/CB	нет	нет	S&V 5/IV 1997
AIWA	HS-TS200V	\$ 42	FM/CB	нет	нет	S&V 5-6/III 1996★★★★
AIWA	HS-TA363	\$ 45	FM/CB	нет	нет	S&V 5/IV 1997
JVC	CX-77	\$ 40	нет	B	нет	S&V 5-6/III 1996★★★★
LG Electronics	AHA-F25	\$ 37	FM/CB	нет	нет	встроенный микрофон, запись
LG Electronics	AHA-R61	\$ 45	FM/CB	нет	нет	встроенный динамик, запись
PANASONIC	RQ-P40	\$ 20	нет	нет	нет	автостоп, переключ. типа ленты
PANASONIC	RQ-P44	\$ 25	нет	нет	нет	автостоп, переключ. типа ленты, рег. сист. XBS
PANASONIC	RQ-V61	\$ 32	FM/CB	нет	нет	S&V 5/IV 1997
PANASONIC	RQ-V164	\$ 46	FM/CB	нет	да	система XBS
PHILIPS	AQ 6513	\$ 25	FM/CB	нет	да	усиление басов DBB
PHILIPS	AQ 6463	\$ 30	нет	нет	нет	S&V 5/IV 1997
PHILIPS	AQ 6562	\$ 35	аналог.	нет	нет	S&V 5/IV 1997
PHILIPS	AQ 6524	\$ 43	FM/CB	нет	нет	S&V 5-6/III 1996★★★★
PHILIPS	AQ 6546	\$ 45	цифр.	нет	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
RADIO SHACK	SCP-54	\$ 45	FM/CB	нет	нет	S&V 5-6/III 1996
SANYO	VIP-3	\$ 25	FM/CB	нет	нет	S&V 5-6/III 1996★★★
SANYO	VIP-9	\$ 35	FM/CB	нет	да	3-полосн. графич. эквал., Bassexpander
SANYO	VIP-5	\$ 40	FM/CB	нет	нет	S&V 5-6/III 1996★★★
SHARP	JC-121X	\$ 25	нет	нет	нет	X-Bass, 3-полосный эквалайзер, Д/У
SHARP	JC-213H	\$ 33	FM/CB	нет	да	3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-196	\$ 34	FM/CB	нет	да	X-Bass
SHARP	JC-526H	\$ 45	FM/CB	нет	да	антироллинг
SONY	WM-EX120	\$ 30	нет	нет	нет	13 часов работы от батареек
SONY	WM-EX112	\$ 33	нет	нет	нет	Mega Bass, автостоп
SONY	WM-FX151 EE	\$ 35	FM/CB	нет	нет	перекл. типа ленты, антиром., УКВ
SONY	WM-FX123EE	\$ 40	FM/УКВ/CB	нет	нет	S&V 5/IV 1997
SONY	WM-EX356 EE	\$ 45	нет	нет	да	перекл. типа ленты, сист. AVLS, антиром.
THOMSON	TK-150	\$ 22	нет	нет	да	S&V 5/IV 1997
До 100 \$						
AIWA	HS-TA353V	\$ 53	FM/CB	B	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
AIWA	HS-GM100	\$ 55	нет	B	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
AIWA	HS-TS500V	\$ 65	FM/CB	B	да	Super Bass, эквалайзер, запись, Д/У
AIWA	HS-J5345	\$ 75	FM/CB	нет	да	встроенный громкоговоритель, запись
AIWA	HS-TX656	\$ 80	FM/CB	нет	нет	S&V 5/IV 1997
AIWA	HS-TX646	\$ 80	FM/CB	нет	нет	S&V 7-8/II 1995
JVC	CX-F101	\$ 50	FM/CB	B	да	3-полосн. эквал., 2 гнезда для гол. тел., запись
JVC	CX-F303	\$ 85	цифр.	нет	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
LG Electronics	AHA-M83	\$ 75	нет	B	да	усилит. сверхнизких частот UBB, Д/У
LG Electronics	AHA-C380	\$ 90	FM/CB	нет	нет	S&V 5/IV 1997
PANASONIC	RQ-P266	\$ 50	нет	B	да	S-XBS, замок Snap Lock, 3-полос. эквал.
PANASONIC	RQ-V80	\$ 60	цифр.	нет	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
PANASONIC	RQ-V187E	\$ 75	цифр.	нет	да	XBS-Bass, пам.на 20 станц.выбор. ленты
PANASONIC	RQ-X10	\$ 80	нет	B	да	Super XBS-бас, сет. адаптер, Д/У
PANASONIC	RQ-X20	\$ 90	нет	B	да	S-XBS, поиск TPS, зарядное устр., Д/У
PHILIPS	AQ 6529	\$ 63	цифр.	нет	да	10 станц. пам, 3 реж. усил. баса
PHILIPS	AQ 6549	\$ 70	цифр.	B	нет	S&V 5-6/III 1996★★★★
RADIO SHACK	SCP-42	\$ 50	FM/CB	нет	нет	S&V 5-6/III 1996
RADIO SHACK	SCP-55	\$ 65	FM/CB	B	да	S&V 5-6/III 1996
SANYO	MGP-908	\$ 95	цифр.	B	да	S&V 2/I 1994
SHARP	JC-515	\$ 55	FM/CB	нет	да	X-Bass
SONY	WM-FX323EE	\$ 50	FM/CB	нет	да	S&V 5/IV 1997
SONY	WM-FX355EE	\$ 60	УКВ/CB/ДВ	B	да	российск. УКВ, длительное вр. раб.
SONY	WM-FX423EE	\$ 70	FM/CB	B	да	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-FX403EE	\$ 75	цифр.	нет	да	Mega Bass, память на 10 ст., часы-будильник
SONY	WM-GX302	\$ 82	цифр.	нет	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
SONY	WM-GX302 EE	\$ 90	FM/CB	нет	да	S&V 7-8/II 1995★★★★
SONY	WM-FX309 EE	\$ 90	FM/CB	B	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
Свыше 100 \$						
AIWA	HS-PX457	\$ 115	нет	B	да	воспроизведение 13 часов, Д/У
AIWA	HS-JX629	\$ 125	цифр.	B	да	Super Bass, эквалайзер, запись, Д/У
AIWA	HS-J5445	\$ 130	цифр.	B	да	УКВ плюс стерео, микрофон в компл., запись, Д/У
AIWA	HS-RX748	\$ 155	цифр.	B	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
AIWA	HS-JX749	\$ 165	цифр.	B	да	Super Bass, эквалайзер, запись, Д/У
LG Electronics	AHA-F68	\$ 105	да	нет	да	повтор. зап. в авт. реж. воспр. до 3-х раз, Д/У
LG Electronics	AHA-R660	\$ 120	да	нет	да	повтор при воспроизв., запись, Д/У
LG Electronics	AHA-R850	\$ 140	FM/CB	B	да	возможн. перекл. реж. FLAT-POP-ROCK, Д/У
LG Electronics	AHA-C680	\$ 150	нет	нет	да	электрон. дисплей, на жидк. крист., Д/У
LG Electronics	AHA-R950	\$ 160	FM/CB	B	да	проц. Multy Sound, электрон. зап. книж., запись, Д/У
PANASONIC	RQ-SW20	\$ 100	цифр.	нет	нет	жесткий корп. и водонепрон. встр. сист. VMSS, Д/У
PANASONIC	RQ-XV30	\$ 145	цифр.	B	нет	однокн. пульт Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train, Д/У
PANASONIC	RQ-SX11	\$ 150	нет	B	да	S-XBS, поиск-TPS, зарядное устр., Д/У
PHILIPS	AQ 6619	\$ 130	цифр.	нет	да	DBB, перекл. типа пленки FE/CR, Д/У
RADIO SHACK	SCP-65	\$ 100	цифр.	нет	да	S&V 5-6/III 1996
SHARP	JC-121H	\$ 310	FM/CB	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SONY	WM-EX510 AE	\$ 120	нет	B	нет	расшир. диапазон УКВ, MEGA BASS
SONY	WM-FX503	\$ 135	цифр.	B	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
SONY	WM-FX511	\$ 140	цифр.	B	да	S&V 5/IV 1997
SONY	WM-FX811	\$ 200	цифр.	B	да	S&V 5/IV 1997
SONY	WM-GX90	\$ 220	цифр.	B	да	S&V 5-6/III 1996★★★★

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

для обучения, видео- и
компьютерных презентаций,
дискотек, домашнего театра

SANYO

СТС CAPITAL

111024, г. Москва,
ул. Авиамоторная, 12А, офис 3
Тел.: (095) 918 - 0401, 918 - 0791,
918 - 0450. Факс: (095) 918 - 0800

Наш дилер:
г. Харьков, фирма "ИНФОПОЛИПРОМ".
Тел.: 437-157

Приглашаем региональных дилеров



HI-FI & HI-END
компоненты, домашний
кинотеатр, стойки,
акустические системы,
соединительные кабели
от компании "КИТ"



официальный дилер

AMC, B&W, NAD, ONKYO, SOUND DYNAMICS,
MIRAGE, CERWIN-VEGA, EXPOSURE, VAMPIRE,
STRAIGHT WIRE, TARGET, QED, SENNHEISER,
TRANSPARENT, HARMAN KARDON, CLARION.

Магазин "ПАРАД ЭЛЕКТРОНИКИ",

Ленинградский проспект, 56/2 (м. Аэропорт)
телефон: 152- 4749, телефон/факс: 152 -4841
Наш реестр цен можно найти Future electronics
BBS с 0:00 до 07:00 по телефону 150 -1019

Торговый дом "КИТ", Проспект Мира,
ВВЦ (м. ВДНХ), павильон №19 "ГДИВЦ"
телефон: 181- 4269, 181 -9987, факс: 181-2433
E- Mail: kitcom @ dol.ru, ftp: ftp.dol.ru/pub/
users/kitcom/price.zip

Доставка по Москве и области. Высылаем счета по факсу.
Работаем без выходных.



УРАЛЬСКИЙ ТОРГОВЫЙ ДОМ

ТЕЛЕ-ВИДЕО-АУДИОТЕХНИКА

ВЕДУЩИХ ФИРМ

В 14 МАГАЗИНАХ УРАЛЬСКОГО ТОРГОВОГО ДОМА "ЛОГИКА"
В ЧЕЛЯБИНСКЕ И ОБЛАСТИ

КРУГЛОСУТОЧНО
КОММЕРЧЕСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
ВЫ МОЖЕТЕ ПЕРЕСЛАТЬ ПО
ТЕЛ./ФАКСУ:

(3512)
72-44-33,
77-11-09,
77-15-09.

Приглашаем к сотрудничеству!

ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА В ЧЕЛЯБИНСКЕ Т.: 001, (3512) 0001.

ПРОМ ЭЛЕКТРОНИКА

ИМПОРТНЫЕ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ РАДИОКОМПОНЕНТЫ

20 ТЫСЯЧ НАИМЕНОВАНИЙ!
Всё - от микросхем до резисторов

ПРЕДПРИЯТИЯМ - оптовые поставки
РАДИОЛЮБИТЕЛЯМ - услуги Посылторга
РАЗРАБОТЧИКАМ - уникальные компоненты
ПРЕДПРИИМЧИВЫМ - бизнес вместе (помощь
в снабжении и организации магазинов, консигнация).
Наш каталог можно посмотреть на www-сервере
или заказать по телефону (3432) 45-40-11
в виде журнала или компакт-диска.

Адрес магазина: 620107, Екатеринбург, Колмогорова, 70
Телефон магазина: /3432/ 45-44-88
База посылторга: /3432/ 45-40-11
Отдел снабжения: /3432/ 45-32-02
Отдел оптовой торговли: /3432/ 45-45-07
Факс-автомат: /3432/ 45-33-28
Филиал в С.-Петербурге: /812/ 238-10-43
World Wide Web сервер: www.promelec.ru

Екатеринбург, Студенческая, 13
- счастливый адрес для тех,
кто любит хороший звук

B&W

ARCAM
Aura

JBL

harman/kardon

SENNHEISER

QED

MIT

PAST LAB



Аудиомагазин «Аура»
г. Екатеринбург, ул. Студенческая, 13
(остановка троллейбуса № 6, 7, 12 - «Студенческая»)
тел.: 49-23-36

Электроника DOM

NAD
Mirage
Celestion
TEAC

аппаратура **Hi-Fi**

ABTO магнитолы
усилители
акустика
CD-чейнджеры

Clarion
Alpine
Pioneer
SONY

Щелковское шоссе, 81
464-27-76

ул. Урицкого, 45, т. (044) 271-7928

Hi-Fi **KENWOOD** **XAMMER**
ALPINE **clarion**
BLAUPUNKT
BOSS
музыка в машину
SOUNDSTREAM
MONSTER CABLE
JBL **KEF** **Hi-End**

Салон-магазин
фортуна

Все для домашнего кинотеатра

NAD **Mirage** **AMC** **TRANSPARENT**
ONKYO **Glassé Audio** **exposure**
Golden Tube Audio *Enlightened Audio Designs* **DUNLAVY AUDIO LABS, INC.**

SOUND DYNAMICS **CASTLE** **TEAC**
STRAIGHT WIRE **Vampire Wire** **THIEL**

Москва,
Пресненский Вал, д.5
Тел.: (095) 252-0396

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена \$	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
До 50 \$						
ALPINE	SXE-0810	\$ 35	2-полосн. коакс.	10/30	9 см	80-20000 Гц
ALPINE	SXE-4624	\$ 46	2-полосн.	20/60	10 x 15 см	70-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 170	\$ 40	широкополосн.	60	16,5 см	50-19000 Гц
BLAUPUNKT	IC 117	\$ 45	2-полосн. коакс.	25/60	9 x 15 см	50-22000 Гц
CLARION	SRR1020	\$ 42	2-полосн.	60	10 см	S&V 5/IV 1997★★★★
INFINITY	Reference 401i	\$ 40	широкополосн.	35	10 см	S&V 5/IV 1997★★★★
INFINITY	4601 ref	\$ 40	широкополосн.	35	10 x 15 см	85-18000 Гц
JBL	GTO 402	\$ 45	2-полосн.	75	10 см	S&V 5/IV 1997★★★★PT
JVC	CS-HX 521	\$ 10	2-полосн.	60	13 см	магнит из спл. содерж. стронц.
JVC	CS-HX6940	\$ 10	4-полосн.	160	15 x 23 см	магнит из спл. содерж. стронц.
JVC	CS-HX410	\$ 25	2-диф. шир. пол.	50	10 см	магнит из спл. содерж. стронц.
KENWOOD	KFC-1365	\$ 30	2-полосн. коакс.	40	13-3,5 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1065	\$ 30	2-полосн. коакс.	34	10,4-2,5 см	S&V 5/IV 1997★★★★
KENWOOD	KFC-1335C	\$ 44	3-полосн.	100	12,7 см	45-27000 Гц
KENWOOD	KFC-1675	\$ 45	2-полосн. коакс.	70	15,8-1,3 см	40-25000 Гц
LG Electronics	TCE-602	\$ 25	2-полосн.	60	16 см	55 - 20000 Гц, чувств. 91 дБ
LG Electronics	TCE-693	\$ 35	3-полосн.	60	15 x 23 см	48 - 22000 Гц, чувств. 92 дБ
PANASONIC	EAB-A43	\$ 35	широкополосн.	40	10 см	S&V 5/IV 1997★★★★
PANASONIC	EAB-A63N	\$ 40	2-диф. шир. пол.	60	16 см	60-20000 Гц, влагоуст.
PHILIPS	GTP 1010/0	\$ 25	широкополосн.	50	10 см	55- 20000 Гц
PHILIPS	GTP 1310/0	\$ 30	широкополосн.	60	13 см	45-20000 Гц
PHILIPS	GTP 1710	\$ 32	широкополосн.	80	16,5 см	35-20000 Гц
PHILIPS	GTP 1320/00	\$ 35	2-диф. шир. пол.	60	13 см	45-22000 Гц
PHILIPS	GTM 1020	\$ 38	2-полосн. коакс.	60	10 см	S&V 5/IV 1997★★★★
PIONEER	TS-1007	\$ 25	2-полосн.	60	10 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-G1030	\$ 25	2-диф. шир. пол.	50	10 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-E1060	\$ 40	2-диф. шир. пол.	60	10 см	S&V 5/IV 1997★★★★
PIONEER	TS-G1033	\$ 40	2-полосн.	50	10-2 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-W202C	\$ 45	низкочастотн.	350	20 см	20-4000 Гц
SONY	XS-E134	\$ 30	2-полосн.	50	13 см	60-20000 Гц
SONY	XS-3013	\$ 30	2-диффузорн.	50	13 см	35-20000 Гц
SONY	XS-102	\$ 35	2-полосн.	50	10 см	60-20000 Гц
SONY	XS-602E	\$ 40	2-полосн.	90	16 см	40-20000 Гц
SONY	XS-E139	\$ 45	3-полосн. коакс.	30/120	13 см	S&V 6/IV 1997★★★★
До 100 \$						
ALPINE	SPE-1020	\$ 57	2-полосн. коакс.	15/45	10 см	70-21000 Гц
ALPINE	SPE-1320	\$ 60	2-полосн. коакс.	20/60	13 см	S&V 12/III 1996★★★★
ALPINE	SPE-1630	\$ 79	3-полосн. коакс.	30/90	16 см	55-21000 Гц
ALPINE	SPS-1026	\$ 83	2-полосн. коакс.	15/50	10 см	60-21000 Гц
ALPINE	SPE-6930	\$ 94	3-полосн.	30/90	15 x 23 см	48-22000 Гц
AUDIO ART	25T	\$ 69	высокочастотн.	50	2,5 см	1200-22000 Гц
AUDIO ART	42RC	\$ 89	2-полосн. коакс.	30/75	10 см	95-20000 Гц
AUDIO ART	60MB	\$ 89	средн.-низкочаст.	50	13,5 см	70-6000 Гц
BLAUPUNKT	DL 1060	\$ 56	широкополосн.	60	13 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	CL 1710	\$ 77	2-полосн. коакс.	100	17 см	35-22000 Гц
CLARION	SRR 1320	\$ 60	2-полосн.	80	13 см	S&V 12/III 1996★★★★
CLARION	SRS1381	\$ 95	2-полосн. коакс.	-	13 см	-
DENON	DCS-402	\$ 90	2-полосн.	45	13,5 см	55-21000 Гц
GRUNDIG	LU 102	\$ 60	2-полосн.	50	13 см	50-22000 Гц
GRUNDIG	LU 1320HI-FI	\$ 90	2-полосн. коакс.	80	15 см	40-22000 Гц
INFINITY	4602i	\$ 60	2-полосн.	35	10 x 15 см	85-20000 Гц
INFINITY	602i	\$ 65	2-полосн.	60	16 см	60-20000 Гц
INFINITY	100 t	\$ 65	высокочастотн.	50	2,5 см	2500-21000 Гц
INFINITY	Reference 1302cf	\$ 70	2-полосн. коакс.	60	13 см	S&V 6/IV 1997★★★★
INFINITY	50m	\$ 75	среднечастотн.	80	13 см	59-6000 Гц
JVC	CS-HX6920	\$ 60	2-полосн.	100	15 x 23 см	двойной сбалансир. диффузор
JVC	CS-HX630	\$ 68	3-полосн.	150	16 см	-
JVC	CS-HX6930	\$ 95	3-полосн.	120	15 x 23 см	-
KENWOOD	KFC-HQ46C	\$ 50	2-полосн.	55	10,1 x 15,2 см	40-23000 Гц
KENWOOD	KFC-W2502	\$ 55	низкочастотн.	240	25 см	18-3500 Гц
KENWOOD	KFC-T202	\$ 55	высокочастотн.	150	2,5 см	4-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1385	\$ 60	2-полосн. коакс.	100	13 см	S&V 6/IV 1997★★★★
KENWOOD	KFC-W2002G	\$ 65	низкочастотн.	200	25 см	20-6000 Гц
KENWOOD	KFC-HQT12	\$ 75	высокочастотн.	150	2,5 см	4-26000 Гц
KENWOOD	KFC-W1602	\$ 80	низкочастотн.	100	16 см	30-7000 Гц
KENWOOD	KFC-P402	\$ 95	2-полосн.	100	10,2, 2,5 см	45-3000 Гц
PANASONIC	EAB-551N	\$ 50	2-диф. шир. пол.	60	13 см	60-20000 Гц, влагоуст.
PANASONIC	EAB-HC45	\$ 65	2-полосн. коакс.	50	10 см	65-20000 Гц, влагоуст.
PANASONIC	EAB-HC 554	\$ 65	2-полосн. коакс.	100	13 см	S&V 6/IV 1997★★★★PT
PANASONIC	EAB-HC65	\$ 70	2-полосн. коакс.	80	16 см	S&V 1/ II 1995
PANASONIC	EAB-W250N	\$ 95	сверхнизкочаст.	400	25 см	35-3000 Гц
PHILIPS	GTR 1320	\$ 50	2-полосн.	60	13 см	S&V 12/III 1996★★★★
PHILIPS	GTM 4620	\$ 55	2-полосн. коакс.	60	15,5 x 9,5 см	30-25000 Гц
PHILIPS	GTM 1320	\$ 60	2-полосн. коакс.	80	13 см	S&V 6/IV 1997★★★★
PHILIPS	GTP 1720	\$ 70	2-диф. шир. пол.	80	16,5 см	35-20000 Гц
PHILIPS	GTM 1350	\$ 85	3-полосн.	25	-	S&V 8/IV 1997★★★★
PHILIPS	GTM 630	\$ 90	широкополосн.	120	35201	30-25000 Гц
PIONEER	TS-G1633	\$ 50	2-полосн.	80	16-4,2 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-H131	\$ 57	2-полосн.	100	13 см	S&V 6/IV 1997★★★★
PIONEER	TS-W252C	\$ 60	низкочастотн.	400	25 см	18-3500 Гц
PIONEER	TS-T23	\$ 66	высокочастотн.	150	2,5 см	250-30000 Гц
PIONEER	TS-E1680	\$ 70	3-полосн.	130	16-1,3-1,2 см	35-28000 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена \$	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
PIONEER	TS-D132	\$ 95	2-полосн.	80	13-20 см	35-30000 Гц
PIONEER	TS-WX70	\$ 98	низкочастотн.	250	20 см	35-1500 Гц, цена за 1 шт.
POLK AUDIO	EX 802	\$ 80	низкочастотн.	100	18 см	-
POLK AUDIO	EX 402	\$ 90	2-полосн.	40	13-12 см	75-20000 Гц
RCF	RXL 130BS	\$ 50	широкополосн.	25/50	13 см	S&V 6/IV 1997★★★
RCF	C 100	\$ 75	2-полосн. коакс.	25/50	10 см	60-20000 Гц
SONY	XS-1028Mk II	\$ 53	2-полосн.	60	3 - 13 см	S&V 5/IV 1997★★★
SONY	XS-3028Mk II	\$ 60	2-полосн.	100	13 см	45-25000 Гц
SONY	XS-6928Mk II	\$ 65	3-полосн.	100	16 x 24 см	35-25000 Гц
SONY	XS-6949	\$ 90	4-полосн.	200	16 x 24 см	28-30000 Гц
SONY	XS-3053	\$ 97	3-полосн.	100	13 x 2,5 см	38-25000 Гц
SOUNDSTREAM	USA 8	\$ 86	низкочастотн.	-	20 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
До 150 \$						
ALPINE	SPS-1726	\$ 118	2-полосн. коакс.	30/100	16,5 см	45-21000 Гц
ALPINE	SCS-1355	\$ 135	2-полосн.	50/150	13 см	S&V 8/IV 1997★★★
ALPINE	SVS-3045F	\$ 139	низкочастотн.	100/300	30 см	26-2000 Гц
ALPINE	SPS-6936	\$ 139	2-полосн. коакс.	30/100	15x23 см	40-22000 Гц
AUDIO ART	120T	\$ 119	высокочастотн.	40	-	2500-22000 Гц
AUDIO ART	62RC	\$ 139	2-полосн. коакс.	40/85	16 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	XL 130	\$ 125	2-полосн. коакс.	40	13 см	S&V 8/IV 1997★★★
BLAUPUNKT	XLW 200	\$ 140	низкочастотн.	60	20 см	25-900 Гц
BLAUPUNKT	XLW 300	\$ 145	низкочастотн.	2x60	30 см	20-500 Гц, две звук. катушки
CANTON	Pullman RS200	\$ 124	2-полосн. коакс.	100	-	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS-1	\$ 135	2-полосн. коакс.	80	13 см	S&V 12/III 1996★★★
CANTON	Pullman RS13	\$ 140	2-полосн. коакс.	80	-	S&V 8/IV 1997★★★
CERWIN VEGA	SS-6.2	\$ 125	2-полосн.	50	-	S&V 8/IV 1997★★★★
CLARION	SRF1681	\$ 114	2-полосн. коакс.	-	16 см	-
DAVIS ACOUSTICS	13 MV CX	\$ 100	2-полосн. коакс.	100	13 см	kevlar, 85-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	165 KLV CX	\$ 120	2-полосн. коакс.	100	16,5 см	kevlar, 70-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	17 KLV CX	\$ 130	2-полосн. коакс.	120	17 см	kevlar, 60-20000 Гц
DENON	DCS-651	\$ 105	2-полосн.	100	17,8 см	40-21000 Гц
DENON	DCS-501	\$ 110	2-полосн.	60	15,5 см	S&V 12/III 1996★★★
INFINITY	6902i	\$ 110	2-полосн.	90	15 x 23 см	55-20000 Гц
INFINITY	KAPPA 63i	\$ 120	2-полосн.	75	16 см	50-21000 Гц, EMIT
INFINITY	Beta One	\$ 125	высокочастотн.	75	3,3 см	1700-24000 Гц
INFINITY	Reference 600cs	\$ 130	2-полосн.	90	16 см	S&V 8/IV 1997★★★★
INFINITY	6903i	\$ 140	3-полосн.	100	15 x 23 см	55-21000 Гц
JBL	GT5.0c	\$ 115	2-полосн.	110	-	S&V 8/IV 1997★★★★nc
KEF	KAR 110M	\$ 140	2-полосн.	70	11-4,3 см	50-5000±3 дБ
KENWOOD	KFC-HQ691	\$ 100	3-полосн. коакс.	100	15,3-22,9-7-2,5 см	28-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR13	\$ 100	2-полосн. коакс.	50	13-3,0 см	S&V 12/III 1996★★★★nt
KENWOOD	KFC-HQR175C	\$ 105	2-полосн.	150	16,5 см	30-30000 Гц
KENWOOD	KFC-P502	\$ 110	2-полосн.	50	13, 2,5 см	S&V 8/IV 1997★★★★nt
KENWOOD	KFC-HQR42	\$ 120	2-полосн.	120	10, 2,5 см	интегр. комп. сист.
KENWOOD	KFC-HQ710	\$ 125	3-полосн.	200	18 x 25 см	25-30000 Гц
MB Quart	mobil 2113cx	\$ 125	2-полосн.	100	13 см	S&V 12/III 1996★★★★
MB Quart	QM 1113KX	\$ 125	2-полосн.	40/100	13,5 см	49-32000 Гц
MB Quart	QM 1116KX	\$ 135	2-полосн.	40/100	16,5 см	49-32000 Гц
MB Quart	QM 130.03KX	\$ 145	2-полосн. коакс.	40/100	16,5-1,9 см	50-32000 Гц, разд. фильтр
PANASONIC	EAB-HS65N	\$ 100	2-полосн.	150	16 см, 3,5 см	30-25000 Гц
PANASONIC	EAB-HS55N	\$ 100	2-полосн. коакс.	130	13 см, 3,5 см	40-25000 Гц
PANASONIC	EAB-E66N	\$ 135	2-полосн.	200	10 см, 3,5 см	40-25000 Гц, фильтр в компл.
PHILIPS	GTP 639	\$ 105	3-диф. шир. пол.	200	16,5 x 23,5	30-20000 Гц
PIONEER	TS-H1701	\$ 100	2-полосн.	40	-	S&V 8/IV 1997★★★★
PIONEER	TS-X200	\$ 100	3-полосн.	80	10-5,7-рупор	65-30000 Гц
PIONEER	TS-D172	\$ 115	2-полосн.	120	16-2,0 см	30-30000 Гц
PIONEER	TS-WX100	\$ 145	низкочастотн.	100	25 см	32-350 Гц, цена за 1 шт.
POLK AUDIO	EX 502	\$ 100	2-полосн.	50	10-1,2 см	65-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 602	\$ 135	2-полосн.	50	10-1,2 см	55-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 1202	\$ 140	низкочастотн.	200	25,4 см	20-1000 Гц
RCF	C 160	\$ 115	2-полосн. коакс.	25/50	16,5 см	45-20000 Гц
RCF	CN 100	\$ 125	2-полосн. коакс.	50/100	10 см	50-20000 Гц
RCF	CN 130	\$ 130	2-полосн. коакс.	50/100	13 см	45-20000 Гц
SONY	XS-L121	\$ 100	сверхнизкочаст.	450	30 см	18-3000 Гц
SONY	XS-HL520	\$ 107	2-полосн.	80	13 x 2,5 см	40-30000 Гц
SONY	XS-6553	\$ 110	3-полосн.	140	16 x 24 см	28-25000 Гц
SOUNDSTREAM	USA 10	\$ 124	низкочастотн.	-	25 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SS 8Rx	\$ 141	низкочастотн.	-	20 см	4 Ом, литой каркас, цена за 1 шт.
До 200 \$						
ALPINE	SCS-1755	\$ 166	2-полосн.	50/150	16,5 см	60-232000 Гц
AUDIO ART	10RW	\$ 199	низкочастотн.	300	25 см	35-1000 Гц
BLAUPUNKT	XL 170	\$ 160	2-полосн. коакс.	130	16,5 см	33-25000 Гц
BLAUPUNKT	XL 200	\$ 195	2-полосн. коакс.	160	20 см	28-25000 Гц
BLAUPUNKT	Car Magic 215	\$ 198	2-полосн. коакс.	40/100	16,5 см	50-25000 Гц
BLAUPUNKT	TL 2015	\$ 199	2-полосн. коакс.	150	21,7 см	28-28000 Гц
CANTON	Pullman RS16	\$ 160	2-полосн. коакс.	100	-	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS2	\$ 165	2-полосн. коакс.	100	16 см	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman B100	\$ 184	низкочастотн.	180	-	спец. корпус
DENON	DCS-692	\$ 190	3-полосн.	200	25 x 17,6 см	35-20000 Гц
INFINITY	KAPPA 693i	\$ 155	3-полосн.	110	15 x 23 см	38-21000 Гц
INFINITY	40cs	\$ 155	2-полосн.	60	10 см	80-20000 Гц
INFINITY	Beta Twelve	\$ 175	низкочастотн.	275	30 см	20-400 Гц
INFINITY	50cs	\$ 190	2-полосн.	60	13 см	59-20000 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

audio

Фирма	Модель	Цена \$	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
JMlab	FOCAL W21B	\$ 165	-	-	21 см	низкочастотный гр.
KEF	KAR 19U	\$ 160	высокочастотн.	100	1,9 см	3 кГц-20 кГц
KEF	KAR 160M	\$ 162	среднечастотн.	100	16 см	40-5 кГц
KEF	KAR 200B	\$ 165	низкочастотн.	150	20 см	20-2 кГц
KEF	KAR 160B	\$ 195	низкочастотн.	100	16 см	40-4,5 кГц
KENWOOD	KFC-W800	\$ 175	низкочастотн.	200	25 x 26 x 40 см	39-1500 Гц
KENWOOD	KFC-HQ202	\$ 175	3-полосн. коакс.	200	20, 3,5, 2,5 см	25-25000 Гц
PANASONIC	EAB-E99N	\$ 195	2-полосн. коакс.	200	15 x 23 см, 2,5 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-2150	\$ 150	3-полосн.	200	22,6-2,5-2,0 см	28-28000 Гц
PIONEER	TS-H2AT	\$ 163	2-полосн.	150	16-2,0 см	30-30000 Гц
PIONEER	TS-E2080	\$ 165	3-полосн.	250	20-5,7-1,2 см	25-30000 Гц
PIONEER	TS-LX40	\$ 170	низкочастотн.	40	12 см	45-190 Гц
PIONEER	TS-H1AT	\$ 195	3-полосн.	150	16,5-10-1,3 см	30-30000 Гц
POLK AUDIO	EX 692	\$ 150	2-полосн.	80	15,2 x 22,9-1,2 см	50-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 693	\$ 180	3-полосн.	100	15,2 x 22,9-5,1-1,2 см	45-20000 Гц
POLK AUDIO	MM 3000	\$ 180	высокочастотн.	100	2,5 см	2000-260000 Гц
SOUNDSTREAM	PRO B52	\$ 150	2-полосн.	100	13 см	S&V 12/III 1996★★★★
SOUNDSTREAM	B65x	\$ 175	2-полосн. коакс.	120	17 см	50-20000+3 дБ
SOUNDSTREAM	SPL 10	\$ 178	низкочастотн.	250	25 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	B69x	\$ 195	2-полосн. коакс.	100	10 см	70-18000+3 дБ
До 300 \$						
ALPINE	SXR-175E	\$ 220	2-полосн. коакс.	50/150	16,5 см	40-20000 Гц
ALPINE	SWR-304A	\$ 237	низкочастотн.	600	30 см	22-2500 Гц
ALPINE	DDS-R69G	\$ 239	2-полосн. коакс.	50/150	15 x 23 см	35-32000 Гц
ALPINE	DDC-R13F	\$ 284	2-полосн. коакс.	40/120	13 см	45-35000 Гц
AUDIO ART	69RC	\$ 219	3-полосн. коакс.	60/120	15 x 22,5 см	40-20000 кГц
AUDIO ART	304SW	\$ 240	низкочастотн.	240	30 см	20-500 Гц
AUDIO ART	621PX	\$ 289	2-полосн. коакс.	100	16-2,5 см	50-22000 Гц, фильтр 12 дБ/окт.
AUDIO ART	525RS	\$ 299	2-полосн. коакс.	100	13,5-2,5 см	60-22000 Гц, фильтр 12 дБ/окт.
BLAUPUNKT	Car Magic 225	\$ 280	3-полосн. коакс.	45/120	15x23 cv	30-25000 Гц
CANTON	Pullman RS3	\$ 258	3-полосн. коакс.	100	16 см	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS5	\$ 290	3-полосн.	140	20 см	2 фильтра в компл.
GRUNDIG	LU 2000MTS	\$ 215	3-полосн. коакс.	150	18 см	20-32000 Гц
INFINITY	Beta Fifteen	\$ 240	низкочастотн.	350	37,5 см	18-350 Гц
JENSEN	FDX F10R	\$ 225	широкополосн.	50	10 см	100-18000 Гц, чувств. 93 дБ
JMlab	FOCAL 130E	\$ 210	3-полосн.	-	13 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 165E	\$ 235	3-полосн.	-	16,5 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 130EN	\$ 280	3-полосн.	-	13 см	раздел. фильтр
KEF	KAR 250B	\$ 205	низкочастотн.	200	25 см	20-500 Гц
KEF	KAR 25U	\$ 205	высокочастотн.	150	2,5 см	2000-20000±3 дБ
KENWOOD	KFC-WA1001	\$ 290	низкочастотн.	100	25 см	18-1000 Гц, усил. 2 x 50 Вт
MB Quart	QM 200.03KX	\$ 225	2-полосн. коакс.	80/150	20-2,5 см	35-32000 Гц, разд. фильтр
PIONEER	TS-C130	\$ 205	2-полосн.	80	13-2,5 см	35-30000 Гц, 2-пол. пас. фильтр
PIONEER	TS-W400	\$ 215	низкочастотн.	500	40 см	15-3000 Гц
PIONEER	TS-LX80II	\$ 270	низкочастотн.	80	16 см	40-180 Гц, низкочастотный
PIONEER	TS-C170	\$ 295	3-полосн.	120	16,5-10-2,5 см	30-30000 Гц, 3-полн. пас. фильтр
RCF	6910	\$ 230	2-полосн. коакс.	100/200	17,2 x 24,4 см	40-18000 Гц
SOUNDSTREAM	NT.1	\$ 209	высокочастотн.	140	2,5 см	2.500-20000+3 дБ
SOUNDSTREAM	SPL 12	\$ 222	низкочастотн.	300	30 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SS 10Rx	\$ 259	низкочастотн.	200	25 см	литой каркас, 4 Ом
SOUNDSTREAM	SPL 15	\$ 279	низкочастотн.	400	37 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.
Свыше 300 \$						
CANTON	Pullman RS6	\$ 387	3-полосн.	150	26 см	4 фильтра в компл.
CLARION	SRS1380	\$ 305	2-полосн.	150	13, 2,5 см	35-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
CLARION	SRS1680	\$ 352	2-полосн.	150	16, 2,5 см	30-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
DAVIS ACOUSTICS	130 KTI	\$ 370	2-полосн.	100	13 см	kevlar, 75-20000 Гц
JMlab	FOCAL 130KES	\$ 345	3-полосн.	-	13 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 260E2	\$ 375	3-полосн.	-	26 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL M110	\$ 390	3-полосн.	-	11 см	раздел. фильтр
KEF	KAR 160Q	\$ 305	2-полосн.	100	16-2,5 см	S&V 7-8/III 1996
KEF	KAR 690Q	\$ 327	2-полосн.	120	13 x 20,4-2,5 см	30-20000±3 дБ
MB Quart	QM 215.60	\$ 310	2-полосн.	50/120	16,5-2,5 см	49-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 325.20	\$ 355	3-полосн. коакс.	40/100	13,5-10-1,9 см	49-32000 Гц
MB Quart	QM 328.02CX	\$ 355	3-полосн.	60/130	16,5-10-1,9 см	38-32000 Гц
PANASONIC	EAB-RV6N	\$ 305	2-полосн.	200	16 см, 2,5 см	40-30000 Гц, фильтр в компл.
RCF	6990	\$ 395	2-полосн. коакс.	120/300	17,2 x 24,4 см	35-18000 Гц
SOUNDSTREAM	EXACT 10	\$ 319	низкочастотн.	600	25 см	4 Ом, кевлар, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SS 12Rx	\$ 339	низкочастотн.	200	30 см	4 Ом, литой каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 12	\$ 371	низкочастотн.	800	30 см	4 Ом, кевлар, цена за 1 шт.
ALPINE	DDC-F17A	\$ 509	2-полосн. коакс.	50/150	16,5 см	35-22000 Гц
CLARION	SRM6980	\$ 422	низкочастотн.	400	30 см	18-3000 Гц
CLARION	SRS6980	\$ 422	2-полосн.	200	15 x 23, 2,5 см	25-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
DAVIS ACOUSTICS	200 CKTI	\$ 660	3-полосн.	200	20 см	carbon kevlar, 45-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	250 CKTI	\$ 800	3-полосн.	250	25 см	carbon kevlar, 35-21000 Гц
JMlab	FOCAL 165KEX	\$ 455	3-полосн.	-	16,5 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL M136	\$ 460	3-полосн.	-	13,6 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL M180	\$ 560	3-полосн.	-	18 см	раздел. фильтр
MB Quart	QM 335.02CX	\$ 505	3-полосн.	80/160	20-16,5-2,5 см	35-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 340.02CX	\$ 625	3-полосн.	130/210	20-16,5-2,5 см	32-32000 Гц, разд. фильтр
SOUNDSTREAM	SPL 160	\$ 448	низкочастотн.	500	37 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	P51x	\$ 476	2-полосн.	100	12,5, 2,5 см	60-20000+3 дБ
SOUNDSTREAM	P61x	\$ 550	2-полосн.	120	17 см, 2,5 см	50-20000+3 дБ
SOUNDSTREAM	SS 10RL	\$ 899	низкочастотн.	-	25 см	подобран. пара, огранич. серия

Приведение в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков



- hi-fi
- high end
- home theatre
- car audio

CD проигрыватели

Marantz CD-46	210
Marantz CD-53	280
Marantz CD-57	300
Marantz CD-63 KI	605
Marantz CD-67	350
Marantz CD-67 SE	450
Yamaha CDC 655	295
Yamaha CDX 390	195
Yamaha CDX 490	239
Yamaha CDX 590	295
Yamaha CDX 890	440
Denon DCD-1015	470
Denon DCD-425	255
Denon DCD-625 mk 2	279
Denon DCD-725	325
Denon DCD-S10	1250
Rotel RCD-930AX	299
Rotel RCD-950BX	430
Rotel RCD-970BX	559
Rotel RCD-975BX	649

Акустические системы

Polk Audio RT-3	279
Polk Audio RT-5	329
Polk Audio RT-7	499
Polk Audio RT-8	550
Polk Audio RT-10	650
Polk Audio RT-12	800
Polk Audio RT-16	100
Castle Clifton	278
Castle Isis	350
Castle Tay	496
Castle Eden	675
Castle Severn	758
Castle Avon	1056
Castle Harlech	1246
Mission 753 F	1071
Mission 752 F	925
Mission 751 F	558
Mission 735	889
Mission 734	632
Mission 733	444
Mission 731	189

Усилители

Marantz PM-43	235
Marantz PM-53	265
Marantz PM-57	320
Marantz PM-66 SE KI	640
Marantz PM-66 SE	350
Marantz PM-80 mk 2	670
Yamaha AX 390	235
Yamaha AX 490	310
Yamaha AX 590	388
Denon PMA-250 SE	260
Denon PMA-350 SE	320
Denon PMA-425	250
Denon PMA-525	295
Denon PMA-725	395
Denon PMA-925	475
Rotel RA-930AX II	299
Rotel RA-930BX	250
Rotel RA-935BX II	335
Rotel RA-970BX	499
Rotel RA-980BX	599

Соединительные кабели

Ixos 100.X03	251
Ixos 101	166
Ixos 102	99
Ixos 103	81
Ixos 104	34
Ixos 105	42
AudioQuest Turquoise	43
AudioQuest Topaz	68
AudioQuest Rubi	101
AudioQuest Quartz	150
Audiotruth Opal	210
Tara Labs Prism 11	33
Tara Labs Prism 33	68
Tara Labs Prism 55	99
EsotericAudio 500	32
Esoteric Audio Graphis	55



НОТА ПЛЮС

Вас приглашает ежедневно :

Москва, Большая Ордынка, 50

Тел. 233-40-97,

Тел. /факс 238-10-03

Фирма	Модель	Цена \$	Тип декодера	Обработ. сигнала	Вход видео	Выходы	Выход. мощность	Функци. предусилит.	Примечания
ADCOM	GTP-600	1099	DP/O	D/R/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV тюнер/пред./surround, S-видео
ADCOM	GSA-700	1200	DP/O	D/R/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV усил-5 канал/surr., доп. Dolby AC-3
AMC	AV81HT	804	D	-	да	2A, 3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV пред./surr., доп. Dolby AC-3
AMC	AV81HT-THX	1228	D	-	да	2A, 3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV пред./surround, Dolby Digital
ARCAM	Xeta 2AV	999	-	-	-	-	-	-	-
AUDIO RESEARCH	SDP1	3414	O/D	D	-	3B	-	-	время задержки от 22 до 45 м/секунд
B&K COMPONENTS	AVP4000	1950	DP/O	D/S	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/S	Surround Sound, Dolby Pro Logic, Д/У
CANON	D-300	456	DP/O	D/S	нет	2F	2x20 Вт/8 Ом+35 Вт/8 Ом	V/T/S	S&V 3 IV/1997
CARVER	CT-28V	999	DP/O	D/F	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	AV пред./тюнер, DSPDolby Pro Logic
CARVER	CT-26V	659	DP/O	-	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	генер. звук. гологр., Dolby Pro Logic, Д/У
CITATION	70	3550	DP/THX/O	D/F/C/P/O/S	да	3F, 2B, 2S, 2SW	AV пред./контроль	V/S	S-видео, OSD
CLASSE AUDIO	SSP-1	3579	-	-	-	-	-	-	-
COUNTERPOINT	HC-808E	1719	DP	D/F/P/O/S	-	3F, 2B, 2SW	-	V/S	Dolby Pro Logic Surround
EAD	Theatr-Master	6923	3/DP/DM/O	D/F/P/O/S	нет	3F, 2B, SW	-	V/S	6 входов
EAD	Signature Theatr-Master	9911	3/DP/DM/O	D/F/P/O/S	нет	3F, 2B, SW	-	V/S	7 входов
JBL	SDP-1	3700	3D/DP/THX/O	D/R/F/P/O/S	5	3F, 2B, 2S, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	4 цифр. входа, 5 видеовх.
KINERGETICS RESEARCH	KSP 2	5175	3D/DP/THX	D/F/O/S	да	3F, 2B, SW	-	V	вход Dolby AC-3
KRELL	Audio+Video Standart	13800	3D/DP/THX	D	да	3F, 2B, 2S, 2SW	-	-	встр. Dolby AC-3 процессор, цифр. вых., Д/У
MARANTZ	DP870	750	-	-	-	-	-	-	S&V 3/IV 1997
McINTOSH	C39	3500	DP/D	D	да	3F, 2B, SW	AV пред.	V/T/S	6 входов видео
MERIDIAN	S41	1739	A/D/DP/THX/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, SW	-	V/S	цифровой процессор
MERIDIAN	S65 AC-3	4199	A3/D/DP/THX/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, 2S, 3SW	-	V/T/S	вход Dolby AC-3, цифр. процессор
MISSION ELECTRONICS	Synus AV-Master	1098	D/DP/O	D/R	нет	3F, 2B, SW	1x65 Вт	V/S	встроен. центральный УМ
NAD	910	599	DP/D	D	-	3F, 2B, SW	-	V/T	-
NAD	917	700	DP/D	D	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	Surround, OSD
ONKYO	SR-211PRO	495	D	S	да	2F	2x10 Вт/8 Ом+21 Вт/6 Ом	T/S	S&V 3 IV/1997
ONKYO	ES-600PRO	557	D	S	да	-	2x20+50 Вт	V	4 реж. Surround Dolby Pro Logic, Д/У
PARASOUND	PSP-1500	1593	DP	D/F	да	3F, 2B, SW	AV предусил.	V/S	3 аудиовхода, S-видео/выход/выход
PIONEER	SP-D07	1099	D	D	да	3F, 2B, SW	-	S	встр. Dolby AC-3 процессор, Д/У
ROTEL	RSP 960AX	599	DP	D/S	да	3F, 2B, SW	AV предусил.	V/S	пред./surround, вых. на низкоч. громк.
ROTEL	RSP 980	1110	DP	D/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	Surround Sound Processor, THX
SENNHAIZER	LUCAS DSP	222	-	-	-	-	-	-	-
SONY	CDP-E300	259	D	D	да	3F, 2B, MIX	54 Вт/8 Ом+10Вт/8 Ом	V	S&V 3 IV/1997
TECHNICS	SH-GE90	255	O	D/R/P/S	нет	2F	-	V	DSP, параметр. эквалайзер, Д/У
TECHNICS	SH-AV500	380	O	D/R/P/S	да	2F	2x40+40 Вт/8 Ом	V	S&V 3 IV/1997
YAMAHA	DSP-E390	320	DP/O	O/S	нет	3F, 2B, SW	1x65 Вт	V/T/S	S&V 3 IV/1997
YAMAHA	DDP-1	535	O	O	-	-	-	-	-
YAMAHA	DSP-E580	710	DP/O	O/S	да	3F, 2B, SW	3x25 Вт	V/T/S	-

Hi-Fi Салон «ПАНОРАМА»

NAD

TEAC

ONKYO

AMC

TARGET

Minapa

Vampire CDire

SOUND DYNAMICS
LOUDSPEAKERS

Дилер **AT**
г. Челябинск,
ул. Сони Кривой 43
Тел./факс: (3512) 34-7312

Все для любителей отличного звука!



MS MAX
В России с 1989г.

- ☐ Tannoy (Акустика)
 - ☐ Spondor (Акустика)
 - ☐ Copland (Усилители, CD-плееры)
 - ☐ Jolida (Усилители, CD-плееры, тюнеры)
 - ☐ Teac (Ресиверы, тюнеры, деки, CD-плееры)
 - ☐ Carver (Ресиверы, тюнеры, усилители, деки)
 - ☐ Stands Unique (мебель для видео-аудиоаппаратуры)
 - ☐ Orelle (Усилители, CD-плееры)
 - ☐ XTC (Усилители, CD-плееры)
 - ☐ Beyerdynamic (высококачественные наушники)
- А также кабели — межкомпонентные, цифровые, оптические.

121165, Россия, Москва, Кутузовский пр-т, 26
тел.: (095) 234-0006 факс: (095) 249-8034
e-mail: ms-max@olvit.ru

9100 Wilshire Blvd, Suite 515 E
Beverly Hills, CA 90212 USA
tel.: (310) 777-0087 fax: (310) 777-0095

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

АВТОМАГНИТОЛЫ

quido

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	РАС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
До 150 \$									
AIWA	CT-X105	\$ 130	2 x 25	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
JVC	KS-RT35	\$ 130	2 x 8	да	20	нет	да	съёмн. передн. панель	головка ENP, сист. Active Hiper-Bass
KENWOOD	KRC-151L A/G	\$ 115	4 x 20	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	электрон. уст. звука, Clock
LG Electronics	TCC-702	\$ 85	4 x 25	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейнджер., цифр. тюнер
LG Electronics	TCC-770	\$ 90	4 x 25	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейнджер., авт. запом. ст.
LG Electronics	TCC-570	\$ 90	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	ночной диспл., электрон. рег. парам. зв.
LG Electronics	TCC-320	\$ 95	2 x 25	нет	18+6	нет	да	вынимается	цифровой тюнер, авт. сканир. ст. в пам.
LG Electronics	TCC-670	\$ 95	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейнджер., ночной дисплей
LG Electronics	TCC-680	\$ 100	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997
LG Electronics	TCC-672	\$ 115	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейнджер., электр. рег. парам. зв.
PANASONIC	CQ-J03LEEP	\$ 135	4 x 5	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	расшир. диап. УКВ, рег. тембра
PHILIPS	DC-112/00R	\$ 75	4 x 10	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	диапазон ДВ, автостоп
PHILIPS	DC-410	\$ 125	4 x 10	нет	30	нет	да	съёмн. передн. панель	цифровой тюнер, автопоиск
PIONEER	KE-1910	\$ 130	4 x 8,5	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	расширенный диапазон УКВ
PIONEER	KE-2910	\$ 140	4 x 8,5	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	расш. УКВ, электрон. контроль гр.
SAMSUNG	Q-4200	\$ 105	4 x 7	нет	-	нет	да	вынимается	автостоп
SAMSUNG	Q-4900	\$ 115	2 x 25	нет	-	нет	да	вынимается	автостоп
SONY	XR-1253EE	\$ 100	4 x 7	нет	12+6+6	-	нет	вынимается	автом. регул. громк., 13 см. гр. в компл.
SONY	XR-1853EEMkII	\$ 130	4 x 7	нет	12+6+6	-	да	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, автомат. регул. громкости
SONY	XR-1953EE	\$ 145	4 x 20	нет	18+6+6	-	да	вынимается	расшир. УКВ, мин. выход, подств. янтарн. цвета
До 300 \$									
AIWA	CT-X215	\$ 150	4 x 20	нет	24	B	да	съёмн. передн. панель	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
AIWA	CT-R415	\$ 150	4 x 20	нет	24	-	да	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997***
AIWA	CT-X115	\$ 150	4 x 15	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
AIWA	CT-R615	\$ 180	4 x 20	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
AIWA	CT-FR925M	\$ 200	4 x 35	да	24	-	да	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997***
ALPINE	TDM-7522M	\$ 190	4 x 25	нет	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997***
ALPINE	TDM-7543M	\$ 200	4 x 25	нет	30	-	-	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997***
ALPINE	TDM-7547R	\$ 300	4 x 35	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 7-8/III 1996****
BLAUPUNKT	Meran CR 43	\$ 180	4 x 8	-	30	нет	да	съёмн. передн. панель	УКВ/CB, Loudness
BLAUPUNKT	Verona CR 43Q	\$ 235	4 x 8	да	30	нет	да	код	УКВ/ CB/ ДВ, RDS/EON
CLARION	ARB0170E	\$ 150	4 x 10	нет	18+12+6	нет	да	съёмн. часть передн. панели	CD-проигр. + тюнер УКВ/CB/ДВ, RDS-EON
CLARION	ARB1371R	\$ 160	4 x 30	да	-	-	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-гр.
CLARION	ARX2371R	\$ 210	4 x 30	да	-	-	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-гр.
CLARION	DRB3376E	\$ 290	пред./тюнер	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	УКВ/CB/ДВ, RDS, ДУ, CD-гр.
CLARION	ARX5170V	\$ 295	4 x 30	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	S&V 7-8/III 1996****
DENON	DCR-630	\$ 190	4 x 20	нет	30	-	да	съёмн. передн. панель	-
DENON	DCR-530RD	\$ 290	4 x 12	да	30	B	нет	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997***
JVC	KS-RT404R	\$ 155	4 x 22	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997****
JVC	KS-RT211	\$ 165	4 x 8	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	головка ENP, сист. Hiper-Bass
JVC	KS-RT600	\$ 190	4 x 22	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	CD на 3 диска, 4-канал. усилитель
JVC	KS-RT620	\$ 190	4 x 30	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997****
JVC	KS-RT606	\$ 190	4 x 22	да	18	B	да	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997
JVC	KD-GT7	\$ 215	4 x 25	нет	18+6	нет	-	съёмн. передн. панель	S&V 1/I 1994
JVC	KD-GS611	\$ 280	4 x 25	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель
KENWOOD	KRC-157LE	\$ 150	4 x 30	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997****
KENWOOD	KRC-158R A/G	\$ 155	4 x 20	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	электрон. уст. звука, тюнер CR1
KENWOOD	KRC-258L A/G	\$ 165	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Disc Scan
KENWOOD	KRC-358R A/G	\$ 180	4 x 25	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Disc Repeat
KENWOOD	KRC-458L A/G	\$ 200	4 x 35	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997****
KENWOOD	KRC-558R A/G	\$ 210	4 x 35	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Auto Memory
KENWOOD	KDC-4050R LA/LG	\$ 270	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	механизм DXM-1000, Quad 1Bit DAC
KENWOOD	KRC-658R	\$ 280	4 x 35	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Tuner Call
KENWOOD	KDC-5050R A/G	\$ 285	4 x 30	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD- и MD-пр. воспр. CD в люб. поря.
LG Electronics	TCH-70	\$ 185	2 x 25 + 2 x 7	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	прогр. 10 фрагм., цифровой тюнер
LG Electronics	TCH-77	\$ 185	2 x 25 + 2 x 7	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD проигр./тюнер, повтор, авт. запом. р/ст.
LG Electronics	TCH-R400	\$ 190	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	цифровой тюнер, прогр. 10 фрагм.
LG Electronics	TCH-680	\$ 195	4 x 25	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	3-я лазерн. голов., электрон. регул. зв. парам.
LG Electronics	TCH-R410	\$ 195	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	повтор фрагм. воспр. в любом порядке
LG Electronics	TCH-500	\$ 210	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	8-кр. передискр., прогр. 10 фрагм.
PANASONIC	CQ-J04P	\$ 150	2 x 25	нет	25	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997****
PANASONIC	CQ-R30LEE	\$ 160	4 x 30	нет	20	нет	нет	съёмн. передн. панель	автопоиск, перекл. на METAL
PANASONIC	CQ-D50LEEP	\$ 170	4 x 15	нет	24	нет	да	вынимается	расшир. диап. УКВ, рег. низк. и выс. частот
PANASONIC	CQ-R525W	\$ 175	4 x 35	нет	20	B	нет	съёмн. передн. панель	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-R545EW	\$ 235	4 x 35	нет	20	B	нет	съёмн. передн. панель	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-R45LEEP	\$ 250	4 x 30	нет	20	B	да	съёмн. передн. панель	S&V 4/III 1996
PANASONIC	CQ-R565EW	\$ 255	4 x 35	нет	20	B	нет	съёмн. передн. панель	запись голоса, упр. CD
PHILIPS	DC-520/12R	\$ 150	4 x 12	да	36	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 10/II 1995
PHILIPS	DC-638/12	\$ 155	4 x 30	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997****
PHILIPS	DC-530/12R	\$ 165	2 x 30	да	24	B	да	вынимается	RDS EON, ДВ, расшир. диап. УКВ
PHILIPS	DC-632	\$ 205	4 x 30	да	42	да	да	съёмн. часть передн. панели	УКВ/CB/ДВ/KB, RDS, EON
PHILIPS	DC-632RDS	\$ 205	4 x 30	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр., RDS EON
PHILIPS	RC-578	\$ 270	4 x 35	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997****
PIONEER	KEH-1400	\$ 160	4 x 30	нет	24	B	нет	съёмн. передн. панель	электронная регул. гр., выс., низк.
PIONEER	KEH-P3400	\$ 180	4 x 30	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997****
PIONEER	KEH-P4110	\$ 205	4 x 35	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	расш. частот. диап. (FLEX) в магн.
PIONEER	KEH-P4400R	\$ 210	4 x 30	да	24	B	нет	съёмн. передн. панель	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	DEH-2400R	\$ 210	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	кварцевые часы
PIONEER	KEH-P3400R	\$ 220	4 x 30	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-пр. встр. ADPS до 100 CD, часы
PIONEER	KEH-5200RDS	\$ 225	4 x 22	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 3-4/II 1995
PIONEER	KEN-P5400W	\$ 250	4 x 35	нет	24	B	да	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997****
PIONEER	DEH-425	\$ 280	4 x 35	нет	12	нет	нет	съёмн. передн. панель	пр. CD 12 или 8 см, кварц. часы

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	РАС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
SANYO	3090	\$ 175	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SANYO	3190	\$ 200	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SONY	XR-C223EE	\$ 220	4 x 25	нет	18+6+6	-	нет	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997★★★★ПТ
SONY	XR-C420RDS	\$ 220	4 x 22	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	Д/У, CD, ДВ
SONY	CDX-3103EE	\$ 230	4 x 20	нет	18+6+6	-	-	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, проигр. CD, 1 линейный выход
SONY	XR-6503EE	\$ 230	4 x 25	нет	18+6+6	B	нет	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997★★★★
SONY	XR-C213EE	\$ 235	4 x 22	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 4/III 1996
SONY	XR-C510RDS	\$ 255	4 x 22	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	пульт Д/У, CD/MD, ДВ
SONY	XR-C450RDS	\$ 260	4 x 35	да	18+6+6	нет	да	съёмн. передн. панель	D-Bass, упр. CD/MD-чейндж.
SONY	XR-6650RDS	\$ 275	4 x 22	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	расш. диап. УКВ, 1 лин. вых., AMC
Свыше 300 \$									
ALPINE	CDE-7824W	\$ 320	4 x 25	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 7/IV 1997★★★★
ALPINE	TDA-7550R	\$ 420	4 x 30	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-чейндж., Д/У, УКВ/CB/ДВ
ALPINE	TDA-7550RG	\$ 420	4 x 35	да	30	B	нет	съёмн. передн. панель	Ai-Shuttle, упр. CD-чейндж., панель под дерево
ALPINE	CDE-7825R	\$ 430	4 x 25	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., 2 выхода с предусил.
ALPINE	TDA-7552R	\$ 449	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	S&V 8/IV 1997★★★★
ALPINE	CDE-7827R	\$ 456	4 x 25	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., 2 выхода с предусил.
ALPINE	TDA-7556R	\$ 500	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-чейндж., Д/У, УКВ/CB/ДВ
ALPINE	TDA-7659R	\$ 640	предусил.	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD-чейндж., Д/У, 4 В с пред.
ALPINE	TDA-7537R	\$ 760	4 x 30	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	Ai-NET, управл. CD-чейндж., Д/У, 2 вых.
BLAUPUNKT	Montreux RCR 44Q	\$ 305	4 x 8	да	30	B	да	код	S&V 2/I 1994
BLAUPUNKT	Canberra RCM 85	\$ 370	4 x 20	да	30	B	да	магнитная карта, код	S&V 7-8/III 1996★★★★
BLAUPUNKT	Paris RCM 104	\$ 395	4 x 25	да	2 x 30	B/C	да	магнитная карта, код	УКВ/CB/ДВ, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Sevilla RD 104	\$ 435	4 x 25	да	30	нет	-	код	S&V 7/IV 1997★★★★
BLAUPUNKT	Hamburg RCM 104	\$ 475	2 x 30	да	2 x 30	B/C	да	магнитная карта, код	RDS EON, упр. CD-чейндж.
BLAUPUNKT	Munich RD 104	\$ 550	4 x 25	да	2 x 30	нет	нет	кодовая карта	выход с пред., RDS/Plus
BLAUPUNKT	Barcelona RCM 104A	\$ 715	4 x 25	да	2 x 30	B/C	да	магнитная карта, код	УКВ/CB, упр. CD-проигр., двойн. антенна
BLAUPUNKT	Bremen RCM 43	\$ 800	2 x 25	да	2 x 55	B/C	да	магнитная карта, код	УКВ/CB/ДВ/KB, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Atlanta RD 105	\$ 850	4 x 25	да	2 x 30	-	-	магнитная карта, код	S&V 4/IV 1997
CLARION	DRX5375R	\$ 395	пред./тюнер	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	УКВ/CB/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX8170R	\$ 460	4 x 30	да	18+6	B/C	да	съёмн. передн. панель	S&V 11/III 1995
CLARION	DRX8175R	\$ 460	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	проигр. в люб. порядке, повтор флага
CLARION	DRX7375R	\$ 565	пред./тюнер	да	18+6	-	да	съёмн. передн. панель	УКВ/CB/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX7375RW	\$ 590	пред./тюнер	да	18+6	-	да	съёмн. передн. панель	УКВ/CB/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX9375R	\$ 715	пред./тюнер	да	18+6	-	да	съёмн. передн. панель	УКВ/CB/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX9375RW	\$ 740	пред./тюнер	да	18+6	-	да	съёмн. передн. панель	УКВ/CB/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-730RD	\$ 385	4 x 20	да	30	B	нет	съёмн. передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
DENON	DCR-830RD	\$ 398	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	S&V 8/IV 1997★★★★
DENON	DCT-650R	\$ 420	4 x 22	да	18	-	да	съёмн. передн. панель	S&V 7/IV 1997★★★★
DENON	DCT-750R	\$ 460	4 x 22	да	18	-	да	съёмн. передн. панель	CD-проигр., лин. вых., часы, Д/У
DENON	DCR-930R	\$ 585	4 x 20	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
JVC	KS-RT707R	\$ 305	4 x 22	да	18	B	да	съёмн. передн. панель	управление CD-проигр.
JVC	KS-RT900R	\$ 350	4 x 40	да	24	B/C	да	съёмн. передн. панель	S&V 8/IV 1997★★★★ПТ
KENWOOD	KDC-6050R	\$ 300	4 x 30	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	S&V 7/IV 1997★★★★
KENWOOD	KRC-758R	\$ 355	4 x 35	да	18+6	B	да	мех. захр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Song Repeat
KENWOOD	KRC-858C/R/W/RL	\$ 380	4 x 35	да	18+6	B	да	мех. захр. пер. пан.+код	S&V 8/IV 1997★★★★
KENWOOD	KRC-856R	\$ 430	4 x 25	да	24	B	да	мех. захр. пер. пан.+код	S&V 7-8/III 1996★★★★
KENWOOD	KDC-7050R	\$ 435	4 x 35	да	18+6	-	-	мех. захр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Track Scan
KENWOOD	KDC-9050R	\$ 460	4 x 35	да	18+6	-	-	мех. захр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Track & Disc Repeat
KENWOOD	KRC-958R	\$ 505	4 x 35	да	18+6	B	да	мех. захр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Д/У
PANASONIC	CQ-RD75LEN	\$ 345	4 x 22	да	20	B	нет	съёмн. передн. панель	управл. автомат. CD, автопоиск
PANASONIC	CQ-R575W	\$ 380	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмн. передн. панель	S&V 7-8/III 1996★★★★
PANASONIC	CQ-RDP750LEN	\$ 435	4 x 30	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	встроен. CD-проигр., Д/У
PANASONIC	CQ-FX65LEN	\$ 440	4 x 40	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	S&V 8/IV 1997★★★★
PANASONIC	CQ-RD95LEN	\$ 445	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмн. передн. панель	встроен. CD-проигр., Д/У
PANASONIC	CQ-RD595W	\$ 520	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмн. передн. панель	управлен. CD-проигр., запись голоса
PANASONIC	CQ-VZ900EN	\$ 890	4 x 30	да	24	нет	нет	-	S&V 5-6/III 1996
PHILIPS	RC-668RDS	\$ 320	4 x 35	да	42	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 7/IV 1997★★★★
PHILIPS	DC-712/00	\$ 335	2 x 30	да	36	B	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-проигр., RDS EON
PHILIPS	DC-942	\$ 400	4 x 30	да	42	-	-	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель, RDS EON
PHILIPS	DC-722/11RDS	\$ 420	4 x 30	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	S&V 8/IV 1997★★★★
PIONEER	DEH-525R	\$ 300	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 7/IV 1997★★★★
PIONEER	KEH-P7200RDS	\$ 315	4 x 35	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	S&V 7-8/III 1996★★★★
PIONEER	DEH-625R	\$ 330	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	проигрыватель CD 12 или 8 см
PIONEER	KEH-P7100RDS-W	\$ 385	4 x 35	да	24	B/C	да	съёмн. передн. панель	Д/У, авт.снж.громк. при тел. разг.
PIONEER	DEH-515RDS	\$ 405	4 x 22	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	проигрыватель CD
PIONEER	KEH-P8450	\$ 440	4 x 35	нет	18	B/C	-	съёмн. передн. панель	S&V 8/IV 1997★★★★
PIONEER	KEX-P820RDS	\$ 505	пред./тюнер	да	24	B/C	B/C	съёмн. передн. панель	управл. CD-пр. астр. ADPS до 100 CD
PIONEER	DEH-P725R-W	\$ 555	4 x 35	да	24	-	нет	съёмн. передн. панель	управл. CD-пр. астр. ADPS до 100 CD, под дерево
PIONEER	KEH-P9200RDS	\$ 575	4 x 35	да	24	B/C	нет	съёмн. передн. панель	S&V 5-6/II 1995
SANYO	ECD-8595	\$ 300	4 x 30	нет	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 7/IV 1997★★★★
SANYO	4080	\$ 340	4 x 25	да	12	B	да	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигрывателем, Д/У
SONY	XR-C500RW	\$ 320	4 x 35	да	20+10	B/C	нет	съёмн. передн. панель	RDS, упр. CD/MD-чейндж., Д/У, 1 лин. выход
SONY	XR-5620RDS	\$ 335	4 x 25	да	30	B/C	да	съёмн. передн. панель	S&V 7-8/III 1996★★★★
SONY	XR-U500RDS	\$ 350	4 x 20	да	40	B	да	съёмн. передн. панель	S&V 3-4/II 1995
SONY	XR-C620RDS	\$ 355	4 x 30	да	40	B/C	да	съёмн. передн. панель	S&V 7-8/III 1996
SONY	CDX-C760RDS	\$ 370	4 x 40	да	40	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 7/IV 1997★★★★
SONY	XR-U800RDS	\$ 400	предусил.	да	40	B/C	да	съёмн. передн. панель	S&V 1-2/II 1995
SONY	XR-C850RDS	\$ 450	4 x 40	да	40	B/C	да	съёмн. передн. панель	S&V 8/IV 1997★★★★ПТ
SONY	XR-C900RDS	\$ 500	пред./тюн./маг.	да	20	B/C	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-чейндж., Д/У, 1 лин. выход
SONY	MDX-C150RDS	\$ 535	4 x 22	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	Д/У, проигрыватель Mini Disc
SONY	CDX-C910RDS	\$ 600	пред./тюнер	да	20+10+10	нет	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-чейндж., цветн. матрич. диспл.
SONY	MDX-400RDSx	\$ 800	предусил.	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 9/III 1996

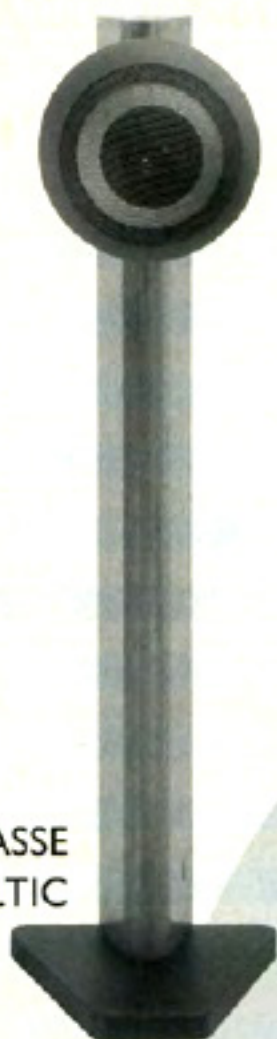
Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

HI-FI ★ HIGH END ★ AUTO HI-FI
 LOEWE TV ★ HOME & CINEMA THEATRE



МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ
КЛАССИК

CABASSE
BALTIC



CABASSE
SROMBOLI



*accuphase
cabasse
dynaco
quadral
jadis
threshold
forte*

QUADRAL
VULKAN



OCTAVE
MRE 120



JADIS
SE 845

p.s.audio

octave

ultech audio

clearaudio

micro seiki

tara labs

light speed audio

emphaser

axton

acr car hi-fi

prevost cinema

cinemec cinema



JADIS
JD3 TUBE



MICRO SEIKI



CLEARAUDIO



ACCUPHASE A-50
STEREO AMPLIFIER

CINEMEC
LX 1600



ACCUPHASE PS-1200
CLEAN POWER SUPPLY



ACCUPHASE DP-90
& DC-91 CD & PROCESSOR

D.L.LOTA

Москва, Котельническая наб., д.1/15

Тел.: (095) 915-4320, 915-4632 Факс: (095) 923-2937

Ангарск

Тел./факс: (3951) 83-27-70

Ростов

Телефон:(8632) 32-1616

Нижний Новгород

Телефон:(8312) 30-11-07

Уфа

Телефон:(3472) 53-96-75

Пермь

Телефон:(3422) 44-46-65

Омск

Телефон:(3812) 24-81-89

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	Примечания
До 200 \$				
ALPINE	3503	\$ 94	2 x 18	2x40 Вт макс. мощн.
ALPINE	3531	\$ 155	4 x 18	4-канальный
CLARION	A500	\$ 138	2 x 45	2-кан., возм. раб. при 2 Ом
KENWOOD	KAC-526	\$ 115	2 x 70	MOSFET, per. входн. уровня
KENWOOD	KAC-716	\$ 135	1 x 240	моно, фильтр НЧ-18 дБ/окт
KENWOOD	KAC-626	\$ 145	2 x 100	TRI-Mode для 3-пар громкгов.
LG Electronics	TCA-4501	\$ 100	4 x 50	4 канала, PWM MOSFET Power Supply
LG Electronics	TCA-2751	\$ 85	2 x 75	2 канала, золочёные разъёмы
PIONEER	GM-X402	\$ 152	2 x 70	мост. схема, 2-канальный
SONY	XM-2042	\$ 115	4 x 35	4-канальный, соотн. С/Ш > 105 дБ
SONY	EXM-302	\$ 120	2 x 60	2/1-канальный, соотн. С/Ш > 95 дБ
SONY	EXM-502	\$ 158	2 x 100	2/1-канальный, соотн. С/Ш > 100 дБ
До 500 \$				
ALPINE	MRH-F254	\$ 249	4 x 25	100 Вт макс.
ALPINE	MRV-T500	\$ 341	2 x 50	2- кан., фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт
ALPINE	MRV-F250	\$ 369	4 x 25	4/3/2 канал., фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт
CLARION	APA2100	\$ 433	2 x 50	2-кан., возм. раб. при 2 Ом
CLARION	A1200	\$ 485	4 x 60	4/3/2-канальный, фильтр на 80 Гц
DENON	DCA-450	\$ 220	2 x 100	1x200 Вт, per. Bass Boost
DENON	DCA-550	\$ 275	4 x 50	2x200 Вт, per. Bass Boost
KENWOOD	KAC-Q62	\$ 230	2 x 80	КНИ-0.08 %, 4 MOS-FET, 5-полосн. граф. экв.
KENWOOD	KAC-PS150	\$ 324	2 x 150	входн. чувств.-0.3-5 В
PIONEER	GM-X702	\$ 267	2 x 150	фильтр 50/63/80/120 Гц, 3,4,5,6 кГц, 12 дБ/окт
PIONEER	GM-X904	\$ 335	4 x 100	Class A, 4-канальный
RCF	XL 2100	\$ 390	100/4 Ом	2/4/8 Ом
SONY	XM-4045	\$ 259	4 x 90	4/3/2-канальный, соотн. С/Ш > 105 дБ
SONY	XM-C1000	\$ 338	4 x 45+140	6/5-канальный, вых. для низкоч.-140 Вт
Свыше 500 \$				
AUDIO ART	50HC	\$ 599	2 x 25	Reference Series, мост. 50 Вт/8 Ом
AUDIO ART	100HC	\$ 999	2 x 50	Reference Series, мост. 100 Вт/8 Ом
CLARION	A2000	\$ 631	4 x 100	4/3/2-канальный, фильтр на 80 Гц
CLARION	APA4200	\$ 642	4 x 50	4/3/2-кан., фильтр 24 дБ/окт
RCF	XL 2160	\$ 510	160/4 Ом	2/4/8 Ом
RCF	XL 4100	\$ 607	100/4 Ом	2/4/8 Ом
SOUNDSTREAM	Reference 500sx	\$ 529	2 x 75	500 Вт моно/1 Ом
SOUNDSTREAM	USA364	\$ 589	4x60 (2x180)	4/3/2-канальный
SOUNDSTREAM	Opus 5	\$ 619	4x40+1x140	5/4/3-канальный

С 1 ПО 20 СЕНТЯБРЯ ПРИГЛАШАЕМ НА ЮБИЛЕЙ!!!

ПОКУПАТЕЛЯМ - ПОДАРКИ, ПОТЕРЯ, БЕСПЛАТНАЯ УСТАНОВКА!!!

АКУСТИКА

- ☞ B&W ☞ kef ☞ tdl
- ☞ mirage ☞ tannoy
- ☞ meridian
- ☞ ruark

КОМПОНЕНТЫ

- ☞ arcam
- ☞ cary audio
- ☞ design
- ☞ luxman
- ☞ marantz
- ☞ meridian
- ☞ micromega
- ☞ musical fidelity
- ☞ nad
- ☞ orelle
- ☞ rotel

КАБЕЛИ

- ☞ chord
- ☞ monster cable
- ☞ straight wire
- ☞ vampire wire
- ☞ transparent audio

СТОЙКИ

- ☞ apollo ☞ soundstyle ☞ stands ☞ unique ☞ target

CAR AUDIO ☞ alpine

ДОМАШНИЙ ТЕАТР

Индивидуальный подбор системы, выезд на дом, установка, доставка, гарантии. Метро Сокольники, тел: 268-0396

С 1 ПО 20 СЕНТЯБРЯ ПРИГЛАШАЕМ НА ЮБИЛЕЙ!!!

Восход-Электроника

"Мы не можем изменить мир... Но мы можем постараться, чтобы он звучал лучше."

STRAIGHT WIRE

NAD

Clarion
CAR AUDIO • BEYOND

SOUND DYNAMICS
LOUDSPEAKERS

ONKYO

Vampire Wire

CERWIN-VEGA!

Mirage

JBC

Пять установочных центров, выездная бригада.

Москва, ул. Бутырская 7
тел.: (095) 285-5867

NAD	Hi-End компоненты по доступной цене (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, тюнеры, кассетные деки, усилители, ресиверы, акустические системы, компоненты Домашнего Кинотеатра).	Golden Tubes	ламповые усилители класса Hi-End по доступной цене
ONKYO	новаторство, качество, абсолютная надежность (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, кассетные деки, усилители, тюнеры, ресиверы, компоненты Домашнего Кинотеатра)	Castle Acoustics	высококачественные акустические системы из Англии
TEAC	одинаково высокое качество аппаратуры для профессионалов (под маркой TASCAM) и для дома по доступной цене (кассетные деки, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конвертеры, усилители)	Conrad-Johnson	ламповые усилители, ламповый и транзисторный цифровые процессоры, компакт-диск транспорт, фонокорректор для проигрывателей виниловых дисков
AMC	полная линия Hi-End компонентов с великолепным соотношением цена/качество (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конвертеры, компоненты Домашнего Кинотеатра, тюнеры, акустические системы)	WellTempered	проигрыватели виниловых дисков класса Hi-End
Sound Dynamics	акустические системы всех ценовых диапазонов	EAD	пионер в области цифрового звука. Компоненты домашнего кинотеатра нового формата AC-3, DTS, DVD (проигрыватели компакт-дисков, CD/DVD транспорты, DA конвертеры, видео транспорт, AC-3 Dolby Pro Logic процессор)
Mirage	знаменитые во всем мире уникальные би-полярные акустические системы	Lexicon	AC-3, THX, Dolby Pro Logic процессоры, усилители
Classe Audio	Hi-End компоненты из Канады (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конвертеры, компоненты Домашнего Кинотеатра)	Millenium 2.4.6.	DTS процессор и предварительный усилитель
Cerwin-Vega!	акустические системы профессионального качества для дома и автомобиля	Vidikron	все для Домашнего кинотеатра (проекторы, LCD проекторы, экраны, мониторы, highlights, line doubler)
Audiolab	полная линейка Hi-End компонентов из Великобритании (проигрыватели компакт-дисков, транспорт, конвертор, усилитель тюнер, фонокорректор)	Thiel	акустические системы, которые удовлетворят вкусы самых взыскательных ценителей музыки
Exposure	английские Hi-End усилители и проигрыватели компакт-дисков от Джона Фарлоу (Pink Floyd, Supertramp)	Dunlavy	акустические системы класса Hi-End
		Wilson Audio	легенда звука (эксклюзивные акустические системы класса Hi-End)
		Clarion	мировой лидер в производстве автомобильной аудиотехники
		Fujitsu Ten	автомобильная аудиоаппаратура класса Hi-End
		Vampire Wire	высококачественные акустические межблочные кабели и фильтры различной ценовой категории
		Straight Wire	высококачественные стойки для аудиоаппаратуры
		Transparent	
		Target	

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

«Фортуна» Москва (домашний театр)	(095) 252-0396	«Невская 2» (Clarion) Волгоград	(8442) 37-8283
Салон «СТС CAPITAL» (домашний театр)	918-0791	Фирма «РИАН», магазин «Мелодия» Воронеж	(0732) 33-2988
«Норма» Москва	336-7600	Торговая компания «Резалт» Воронеж	(0732) 36-5458
«Салон Звука» Москва	137-0264	Салон «Техникс» Нижний Новгород	(8312) 33-5655
«КИТ» (ВВЦ) Москва	181-0204, 152-4841	«Gibson» (Clarion) Нижний Новгород	(8312) 30-1316
Магазин «Зенит Hi-Fi» Москва	268-0396	Компания МКТИ «Маэстро» Мурманск	(8152) 54-3688
«Аудио Дизайн» Москва	252-5717	«ИГРЕС» (Clarion) Самара	(8462) 41-9225
«Сатурн» Москва	283-1308	«БАСТ» Краснодар	(8612) 57-4557
«Солярис» Москва	233-5592	«ART» Саратов	(8452) 98-3942
Магазин-салон «AV-Pro» Москва	974-7922	«Безопасность» (Clarion) Казань	(8432) 38-4602
Магазин «С Центр +»	240-0304	«Июль» (Clarion) Ижевск	(3412) 24-0149
Магазин «Восход-Электроника» Москва	285-5867	Салон «Магия Звука» Иркутск	(3952) 35-0503
БиП Клуб Москва	930-7537	Салон «Панорама» Челябинск	(3512) 34-7312
«F Bit» Зеленоград	535-2222	Салон «Home Cinema» Новосибирск	(3832) 18-4773
Автоаудиоцентр (Clarion) Москва	952-0033	«Notrec Music» Нижний Тагил	(3435) 25-1938
«Нота+» (Clarion) Москва	238-1003	Clarion-Центр Уфа	(3472) 28-9455
«Ультратар» (Clarion) Москва	257-1497	«Нирвана» Тюмень	(3452) 35-6824
Санкт-Петербург	(812) 271-2056	«Многогранник» Норильск	(3919) 34-5206
«Электролом» (Clarion) Москва	(095) 464-0263	«Hi-Fi Салон» Ростов-на-Дону	(8632) 62-4818
«ГАРД» (Clarion) Москва	111-1549, 196-6275	Магазин салон «Грифон» Ростов-на-Дону	(8632) 66-8282
«Mobile Installation Laboratory» (Clarion) Москва	166-9962/63/64	Сеть магазинов «Эльдорадо» Казань	(8432) 57-3693, 32-9472
«ММА» (магазин Hi-Fi) Санкт-Петербург	(812) 325-3085	Новосибирск	(3832) 22-7809
«Стайлер» Санкт-Петербург	186-2542	Пермь	(3422) 45-4372
«Новый Колизей» Санкт-Петербург	314-1227	Самара	(8462) 42-3182
Сеть магазинов «Техносат» Смоленск	(0812) 59-4770	Нижний Новгород	(8312) 33-4612
Музыкальный салон «Меломан» Тула	(0872) 36-2509	«Сулпак-Европа» Алма-Ата	(3272) 64-7330
«Clarion — Центр автомобильной музыки» Тула	(0872) 31-2949	«Техношоп» Сочи	(8622) 99-9969
Магазин «Экран Экспресс» Киров	(8332) 69-4547	«Восток» Харьков	(0572) 47-1548
Магазин «Аккорд» Тольятти	(8469) 26-5414		
«Джук Бокс» (Clarion) Волгоград	(8469) 26-5414		



Московский офис: Москва, Остоженка 37/3, тел.: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871, e-mail: athifi@dol.ru

Комната прослушивания, консультации специалистов.

Авторизованный Установочный Центр Clarion: Москва, ул. 1-я Рыбинская, тел. (095) 264-2062, 264-2264

Балтийские офисы: Рига, Дzirnavu 87/89, тел.: 370-7-285831/284694

Вильнюс, Жвю 28-12, тел.: 370-9-931731/2-623596

Киевский офис: Киев, б-р Дружбы народов 13, тел.: (044) 269-2176

Фирма	Модель	Цена \$	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт. АУ	Примечания
До 250 \$								
AIWA	XC-300	\$ 185	1 Bit (1x8)	20	да	нет	да	5&V 7-8/II 1995
DENON	DCD-335	\$ 215	1 Bit	20	да	нет	нет	передн. панель из пластика
DENON	DCD-435	\$ 223	1 Bit	20	да	нет	нет	-
ECLIPSE	CD101 II	\$ 180	B/s	20	да	нет	нет	полнофункциональный пульт ДУ
GRUNDIG	CD-11	\$ 222	B/s	30	-	да	-	-
JVC	XL-V184BK	\$ 184	1 Bit (P.E.M.D.D.)	15	да	нет	нет	-
JVC	XL-V284BK	\$ 205	1 Bit (P.E.M.D.D.)	15	да	нет	нет	-
JVC	XL-Z464	\$ 235	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	-
KENWOOD	DP-3090	\$ 150	1 Bit	32	да	-	-	-
KENWOOD	DP-R4090	\$ 156	1 Bit	32	да	да	да	карусель на 4+1 CD, вых. на наушн.
KENWOOD	DP-4090	\$ 169	1 Bit	32	да	-	-	система D.R.I.V.E.
KENWOOD	DP-R3080	\$ 193	1 Bit	32	да	да	да	5&V 3/III 1996****
KENWOOD	DP-R6090	\$ 200	1 Bit	32	да	нет	нет	карусель на 4+1 CD
KENWOOD	DP-3080	\$ 235	1 Bit	31	да	да	да	5&V 12/III 1996****
KENWOOD	DP-5090	\$ 237	1 Bit	32	да	-	-	система D.R.I.V.E.
MARANTZ	CD-36	\$ 185	CC DAC	30	да	нет	нет	-
MARANTZ	CD-46	\$ 210	CC DAC	30	да	да	нет	-
NAD	510	\$ 246	B/s	32	да	нет	да	5&V 12/III 1996****
PHILIPS	CD-721	\$ 160	Bitcheck	-	да	нет	нет	выход на наушники
PHILIPS	CD-720	\$ 195	B/s	30	да	-	нет	выход на наушники, рег. громк. с ДУ
PHILIPS	CD-750	\$ 240	B/s	30	да	нет	да	выход на наушники, рег. громк. с ДУ
PIONEER	PD-204	\$ 164	1 Bit DLC	24	да	нет	нет	5&V 12/III 1996****
PIONEER	PD-M423	\$ 180	1 Bit DLC	24	да	нет	нет	автомат с магазином на 6 CD
PIONEER	PD-F605	\$ 220	1 Bit DLC	24	-	-	-	автомат на 25 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-F25	\$ 232	1 Bit DLC	32	-	-	-	автомат на 25 CD
PIONEER	PD-M605	\$ 234	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	автомат с магазином на 6 CD
PIONEER	PD-S505	\$ 240	1 Bit DLC	24	да	да	да	синхр. запись на маг.
SAMSUNG	DVC-460NQ	\$ 240	-	-	-	-	-	5&V 7/IV 1997
SONY	CDP-XE200EE	\$ 148	H-Pulse (1-32x)	24	да	нет	нет	-
SONY	CDP-CE105	\$ 170	H-Pulse (1-64x)	32	-	нет	да	4+1 CD
SONY	CDP-XE500EE	\$ 185	H-Pulse (1-32x)	24	да	нет	да	-
SONY	CDP-CE405	\$ 220	H-Pulse (1-32x)	32	да	нет	да	5+1 CD, программ. 10 фрагментов
SONY	CDP-XE700	\$ 249	H-Pulse (1-32x)	24	да	нет	да	5&V 12/III 1996****
TEAC	CD-1800	\$ 210	1 Bit	-	-	-	да	16-8x, TOS-Link Optical dig. out.
TECHNICS	SL-PG380A	\$ 135	MASH	20	да	нет	нет	-
TECHNICS	SL-PD887	\$ 230	1 Bit (MASH)	32	да	нет	нет	5&V 9/IV 1997****ПТ
TECHNICS	SL-PD687	\$ 230	1 Bit (MASH)	32	да	да	да	карусель 5+1 CD
До 250 \$								
AIWA	XC-750	\$ 250	1 Bit (8x20)	20	да	нет	да	5&V 3/III 1996****
AIWA	XC-950	\$ 260	1 Bit (8x20)	20	да	нет	да	5&V 12/III 1996****
AMC	CD8	\$ 399	MASH (18-32x)	21	-	да	-	5&V 2/IV 1997****
DENON	DCD-625 MkII	\$ 279	18 Bit Lambda	20	да	нет	нет	функция Auto Space
DENON	DCM-260	\$ 300	20-8x	-	нет	нет	нет	авт. на 5 CD, Random, Int. Disc Scan
DENON	DCD-725	\$ 325	20 Bit Lambda	20	да	да	нет	5&V 8/IV 1997****
DENON	DCM-360	\$ 379	20 Bit Lambda	-	нет	нет	нет	5&V 9/IV 1997****
GRUNDIG	CD-3	\$ 330	B/s	30	-	-	-	-
HARMAN/KARDON	HD-710	\$ 280	B/s	30	нет	да	нет	-
HARMAN/KARDON	FL-8300	\$ 320	B/s	-	-	да	нет	карусель на 5 CD
JVC	XL-M316BK	\$ 252	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	нет	6+1 CD
JVC	XL-Z574BK	\$ 253	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	-
JVC	XL-F216BK	\$ 260	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	нет	5 CD
JVC	XL-Z674BK	\$ 282	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	5&V 3/III 1996****
JVC	XL-M516BK	\$ 295	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	6+1 CD
KENWOOD	DP-R7090	\$ 262	20-8x	32	да	да	да	ЦАП-Burr-Brown
KENWOOD	DP-R6080	\$ 320	1-Bit	32	да	да	да	D.R.I.V.E. технол., проигр. в люб. поряд.
KENWOOD	DP-7090	\$ 380	1 Bit	32	да	-	-	система D.R.I.V.E.
LG Electronics	FL-R313V	\$ 315	-	-	-	-	-	5&V 7/IV 1997
LUXMAN	D-225	\$ 310	CMOS Sigma-Delta	20	да	нет	нет	-
MARANTZ	CD-53 Mk II	\$ 268	1 Bit	30	да	да	да	5&V 12/III 1996****
MARANTZ	CD-57	\$ 300	1 Bit	20	да	да	нет	-
MARANTZ	CD-47	\$ 350	-	-	-	-	-	-
MARANTZ	CD-67	\$ 350	1 Bit	20	да	да	да	5&V 8/IV 1997****
MARANTZ	CD-63 SE	\$ 365	1 Bit	30	да	да	да	5&V 2/IV 1997****
MARANTZ	CC-47	\$ 366	1 Bit (Bs)	30	да	да	да	5&V 9/IV 1997****
NAD	512	\$ 325	MASH	20	нет	да	да	5&V 8/IV 1997****
ONKYO	DX-7110	\$ 270	1 Bit	36	да	нет	да	5&V 12/III 1996****
ONKYO	DX-7210	\$ 316	1 Bit	36	да	нет	нет	-
ONKYO	DX-7310	\$ 398	1 Bit	36	да	нет	нет	5&V 2/IV 1997****
PHILIPS	CD-931	\$ 250	B/s	30	да	да	нет	регул. выход на наушники, центр. механизм
PHILIPS	CD-741/751	\$ 260	гибридн. Bitcheck	30	да	да	нет	5&V 9/IV 1997****
PIONEER	PD-F705	\$ 250	1 Bit DLC	24	нет	нет	нет	автомат на 25+1 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S605	\$ 277	1 Bit DLC	24	да	да	да	система LEGATO LINK
PIONEER	PD-S705	\$ 300	1 Bit DLC	24	да	да	да	автомат на 6 CD
PIONEER	PD-F805	\$ 320	1 Bit DLC	24	да	нет	нет	автомат на 50+1 CD, запомин. последн. диск
SONY	CDP-XE800	\$ 285	A-Pulse (1-64x)	24	да	нет	да	независимое питание блоков
SONY	CDP-CE 515	\$ 300	4 ЦАП по 1 Bit	32	-	-	да	5&V 9/IV 1997****
SONY	CDP-XE900	\$ 345	C-Pulse (1-64x)	24	да	нет	да	независимое питание блоков
SONY	CDP-CX200	\$ 390	H-Pulse (1-64x)	32	-	нет	да	200 CD, регул. выход на наушники
TEAC	CD-P3450SE	\$ 343	1 Bit	16	да	нет	нет	5&V 8/IV 1997****
TECHNICS	SL-PS770	\$ 310	1 Bit (MASH)	32	да	нет	да	5&V 8/IV 1997****ПТ
TECHNICS	SL-PS840	\$ 365	1 Bit (MASH)	32	да	нет	да	5&V 3/III 1996****
YAMAHA	CDX-590G	\$ 290	S-Bit Plus	20	да	да	да	5&V 12/III 1996****

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

QUIDO

Фирма	Модель	Цена \$	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт. АУ	Примечания
YAMAHA	CDC-665	\$ 325	1 Bit (Bs)	20	-	-	да	да S&V 9/IV 1997★★★★
До 1000 \$								
NAD	513	\$ 400	MASH	32	да	нет	да	да автомат на 3 CD
ARCAM	Alpha One	\$ 480	Delta Sigma (16 Bit)	21	да	да	-	да двойной ЦАП
ARCAM	Alpha 5+	\$ 510	M/b (16x4)	20	да	да	-	да
ARCAM	Alpha 7	\$ 510	Delta Sigma (16 Bit)	20	да	да	-	да S&V 2/IV 1997★★★
ARCAM	Alpha 8	\$ 830	M/b (PVWM 20 Bit)	20	да	да	да	-
ARCAM	Alpha 6	\$ 960	M/b (PVWM)	20	да	да	-	да
AUDIO INNOVATIONS	Alto	\$ 560	B/s	21	-	да	-	да
AURA	CD-100	\$ 700	B/s	20	нет	да	да	да
DENON	DCD-815Gold	\$ 410	18 Bit Lambda	30	да	да	нет	да цифровой фильтр 20-8х
DENON	DCM-460	\$ 433	20 Bit Lambda	20	да	нет	да	да карусель на 5 CD
DENON	DCD-1015Gold E	\$ 500	M/b (20x8)	20	да	да	да	да S&V 5-6/III 1996★★★★
DENON	DCD-1015Gold	\$ 555	20 Bit Lambda	30	да	да	да	да цифровой фильтр 20-8х, двойной ЦАП
DENON	DCM-560	\$ 620	20 Bit Lambda	20	да	да	да	да карусель на 5 CD
DENON	RCD-100	\$ 685	1 Bit	-	да	-	-	да S&V 5/IV 1997
DENON	DN-650F	\$ 995	18 Bit	-	нет	да	нет	кабель разъемы XLR
HARMAN/KARDON	HD-730	\$ 410	B/s	30	да	да	нет	да S&V 8/IV 1997★★★★
HARMAN/KARDON	HD-7525	\$ 450	M/b (18-4x)	30	да	да	нет	да
HARMAN/KARDON	HD-7425	\$ 630	M/b (18-4x)	30	да	да	нет	да
HARMAN/KARDON	HD-7625	\$ 700	18-8x	30	да	да	нет	да ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown, наушн.
HARMAN/KARDON	TL-8600	\$ 780	B/s	32	нет	да	нет	да карусель на 5 CD
KENWOOD	DP-7060	\$ 490	DAC7	32	да	да	да	да S&V 2/IV 1997★★★★
KENWOOD	LVD-290	\$ 540	1 Bit	-	-	да	да	да центр. мех., 2 микр. KARAOKE
LG Electronics	FL-R888K	\$ 650	-	20	-	-	-	да S&V 3/IV 1997
LUXMAN	D-357	\$ 419	1 Bit	24	да	да	нет	да S&V 12/III 1996★★★
LUXMAN	1000-D	\$ 489	1 Bit	24	да	да	нет	да
LUXMAN	D-375	\$ 699	1 Bit	24	да	да	нет	да
MARANTZ	CD-52	\$ 415	B/s	32	да	нет	нет	да
MARANTZ	CD-67SE	\$ 470	1 Bit	20	да	да	да	да S&V 3/IV 1997
MARANTZ	CD-63 Mk II-KI	\$ 605	1 Bit	30	да	да	да	да The K.I. Signature Series, S&V 3/III 1996
MARANTZ	CD-72Mk II	\$ 690	2 x DAC 7	20	да	да	да	да S&V 3/III 1996
MICROMEGA	Stage 1	\$ 795	1-384x	20	-	да	да	да S&V 3-4/II 1995
MUSICAL FIDELITY	E60	\$ 429	B/s	32	да	да	да	да S&V 2/IV 1997★★★★
MUSICAL FIDELITY	E601	\$ 689	B/s	32	да	да	да	да ЦАП-YAMAHA YDC103
NAD	515	\$ 449	1 Bit (Bs)	30	да	да	нет	да S&V 9/IV 1997★★★
NAD	514	\$ 499	MASH 18 Bit	20	да	нет	да	да S&V 3/III 1996★★★
NAD	517	\$ 598	B/s	32	да	да	нет	да S&V 5-6/III 1996★★★★
ONKYO	DX-C530	\$ 450	1 Bit	40	-	-	-	да S&V 9/IV 1997★★★★ПС
ONKYO	DX-7510B	\$ 499	1 Bit	36	да	нет	да	да S&V 2/IV 1997
ONKYO	CR-70R (S/B)	\$ 656	1 Bit	20	-	нет	нет	да встр. ресивер, RDS, 2x50 Вт, 30 ст.
ONKYO	DX-7711 Integra	\$ 786	1 Bit	20	да	да	да	да вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
PANASONIC	LX-K770	\$ 930	1 Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE, S-видео
PHILIPS	CD-951	\$ 549	1 Bit diferenc.	30	да	да	да	да
PHILIPS	CD-i210	\$ 750	-	-	-	-	-	да S&V 7/IV 1997
PIONEER	CLD-S310	\$ 414	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	да CD/CDV/LD, проигр. одну сторону диска
PIONEER	PD-F905	\$ 420	1 Bit DLC	32	нет	нет	нет	да автомат на 101 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S904	\$ 432	1 Bit DLC	24	да	да	да	да S&V 2/IV 1997★★★★
PIONEER	PD-77	\$ 800	1 Bit PLP	24	нет	да	да	да разд. питание ЦАП и анал. сист.
PIONEER	PD-75	\$ 900	1 Bit DLC	24	нет	да	да	да синхронная запись на магнитофон
ROTEL	RCD-950BX	\$ 450	B/s (PDM)	20	да	да	да	да S&V 4/IV 1997
ROTEL	RCC-945	\$ 500	B/s (PDM)	20	да	да	да	да 6 CD, INDEX-поиск
ROTEL	RCD-970BX	\$ 560	20-16x	20	да	да	да	да гибридный ЦАП, INDEX-поиск
ROTEL	RCD-975BX	\$ 650	20-16x	20	да	да	да	да гибридный двоянный стерео ЦАП,
SAMSUNG	DVC-7620KV	\$ 460	-	-	-	-	-	да S&V 7/IV 1997
SAMSUNG	KCD-11 OK	\$ 770	1 Bit	10	нет	нет	нет	да CD/CDV/LD, KARAOKE
SONY	CDP-XA2ES	\$ 440	A-Pulse (1-64x)	24	да	нет	да	да S&V 2/IV 1997★★★★
SONY	MCE-F50	\$ 550	-	-	-	-	-	да S&V 7/IV 1997
SONY	MCE-S500	\$ 650	-	-	-	-	-	да S&V 7/IV 1997
SONY	CDP-XA3ES	\$ 665	A-Pulse (1-64x)	24	да	нет	да	да програм. через пульт ДУ
SONY	CDP-CX270	\$ 695	H-Pulse (1-64x)	32 x 3	-	нет	да	да 100 CD, управление авт. на 400 CD
SONY	CDP-XA30ES	\$ 725	-	-	да	да	да	да
SONY	CDP-CX151	\$ 843	H-Pulse (1-64x)	24	нет	нет	да	да 100 CD, регул. выход на наушники
TEAC	CD-5N	\$ 622	B/s (20-8x)	20	нет	нет	нет	да регул. выход на наушники
TECHNICS	SL-P2000	\$ 775	1 Bit (MASH)	32	да	да	да	да эталонное качество
YAMAHA	CDX-890G	\$ 440	S-Bit Plus	20	да	да	да	да S&V 2/IV 1997★★★
Свыше 1000 \$								
AVI	S2000MC	\$ 1 800	M/b (20-8x)	доп.	-	да	-	да
DENON	DCD-3000	\$ 1 165	20 Bit	20	да	да	да	да функция Fader
DENON	DN-2000F MKII	\$ 1 725	20-8x	-	нет	нет	да	да двойной CD-проигр., проф. для дискотек
DENON	DN-1200F	\$ 4 592	20-8x	-	нет	нет	да	да автомат на 200 CD
HARMAN/KARDON	HD-7725	\$ 1 100	18-8x	30	да	да	да	да ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown
MARANTZ	CD-17 KI Gold	\$ 1 750	2 x DAC 7	30	да	да	нет	да S&V 10/III 1996 (Hi-End Review)
ONKYO	DX-7911 Integra	\$ 1 349	1 Bit	20	да	да	да	да вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
PANASONIC	LX-900	\$ 1 045	1 Bit 8 DAC	20	нет	да	да	да проигр. видео CD (NTSC) и CD, S-видео выход
PIONEER	PD-95	\$ 2 383	1 Bit DLC	24	нет	да	да	да LEGATO LINK, 3 трансфор. для питан. ЦАП
SONY	CDP-CX100	\$ 1 043	H-Pulse (1-64x)	24	нет	нет	да	да 100 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-XA5ES/B	\$ 1 145	S-Pulse	24	да	да	да	да возм. монтажа при зап. на МД и кассету
SONY	CDP-X5000	\$ 1 230	«»»Current Pulse»»»	-	да	да	да	да полноточн. фильтр Full Feed Forward
SONY	CDP-XA50ES	\$ 1 300	«»»Current Pulse»»»	-	да	да	да	да
SONY	CDP-XA7ES/B	\$ 2 250	S-Pulse	24	да	да	да	да S&V 2/III 1996
TEAC	VDRS-9	\$ 1 100	B/s (20-8x)	20	да	да	да	да механизм CMK 4.1
TEAC	VDRS-10SE	\$ 1 242	20-8x	20	да	да	да	да центральный V.R.D.S. механизм

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	Цап	АУ	Память	Вес	Примечания
До 150 \$							
AIWA	XP-250	\$ 105	1 Bit	нет	23	250	аккумуляторы и зарядн. устр. в комп.
AIWA	XP-305	\$ 110	1 Bit	нет	24	250	S&V 7-8/III 1996★★★
AIWA	XP-205	\$ 118	1 Bit	нет	24	280	сетевой адапт., DSL-супербас
GRUNDIG	CDP75	\$ 140	1 Bit	нет	20	300	линейный выход
JVC	XL-P42	\$ 125	1 Bit	нет	20	285	HYPER BASS, автомоб. адапт.
JVC	XL-P41	\$ 130	1 Bit	нет	20	270	S&V 7-8/III 1996★★★
JVC	XL-P61	\$ 145	1 Bit	нет	20	270	S&V 7-8/III 1996★★★
KENWOOD	DPC-171	\$ 70	1 Bit	нет	20	260	Bass Boost, антиударная система
KENWOOD	DPC-371	\$ 120	1 Bit	нет	20	260	S&V 6/IV 1997★★★★★ПТ
KENWOOD	DPC-472	\$ 130	1 Bit	нет	20	260	Bass Boost, 9 часов непр. раб. на Ni-Cd элем.
PANASONIC	SL-XP170	\$ 115	MASH	нет	24	260	XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар.
PHILIPS	AZ7261	\$ 105	B/check	нет	15	295	S&V 6/IV 1997★★★★
PHILIPS	AZ7362	\$ 135	B/s	нет	25	250	S&V 6/IV 1997★★★★★
PHILIPS	AZ6834	\$ 135	B/s	нет	20	390	S&V 7-8/III 1996★★★★
SANYO	CDP-160	\$ 85	1 Bit	нет	16	290	автомат. откл. пит.
SANYO	CDP-350	\$ 140	16 Bit	нет	22	300	BASSEXPANDER, автомат. откл. пит.
SONY	D-171	\$ 110	1 Bit	нет	-	-	Mega Bass, сет. адапт. и каб. для подкл. к аппар. Hi-Fi
SONY	D-143	\$ 130	1 Bit	нет	22	270	S&V 7-8/III 1996★★★★
SONY	D-155	\$ 145	1 Bit	кабель	22	270	S&V 6/IV 1997★★★★
TECHNICS	SL-XP165	\$ 120	MASH	нет	24	260	S&V 7-8/III 1996★★★★
TECHNICS	SL-XP240	\$ 140	MASH	нет	24	225	S&V 6/IV 1997★★★★
Свыше 150 \$							
AIWA	XP-R650	\$ 150	1 Bit	нет	24	300	S&V 6/IV 1997★★★★
AIWA	XP-550	\$ 150	1 Bit	кабель	24	250	S&V 6/IV 1997★★★★
AIWA	XP-S3	\$ 175	1 Bit	нет	24	250	активные АС в комплекте
GRUNDIG	CDP110	\$ 165	1-Bx	да	20	300	линейный выход
GRUNDIG	CDP200	\$ 235	B/s	да	20	300	линейный выход
KENWOOD	DPC-971	\$ 190	1 Bit	да	20	260	Bass Boost, антиударная система, автомоб. адапт.
PANASONIC	SL-XP190	\$ 160	MASH	нет	24	260	XBS, 13 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP290	\$ 195	MASH	нет	24	270	XBS, 9 часов непрер. звуч. от батар.
PHILIPS	AZ6845	\$ 165	B/s	нет	-	-	S&V 7-8/III 1996★★★★
PHILIPS	AZ6827	\$ 185	B/s	нет	20	-	подключение к автом. аккумулятору
PHILIPS	AZ6825	\$ 190	B/s	нет	20	-	функция DBB
SANYO	CDP-190A	\$ 150	1 Bit	нет	22	238	S&V 6/IV 1997★★★★
SONY	D-245	\$ 170	1 Bit	нет	22	270	S&V 6/IV 1997★★★★
SONY	D-231	\$ 180	1 Bit	нет	22	270	S&V 7-8/III 1996★★★★
SONY	D-844K	\$ 265	1 Bit	кабель	22	360	Mega Bass, возм. устан. в автомобиле



Салон-магазин

г. Москва, м. "Павелецкая"
ул. Садовническая, д. 74
Тел.: (095) 233-0444
(095) 233-5592
факс: (095) 233-3242





CASTLE



TEAC



AMC



NAD



STRAIGHT WIRE



ONKYO



SOUND DYNAMICS
LOUDSPEAKERS



Golden Tube Audio™



Minaga

Надзвичайно гучний бас, мінімум акустичних спотворень та неймовірна динаміка звуку — все що потрібно для справжнього року і Домашнього Кіно



"Мелодія", бульвар Дружби Народів, 14, Київ, Україна.
Тел. (044) 269-2543, факс 269-7841.

TVER LAB SM5SE



SINGLE-ENDED, БЕЗ ООС,
5w (6с4с), 9w (300В) 1200\$ (KIT 750)
КОНКУРЕНТЫ TVER LAB SM5 SE - ЭТО HIGH END УСИЛИТЕЛИ ОТ 3000\$ И ВЫШЕ
Тел.: 145-8308



VIPER

автосигнализации

охрана автомобиля
в стиле Hi End

Дистрибьютеры:

Киев: "Форатех" (044) 443-4984

Москва: "Дейрос" (095) 917-7722

г. Нижний Новгород,
ул. Б.Покровская, 18
тел. (8312) 33-56-55

Салон "Техникс"

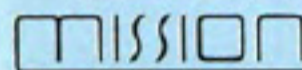
Аудио и видеоаппаратура, бытовая техника,
Hi-Fi, High-End



OENLBACH
THE PURE SOUND



marantz



YAMAHA

SENNHEISER

а также: Klipsch, Denon, Sony, Pioneer,
Technics, Aiwa, Arcam, Appollo, Grado,
Golden Tube, Nad, Monster, KLH, Jamo,
Kef, Infinity, Teac, Harman/Kardon, JBL

В ПОЛНОМ АССОРТИМЕНТЕ

KENWOOD

Мы рады представить Вам
своих дилеров:

ПИИ «Датарт Украина»

г. Киев, пр. Победы 44

Тел.: (044) 241 7110,

факс: 241 7113

«ИНЭК» ЛТД

г. Харьков, ул. Конева, 16

тел.: (0572) 122386, 433924

«ШЕЛЬФ» - ул. Шота Руставели, 11

Тел.: (044) 220-4351

«ВИКОТЕК» - ул. Антоновича, 10 (Горького)

Тел.: (044) 220-7666

АВТОРИЗИРОВАННЫЕ МАГАЗИНЫ:

Киев, ул. Пушкинская, 33

м-н "Альбакомп"



● Ремонт теле-, видео-,
аудиотехники, видеокамер

● Ремонт и продажа копиров

● факсов, радиотелефонов

● компьютеров, ноут-буков

● игровых приставок CD

до 6 **ГАРАНТИЯ**
месяцев

Скидка до 15%

Тел: (095) 192-7365, 273-7577, 273-8866, 976-8997
Тел./факс.: (095) 976-2305

Фирма	Модель	Цена \$	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/стерео	Формат	Головки	Примечания
До 500 \$										
AIWA	VX-T1430KER	\$ 430	36	MULTISYSTEM	99	нет	M	VHS	-	S&V 8/IV 1997★★★★ПТ
AIWA	VX-T140	\$ 499	36	MULTISYSTEM	40	нет	Hi-Fi стерео	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
DAEWOO	DVT-1485D	\$ 405	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-2083D	\$ 410	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-1483D	\$ 476	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-2085D	\$ 485	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
FUNAI	1400 AMK8	\$ 350	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
FUNAI	2000 AMK 7	\$ 425	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
FUNAI	2000 AK7	\$ 475	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
LG Electronics	KK-20U30	\$ 426	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
LG Electronics	KK-14U30	\$ 440	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
LG Electronics	KF-20U30	\$ 480	50	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	сист. мгнов. начала зап.
SAMSUNG	TVP-3350WR	\$ 400	33	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	2	цвет по выб: чёрн/бел, поиск по индексу
SAMSUNG	TVP-3360W	\$ 430	33	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	2	S&V 8/IV 1997★★★★
SAMSUNG	TVP-3370W	\$ 490	36	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	HQ, вывод меню на экран
Свыше 500 \$										
AIWA	VX-T2040	\$ 565	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
DAEWOO	DVT-2084D	\$ 562	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
LG Electronics	KK-21U30	\$ 530	53	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
PANASONIC	TC-14SV10S	\$ 530	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	S&V 8/IV 1997★★★★
PANASONIC	TC-21SV10S	\$ 665	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	совм. с CATV (HYPER)
PANASONIC	TC-25GV10R	\$ 1 580	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7 Вт	VHS	4	совм. с CATV (HYPER)
PANASONIC	TC-29GV10R	\$ 1 920	72	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 12 Вт	VHS	4	совм. с CATV (HYPER)
PHILIPS	14PV 162/58	\$ 570	36	PAL/SECAM	69	да	M	VHS HQ	2	S&V 8/IV 1997★★★★
PHILIPS	21PV 267/58	\$ 680	54	PAL/SECAM	69	да	M	VHS HQ	2	совм. с CATV (HYPER)
SAMSUNG	TVP-5050WR	\$ 505	50	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	4	два динамика, таймер вкл/выкл.
SAMSUNG	TVP-5070 W	\$ 555	51	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюн., HQ, вывод меню на экран
SAMSUNG	TVP-5370 W	\$ 565	53	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюн., HQ, вывод меню на экран
SHARP	VT-1438 M	\$ 515	36	PAL/SECAM	99	-	-	VHS	2	S&V 8/IV 1997★★★★
SHARP	VT-1428 M	\$ 530	36	PAL/SECAM	99	-	-	VHS	4	DPSS-цифровая система прогн. поиска
SHARP	VT-2128 M	\$ 645	54	PAL/SECAM	99	-	-	VHS	4	функция повтора
SHARP	VT-2138 M	\$ 660	54	PAL/SECAM	99	-	-	VHS	2	-
SONY	KV-K14V1K	\$ 575	36	PAL/MES/NTSC p	80	нет	M	VHS	2	S&V 8/IV 1997★★★★
SONY	KV-K14VM5	\$ 595	36	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	-
SONY	KV-V1430	\$ 640	36	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS
SONY	KV-V211KP	\$ 695	55	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	VHS-HQ, LP/SP
SONY	KV-V2110K	\$ 705	55	PAL/MES/NTSC p	60	нет	M	VHS	2	VHS-HQ, LP/SP



Путешествие в мир комфорта

OSTENTUR

SAMSUNG
TOSHIBA
AIWA

Новейшая
электроника
на любой
вкус!



Путешествие в мир комфорта

г. Пермь, ул. Героев Хасана, 7а
Тел.: (3422) 64-18-37, 49-20-46, факс (3422) 64-18-37

ДОМ ЗВУКА
СИНСАУНД

Официальный дилер KENWOOD
г. Екатеринбург, ул. Викулова, 28-а
тел.: (3432) 42 32 70, 42 03 48

НАШИ МАГАЗИНЫ:

г. ЕКАТЕРИНБУРГ
"СИНСАУНД", ул. Викулова, 28-а, тел. (3234) 42 03 48
"СИНСАУНД", ул. Гурзуфская, 27-а, тел. (3234) 23 81 92

НАШИ ПАРТНЕРЫ:

г. ЕКАТЕРИНБУРГ, фирменный магазин "Орбита",
ул. Малышева, 98, тел. (3432) 24 46 31
г. ЗАРЕЧНЫЙ, АОЗТ "Спирс", ул. Таховская, 8, тел. (34377) 34 054
г. НИЖНИЙ ТАГИЛ, магазин "Земляничная поляна",
ул. Учительская, 12, тел. (3435) 22 39 27
г. ПОЛЕВСКОЙ, АОЗТ "Роскомплект-Полевской",
"Мир домашней техники"
ул. Р. Люксембург, 44-а, тел. (34350) 3 25 23
ул. К. Маркса, 29, тел. (34350) 2 00 79
ул. Коммунистическая, 22, тел. (34350) 5 30 40
г. ТЮМЕНЬ, ООО "Стигс", ул. Республики, 207, тел. (3452) 21 01 37

KENWOOD
aiwa
Jamo



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
До 300 \$										
AIWA	LCX-100	\$ 140	Микро	да	FM/AM	1-касс.	3-полосн.	5	широкопол.	память-32 станц. Д/У
AIWA	NSX-V100V	\$ 205	Мини	да	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	7	2-фи.	откл. T-Bass, ускор. перезап.
AIWA	LCX-500V	\$ 245	Микро	да	FM/AM	1-касс.	-	7	3-фи.	Super T-Bass, вых. на низ. громкогов.
AIWA	NSX-V8	\$ 245	Миди	да	FM/AM	2-касс.	5-режимн.	10	2-фи.	30 станц. в памяти тюнера
AIWA	NSX-V300	\$ 255	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	20	2-фи.	Super T-Bass, Dolby B, Karaoke, RDS
AIWA	LCX-50	\$ 260	Мини	да	FM/AM	1-касс.	3-режимн.	7	широкопол.	Д/У, 220/12V
AIWA	NSX-E7M	\$ 270	Мини	7 CD	FM/AM	2-касс.	5-полосн.	20	3-фи.	Super T-Bass, Dolby B, Karaoke
AIWA	NSX-270	\$ 280	Мини	да	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	16	3-фи.	Д/У
AIWA	NSX-V25V	\$ 280	Миди	да	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	3,5	широкопол.	-
AIWA	NSX-380	\$ 285	Мини	да	FM/AM	2-касс.	3-полосн.	20	3-фи.	супер T-Bass, Dolby B
AKAI	MX-93	\$ 270	Мини	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	14	2-фи.	Hyper Bass, 30 станц.
DAEWOO	ACD-4300	\$ 138	Мини	да	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	40	3-фи.	Live Surround, Dolby B, авторев., 40 ст.
DAEWOO	AMI-230	\$ 200	Мини	да	FM/AM	1-касс.	3-режимн.	60	3-фи.	Activ Bass, Dolby B, автореверс, 40 ст.
DAEWOO	AMI-310	\$ 230	Мини	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	30	2-фи.	-
ELEKTA	EHD-660	\$ 120	Мини	да	FM/AM	2-касс.	7-полосн.	70 (PMPO)	3-фи.	RDS, цифр. FM/AM, полнофункц. Д/У
ELEKTA	EHD-101	\$ 138	Мини	да	FM/AM	1-касс.	5-режимн.	40	2-фи.	цифр. FM/AM, полнофункц. Д/У
ELEKTA	EHD-595	\$ 140	Мини	да	FM/AM	1-касс.	7-полосн.	50	2-фи.	20 станц., цифр. AM/FM, авторев.
JVC	HX-5	\$ 245	Мини	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	30	2-фи.	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	UX-T20BVX	\$ 270	Микро	да	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	3-режимн.	14	широкопол.	Dolby B, автореверс, цифр. тюнер-30 ст.
JVC	UX-T1	\$ 285	Микро	да	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	-	40	2-фи.	Jog Dial Д/У
JVC	UX-T3	\$ 290	Микро	да	FM/AM	1-касс.	-	14	широкопол.	S&V 10/III 1996★★★★
KENWOOD	UD-205	\$ 285	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	5-полосн. + 4 предуст.	50	2-фи.	Super T-Bass, Karaoke
LG Electronics	F-215	\$ 170	Микро	да	FM/AM	1-касс.	5-полосн.+4 предуст.	400 (PMPO)	2-фи.	часы/таймер, электрон. регул. звука
LG Electronics	F-M100	\$ 175	Миди	3 CD	FM/AM	2-касс.	4-режимн.	200 (PMPO)	2-фи.	цифровой тюнер, часы/таймер
LG Electronics	F-212	\$ 180	Микро	да	FM/AM	1-касс.	5-полосн.+4 предуст.	400 (PMPO)	2-фи.	цифр. тюн. на 30 ст., Д/У
LG Electronics	F-191	\$ 220	настенн.	да	FM/AM	1-касс.	4-полосн.	1000 (PMPO)	широкопол.	ультрабас, демофункция, Dolby B
LG Electronics	F-393	\$ 240	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	5-полосн.+4 предуст.	400 (PMPO)	3-фи.	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
LG Electronics	F-333L	\$ 270	Мини	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	30	2-фи.	Д/У
LG Electronics	FL-301	\$ 275	Мини	3 CD	FM/УКВ/AM	2-касс.	5-полосн.+3 предуст.	800 (PMPO)	-	Karaoke, дополнит. динамики
LG Electronics	F-V1000	\$ 295	Миди	3 CD	FM/AM	2-касс.	5-полосн.+4 предуст.	1200 (PMPO)	3-фи.	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
PANASONIC	SC-CH34	\$ 280	Мини	5 CD	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	30	2-фи.	S&V 11/III 1996★★★★
PANASONIC	SC-DH30	\$ 290	Мини	6+1 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	20	3-фи.	20 фрагм., полное упр. Д/У
PHILIPS	AS 135	\$ 170	Миди	6+1 CD	FM/AM	2-касс.	6-полосн.	35	3-фи.	прогр. 16 фрагм., полное упр. Д/У
PHILIPS	FW 332/34	\$ 265	Мини	да	FM/AM	2-касс.	-	280 (PMPO)	2-фи.	Д/У, микрофонное микширование
PHILIPS	FW 330/34	\$ 270	Мини	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	78	3-фи.	S&V 11/III 1996★★★★
PHILIPS	FW 26/34	\$ 290	Мини	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	90	3-фи.	автореверс., Dolby B, Д/У
PHILIPS	FW 362	\$ 295	Мини	да	FM/AM	2-касс.	-	380 (PMPO)	3-фи.	функц. Демо, таймер
PIONEER	N-60EE	\$ 285	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	30	3-фи.	расшир. диап. УКВ, Д/У
SAMSUNG	MM-16	\$ 175	Микро	да	FM/AM	1-касс.	3-режимн.	5 (RMS)	2-фи.	цифр. тюн. с пам. на 30 станц., часы/таймер
SAMSUNG	MM-26	\$ 220	Микро	да	FM/AM	1-касс.	3-режимн.	12,5 (RMS)	2-фи.	сист. SRS, 27 настр. тюнера, автореверс
SAMSUNG	SCM-6550	\$ 250	Миди	да	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	5	2-фи.	цифр. тюнер
SANYO	DC-D8PL	\$ 200	Мини	да	FM/AM	2-касс.	3-полосн.	12	2-фи.	Д/У
SANYO	DC-D5	\$ 210	Мини	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	15	2-фи.	цифр. тюнер, Д/У
SANYO	DC-M55	\$ 275	Микро	да	FM/AM	1-касс.	5-полосн.	300 (PMPO)	2-фи.	S&V 10/III 1996★★★★
SHARP	CD-Q8H	\$ 245	Микро	да	FM/AM	2-касс.	-	70	3-фи.	S&V 10/II 1995
SHARP	SYS-Q5H	\$ 260	Микро	да	FM/AM	1-касс.	-	90	3-фи.	RDS, 30 ст., авторев., Dolby B
SHARP	CD-Q5H	\$ 260	Микро	да	FM/AM	1-касс.	3-режимн.	1000 (PMPO)	2-фи.	S&V 10/III 1996★★★★
SHARP	CD-C550H	\$ 280	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	60	3-фи.	S&V 11/III 1996★★★★
SHARP	CMS-R160CDX	\$ 280	Миди	да	FM/AM	2-касс.	9-полосн.	2 x 70 + 2 x 25	3-фи.	S&V 12/II 1995
SONY	MHC-G100	\$ 250	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	-	35	2-фи.	-
THOMSON	VT-CD500	\$ 220	Мини	да	FM/AM	1-касс.	регул. тембра	40	3-фи.	Д/У
До 500 \$										
AIWA	NSX-V400V	\$ 310	Мини	да	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	30	3-фи.	Super T-Bass, 32 станц. Dolby B
AIWA	NSX-V30V	\$ 340	Миди	3 CD	FM	2-касс.	3-режимн.	3,5	2-фи.	30 станц. в памяти тюнера
AIWA	NSX-V700	\$ 350	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	30	3-фи.	Super T-Bass, 32 станц. Dolby B
AIWA	NSX-430	\$ 365	Мини	да	FM/AM	2-касс.	5-режимн.	35	3-фи.	-
AIWA	LCX-700M	\$ 380	Микро	7 CD	FM/AM	1-касс.	-	12	3-фи.	S&V 10/III 1996★★★★
AIWA	NSX-V800V	\$ 385	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	50	3-фи.	S&V 11/III 1996★★★★
AIWA	XR-M7	\$ 407	Микро	7 CD	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	3-режимн.	20	2-фи.	S&V 1/IV 1997★★★★
AIWA	NSX-D757R	\$ 410	Миди	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-полосн.	20	3-фи.	супер T-Bass, УКВ стерео, авторев.
AIWA	NSX-V50V	\$ 415	Миди	3 CD	FM	2-касс.	5-режимн.	10	2-фи.	30 станц., програм. CD-32
AIWA	NSX-AV70	\$ 425	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	2x30+20+20	3-фи.	Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS
AIWA	Z-M2800	\$ 450	Миди	5 CD	FM/AM	2-касс.	7-полосн.	80	4-полосн.+front	-
AIWA	NSX-V900V	\$ 465	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	80	4-полосн.+front	S&V 2/IV 1997
AIWA	Z-1500	\$ 465	Миди	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-полосн.	320 (PMPO)	2-фи.	Д/У, вых. на наушн., Super Bass, ДВ
AIWA	NSX-V70	\$ 477	Миди	3 CD	FM/AM	2-касс.	5-режимн.	12	2-фи.	30 станц., програм. CD 32., автопоиск
AIWA	NSX-H9	\$ 480	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	5-режимн.	100	4-полосн.+front	Super T-Bass, BBE, 32 ст. Dolby B/C
AIWA	NSX-999mk2	\$ 480	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	7-полосн.	150	3-фи.	S&V 12/III 1996★★★★
DAEWOO	AMI-320	\$ 320	Мини	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	40	2-фи.	40 станц., Dolby B, полнофункц. Д/У
DAEWOO	AMI-960	\$ 330	Мини	6 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	22	2-фи.	Hyper Bass
DENON	D-C1	\$ 420	Микро	6 CD	FM/AM	1-касс.	регул. тембра	15	2-фи.	Hyper Bass, Dolby B, автореверс
GRUNDIG	M 2	\$ 360	Мини	да	FM/AM	2-касс.	4-режимн.	25	3-фи.	Д/У, UBB-ультрабас, 30 ст.
GRUNDIG	UMS 1	\$ 395	Микро	да	FM/AM	1-касс.	регул. тембра	25	2-фи.	Д/У
GRUNDIG	M 6	\$ 395	Мини	7 CD	FM/AM	1-касс.	регул. тембра	15	3-фи.	Д/У
GRUNDIG	M 16	\$ 435	Мини	да	FM/AM	2-касс.	4-режимн.	30	MBX I	Д/У, UBB, 24 ст., Dolby B
HITACHI	AX-6W	\$ 300	Микро	да	FM/AM	1-касс.	5-режимн.	20	3-фи.	Д/У
HITACHI	AX-C8E	\$ 325	Мини	6 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	200 (PMPO)	2-фи.	S&V 10/III 1996★★★★
HITACHI	AX-C10E	\$ 325	Мини	6 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	30	2-фи.	S&V 11/III 1996★★★★
HITACHI	AX-C10W	\$ 345	Мини	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	35	3-фи.	Д/У
HITACHI	AX-C88E	\$ 450	Мини	6 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	90 (PMPO)	3-фи.	S&V 12/III 1996★★★★
HITACHI	AX-C12W	\$ 470	Мини	6 CD	FM/AM	2-касс.	4-режимн.	30	2-фи.	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	UX-1000VX	\$ 310	Микро	да	FM/AM	нет	регул. тембра	15	широкопол.	S&V 1/IV 1997★★★★

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
JVC	UX-C30WTVX	\$ 315	Микро	3 CD	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	3-режимн.	14	широкопол.	Dolby B, автореверс, автопоиск
JVC	MX-D35VX	\$ 320	Мини	да	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	40	3-фи.	S&V 11/III 1996***
JVC	MX-D4TVX	\$ 330	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	85	3-фи.	цифр. тюнер -40 ст. в памяти, Д/У
JVC	UX-A50BVX	\$ 335	Микро	да	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	регул. тембра+3 предуст.	20	2-фи.	Clock/timer, пам. тюн. на 30 ст., Dolby B NR
JVC	MX-S300	\$ 340	Мини	да	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	20	3-фи.	Д/У
JVC	MX-S200VX	\$ 340	Мини	да	FM/AM	2-касс.	4-режимн.	50	3-фи.	Д/У, Surround громкоговорит.- SX-SR37
JVC	MX-S30	\$ 350	Мини	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	100	широкопол.	Д/У
JVC	UX-C7	\$ 355	Микро	6 CD	FM/AM	1-касс.	регул. тембра	10	3-фи.	Д/У, X-Bass, УКВ/СВ/ДВ
JVC	UX-A4	\$ 360	Микро	да	FM/AM	1-касс.	3-режимн.	10	2-фи.	-
JVC	MX-S220	\$ 370	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-полосн.	110	2-фи.	Д/У, Karaoke, автостоп
JVC	MX-D5TVX	\$ 400	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	90	3-фи.	S&V 2/IV 1997
JVC	UX-2000R	\$ 445	Микро	да	FM/AM	нет	регул. тембра	15	широкопол.	S&V 4/IV 1997
JVC	MX-S500VX	\$ 455	Мини	да	FM/AM	2-касс.	5-режимн.	90	3-фи.	Д/У, Dolby B, Karaoke
JVC	UX-D66E	\$ 465	Микро	да	FM/AM	1-касс.	5-режимн.	25	2-фи.	Д/У, Dolby B, Hyper Bass Pro
JVC	MX-S50	\$ 488	Мини	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	16	широкопол.	Д/У, X-Bass, УКВ/СВ/ДВ, зап. с CD
JVC	MX-S60	\$ 495	Мини	да	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	100	2-фи.	Д/У
KENWOOD	XD-500	\$ 300	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	70	3-фи.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	UD-305	\$ 325	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	7-полосн. + 4 предуст.	50	2-фи.	Matrix Surround
KENWOOD	XD-700	\$ 370	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	100	3-фи.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	UD-405/W	\$ 465	Мини	3 CD	FM/УКВ/АМ	2-касс.	7-полосн. + 4 предуст.	50	3-фи.	SRS, RDS, 32 станц.
KENWOOD	HM-5	\$ 475	Микро	да	FM/AM	нет	-	18	2-фи.	RDS-EON/PTY, 40 станц., Dolby B/C, DPSS
KENWOOD	UD-505/W	\$ 485	Мини	3 CD	FM/УКВ/АМ	2-касс.	7-полосн. + 4 предуст.	30	3-фи.	S&V 2/IV 1997
LG Electronics	F-292	\$ 270	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	20	2-пол.	Д/У
LG Electronics	F-676	\$ 350	Мини	да	FM/AM	2-касс.	15-полосн.+3 предуст.	1000 (PMPO)	-	Д/У, цифровой тюнер, Dolby B
MARANTZ	MX 610	\$ 372	Микро	да	FM/AM	1-касс.	5-режимн.	45	2-фи.	S&V 1/IV 1997****
MARANTZ	MX 530	\$ 435	Мини	да	FM/AM	2-касс.	5-режимн.	30	3-фи.	S&V 2/IV 1997
PANASONIC	SC-CH74	\$ 335	Мини	5 CD	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	50	3-фи.	24 ст., таймер, авторев.
PANASONIC	SC-CH64M	\$ 365	Мини	60+1CD	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	30	2-фи.	24 ст., таймер
PANASONIC	SC-CH75	\$ 425	Мини	5 CD	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	85	3-фи.	24 ст., таймер, авторев., схема V-Bass
PANASONIC	SC-DH72	\$ 435	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	5-режимн.	20	3-фи.	-
PANASONIC	SC-CH40	\$ 455	Мини	да	FM/AM	2-касс.	4-режимн.	50	2-фи.	Д/У, колонки MBX-11
PANASONIC	SC-CH84M	\$ 470	Мини	60+1CD	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	50	3-фи.	24 ст., таймер, Dolby B
PHILIPS	FW 21	\$ 310	Мини	6 CD	FM/AM	2-касс.	5-полосн.	15	2-фи.	20 фрагм., полное упр. Д/У
PHILIPS	FW 372 C	\$ 320	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	-	380 (PMPO)	3-фи.	усил. басов DBB, Dolby B
PHILIPS	FW 630/34	\$ 380	Мини	да	FM/AM	2-касс.	3-полосн.	45	3-фи.	30 станц., Surround Sound
PHILIPS	FW 36	\$ 385	Мини	7 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	40	2-фи.	Д/У
PHILIPS	FW 360	\$ 385	Мини	7 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	32	3-фи.	Karaoke mix, Hyper Bass
PHILIPS	FW 46	\$ 390	Мини	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	45	3-фи.	40 станц., Dolby B, Д/У
PHILIPS	MC-170	\$ 390	Микро	да	FM/AM	1-касс.	-	75	2-фи.	S&V 10/II 1996****
PHILIPS	FW15	\$ 390	Микро	7 CD	FM/AM	1-касс.	регул. тембра	25	2-фи.	RDS, Hyper Bass, Dolby B
PHILIPS	FW 650/C41	\$ 390	Мини	7 CD	FM/AM	2-касс.	3-полосн.	45	3-фи.	S&V 2/IV 1997
PHILIPS	FW17	\$ 425	Микро	да	FM/AM	1-касс.	7-полосн.	75	3-фи.	автомат. запись с CD
PHILIPS	FW 56	\$ 490	Мини	7 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	35	3-фи.	-
PIONEER	M-1	\$ 315	Микро	да	FM/AM	1-касс.	регул. тембра	25	-	-
PIONEER	N-160	\$ 377	Мини	да	FM/AM	2-касс.	7-полосн.	75	3-фи.	авторев., Karaoke, Dolby B
PIONEER	N-260	\$ 435	Мини	да	FM/AM	2-касс.	7-полосн.	2x70+2x10+15	2-фи.	Д/У, Dolby Pro Logic, RDS
PIONEER	N-2000	\$ 450	Мини	да	FM/AM	2-касс.	8-полосн.	35	-	A/C Power Bass
PIONEER	J-1500	\$ 470	Миди	3 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	30	2-фи.	проигр. винил. дисков в компл.
PIONEER	N-360 RDS	\$ 480	Мини	да	FM/AM	2-касс.	7-полосн.	70	3-фи.	авторев., Karaoke, Dolby B
SAMSUNG	MAX-555	\$ 320	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	20	3-фи.	Dolby B, биоритм, Д/У
SAMSUNG	MAX-557	\$ 360	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	7-полосн.+3 предуст.	40 (RMS)	3-фи.	S&V 2/IV 1997
SAMSUNG	MAX-630	\$ 390	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	7-полосн.	50 (RMS)	3-фи.	S&V 11/III 1996****
SAMSUNG	MAX-670	\$ 490	Мини	7 CD	FM/AM	2-касс.	7-полосн.+4-предуст.	70 (RMS)	2-фи.	S&V 12/III 1996***
SAMSUNG	SCM-8450	\$ 395	Миди	5 CD	FM/AM	2-касс.	9-полосн.	20	3-фи.	-
SANYO	MC1	\$ 335	Микро	да	FM/AM	1-касс.	-	30	2-фи.	Super Bass, Д/У
SANYO	DC-F380U	\$ 350	Мини	да	FM/AM	2-касс.	-	1300 (PMPO)	3-фи.	S&V 11/III 1996****
SHARP	CMS-R601T	\$ 330	Миди	5 CD	FM/AM	2-касс.	-	300 (PMPO)	3-фи.	S&V 3/IV 1997
SHARP	SYS-C991T	\$ 335	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	5-полосн.+5 предуст.	50	3-фи.	сист. X-BASS, 1-бит. ЦАП, пам. на 32 наим.
SHARP	SYS-C571T	\$ 335	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	5-полосн.+5 предуст.	50	3-фи.	сист. SRS, опт. цифр. вых., пам. тюн. на 40 ст.
SHARP	CD-C1601T	\$ 480	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	-	1600 (PMPO)	3-фи.	S&V 12/III 1996****
SHARP	SYS-C770H	\$ 475	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	-	105	3-фи.	S&V 2/IV 1997
SONY	PMC-301L	\$ 330	Микро	да	FM/AM	1-касс.	-	15	2-фи.	S&V 10/III 1996****
SONY	CHC-P11EE1	\$ 335	Мини	да	FM/AM/УКВ	2-касс.	5-режимн.	40	2-фи.	40 ст. авторев.
SONY	MHC-551EE	\$ 355	Мини	да	FM/AM/УКВ	2-касс.	регул. тембра	35	2-фи.	S&V 11/III 1996****
SONY	MHC-501SU	\$ 365	Мини	да	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	40	2-фи.	стерео УКВ, Д/У
SONY	MHC-690EE	\$ 365	Мини	да	FM/AM/УКВ	2-касс.	5-режимн.	80	3-фи.	УКВ, 40 ст., Jog Dial, ДВ
SONY	LBT-255EE	\$ 390	Миди	5 CD	FM/AM/УКВ	2-касс.	10-режимн.	100	2-фи.	память тюн. на 40 ст., авторев.
SONY	MHC-771EE4	\$ 400	Мини	3 CD	FM/AM/УКВ	2-касс.	-	35	2-фи.	S&V 2/IV 1997
SONY	MHC-RX70EE5	\$ 400	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	12-полосн.+3-режимн.	55	3-фи.	режим CD Club Mix, Karaoke
SONY	MHC-790EE	\$ 400	Мини	да	FM/AM/УКВ	2-касс.	5-режимн.	100	3-фи.	40 ст., Jog Dial, ДВ
SONY	MHC-701SU	\$ 415	Мини	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембр.	50	3-фи.	цифр. тюнер, пульт Д/У
SONY	CHC-P33D	\$ 420	Мини	да	FM/AM	2-касс.	5-режимн.	45 + 2 x 15	3-фи.	Д/У, 30 станц., интел. таймер
SONY	MHC-RX90EE5	\$ 445	Мини	3 CD	FM/AM/УКВ	2-касс.	3-режимн.	100	3-фи.	программир. ударн. эффект, синтез ритма
SONY	LBT-355EE	\$ 445	Миди	5 CD	FM/AM/УКВ	2-касс.	-	110	2-фи.	память тюн. на 40 ст., Dolby B
SONY	MHC-881EE4	\$ 460	Мини	3 CD	FM/AM/УКВ	2-касс.	-	60	3-фи.	Dolby B/C, Karaoke, Jog Dial
SONY	MHC-801SU	\$ 475	Мини	да	FM/AM	2-касс.	15-полосн.	-	3-фи.	Dolby Pro Logic, BBE, 20 станц.
SONY	MHC-C33SU	\$ 490	Мини	5 CD	FM/AM	2-касс.	-	60 + 10 + 10	3-фи.	Dolby B, 30 станц.
TELEFUNKEN	MS 3400	\$ 355	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	20	2-фи.	Д/У
TELEFUNKEN	MS 3200	\$ 400	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	50	3-фи.	Д/У
До 1000 \$										
AIWA	NSX-AV90	\$ 560	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	2 x 80 + 20 + 20	3-фи.	Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS
AIWA	Z-2300	\$ 575	Миди	3 CD	FM/AM	2-касс.	4-режимн.	600 (PMPO)	3-фи.	Д/У, Karaoke, 30 станц., тюнера
AIWA	Z-D3100M	\$ 605	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	16	широкопол.	Д/У

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

QUIDO

Фирма	Модель	Цена \$	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
AIWA	NSX-V150M	\$ 615	Миди	50 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	25	2-фи.	Dolby B
AIWA	NSX-V90	\$ 635	Миди	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-полосн.	10	2-фи.	Д/У, выход на наушн., Super Bass
AIWA	NSX-D858	\$ 700	Миди	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-полосн.	20	3-фи.	супер T-Bass, УКВ стерео, 32 станд.
AIWA	Z-D3300M	\$ 725	Миди	5 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	20	широкопол.	Д/У
AIWA	NSX-D939	\$ 735	Миди	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-полосн.	16	3-фи.	Super T-Bass, авторев., 32 станд.
AIWA	Z-D3400M	\$ 850	Миди	5 CD	FM/AM	2-касс.	7-полосн.	65	3-фи.+fr. Surm-d	Super T-Bass, авторев., Dolby B
DENON	D-C30	\$ 595	Миди	6 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	16	широкопол.	расширенный диап. УКВ, Hyper Bass
GRUNDIG	M 26	\$ 505	Миди	7 CD	FM/AM	2-касс.	5-полосн.	50	2-фи.	Surround Sound, UBB, 30 ст.
HITACHI	AX-C15W	\$ 500	Миди	6 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	32	3-фи.	DSP, Д/У
JVC	MX-D8T	\$ 620	Миди	3 CD	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	-	3-фи.	S&V 12/III 1996★★★★
JVC	MX-G70R	\$ 775	Миди	да	FM/AM	2-касс.	7-полосн.	40	3-фи.	Д/У, Bio Rhythm, Dolby B, авторев.
KENWOOD	XD-6000	\$ 550	Миди	да	FM/AM	2-касс.	3-полосн. + 5 предуст.	80	3-фи.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	XD-980MD	\$ 550	Миди	3 CD	FM/AM	нет	3-полосн. + 3 предуст.	50	3-фи.	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	M-490M	\$ 580	Миди	6 CD	FM/AM	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	10	2-фи.	Dolby Pro Logic
KENWOOD	XD-8500	\$ 590	Миди	6 CD	FM/AM	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	80	3-фи.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	M-290	\$ 615	Миди	да	FM/AM	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	40	2-фи.	30 станд., Dolby B, авторев.
KENWOOD	UD-705	\$ 620	Миди	да	FM/AM	2-касс.	7-полосн. + 4 предуст.	70	3-фи.	RDS, 32 станд., двойной авторев.
KENWOOD	UD-755	\$ 650	Миди	6 CD	FM/AM	2-касс.	7-полосн. + 4 предуст.	70	3-фи.	Dolby Pro Logic, RDS, Dolby B
KENWOOD	HM-7	\$ 665	Миди	да	FM/AM	1-касс.	-	18	2-фи.	RDS-EON/PTY, 40 станд.
KENWOOD	M-290M	\$ 665	Миди	5 CD	FM/AM	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	40	2-фи.	Surround 4+2
KENWOOD	M-580	\$ 770	Миди	да	FM/AM	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	50	3-фи.	-
KENWOOD	XD-9580MD	\$ 870	Миди	6 CD	FM/AM	нет	7-полосн. + 5 предуст.	80	3-фи.	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	M-580M	\$ 950	Миди	7 CD	FM/AM	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	50	3-фи.	Dolby Pro Logic, BBE, 36 станд.
ONKYO	PCS-22	\$ 884	Миди	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	35	2-полосн.	полнофункц. Д/У
PANASONIC	SC-CH1060	\$ 665	Миди	да	FM/AM	2-касс.	7-полосн.	60	3-фи.	Super T-Bass
PANASONIC	SC-CH1080	\$ 950	Миди	да	FM/AM	2-касс.	5-полосн.	15	2-фи.	Д/У, авторев., таймер, 20 станд.
PHILIPS	FW 66	\$ 510	Миди	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	45	3-фи.	Hyper Bass, RDS
PHILIPS	FW 670P	\$ 590	Миди	7 CD	FM/AM	2-касс.	7-полосн.	1500 (PMPO)	2-фи.	S&V 12/III 1996★★★★
PIONEER	N-460M	\$ 505	Миди	6 CD	FM/AM	2-касс.	7-полосн.	2x60+2x10+15	2-фи.	Д/У, Dolby Pro Logic, RDS
PIONEER	J-2500	\$ 505	Миди	25 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	50	3-фи.	проигр. винил. дисков в компл.
PIONEER	M-2MW	\$ 515	Миди	25 CD	FM/AM	1-касс.	регул. тембра	25	-	-
PIONEER	N-460 RDS	\$ 525	Миди	да	FM/AM	2-касс.	9-полосн.	70	3-фи.	RDS, Dolby B, система Surround Sound
PIONEER	N-560M	\$ 570	Миди	25 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	70	3-фи.	Dolby B, Karaoke
PIONEER	NS-1	\$ 600	Миди	да	FM/AM	1-касс.	регул. тембра	35	2-фи.	S&V 1/IV 1997★★★★
PIONEER	N-760 RDS	\$ 650	Миди	25 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	100	3-фи.	RDS, 24 ст., Dolby B
PIONEER	N-5500 RDS	\$ 665	Миди	да	FM/AM	2-касс.	9-полосн.	70	3-фи.	RDS, Dolby B, 24 станд. в пам. тюн.
PIONEER	N-550 RDS	\$ 725	Миди	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	15	2-фи.	Д/У, цифр. тюнер, Dolby B
PIONEER	N-V650 RDS	\$ 830	Миди	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	35	2-пол.	Д/У
PIONEER	N-AV6500 RDS	\$ 880	Миди	да	FM/AM	2-касс.	9-полосн.	-	3-фи.	Dolby Pro Logic, 3 громк. для DPL
SAMSUNG	MAX-550V	\$ 600	Миди	3 CD	FM/AM	2-касс.	7-полосн.+3 предуст.	20 (RMS)	3-фи.	Video CD
SANYO	DC-D47	\$ 600	Миди	LD	FM/AM	2-касс.	4-режимн.	30	3-фи.	S&V 12/III 1996★★★★
SONY	Cubic T1	\$ 500	Миди	да	FM/AM	1-касс.	-	-	широкопол.	CD, кас. дека, УКВ/СВ, У/М в колонке
SONY	Cubic D1	\$ 510	Миди	да	FM/AM	нет	-	-	широкопол.	CD, УКВ/СВ, У/М в колонке
SONY	MHC-W55	\$ 525	Миди	3 CD	FM/AM	2-касс.	9-полосн.	45	3-фи.	Д/У, 24 станд., Dolby B/C
SONY	LBT-N455EE	\$ 550	Миди	3 CD	FM/AM/УКВ	2-касс.	регул. тембра	70	2-фи.	Д/У, расшир. диапазон УКВ
SONY	MHC-C505	\$ 600	Миди	5 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	30	2-фи.	Д/У, Hi-Fi, активные АС
SONY	MHC-901AV	\$ 620	Миди	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	50	3-фи.	Dolby Pro Logic, RDS, Dolby B/C
SONY	MHC-991EE	\$ 640	Миди	3 CD	FM/AM/УКВ	2-касс.	-	60 + 10 + 10	3-фи.	Dolby Pro Logic, KARAOKE
SONY	SEN-R2400SU	\$ 690	Стойка	7 CD	FM/AM	2-касс.	5-полосн.	50	2-фи.	Dolby B, Karaoke, 24 станд.
SONY	LBT-N555AV	\$ 720	Миди	5 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	2x80+2x60	-	5 громк.-Dolby Pro Logic
SONY	MHC-EX50EE4	\$ 725	Миди	да	FM/AM	2-касс.	-	2x95	3-фи.	Д/У, 40 станд., RDS/EON, Dolby B/C
SONY	MHC-EX90x	\$ 780	Миди	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	44	2-фи.	Д/У
SONY	MHC-EX9AV	\$ 810	Миди	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	45	2-фи.	Д/У
TECHNICS	SC-CH540	\$ 510	Миди	да	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	48	3-фи.	Д/У, авторев.
TECHNICS	SC-CH570	\$ 660	Миди	да	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	4 x 40	3-фи.	S&V 12/III 1996★★★★ПТ
TECHNICS	SC-CA01	\$ 700	Миди	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	60	2-пол.	Д/У, Direct, RDS
TECHNICS	SC-CH505	\$ 740	Миди	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	2x58+2x7	2-пол.	Д/У, активная АС, Dolby B/C/S/H
TECHNICS	SC-CH770	\$ 770	Миди	5 CD	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	4 x 50	3-фи.	Д/У, Dolby Pro Logic RDS, доп. громк.
TECHNICS	SC-LS10	\$ 775	Миди	да	FM/AM	2-касс.	5-режимн.	2x120+2x20+30+40	3-фи.	Д/У, 5 АС и 1 низк., Dolby B, авторев.
TECHNICS	SC-CA1060	\$ 835	Миди	да	FM/AM	2-касс.	3-полосн.	60 (PMPO)	2-фи.	-
TECHNICS	SC-CH750	\$ 890	Миди	да	FM/AM	2-касс.	5-полосн.	100	3-фи.	Д/У, общ.проигрыватель
TECHNICS	SC-CA1080	\$ 925	Миди	да	FM/AM	2-касс.	-	58 + 15	2-фи.	Dolby B/C, Dolby Pro Logic
TECHNICS	X120	\$ 950	Миди	да	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	40	3-фи.	Д/У, Dolby Pro Logic, Surround
YAMAHA	CC-50M	\$ 535	Миди	3 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	50	3-пол.-активн.	RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., авторев.
YAMAHA	CC-75M	\$ 757	Миди	3 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	60	3-пол.	RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., 20 прогр. CD
Свыше 1000 \$										
AIWA	Z-D9300M	\$ 1 105	Миди	5 CD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	15	2-фи.	Д/У
JVC	MX-G90R	\$ 1 220	Миди	да	FM/AM	2-касс.	3-полосн.	5	2-фи.	цифровой тюнер, Д/У
JVC	F1 Super Digifine	\$ 1 480	Миди	да	FM/AM	1-касс.	-	50	2-фи.	MD record. в компл., RDS-EON, 40 ст.
KENWOOD	HD-600	\$ 1 160	Миди	да	FM/AM	1-касс.	-	50	2-фи.	S&V 2/IV 1997
MARANTZ	The Arch	\$ 1 850	Миди	6 CD	FM/AM	1-касс.	5-полосн.	25	3-фи.	супер T-Bass, авторев.
ONKYO	PCS-22	\$ 1 000	Миди	да	FM/AM	2-касс.	рег. тембра	35/6 Ом	2-полосн.	полнофункц. Д/У, авторев.
ONKYO	PCS-32	\$ 1 092	Миди	да	FM/AM	2-касс.	7-полосн.	35/6 Ом	2-полосн.	полнофункц. Д/У+эквал. EQ-32
PIONEER	V-35LD	\$ 1 020	Миди	CD/CLD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	35	2-фи.	Д/У, авторев.
PIONEER	V-75LD	\$ 1 110	Миди	CD/CLD	FM/AM	2-касс.	регул. тембра	35	3-фи.	Dolby B
PIONEER	N-501F	\$ 1 140	Миди	50+1CD	FM/AM	2-касс.	7-полосн.	2x60+2x10+15	3-фи.	Д/У, Dolby Pro Logic, RDS, авторев.
SONY	MHC-EX70	\$ 1 000	Миди	да	FM/AM	2-касс.	-	105+45+2x25	5 спик. сист. Д/У, 40 станд., интел. таймер, RDS/EON, опт. вых.	
SONY	SEN-R5520	\$ 1 018	Стойка	5 CD	FM/AM	2-касс.	7-полосн.	2x80+2x20+30	2-фи.	Dolby B, Karaoke, 24 станд., 40 Вт басс
SONY	Cubic M1	\$ 1 080	Миди	да	FM/AM	нет	-	-	широкопол.	CD, УКВ/СВ, запись на MD, У/М в колонке
SONY	SEN-R6620	\$ 1 220	Стойка	5 CD	FM/AM	2-касс.	-	80	-	5 громк.-Dolby Pro Logic
SONY	SCALA I	\$ 2 610	Миди	да	FM/AM	1-касс.	9-полосн.	-	3-фи.	Д/У, 24 ст., Dolby B, Surround Sound
TECHNICS	X120	\$ 1 000	Миди	да	FM/AM	2-касс.	электр. рег. тембра	40	3-фи.	Д/У, Dolby Pro Logic, Surround
TECHNICS	SC-CA10	\$ 1 090	Миди	5 CD	FM/AM	2-касс.	3-режимн.	4 x 50	2-фи.	Д/У, Dolby Pro Logic, Surround, доп. громк.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

**Dream
HOUSE**
Modern Technologies at Your Home

14-19

**ЧЕТВЕРТАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
ВЫСТАВКА
АУДИО-,
ВИДЕОТЕХНИКИ
И БЫТОВОЙ
ЭЛЕКТРОНИКИ**

Украина. Киев.
Национальный
выставочный
центр

Павильоны №№ 3, 7, 9

ОРГАНИЗАТОР
ВЫСТАВКИ



**ОТЛИЧНЫМ СЕРВИС,
ХОРОШАЯ КОМПАНИЯ,
50.000.000
ПОКУПАТЕЛЕЙ!!!**

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ

тел./факс (380 44) 441-2512
тел./факс (380 44) 441-2517
тел./факс (380 44) 446-1421

**По состоянию на 1.07.97г.
в выставке участвуют:**

MERLONI ELETTRODOMESTICI
SONY OVERSEAS S.A.
BOSCH-SIEMENS HAUSGERAETE
WHIRLPOOL
PHILIPS
LG ELECTRONICS
ELECTROLUX
ZANUSSI
NEW WIND (Toshiba, Funai, Akai)
ARDO
ФАВОРИТ
ТЕХНОПОЛИС (Severin)
BELLE EPOQUE
MORA-UKRAINE
VESTEL
DAEWOO ELECTRONICS
BEKO
UNIT-UKRAINE
DATART UKRAINE
GROUP MOULINEX
I-TEC
CANDY ELETTRODOMESTICI
GORENJE
SMEG
TEFAL
ROWENTA
ELECTA

“АЛЬВАРЕС”

*Мы не станем советовать дешевое,
мы предложим Вам лучшее.*

AUDIO/VIDEO PROFESSIONAL

Оборудование для съемки и
монтажа в форматах:
BETACAM SP, DVCPR0, DVCAM, DVC,
S-VHS, Hi-8

Оборудование для тиражирования:

PANASONIC SONY JVC TASCAM

Преобразователи стандартов:

SNELL & WILCOX FOR A CYPRESS

Штативы и осветители,

аксессуары:

HEIWA LIBEC UNOMAT GEMSTAR

Цветные и ч/б видеопринтеры:

SONY SHARP PANASONIC

Видеопроекторы:

PHILIPS SHARP SANYO SONY

PANASONIC HITACHI

Поставка оборудования со склада в Москве

Гарантийное и послегарантийное обслуживание оборудования

г. Москва

Ул. Кузнецкий мост, дом 3, стр. 2

123592 г. Москва А/я 81

Тел./факс (095) 292-7885,

E-mail:

inteluni@centro.ru

(095) 967-4515 (omr)

(095) 942-0057,

(095) 942-0062.



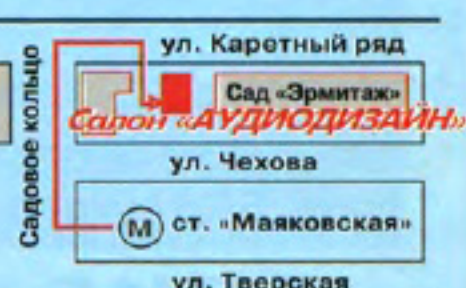
Салон «АудиоДизайн»

представляет аппаратуру класса
Hi-Fi, High End и системы
домашнего кинотеатра
(Dolby Pro Logic, THX, AC-3)

- ★ CLASSE AUDIO ★ CANTON ★
- ★ EXPOSURE ★ EAD ★ MARANTZ ★
- ★ GOLDEN TUBES ★ MISSION ★
- ★ MIRAGE ★ NAD ★ ONKIO ★
- ★ POLK AUDIO ★ TARGET ★
- ★ SOUND DYNAMICS ★ SPR SOUND ★
- ★ STRAIGHT WIRE ★ TEAC ★
- ★ TANNOY ★ THIEL ★ THORENS ★
- ★ VAMPIRE WIRE ★ YAMAHA ★

Подбор компонентов, скидки, доставка.
Под заказ - более 80 фирм - производителей.
Поможем реализовать старую аппаратуру.

г. Москва
ул. Каретный ряд, 5/10
строение 6
тел.: 209 - 7548
факс: 200 - 4128



Домашний Кинотеатр

Аудио-видео компоненты

**PIONEER
YAMAHA**

Акустические системы

**Jamo NHT
KOSS**

ВИДЕОКРАФТ

WWW: <http://www.accessnet.ru/vcraft>

Проекционные системы



Видео диски

LaserDisc DVD

1-й Тверской-Ямской пер., 16
(095) 251-0850

E-mail: ruszirus@accessnet.ru

SONY, PANASONIC, SHARP, EIKI и др.

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ
для домашнего видеотеатра
и презентаций

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
АУДИО и ВИДЕОТЕХНИКА**

VIS Company

Москва, Новый Арбат

тел./факс (095) 291-91-15

тел. (095) 967-25-58

Соларис Panasonic/Technics
ПОЛНЫЙ АССОРТИМЕНТ

При повторной покупке скидки.

Hi-Fi

ROTEL
MUSICAL FIDELITY

ADCOM

ALPINE

CELESTION

KEF

MONSTER CABLE

Все для домашнего кинотеатра. Имеется зал для прослушивания.
г. МОСКВА, м. "Павелецкая", ул. Садовническая (Осипенко), 74.
Тел.: 233-0444, 233-5592, 231-3946, 233-3242.

**Почувствуй
мощь
звука!**

PIONEER
KENWOOD
ALPINE
Panasonic
Clarion
RCF

в магазинах на Таганке и Покровке

Аудиотехника
для дома и
автомобиля

Stellar

Тел.: (095) 912-7179, 923-2574

Symphonic Line®



«МЕТЕХ», магазин «S-Center+»:
ул. Б. Дорогомиловская, 9. Тел.: 240-0304

- ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ -

*В океане звука
услышь свою мелодию...
Выбери лучшее.*

SYMPHONIC LINE

- УСИЛИТЕЛИ ● CD-ПЛЕЕРЫ
- АНАЛОГОВЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
- АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ● АКСЕССУАРЫ

NEWTRONICS

- АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ: АКТИВНЫЕ И ПАССИВНЫЕ

ACOUSTIC EQUIPMENT

- ЛАМПОВЫЕ УСИЛИТЕЛИ ● ГИБРИДНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

MERACUS

- УСИЛИТЕЛИ ● CD-ПЛЕЕРЫ ● CD-ТРАНСПОРТЫ
- DA-КОНВЕРТОРЫ

KIRKSAETER

- АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

MESA ENGINEERING

- ЛАМПОВЫЕ УСИЛИТЕЛИ

Эксклюзивный дистрибьютор —
фирма «МЕТЕХ»

Фирма	Модель	Цена \$	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкого- говорители	Питание	Примечания
До 100 \$										
AIWA	CS-110V	\$ 50	FM/CB/DB/KB	1-касс.	нет	-	2 x 3	2-полосн.	9 В	S&V 5/IV 1997★★★★
AIWA	CS-W 320V	\$ 65	FM/CB/KB	1-касс.	нет	рег. тембра	15	широкополосн.	12 В	свет. индикат. УКВ стерео, вых. на науш.
AIWA	CS-WR360	\$ 70	FM/CB	2-касс.	нет	рег. тембра	50 (PMPO)	широкополосн.	9 В	авторевверс
AIWA	CA-W53	\$ 75	FM/CB/DB	2-касс.	нет	3-реж. гр. экв.	50 (PMPO)	2-полосн.	12 В	гнездо CD/AUX IN, Karaoke
GRUNDIG	RR 1250	\$ 50	FM/CB	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2,5	2-полосн.	9 В	УКВ стерео плюс, встр. микрофон
JVC	PC-W222	\$ 57	FM/CB/DB	2-касс.	нет	рег. тембра	20	широкополосн.	12 В	авторевверс
PANASONIC	RX-FS440	\$ 50	FM/CB/DB	1-касс.	нет	3-полосн. экв.	2 x 4	2-полосн.	9 В	S&V 5/IV 1997★★★★ПТ
PANASONIC	RX-FT530	\$ 75	FM/CB	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 5	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FS470	\$ 80	FM/CB/DB	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 7	2-полосн.	9 В	УКВ стерео, сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FT570	\$ 90	FM/CB	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 1,6	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PANASONIC	RX-CT820	\$ 90	FM/CB	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 3	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PHILIPS	AQ-5150	\$ 50	FM/УКВ/CB/DB	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	S&V 5/IV 1997★★★★
PHILIPS	AW-7030/01	\$ 65	FM/CB	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 8	2-полосн.	6 В	встроенный микрофон
PHILIPS	AW-7140/01	\$ 67	FM/CB	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 12,5	широкополосн.	9 В	встроен. микроф., переключ. моно/стерео
SANYO	M7013L	\$ 80	FM/CB	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 3	2-полосн.	9 В	автомат. настройка, вход для CD
SONY	CFS-B5SEE	\$ 55	FM/CB/DB	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	встроенный микрофон
SONY	CFS-B11EE	\$ 60	FM/УКВ/CB/DB	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 15	широкополосн.	12 В	встр. микр., гнездо для науш.
SONY	CFS-W338LEE	\$ 80	FM/УКВ/CB	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	2-полосн.	12 В	автостоп, встр. микрофон
До 150 \$										
AIWA	CSD-ES200	\$ 100	аналоговый	1-касс.	да	-	40 (PMPO)	широкополосн.	12 В	контроль уси. басов, вкл. зап. одной кноп.
AIWA	CSD-EX120V	\$ 115	FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★★
AIWA	CSD-ES30	\$ 115	FM/CB	1-касс.	да	3-реж. гр. экв.	2 x 4	широкополосн.	12 В	Front Surround-4 громк., Bass Boost
AIWA	CSD-ES40	\$ 115	FM/CB	1-касс.	да	3-реж. гр. экв.	2 x 4	широкополосн.	12 В	Front Surround, Bass Boost
AIWA	CSD-ES530V	\$ 120	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	широкополосн.	12 В	S&V 6/IV 1997★★★★
HITACHI	TRK-3D88E5	\$ 130	FM/CB	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 50	2-полосн.	12 В	-
JVC	RC-X240VX	\$ 110	FM/CB/DB	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4,6	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★★
JVC	RC-QS10BK	\$ 140	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	10,5 В	гнездо для подключ. наушников
LG Electronics	CD-560A	\$ 135	аналоговый	2-касс.	да	электронный	90 (PMPO)	широкопол.	-	Д/У, фронт, загр. диска
LG Electronics	CD-951AX	\$ 140	цифровой	2-касс.	да	4 предустанов.	150 (PMPO)	2-полосн.	-	Karaoke
LG Electronics	CD-660A	\$ 145	цифровой	2-касс.	да	электронный	90 (PMPO)	широкопол.	-	Д/У, фронт, загр. диска
PANASONIC	RX-CT870	\$ 100	FM/CB	2-касс.	нет	4-полосн.	50 (PMPO)	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PANASONIC	RX-DS10	\$ 115	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	широкополосн.	9 В	XBS-бас, автостоп, 10 ст., автонастройка
PHILIPS	AZ-7530/01R	\$ 117	FM/CB/DB/KB	2-касс.	нет	3-полосн. экв.	2 x 25	2-полосн.	12 В	Karaoke
PHILIPS	AZ-8052/14	\$ 120	FM/CB/DB	1-касс.	да	3-полосн.	30 (PMPO)	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996
PHILIPS	AZ-8070	\$ 130	FM/CB	1-касс.	да	3-полосн.	60 (PMPO)	2-полосн.	9 В	S&V 6/IV 1997★★★★ПТ
PHILIPS	AZ-8267/00	\$ 140	FM/CB/DB	1-касс.	да	3-полосн.	30 (PMPO)	широкополосн.	9 В	пульт Д/У, 29 станц. в пам. тюнера
SANYO	MCD-Z8F	\$ 105	FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	50 (PMPO)	широкополосн.	12 В	синхронная запись с CD, BASSXPANDER
SANYO	MCD-Z370L	\$ 143	FM/CB/DB	2-касс.	да	рег. тембра	60 (PMPO)	широкополосн.	12 В	синхронная запись с CD
SANYO	MCD-Z38L	\$ 145	FM/CB/DB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	12 В	S&V 6/IV 1997★★★★
SHARP	WQ-CD67T	\$ 140	FM/УКВ/CB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	12 В	S&V 6/IV 1997★★★★
SONY	CFS-W445L	\$ 105	FM/CB/DB/KB	2-касс.	нет	4-полосн. гр. экв.	2 x 2,5	широкополосн.	12 В	система MegaBass
SONY	CFS-W456LEE	\$ 110	FM/УКВ/CB/DB	2-касс.	нет	4-полосн. экв.	2 x 2,5	2-полосн.	9 В	Mega Bass, съемн. АС, лев. эк. для CD и TVсъемн.
SONY	CFD-222LEE	\$ 135	FM/УКВ/CB/DB	2-касс.	да	рег. тембра	2,3 x 2	широкополосн.	9 В	S&V 6/IV 1997★★★★
THOMSON	TM 5650	\$ 100	FM/CB/DB	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	9 В	-
Свыше 150 \$										
AIWA	CSD-SR615	\$ 170	FM/CB	2-касс.	да	3-реж. гр. экв.	2 x 4	широкополосн.	12 В	Д/У, цифр. тюнер-24 ст.
AIWA	NSX-E5M	\$ 220	-	2-касс.	2CD	3-режимн.	-	-	-	S&V 7/IV 1997★★★★ПТ
JVC	RC-QW33	\$ 155	FM/CB	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 20	широкополосн.	9 В	Д/У, Karaoke
JVC	RC-QS22BKE	\$ 160	FM/CB/DB	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	9 В	Д/У, автостоп, 30 ст. в пам.
JVC	RC-NX1GR	\$ 195	FM/CB	1-касс.	да	2-реж. гр. экв.	90 (PMPO)	широкополосн.	12 В	авторевверс, 30 ст. пам., Live Surround
JVC	RC-X55	\$ 200	FM/CB/DB	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	12 В	Д/У, система Compu Play
KENWOOD	PMS-F3	\$ 240	FM/CB	2-касс.	да	4-реж. гр. экв.	2 x 4	широкополосн.	9 В	программ. 20 фрагм.
LG Electronics	CD-954AJ	\$ 155	цифровой	2-касс.	да	3-полосн.	150 (PMPO)	-	-	Karaoke, Д/У
PANASONIC	RX-DS22	\$ 160	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	30 (PMPO)	широкополосн.	9 В	S&V 6/IV 1997★★★★
PANASONIC	RX-DS15E	\$ 160	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★★
PANASONIC	RX-DT30	\$ 170	FM/CB	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	широкополосн.	12 В	S&V 3-4/II 1995
PANASONIC	RX-DT530	\$ 175	FM/CB	2-касс.	да	3-полосн. гр. экв.	40 (PMPO)	2-полосн.	12 В	расшир. диап. УКВ, Д/У
PANASONIC	RX-ES50	\$ 200	FM/CB	1-касс.	да	4-реж. гр. экв.	45 (PMPO)	широкополосн.	9 В	S-XBS, авторевверс, Д/У
PANASONIC	RX-CT980	\$ 240	FM/CB	2-касс.	нет	5-полосн. экв.	2 x 40	2-полосн.	12 В	S-XBS, Dolby B, вход для CD
PANASONIC	RX-DT650E	\$ 240	FM/CB	2-касс.	да	4-реж. экв.	60 (PMPO)	2-полосн.	12 В	S&V 7/IV 1997★★★★
PANASONIC	RX-E300E	\$ 270	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 30	2-полосн.	9 В	S-XBS, Д/У
PANASONIC	RX-ED70	\$ 270	FM/CB	2-касс.	да	4-реж. экв.	60 (PMPO)	2-полосн.	12 В	S-XBS, авторевверс, Д/У
PANASONIC	RX-DT690	\$ 290	FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	120 (PMPO)	широкополосн.	12 В	S-XBS, авторевверс, Д/У, 10 ст.
PANASONIC	RX-DS790	\$ 330	FM/CB	1-касс.	3CD	3-полосн. экв.	120 (PMPO)	2-полосн.	12 В	3 CD, Д/У, S-XBS
PANASONIC	RX-ED90	\$ 380	FM/CB	2-касс.	да	4-реж. экв.	100 (PMPO)	3-полосн.	12 В	S-XBS, нов. технол. Spatialiser, Д/У
PHILIPS	AZ-8340	\$ 155	FM/CB/DB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 20	широкополосн.	12 В	авторевверс
PHILIPS	AZ-8567	\$ 185	FM/CB/DB	2-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	9 В	синхр. запись с CD
PHILIPS	AZ-2808	\$ 220	FM/УКВ/CB	2-касс.	да	2-режимн.	-	3-полосн.	12 В	S&V 7/IV 1997★★★★
PHILIPS	AZ-9555	\$ 220	FM/CB/DB	2-касс.	да	4-полосн.	40 (PMPO)	2-полосн.	9 В	синхр. запись с CD
PHILIPS	AZ-8640	\$ 270	FM/CB/DB	2-касс.	да	рег. тембра	60 (PMPO)	широкополосн.	12 В	синхр. запись с CD
SAMSUNG	RCD-1245	\$ 160	FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★★
SAMSUNG	RCD-1650	\$ 185	FM/CB	2-касс.	да	3 режима экв.	2 x 4	широкополосн.	9 В	таймер, часы, выход на науш., Д/У
SANYO	MCD-S670L	\$ 170	FM/CB/DB	2-касс.	да	рег. тембра	65 (PMPO)	2-полосн.	12 В	S&V 7/IV 1997★★★★ПТ
SANYO	M977DSR	\$ 220	FM/CB	2-касс.	да	электрон. экв.	130 (PMPO)	3-полосн.	12 В	пульт Д/У, авторевверс
SHARP	QT-CD77H	\$ 150	FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 14	2-полосн.	9 В	пульт Д/У, синхростарт для записи с CD
SHARP	SYS-CH181T	\$ 240	FM/УКВ/CB/DB	2-касс.	2CD	3-полосн.	60 (PMPO)	2-полосн.	12 В	S&V 7/IV 1997★★★★
SONY	CFD-360EE	\$ 150	FM/УКВ/CB	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4,5	широкополосн.	12 В	S&V 6/IV 1997★★★★
SONY	CFD-370	\$ 160	FM/CB/DB	1-касс.	да	4 электр. ак. реж.	2,5 x 2,5	широкополосн.	12 В	Д/У, автостоп
SONY	CFD-565	\$ 190	FM/CB/DB	2-касс.	да	4-полосн. гр. экв.	4,3 x 4,3	2-полосн.	12 В	тюнер с памятью на 30 ст.
SONY	CFD-ZW200L	\$ 190	FM/CB/DB	2-касс.	да	4-полосн.	-	2-полосн.	-	S&V 7/IV 1997★★★★
THOMSON	TM 9100	\$ 150	FM/CB/DB	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★★
THOMSON	TM 9320	\$ 185	FM/CB/DB	2-касс.	нет	3-полосн. экв.	2 x 6	широкополосн.	9 В	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	Чувствительность	Вход ММ	Вход	Выход	Тюнер	Примечания
До 400 \$									
AIWA	AV-X200	\$ 279	3x100	1	MM	7	4	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★★
DENON	DRA-365RD	\$ 320	62/ 4 Ом	0,9	MM	5	2	УКВ/СВ	S&V 3/III 1996
DENON	DRA-385RD	\$ 335	65/4 Ом	0,9	MM	5+2	2+2	УКВ/СВ	S&V 7/IV 1997★★★★
DENON	DRA-585RD	\$ 395	90/4 Ом	0,9	MM	5	2	УКВ/СВ	Δ/У, 40 ст., ручн. ввод букв. обознач.
GRUNDIG	R-11	\$ 277	50/4 Ом	1,1	MM	6	2	УКВ/СВ/ΔВ	-
GRUNDIG	R 14 DPL	\$ 385	3x40+2x20/4 Ом	1,1	MM	5	4	УКВ/СВ	подключение 5-ти громкоговорителей
HARMAN/KARDON	HK-3250	\$ 320	40/8 Ом	0,7	-	3	1	УКВ/СВ	С/Ш>70 дБ
HARMAN/KARDON	AVR-15	\$ 399	50/4 Ом	0,7	MM	4	1	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
JVC	RX-212BK	\$ 215	50/4 Ом	0,95	MM	4	2	УКВ/СВ/ΔВ	S&V 3/III 1996★★★★
JVC	RX-416VBK	\$ 303	70+20+70/ 4 Ом	1,5	MM	5	4	УКВ/СВ/ΔВ	Δ/У, Dolby Pro Logic, 40 ст.
JVC	RX-616RBK	\$ 399	3x60+2x15/8 Ом	1,2	MM	7	4	УКВ/СВ/ΔВ	RDS, Δ/У, Dolby Pro Logic, 20 ст. в пам.
KENWOOD	KR-V6090	\$ 235	3x100+2x25/4 Ом	-	-	5	2	УКВ/СВ	RDS, 30 станц., Δ/У
KENWOOD	KR-V8090	\$ 312	3x110+2x55	-	-	7	4	УКВ/СВ	Digital DSP, RDS, 40 станц., Δ/У
KENWOOD	KR-V9090	\$ 375	3x120+2x60/4 Ом	-	-	7	4	УКВ/СВ	Digital DSP, RDS, 40 станц., Δ/У
KENWOOD	KR-V6080	\$ 375	3x70+2x20/4-8 Ом	0,95	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★
MARANTZ	SR-47	\$ 300	50/8 Ом	1,1	MM	5	2	УКВ/СВ	S&V 7/IV 1997★★★★
MARANTZ	SR-65	\$ 385	55/8 Ом	1,3	MM	6	2	УКВ/СВ	Δ/У, 59 станц. в памяти тюнера
NAD	710	\$ 312	40/8 Ом	0,9	-	4	2	УКВ/СВ	-
ONKYO	TX-8210R	\$ 344	60/ 4 Ом	1,2	MM	5	2	УКВ/СВ	S&V 7/IV 1997★★★★
PHILIPS	70FR-752	\$ 380	2x50/+50+2x25/ 8 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★
PIONEER	SX-254R	\$ 305	2x40/4Ом, 40+40/8Ом	1,5	MM	4+2	2	УКВ/СВ	S&V 7/IV 1997★★★★
PIONEER	SX-305RDS	\$ 321	85 / 4Ом	1,4	MM	5	2	УКВ/СВ	Δ/У, 30 станц. в памяти
PIONEER	VSX-505RDS	\$ 340	2x50+50/4 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	Δ/У, A/V ресивер
PIONEER	SX-704RDS	\$ 397	90/ 4 Ом	1,2	MM	5	2	УКВ/СВ	Δ/У, 40 ст.
SONY	STR-DE205EE	\$ 218	40/ 4 Ом	0,9	MM	4	2	УКВ/СВ	Δ/У
SONY	STR-D265	\$ 218	50/ 4 Ом	0,9	MM	4	2	УКВ/СВ	A/V упр. центр, расшир. диап. УКВ
SONY	STR-D365	\$ 265	90/ 4 Ом	0,9	MM	4	2	УКВ/СВ	RDS, рас. диап.УКВ, 30 ст.
SONY	STR-D515	\$ 305	65+20+20 Вт/ 8Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 3/III 1996★★★★
SONY	STR-DE405EE	\$ 325	2x40+40+2x40/8 Ом	0,9	MM	4	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★
SONY	STR-D665AE	\$ 329	2x60+60+2x35/ 8 Ом	0,9	MM	6	2	УКВ/СВ	Δ/У, Dolby Pro Logic, RDS EON
SONY	STR-DE505	\$ 380	2x90/4 Ом	0,9	MM	5	2	УКВ/СВ	Δ/У
TECHNICS	SA-GX180	\$ 215	60/4 Ом	1,5	MM	5	2	УКВ/СВ	Δ/У, A/V ресивер
TECHNICS	SA-EX100	\$ 228	100/4 Ом	1,5	MM	4	2	УКВ/СВ	Δ/У
TECHNICS	SA-GX280	\$ 245	80/4 Ом	1,5	MM	4	3	УКВ/СВ	Δ/У, A/V ресивер
TECHNICS	SA-GX390	\$ 295	2x40+40+40/ 4 Ом	1,5	MM	4+2	2	УКВ/СВ	Δ/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-EX500	\$ 310	4x60/4 Ом	1,5	MM	6	2	УКВ/СВ	Δ/У, A/V ресивер
TECHNICS	SA-GX690	\$ 395	2x60/4 Ом+60+2x35/ 8 Ом	1,5	MM	4+2	2	УКВ/СВ	Δ/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
YAMAHA	RX-495RDS	\$ 275	100/4 Ом	0,8	MM	5	2	УКВ/СВ	S&V 7/IV 1997★★★★
YAMAHA	RX-385RDS	\$ 300	85/4 Ом	0,8	MM	4	2	УКВ/СВ	40 станций в памяти тюнера
YAMAHA	RX-V390RDS	\$ 329	2x60+60+2x15/8 Ом	0,8	MM	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★
YAMAHA	RX-485RDS	\$ 340	135/4 Ом	0,8	MM	4+2	2	УКВ/СВ	40 станций в памяти тюнера
YAMAHA	RX-770M	\$ 399	130/4 Ом	0,8	MM	5	2	УКВ/СВ	Δ/У
Свыше 400 \$									
CARVER	HR-895	\$ 1 399	110+75+35/8 Ом	1,8	MM	7+4+3	5	УКВ/СВ	AV-ресивер, 4 видеовх., 3-S входа
DENON	AVR-900	\$ 510	80/ 4 Ом	0,9	MM	5	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★
DENON	RCD - 100	\$ 685	45/ 4 Ом	1,5	-	2	2	УКВ/СВ	встроен. CD-проигрыватель
DENON	AVR-1000	\$ 778	82+70+20/ 8 Ом	0,9	MM	6	5	УКВ/СВ	S&V 3/II 1994
DENON	AVR-2000	\$ 1 003	65/4 Ом	0,9	MM	4	2	УКВ/СВ	Δ/У, 40 станций память, RDS
HARMAN/KARDON	AVR-25II	\$ 770	2x65+2x25/8 Ом	0,7	MM	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997
HARMAN/KARDON	AVR-80	\$ 1 600	2x85+85/8 Ом+2x80/4 Ом	0,7	-	12	2	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
JVC	RX-816RBK	\$ 655	3x80+2x20/8 Ом	1,2	MM	9	4	УКВ/СВ/ΔВ	RDS, пульт Δ/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в пам.
KENWOOD	KR-V888D	\$ 456	3x120+2x60/4 Ом	-	-	7+2	4	УКВ/СВ	Digital DSP, RDS, Dolby AC-3, Δ/У
KENWOOD	KR-V7070	\$ 500	3x100+2x28/4 Ом	1,2	MM	7	2	УКВ/СВ	RDS, AV receiver, Dolby Pro Logic, Δ/У
KENWOOD	KR-V999DW	\$ 685	2x150+150+2x75/4 Ом	-	-	9+6	6	УКВ/СВ	Dolby Digital AC-3
KENWOOD	KR-V990D	\$ 800	3x105+2x70/ 4-8 Ом	1	MM	10	6	УКВ/СВ	RDS, встр.18 Бит ЦАП, 40 ст., DSP
LUXMAN	RV-357	\$ 635	3x80+2x30	0,7	MM	10+2AV	2	УКВ/СВ	Dolby Pro Logic Surround
MARANTZ	SR-66	\$ 435	2x60+60+2x25/8 Ом	0,9	нет	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★
MARANTZ	SR-73	\$ 695	2x75+75/8 Ом+2x35/4 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 2/III 1996★★★★
MARANTZ	SR-82	\$ 1 100	5x75+2x40+85/8 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	Δ/У, Dolby Pro Logic
MARANTZ	SR-96	\$ 1 650	2x110+90/8 Ом	1,3	нет	10	4	УКВ/СВ	Δ/У, Pro-Logic
NAD	712	\$ 404	60/ 4 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	Δ/У, 24 станц. в памяти тюнера
NAD	AV713	\$ 599	3x50+30 Вт/ 8 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 4/III 1996
NAD	AV716	\$ 746	3x55+2x20 Вт/ 8	1	MM	6	4	УКВ/СВ	40 станций в памяти тюнера
ONKYO	TX-SV343	\$ 449	2x60+3x50+2x15/6 Ом	1	MM	6+2	2	УКВ/СВ	Δ/У
ONKYO	TX-SV434	\$ 506	3x50+2x20/4 Ом	1	MM	6+2	2+2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997
ONKYO	CR-70R	\$ 656	50/ 4 Ом	1,2	-	5	2	УКВ/СВ	встр. CD-проигр., 30 ст., Δ/У
ONKYO	TX-SV535R	\$ 715	3x65+2x25/4 Ом	0,9	MM	6	4	УКВ/СВ	RDS, 5 DSP, Δ/У
ONKYO	TX-SV727R	\$ 1 044	80+2x25/ 8 Ом	0,9	MM	10	4	УКВ/СВ	S&V 4/III 1996
ONKYO	TX-SV828THX	\$ 1 607	3x90+2x50/4 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 3/IV 1997
ONKYO	TX-DS939	\$ 3 374	3x100/ 4 Ом	-	-	-	-	-	встр. декодер AC-3, THX, Δ/У
PHILIPS	70FR-931	\$ 529	50+10+10/ 4 Ом	1	MM	6	5	УКВ/СВ	пульт Δ/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PHILIPS	70FR-951	\$ 610	65+20+65/ 4 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	пульт Δ/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PIONEER	VSX-804RDS	\$ 445	2x80+80/ 4 Ом	1,4	MM	4+2	2	УКВ/СВ	S&V 4/III 1996
PIONEER	VSX-521S	\$ 749	2x55+55/4 Ом+2x20/8 Ом	1,4	MM	5+4	2	УКВ/СВ	S&V 2/III 1996★★★★
ROTEL	RX-950AX	\$ 599	50/ 8 Ом	0,9	MM	6	2	УКВ/СВ	Δ/У
SONY	STR-D565	\$ 400	2x70/8 Ом+70+2x20/8 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/III 1996★★★★
TEAC	AG-V4200	\$ 422	65/8 Ом	2,2	MM	6	2	УКВ/СВ	Δ/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TEAC	AG-V6200	\$ 630	105/8 Ом	2,2	MM	6+2	2	УКВ/СВ	Δ/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-EX700	\$ 420	3x60/4 Ом+60+60/8 Ом	1,5	MM	6	2	УКВ/СВ	Δ/У, A/V ресивер
YAMAHA	RX-V590RDS	\$ 480	2x70+70+2x20/8 Ом	0,9	MM	6	2	УКВ/СВ	S&V 3/IV 1997
YAMAHA	RX-10Ti	\$ 535	65/4 Ом	0,9	-	4	2	УКВ/СВ	RDS, 40 станц.
YAMAHA	RX-V2090G/J	\$ 1 170	2x100+100+4x35/8 Ом	1	MM	9+3	1	УКВ/СВ	7- к. A/V ресивер, 4+1+12 п. DSP,

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	Тюнер УКВ	Тюнер СВ	Память	Чувствительность С/Ш	Примечания
До 300 \$							
AIWA	XT-950	\$ 180	да	да	24	0.7	84 S&V 9/III 1996****
AMC	T7	\$ 299	да	нет	-	0.6	81 S&V 9/IV 1997*****
DENON	TU-215RD	\$ 190	да	да	40	0.9	75 S&V 4/III 1997*****
DENON	TU-380RD	\$ 235	да	да	40	0.9	78 S&V 9/III 1996****
HARMAN/KARDON	TU-930	\$ 199	да	да	30	1.4	70 S&V 4/IV 1997*****
JVC	FX-362RBK	\$ 195	да	да	40	0.95	80 S&V 9/III 1996****
KENWOOD	KT-3080	\$ 160	да	да	30	0.7	65 S&V 4/IV 1997*****
LUXMAN	TD-353	\$ 200	да	да	30	0.6	78 S&V 7-8/III 1996
MARANTZ	ST-40	\$ 195	да	да	30	0.9	65 S&V 4/IV 1997***
MARANTZ	ST-57	\$ 240	да	да	59	0.95	66 S&V 9/III 1996***
MARANTZ	ST-55	\$ 275	да	да	59	0.7	86 S&V 9/III 1996****
NAD	412	\$ 249	да	да	24	1.5	73 S&V 4/IV 1997
ONKYO	T-4210R	\$ 215	да	да	40	0.9	90 S&V 4/IV 1997*****
PHILIPS	FT741RDS	\$ 190	да	да	59	1.1	74 S&V 4/IV 1997*****
PIONEER	F-204RDS	\$ 180	да	да	30	1.2	76 S&V 4/IV 1997*****
SONY	ST-SE200	\$ 130	да	да	30	0.9	74 S&V 3/IV 1997
SONY	ST-SE500	\$ 200	да	да	3x10	0.9	80 S&V 9/III 1996*****ПТ
TEAC	T-R450	\$ 229	да	да	60	1.1	71 S&V 9/III 1996****
TECHNICS	ST-GT350L	\$ 135	да	да	39	1.2	80 S&V 5/IV 1997
TECHNICS	ST-GT550L	\$ 185	да	да	39	1.3	70 S&V 11/II 1995
TECHNICS	ST-GT650L	\$ 205	да	да	39	1.2	75 S&V 9/III 1996*****
YAMAHA	TX-590RDS	\$ 200	да	да	40	0.8	76 S&V 4/IV 1997*****
YAMAHA	TX-680RDS	\$ 250	да	да	40	0.8	83 S&V 9/III 1996*****
Свыше 300 \$							
ADCOM	GTP-350	\$ 419	да	да	14	1	78 S&V 1/IV 1997
AURA	TU-80	\$ 490	да	да	30	1	75 S&V 9/IV 1997 (High End Review)
CAIRN	Annapurna	\$ 799	да	да	20	0.6	50 -
DENON	TU-580RD	\$ 310	да	да	40	0.9	78 S&V 9/IV 1997*****
DENON	TU-510	\$ 750	да	да	40	0.9	82 S&V 9/IV 1997 (High End Review)
GRUNDIG	T12	\$ 332	да	да	59	1.1	74 RDS, ручн. введ. назв. ст.
MICROMEGA	Tuner	\$ 1 188	цифр.	-	-	-	76 S&V 9/IV 1997 (High End Review)
NAD	414	\$ 350	да	да	30	1	76 S&V 9/IV 1997*****
NAIM AUDIO	NAT 03FM	\$ 987	да	нет	-	-	-
ONKYO	T-4511	\$ 300	да	да	30	0.9	79 S&V 9/IV 1997*****
QUAD	77 FM	\$ 1 187	да	нет	25	1	76 Δ/У
REVOX	B 26	\$ 800	да	нет	40	-	- S&V 9/IV 1997 (High End Review)
ROTEL	RT-990BX	\$ 749	да	да	16	0.95	80 S&V 9/IV 1997 (High End Review)
TANDBERG	TPT-4031	\$ 1 053	цифр.	нет	16	1.1	78 S&V 9/IV 1997 (High End Review)

САЛОН
ЗВУКАSONY
shop**Акустические системы**

KEF, MIRAGE, TANNON, CELESTION, NAD, B&W, SPENDOR, SOUND DYNAMICS, SONY, LEGACY, CERWIN-VEGA, BOSTON

Источники

MUSICAL FIDELITY, TEAC, AMC, NAD, ARCAM, MERIDIAN, SONY, ONKYO, MARANTZ, LUXMAN, ARCAM, COPLAND

Усилители

EXPOSURE, MUSICAL FIDELITY, NAD, AMC, ONKYO, MARANTZ, TEAC, SONY, LUXMAN, ARCAM, COPLAND, JOLIDA

Кабели

STRAIGHT WIRE, MONSTER CABLE, VAMPIRE WIRE

Автомобильная аппаратура

ALPINE, CLARION, SOUNDSTREAM, KENWOOD, B-52, SONY

Телевизоры

SONY, PANASONIC, THOMSON

Hi-Fi видеоманитофоны

PANASONIC, SONY

LD-проигрыватели

PIONEER, SONY, PANASONIC

Муз. центры

TECHNICS, SONY



Ленинский пр-т, 62/1,
Телефоны: 137-3990 (салон звука)
137-0264 (SONY SHOP)
Пн-Сб: 10-21
Воскр: 10-18

Без перерыва на обед.
Гибкая система скидок.

Домашний театр,
наушники, аудиоплееры,
магнитофоны, компакт-диски,
Hi-Fi видеокассеты, видеодиски



Японская фирма JVC с момента основания в 1927 году по праву занимает одно из ведущих мест на современном рынке бытовой электроники. На счету инженеров фирмы такие эпохальные разработки, как создание кварцевого проигрывателя виниловых пластинок (1973), технология металлизированной магнитной ленты (1978), первый видеоманитофон формата VHS (1976), компакт VHS (1983), Super VHS (1987).

Мы гордимся тем, что уже более двух лет продаем в России весь спектр аудио- и видеотехники JVC, доставляя радость людям от общения с качественной продукцией этой фирмы.

Мы приносим Вам музыку

JVC

Универсал Трейдинг

г. Москва, Нахимовский пр-т, д. 67, тел. 120-7196, 128-8479,
м. "Профсоюзная"

Вы можете приобрести аппаратуру JVC также в следующих магазинах:

Москва:

"Каскад-Радио", ул. Маршала Бирюзова, д. 3, тел.: 198-6401, 198-7180

"Богамир", ВВЦ, павильон "Стандарты", 1 этаж, тел. 216-1260;

ВВЦ, павильон "Народное образование", тел.: 181-2648;

Санкт - Петербург:

"Коста", пр-т Художников, д. 16, 1 этаж, тел. 597-8367, м. "Озерки"

Подольск:

"Бытовая техника", ул. Февральская, д. 51А, тел. 35-191.

Тула:

"Квик", ул. Советская, д. 60, "Детский мир", тел. 36-2509.

Ярославль:

"Альфа", ул. Депутатская, д. 7, тел. 30-3416, 32-8925.

Торговый центр "Садко", ул. Чкалова, д. 2, тел. 32-8925.

Торговый центр "Звездный", Ленинградский пр-т, д. 63А, 32-8925.

Вся аппаратура сертифицирована и обеспечена фирменной годичной гарантией.

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Сtereo	Примечания
До 300 \$								
AIWA	TV-C141KER	\$ 210	37	MULTISYSTEM	40	нет	M	S&V 10/III 1996★★★★
AIWA	TV-1402	\$ 230	37	MULTISYSTEM	48	нет	M	-
AIWA	TV-C201	\$ 290	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	AV вход/выход, Д/У, автомат. откл.
GORIZONT	51 TL441	\$ 215	51	PAL/SECAM	-	да	M	кинескоп фирмы TOSHIBA
GRUNDIG	P37-065/5	\$ 260	37	PAL/SECAM	40	да	M	-
HITACHI	CMT1461M	\$ 230	37	MULTISYSTEM	40	-	M	S&V 4/IV 1997★★★★
JVC	AV-G14T	\$ 245	36	MULTISYSTEM	106	-	M	CATV
JVC	AV-G140T	\$ 250	36	MULTISYSTEM	106	да	M	S&V 4/IV 1997★★★★
LG Electronics	CF-14D10	\$ 205	36	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 5	звук, сист. АЭРОКУПОЛ
LG Electronics	CF-14E40	\$ 210	36	MULTISYSTEM	80	да	5	часы/таймер
LG Electronics	CF-14D20	\$ 215	36	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	часы, таймер, авт. вкл. и выкл. тел.
LG Electronics	CF-20D10	\$ 260	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. «Аэрокупол», выбор яз. меню, часы
LG Electronics	CF-20E60	\$ 265	51	MULTISYSTEM	80	да	M	игра "Тетрис", выбор яз. меню, CATV, часы
LG Electronics	CF-20D60	\$ 270	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CA-20D20	\$ 275	50	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	экранное меню на русск. и англ. яз.
Mitsubishi Electric	CT-14MS1EEM	\$ 195	37	PAL/SEC	60	да	M	вращающаяся и наклоняющаяся подставка
NEC	14MN1	\$ 208	36	MULTISYSTEM	30	да	M	AV вход
NEC	2011	\$ 265	51	PAL/SEC	30	да	M	-
NEC	CT-2181	\$ 275	54	MULTISYSTEM	-	да	M	-
NEC	CT-2191	\$ 290	54	MULTISYSTEM	30	да	M	-
NOKIA	3724EE	\$ 270	37	PAL/SECAM	60	да	M	S&V 10/III 1996★★★★
ONWA	K-9715BF	\$ 180	37	PAL/SEC	40	да	M	Д/У, таймер отключения
ONWA	KA-220BF	\$ 222	51	PAL/SEC	40	да	M	Д/У, таймер отключения
ONWA	K-9921BF	\$ 253	54	PAL/SEC	40	да	C	Д/У, таймер отключения
ONWA	K-9621BF	\$ 255	54	PAL/SEC	40	да	M	Д/У, таймер отключения
OTAKE	TV-1402MK9	\$ 180	37	PAL/SEC	50	да	M	S&V 11/III 1995
OTAKE	TV-2102MK9	\$ 245	54	PAL/SECAM	50	да	M	S&V 9/II 1995
PANASONIC	TC-14S1	\$ 270	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	таймер шума сигнала
PANASONIC	TC-14S1TCC	\$ 275	36	MULTISYSTEM	50	да	M	S&V 10/III 1996★★★★
PANASONIC	TC-14F1	\$ 280	36	MULTISYSTEM	100	нет	M	-
PANASONIC	TC-14F1D	\$ 290	36	MULTISYSTEM	100	да	M	S&V 10/III 1996★★★★
PHILIPS	14GX8510/58R	\$ 220	36	PAL/SECAM	58	да	M	AV вход-выход, Hyperband, Powervision
PHILIPS	14PT138A	\$ 220	36	PAL/SEC/NTSC	60	да	M	S&V 4/IV 1997★★★★ПТ
PHILIPS	14PT1342/58	\$ 230	36	PAL/SECAM	70	да	M	S&V 10/III 1996★★★★
PHILIPS	20GX8552	\$ 265	51	PAL/SEC	40	да	M	AV вход, Hyperband, русский т/текст
PHILIPS	14PT230A/58R	\$ 270	35	PAL/SECAM	58	да	M	S&V 10/III 1996★★★★
SAMSUNG	CK-3373ZR	\$ 225	37	MULTISYSTEM	41	нет	M	S&V 10/III 1996★★★★
SAMSUNG	CK-3339ZR	\$ 230	33	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-3385Z	\$ 230	33	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	S&V 4/IV 1997★★★★
SAMSUNG	CK-3385ZR	\$ 240	33	PAL/SECAM	100	да	2 x 5 (RMS)	плоск. кинескоп, бикерамич. покр. кинеск.
SAMSUNG	CK-3335ZR	\$ 240	33	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3373TR	\$ 255	37	MULTISYSTEM	41	да	M	S&V 10/III 1996★★★★
SAMSUNG	CK-3382ZR	\$ 265	33	PAL/SECAM	90	да	2 x 4 + 5	автонастройка, полнофункц. Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3385TR	\$ 270	33	PAL/SECAM	100	да	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5073ZR	\$ 295	50	PAL/SECAM	100	нет	M	Д/У, Scart, AV разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-5035AR	\$ 300	50	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, Д/У, Scart, таймер
SANYO	C-14EA23	\$ 215	36	MULTISYSTEM	30	да	M	S&V 4/IV 1997★★★★
SANYO	CEM2140SU	\$ 295	54	MULTISYSTEM	30	да	M	-
SHARP	14H-SC	\$ 230	36	MULTISYSTEM	40	да	M	S&V 4/IV 1997★★★★
SONY	KV-M217KR	\$ 290	55	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
TELEFUNKEN	A135M	\$ 220	37	PAL/ SECAM	60	да	M	разъем Scart
TELEFUNKEN	MP148	\$ 224	37	MULTISYSTEM	60	да	M	автонастройка, Д/У
THOMSON	36MK10X	\$ 220	36	PAL/SECAM	60	нет	M	S&V 4/IV 1997★★★★
THOMSON	36MF45	\$ 225	36	PAL/ SECAM	60	да	M	S-VHS, FST экран
THOMSON	51ML11N	\$ 280	55	PAL/SEC/NTSC video	60	да	M	S-VHS, FST-экран, мультитаймер, NTSC-видео
TOSHIBA	CTV-1465XR	\$ 215	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	-
TOSHIBA	CTV-1450XS	\$ 215	36	PAL/ SECAM	41	да	M	S&V 10/III 1996★★★★
TOSHIBA	CTV-1445XS	\$ 220	36	PAL/ SECAM	40	да	M	-
VITYAZ	34TE401Δ	\$ 98	34	PAL/SECAM	8	нет	M	питание 220 В/12 В
VITYAZ	37TL501Δ	\$ 167	37	PAL/SECAM	90	нет	M	Д/У, Scart, автоотключ.
VITYAZ	51TL6010Δ	\$ 202	51	PAL/SECAM	90	нет	M	Д/У, Scart, наушн. автоотключ.
VITYAZ	54TL6010Δ	\$ 215	54	PAL/SECAM	90	нет	M	Д/У, Scart, наушн. автоотключ.
VITYAZ	51TL6011Δ	\$ 237	51	PAL/SECAM	90	да	M	Д/У, Scart, наушн. автоотключ.
VITYAZ	54TL6011Δ	\$ 255	54	PAL/SECAM	90	да	M	Д/У, Scart, наушн. автоотключ.
До 500 \$								
GRUNDIG	T51-721/5T	\$ 310	51	PAL/SECAM	50	да	M	разъем Scart
GRUNDIG	T55-731/5	\$ 400	55	PAL/SECAM	79	да	-	S&V 9/IV 1997★★★★
HITACHI	C2135MN	\$ 345	54	MULTISYSTEM	200	-	-	S&V 9/IV 1997★★★★
HITACHI	CMT2191	\$ 360	55	MULTISYSTEM	69	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
JVC	AV-G210TR	\$ 390	55	MULTISYSTEM	106	да	2 x 2.5	S&V 9/III 1996★★★★
JVC	AV-G21T	\$ 395	55	MULTISYSTEM	106	-	M	CATV
LG Electronics	CF-21E20	\$ 307	54	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. типа "Купол-Вулкан", CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-21E40	\$ 310	53	MULTISYSTEM	80	да	5	плоск. квадрат. трубка
LG Electronics	CF-20D70	\$ 310	51	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	игра "Тетрис", выбор яз. меню, CATV, часы
LG Electronics	CF-21D60	\$ 315	54	MULTISYSTEM	80	нет	M	авт. отключ. при отсут. сигн. AV вход-выход
LG Electronics	CF-21D10Y	\$ 325	54	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 5	S&V 9/II 1995
LG Electronics	CF-21D70	\$ 330	53	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	встр. игра тетрис, часы/таймер
LG Electronics	CF-21D20B	\$ 350	54	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	S&V 10/II 1995
Mitsubishi Electric	CT-25M3EET	\$ 395	63	PAL/SEC	30	да	M	2xScart, S-видео, CATV
Mitsubishi Electric	CT-21M3EEM	\$ 405	55	PAL/SEC	30	да	M	2xScart, S-видео
NOKIA	5524EE	\$ 350	55	PAL/SECAM	60	да	M	-
NOKIA	SP55L1	\$ 480	55	PAL/SEC	60	да	C	S&V 9/III 1996★★★★

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Сtereo	Примечания
PANASONIC	TX-14F1T	\$ 300	36	MULTISYSTEM	100	да	M	акуст. сист. Twin Top
PANASONIC	TX-20S1T	\$ 370	51	MULTISYSTEM	60	да	M	таймер отключения
PANASONIC	TX-21S1TCC	\$ 410	54	MULTISYSTEM	50	нет	M	S&V 9/III 1996★★★★
PANASONIC	TC-21S1RCP	\$ 415	54	MULTISYSTEM	60	да	M	-
PANASONIC	TX-2150R	\$ 430	54	MULTISYSTEM	100	да	2 x 2	огибающий звук
PANASONIC	TC-21GF80TX	\$ 460	54	MULTISYSTEM	99	да	2 x 2	S&V 9/IV 1997★★★★
PANASONIC	TC-21F1T	\$ 460	54	MULTISYSTEM	100	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
PANASONIC	TC-2170R	\$ 465	54	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 2	огибающий звук
PHILIPS	21PT133A/58R	\$ 345	54	PAL/SECAM/PAL 60	60	да	-	S&V 9/III 1996★★★★
PHILIPS	21GX3567/58	\$ 400	54	MULTISYSTEM	70	да	M	AV вход, Hyperband
PHILIPS	21PT166/60	\$ 420	54	PAL/SECAM	69	да	M	S&V 9/IV 1997★★★★ПC
SAMSUNG	CK-5035ZR	\$ 300	51	PAL/SECAM	40	да	M	ДУ, темный кинескоп
SAMSUNG	CK-5379TR	\$ 320	53	PAL/SECAM	100	да	M	русс. телетекст, темный кинескоп
SAMSUNG	CK-5039TR	\$ 330	50	PAL/SECAM	100	да	2 x 5 (RMS)	наушники, полнофункц. ДУ, Scart
SAMSUNG	CK-5339ZR	\$ 340	53	PAL/SECAM	99	нет	-	S&V 9/IV 1997★★★★
SAMSUNG	CK-5341ZR	\$ 345	53	PAL/SECAM	90	да	2 x 3 (RMS)	плоский кинескоп, вывод информ. на экран
SAMSUNG	CK-5085ZBR	\$ 345	50	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	наушники, полнофункц. ДУ, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5085ZR	\$ 349	50	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	наушники, полнофункц. ДУ, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5066ZR	\$ 350	50	PAL/SECAM	100	да	2 x 8 (MPO)	звук. система Super Sound, таймер
SAMSUNG	CK-5099TBR	\$ 365	50	PAL/SECAM	100	да	2 x 20 (MPO)	таймер вкл. экран. меню на нескольк. языках
SAMSUNG	CK-5366ZR	\$ 370	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 8 (MPO)	S&V 9/IV 1997★★★★ПТ
SAMSUNG	CK-5385TR	\$ 385	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 5 (RMS)	русс. телетекст, темн. кинескоп
SAMSUNG	CK-5342TBR	\$ 400	53	PAL/SECAM	40	да	2 x 5	AV разъем, таймер, ДУ, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5385ZBR	\$ 405	53	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	S&V 9/III 1996★★★★
SAMSUNG	CK-5399TBR	\$ 475	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 20 (MPO)	функц. увелич. размера изобр. (Zoom)
SHARP	20H-SC	\$ 325	51	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHARP	CV2195RU	\$ 350	54	MULTISYSTEM	40	да	M	система Hyper CATV
SHARP	21JN1	\$ 420	54	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SONY	KV-G14M1K	\$ 315	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, ДУ
SONY	KV-14T1R	\$ 315	37	MULTISYSTEM	61	да	M	S&V 4/IV 1997★★★★
SONY	KV-1440K	\$ 330	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, поворотн. подст., 16:9
SONY	KV-M1441K	\$ 335	37	MULTISYSTEM	60	да	M	S&V 11/II 1995
SONY	KV-M-2180	\$ 400	55	MULTISYSTEM	100	-	M	HiBlack Trinitron, настр. нажат. одной кноп.
SONY	KV-21M1/T1	\$ 430	54	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, ДУ
SONY	KV-21T1R	\$ 440	54	MULTISYSTEM	59	да	-	S&V 9/IV 1997★★★
SONY	KV-G21M1K	\$ 445	55	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, ДУ
SONY	KV-M2181K	\$ 450	55	MULTISYSTEM	60	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
SONY	KV-C2171K	\$ 498	55	MULTISYSTEM	60	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
TELEFUNKEN	MP204C	\$ 313	51	PAL/ SECAM	60	да	M	разъем Scart
TELEFUNKEN	MP254C	\$ 460	63	PAL/ SECAM	60	да	M	S-VHS
THOMSON	21MG56	\$ 345	53	PAL/SEC/NTSC	59	нет	-	S&V 9/IV 1997★★★★ПC
THOMSON	55MKII	\$ 390	63	PAL/ SECAM	60	нет	2 x 20	S&V 9/III 1996★★★
THOMSON	63MS30	\$ 470	63	PAL/ SECAM	60	нет	M	S-VHS, 16:9, таймер
TOSHIBA	CTV-204XSR	\$ 343	54	PAL/ SECAM	40	да	M	-
TOSHIBA	CTV-2165XR	\$ 360	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	кинеск. FST
TOSHIBA	CTV-2150XS	\$ 370	54	PAL/ SECAM	40	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
TOSHIBA	CTV-2185XR	\$ 400	54	MULTISYSTEM	60	нет	2 x 10 + 15	зв. сист. Bazooka, встр. игры
До 800 \$								
GRUNDIG	T70-740/4	\$ 685	70	MULTISYSTEM	49+1AV	да	M	-
GRUNDIG	ST63-720/8T	\$ 775	63	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 8	NICAM stereo
HITACHI	CMT2579	\$ 580	63	MULTISYSTEM	40	нет	M	встр. игры-Slot machine, Black Jack
JVC	AV-G290MX	\$ 770	72	MULTISYSTEM	106	-	2 x 10	таймер, 3 AV входа
LG Electronics	CF-25C36X	\$ 550	63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	стерео, Surround, S-видео
LG Electronics	CF-29C36X	\$ 620	72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	сист. индив. настр. изобр. и зв.
LG Electronics	CF-25C60XM	\$ 640	63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	гласк. квадр. трубка с темн. стеклом
LG Electronics	CF-29C60XM	\$ 775	72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	экранное меню на русск. и англ. яз.
NOKIA	7177F	\$ 700	71	PAL/SECAM	99+3AV	да	2 x 10	кинескоп Black Invar, 16:9, сист. автом. настр.
ONWA	K-9228MF	\$ 560	70	PAL/SEC	40	да	C	ДУ, таймер отключения
PANASONIC	TX-2170T	\$ 530	54	MULTISYSTEM	100	да	2 x 2	огибающий звук
PANASONIC	TX-21GF80T	\$ 540	54	MULTISYSTEM	100	да	2 x 2	русский телетекст
PANASONIC	TX-25S1S	\$ 575	63	MULTISYSTEM	60	да	2 x 7	русский телетекст
PANASONIC	TC-25V50R	\$ 645	63	MULTISYSTEM	100	да	C	таймер, сист. Twin Top Dome
PANASONIC	TC-25V50T	\$ 685	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	S&V 4/III 1996
PANASONIC	TC-25V70R	\$ 700	63	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 5	огибающий звук
PANASONIC	TX-25V70T	\$ 720	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	огибающий звук
PANASONIC	TX-25F1T	\$ 750	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	огибающий звук
PHILIPS	25GX1886/58R	\$ 585	63	PAL/SECAM	70	да	M	AV вход, Hyperband, Powervision
SAMSUNG	CK-6202WTR	\$ 590	62	PAL/SECAM	100	да	2 x 30 (PMO)	таймер вкл./откл. функция ZOOM
SAMSUNG	CK-7202WTR	\$ 770	72	PAL/SECAM	100	да	2 x 30	биокерамич. покр. кинеск., функция ZOOM
SHARP	25FN1	\$ 675	63	MULTISYSTEM	49	да	C	-
SONY	KV-M2151 KR	\$ 500	55	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, ДУ
SONY	KV-9 MD1	\$ 550	23	MULTISYSTEM	30	нет	M	цветной, автомобильный, 12/220 В
SONY	KV-M2540 K	\$ 600	63	MULTISYSTEM	60	нет	M	S&V 4/III 1996
SONY	KV-25M1/T1	\$ 635	63	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, ДУ
SONY	KV-G25M1K	\$ 640	63	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, ДУ
SONY	KV-X2101K	\$ 650	55	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10	Hi-Black Trinitron, ДУ
SONY	KV-25X1	\$ 780	63	MULTISYSTEM	100	да	C	S&V 2/IV 1997
TELEFUNKEN	MP284C	\$ 550	54	MULTISYSTEM	60	да	C	S-VHS, TOP-текст
TELEFUNKEN	F531	\$ 720	70	PAL/SEC/NTSC	59	да	2 x 20	S-VHS, мультитаймер
THOMSON	70MS30	\$ 520	70	PAL/ SECAM	60	нет	C	S-VHS, FCT экран, мультитаймер
TOSHIBA	CTV-2500 TS	\$ 570	63	MULTISYSTEM	40	да	M	AMS, кинескоп FST, S-видео
TOSHIBA	CTV-2835DS	\$ 715	70	PAL/ SECAM	40	нет	M	-
Свыше 800 \$								

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Mini Systems

Pioneer	
XP-560M/270/170	529/359/299
N-200/260/360	409/409/459
XP-970/770/375	759/649/399

Altec	
NSX-AV90/AV70/999mk2V	470/430/430
NSX-V900V/800V/700V	425/385/335
NSX-V400/100V/E5	290/210/199
F7V/F9V/210V	470/550/240

Kenwood	
UD-505P-WX/405-WX/05	50/360/270
XD-500W/700W	310/360
XD-9580MD/8500W/6000W/980MD	885/570/485/570

Sony	
MHC-RX100AVEE/RX90EES	571/459
MHC-RX70EES/RX50EE/RX30EE	408/351/320
CHC-P33D	425
MHC-EX50EE4/W55/P11EE	699/517/326

Yamaha	
GX-50/GX-70/CC-75	399/499/759

Midi Systems

Altec	
Z-M2900V/2800/2700/2600V	480/450/390/390
Z-VM270/260	480/450
Z-D9400M/3400	950/660
PX-E850-turntable	59

Sony	
LBT-XB3EES/XB5EES/XB6EES/XB8AVEES	438/517/627/756

Micro Systems

Pioneer	
NS-1	469
Altec	
LCX-800/600/300/100/500V	340/250/190/140/250
XR-NH6/M7	819/398

Grundig	
PA-1 MAX	449

HI-FI COMPONENTS

Mini disks

Kenwood	
DM-7090	720

Sony	
MDS-37/MDS-JE 500/MDS-503	390/429/499

Compact Disk Players

Pioneer	
PD-104/204/5505	152/163/232
PD-5605/705/904	285/297/435
PD-F605/705/805	215/231/302
PD-M403/423/603	171/191/202

Altec	
XC-950/750/300	229/194/159

Kenwood	
DP-R7090/R6090/R4090/R3090	290/221/173/145
DP-7090/3080/2080/1080	499/199/149/129
DP-5090/4090/3090	263/186/166

Sony	
CDP-XA3ES/5ES/7ES	690/1154/2295
CDP-XE700/800/XA2ES	240/284/443
CDP-XE200/300/500	149/166/181
CDP-XE210/310/CE305/405EE	149/166/195/217

Yamaha	
CDC-755/655/555	349/289/229
CDC-890/590/490	439/289/226
CDC-390/CDX-10	179/279

Audio Innovations	
CD Alto I / Alto I chrome	559/599

Creek	
CD-42/CD-52	799/TBA

Teac	
VRDS-T1 g/D-T1 g/25 g1	899/799/1999

VRDS-05E g/7	1299/899
CD-5 g/3 g/P3450SE	499/349/269

Cairn	
Meige black/Ecrins black	999/1599

Cassette Decks

Pioneer	
CT-S830S/740S/640S	531/442/345
CT-S550S/450S/250	298/199/171
CT-W803/704/604RS	362/272/242
CT-W505R/W205R	215/170

Altec	
AD-S950/F850/S750	279/207/184
AD-F550/F460/WX515	129/123/128
AD-WX929/828/737	239/199/169

Kenwood	
KX-W8070S/6080/4080	350/213/166
KX-7060S/5080S/3080	367/250/166

Sony	
TC-KE500S/400S/300	244/197/166
TC-KE200/WE8055	136/298
TC-WE705S/50S/40S	255/212/179

Yamaha	
KX-690/580/490	389/299/249
KX-W952/592/492	699/319/249
KX-W392/282/KX-10	229/229/339

Teac	
V-8030S gold/V-6030 gold	919/769
V-1030/W-850R/W-780R	349/299/229

Tuners

Pioneer	
F-504R/304R/204R	279/223/158

Altec	
XT-950	134

Kenwood	
KT-3080/2080	166/125

Sony	

ST-SE300/500EE/700	137/159/201
---------------------------	-------------

Yamaha	
TX-590R/480/TX-10	199/131/159

Audio Innovations	
Alto I / Alto I chrome	TBA

Amplifiers	
-------------------	--

Pioneer	
A-705R/605R/505R	536/394/342
A-405R/305R/204R	284/212/158
A-105/07	149/1012

Altec	
XA-950/003	267/139

Kenwood	
KA-3020SE/3080R/1080	221/173/145
KA-7090R/5090R	469/318

Sony	
TA-FE900R/700R/600R	405/345/272
TA-FE500R/300R/200	212/163/136

Yamaha	
AX-1070/890/590	799/569/379
AX-490/390/AX-10	289/209/339

Audio Innovations	
Alto I / Alto I chrome	469/519

Creek	
4240/5250SE/A-42/P-42	499/TBA/499/399

Cairn	
4807 HC / Aspen/Makalu	999/1999/799
Miage/K3 HC/K2 HC	1399/999/1999

Receivers	
------------------	--

Pioneer	
SX-704R/305R/205R	420/299/249

Kenwood	
KR-A4080/3080/2080	174/173/131

Sony	
STR-D565/D265/405EE/205	269/182/311/212
STR-D365/D665/D965/DE505	214/665/965/381

Yamaha	
RX-595/495/395	359/269/239
RX-10/770	309/399

Turntable	
------------------	--

Pioneer	
PL-990/335/225	139/145/138

Kenwood	
KD-492F/P-100	105/88

Sony	
PS-LX431/231/300	235/173/170

Cairn	
Annapurma black	599

Equalizers	
-------------------	--

Pioneer	
GR-777/555/333	274/203/127

Altec	
GE-950	134

Kenwood	
GE-7090/7030/2060	256/321/111

Sony	
SEQ-711/411	186/121

Home Theater Equipment	
-------------------------------	--

Dolby Pro Logic Amplifiers	
-----------------------------------	--

Pioneer	
VSA-805R/303/200	456/340/290

Kenwood	
KA-V7700/3700	799/355

Sony	
SDP-E300/TA-VE100	251/212
TA-VE700/VE800G/AV590	413/632/325

Yamaha	
DSP-A2070/990/790	1349/1039/699
DSP-A590/E580/E390	409/489/279

Altec	
AV-X300/X200/X100	400/280/240

Dolby Pro Logic Receivers	
----------------------------------	--

Pioneer	
VSX-804R/505R/405R	369/360/313

Kenwood	
KR-V9090W/V8090/V609W/	414/345/290/221

Yamaha	
RX-V2090/890/690	999/879/529
RX-V590/490/390	409/339/309

AC-3 Amplifiers and Receivers	
--------------------------------------	--

Pioneer	
VXS-D35/SP-D07	1199/1299

Kenwood	
KR-V999DW/990DV888DW	759/799/503

Yamaha	
DSP-A3090/DDP-1	1989/579

AC-3 Laser Disc Players	
--------------------------------	--

Pioneer	
CLD-D925/D515/S315	726/558/448

Yamaha	
CDV-W901	739

Kenwood	
LVD-290	559

TV Sets	
----------------	--

Altec	
VX-T1430/TV-C141/201/2112	450/240/260/340

Grundig	
MB2-269/9 Ret	2499
MB2/M95-115/9 DTV/PIP	2199/3549
ST-70-720.8 text/255.8 IDTV/Log	849/1199
E 72-911 IDTV/E72-911 10T-	1599/1799

Loence	
Ergo 6672 NICAM/6681 NICAM	2999/4299
Arcada 8672 ZP PIP/NICAM/8684 ZP	2799/4099
Calida 5655 Z NICAM/5672Z/5684	1699/2299/3299
Planus 4672 NICAM/Profil 3572 Z	2199/1999

Thomson	
72DF88L - 100 Hz	1549
85MX68N/94MX68N	1549/2149

Projection TV	
----------------------	--

Thomson	
RP46/RP52	3399/3899

Pioneer	
SD-T50W1/SD-M1407	3771/3398

Video	
--------------	--

Altec	
HV-XG800/HV-CX8/7	197/145/130

Thomson	
VPH 6600 (HiFi)	459

Grundig	
GV 4705/560/6400	1159/799/599

Speaker Systems	
------------------------	--

Jamo	
Jamo 707/507/477/407/307	958/848/530/378/280
Classic 10/8/6	778/528/458
Prestige 190/170/120/90/70	572/496/412/68/202
BX 200/150/100	642/524/438
Studio 180/140/110	234/182/128
Subsystem 200/300/500	329/409/549

Davie Acoustics	
DK170/DK200/CLUB15/CLUB17	499/599/599/859
Arianelli/ArianeV/ArianeV7	1099/1599/2099

Advent	
Amber/Jade/Futura	349/438/342

Audio Innovations	
Alto I	469

NHT	
1.1/1.5/2.5i/3.3	369/499/1299/4199

Epox	
ES 12/14/22/24	799/1199/1999/2999
Stands ES 11/12	199/229

JMBremann	
Twin/Basic	699/799
Evolution 1MK 2/Evolution 1MK 2	1099/1599
EMP MK 2	1699
Studio 2MK3/3MK3/4MK2	2099/2699/3199

Speakers for Home Theater	
----------------------------------	--

Jamo	
THX System ONE	2595
Center 200/100/50	231/153/121
Surround 200/100/50	199/99/76

Advent	
Focus / Cinema / Stelar	149/93/144

Davie Acoustics	
Central sys/Panorama sys	399/759

ELMP MK 2	1699
Studio 2MK3/3MK3/4MK2	2099/2699/3
Speakers for Home Theater	

Cassette receiver

Pioneer		
KEH-P8400R/8400-W	461/508	
KEH-P7400R/9200R/5400R	418/579/	
KEH-P3450/P6450	160/260	
KEH-P7450/P7450-W/P8450	375/410/420	
KEH-P4600R/4630R/4610	210/210/220	
KEH-3630R/2530R/2500R/1530	179/160/160/140	
KEH-2610EE/4110EE/2510	170/130/158	
KEH-1300/1400/1500	151/151/130	
KEH-2430B	150	
KE-1910EE/2910EE	125/130	
Sony		
XR-C700RDS/900RDS	299/570	
XR-C503EE4/c453	270/220	
XR-C850RDS/750RDS/650RDS	468/333/310	
XR-C553SP/C500RW	245/330	
XR-C543SP/3753/2753	245/170/160	
Kenwood		
KRC-958R/858R	446/366	
KRC-858W/858C	380/380	
KRC-758R/658R	313/247	
KRC-558L/458L	220/180	
KRC-358R/258L	180/174	
KRC-158R/157E/151L	160/155/125	
Clarion		
ARX-9270/8270/7370	520/380/403	
ARX-7270/6370	350/301	
RAX-531D/530D/331D	225/220/192	
ARX-5170	205	
Alpine		
TDA-7638/7558/7556	609/480/446	
TDA-7554/7552/7548	310/284/280	
TDA-7547E/7546E/7542E	264/240/206	
Altec		
CT-FR925/FR725/FR525	175/168/155	
CT-FX325/X615	145/145	
CT-X415/215/X105	135/125/105	

Compact Disc receivers

Pioneer		
DEH-P825R/P77R	615/565	
DEH-P725R/P725-W	508/547	
DEH-535R/635R	349/375	
Sony		
CDX-C910RDS/C810DSP	819/330	
CDX-C490RDS/3103EE	491/210	
CDX-C760RDS/C860RDS/C560RDS	486/630/365	
Kenwood		
KDC-9050R/7050R/6050R	460/399/300	
KDC-5050R/4050L	285/268	
Clarion		
MAX2256/ADX8255/5355	2058/1074/627	
DRX-9375/9275L	627/555	
DRX-8275/7375/6375	398/463/370	
DRX-5275/5375/4375	314/329/272	
DRB-4275/3375	287/243	
Alpine		
3DA-W880/3DE-7986/CDA-7939	941/480/666	
CDE-7831/CDA-7930	388/465	
CDA-7832/7830/7828/7826P	510/771/309/299	

Compact Disc Changers

Pioneer		
CDX-P2000/6205/1220	450/246/290	
CDX-P5000	449	
Sony		

Velodyne Automotive Subwoofers

DF-12sc	"12" Aluminium cone, 1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 90 db"	899
DF-10sc	"10" Aluminium cone, 1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 88 db"	799

CDX-91/805/705/T65	520/345/250/330	
Kenwood		
KDS-C660/C810/C710	229/399/270	
Clarion		
CDC-1235/1205/605/635/1805	289/283/259/259/420	
Alpine		
CHA-S609/1204/604/601	999/399/364/319	
Altec		
ADC-M33	239	
Mini Disc Players		
Sony		
MDX-400RDS	1017	
MDX-61/C670RDS	499/460	
Kenwood		
KMD-C80	799	
CD+cassette package		
Sony		
DJ-C113EE/C353	290/364	
Equalizers and DSP		
Pioneer		
DEQ-9200/P800/7200	390/266/259	
EQ-4500/6500	186/221	
Sony		
XDP-U50D/XE-744	370/259	
Clarion		
DPH-9300/9100/7300/7100/5100	541/659/361/399/169	
Amplifiers		
Phase Linear		
4 KW/6 KW/8 KW	499/549/899	
Pioneer		
GM-X904/404-2/314	371/219/212	
GM-X802/X702/602	329/261/232	
GM-X402-2/312	149/143	
Sony		
XM-C2000/C1000	458/338	
EXM-502/302/202	158/119/60	
Kenwood		
KAC-PS200/150/100	339/299/189	
KAC-PS300T/PS200T/Q62	462/350/230	
KAC-Q74/846/646	359/225/159	
KAC-626/526/716	145/113/135	
Alpine		
MRV-F400S/F250/T500/T300	404/281/296/195	
MRH-F255/F254	263/205	
Clarion		
APA-4400/4300/4200	669/419/409	
APA-4201/4160/4101	359/299/209	
APA2201/2100/2200	379/299/209	
APA2150/2101/1003	179/169/159	
Advent		
PA 450/250	274/188	
Speaker Systems		
Pioneer		
TS-C170/130/1352/1652/1602	265/185/150/160/77	
TS-C1302/D172/D132	68/106/95	
TS-A6946/6956/6976/6986	47/59/88/99	
TS-1344/1354/1338	21/31/45	
TS-G1010/1040/1310	20/27/23	
TS-G1340/1610/1640	29/25/34	
TS-E1060/1080/R1600-2	30/40/50	
TS-E1360/1380/1390/1660	48/62/73/50	
TS-E1690/1760/1780	69/67/82	
TS-E2060/2090	99/131	
TS-1750/2150/77	89/170/56	
TS-44/4638/4628	26/41/37	
TS-LX80-2/X150/200	245/62/99	

TS-E1070/E1370/G1050/G1350	47/59/37/37	
TS-G1640/G1650/H1301/H131	34/41/75/55	
Sony		
XS-HF77/HF55/HL520	193/182/107	
XS-6953/6949/6938Mk2	123/68/50/	
XS-6038/3053	50/91	
EXS-6013/3013/1013	26/22/19	
XS-602F/302F/102F	42/37/32	
XS-6949Mk3/6938Mk3	78/58	
XS-694E/693E/603E	47/27/37	
XS-E139/7303	3659	
Kenwood		
KFC-HQR135C/HQR465C	80/51	
KFC-HQR13/16/10	101/130/85	
KFC-HQ710/691/7171	110/109/86	
KFC-HQR62/52/42	TBA/TBA/120	
KFC-HQ165/135/105/R175C	90/80/70/105	
KFC-167F/1335C/1334C/1324C	60/52/46/35	
KFC-6984/6974/6964/7181	70/67/57/86	
KFC-1685/1675/1665	58/46/38	
KFC-1385/1375/1365	54/45/32	
KFC-1075/1065/1054	45/33/20	
KFC-P602/P502/P402	103/97/92	
KFC-1325C/1025C	35/28	
Clarion		
SRS-1301/1601/1391/1691	141/156/312/351	
SRS-1300/1600/6980	135/159/399	
SRF-1380/1680/6980	160/174/218	
SRR-1631/6931	131/145	
SRR-1020/1320/1620	47/55/63	
SRR-1630/6920/6930	87/71/95	
Davis Acoustics		
130 KTIsys/130 CTI sys	369/419	
165 KTI sys/170GKTI sys	419/519	
170 KTI sys	349	
Subwoofers		
Phase Linear		
Aliante 8/Aliante 10/Aliante 12	199/299/399	
Pioneer		
TS-W302F/WX50A/65	55/150/72	
TS-75/80/100	94/135/154	
TS-W161/W202F/W252F/W302F	75/38/46/55	
Sony		
XS-L121/101/AW3/TL1	95/75/446/TBA	
Advent		
AM 1244/1048	75/70	
AM 1248 C / 1048 C	109/99	
BP 12 / BP 8	280/221	
Kenwood		
KFC-W3000/WA800/W2500	64/154/53	
KSC-WA1001/WA801	273/226	
Clarion		
SRM-2500/3000	87/105	
Tweeters		
Kenwood		
KFC-T202/HQT10/T12	54/76/74	
Pioneer		
TS-T15/T23	40/59	

NEW!

Сеть тех. центров

Алан Авто	(095)135-1523
Аларм Сервис	(095) 939-0664
MBL Group	(095) 485-2152

Региональные дилеры

г. Н. Новгород, DL Lota,	(8312)33-6136
г. Ангарск, М-н "Лири",	(39518)30-671
г. Казань, Сеть магазинов "Солнышко"	(8432)35-1601,
	(8432)57-9496
г. Саратов, фирма "Аэлита"	(8452)24-5504
	(8452)64-2415
г. Екатеринбург, "Синсаунд"	(3432)23-8192
	(3432)42-3270

Магазины в Москве

Универмаг "Московский"	204-5969
	204-5909
Магазин "Автоаудиоцентр"	952-0033
	952-7307
Магазин "Богамир"	181-2648
	181-2551
Магазин "Нота+"	238-1003
Магазин "Пионер"	251-0850
	244-0036
ВДНХ, "Русинтертрейд"	974-7197
	974-7887
Магазин "Волега"	283-1308



**ОПТОВЫЕ
СКИДКИ
ОТ 10
ДО 30%**



ТЕЛЕВИЗОРЫ

QUIDO

Фирма	Модель	Цена \$	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Сtereo	Примечания
BLAUPUNKT	IS-6333VTN	\$ 1 070	63	PAL/SECAM	49	нет	M	S&V 3-4/II 1995
GRUNDIG	ST-70-720/8 text	\$ 800	70	MULTISYSTEM	99+1AV	да	C	таймер, управл. через экран, меню
GRUNDIG	T55-700/9 TV MAX	\$ 805	55	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 12.5 + 25	TOP/LOG, S-видеовход
GRUNDIG	ST63-115/9	\$ 1 400	63	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2 x 12.5 + 25	IDTV(100 Гц), PIP, 3-полосн. AVC
GRUNDIG	M72-911	\$ 1 560	72	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2 x 12.5 + 25	IDTV, PIP
GRUNDIG	M72-315/9	\$ 1 580	72	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 40	IDTV/Ref
GRUNDIG	M 82-115/9	\$ 2 100	82	MULTISYSTEM	99+5AV	-	2 x 12.5 + 25	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
HITACHI	CMT2979	\$ 800	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 7	CATV, прием стереопрограмм
JVC	AV-D290 PRO	\$ 1 050	72	MULTISYSTEM	106	да	2 x 50	PIP, 2 тюн., поворотн. подставка
JVC	AV-610 PRO	\$ 6 000	155	MULTISYSTEM	100	да	2 x 40	PIP, Dolby Pro Logic
LG Electronics	CF-29C44TM	\$ 810	72	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20 + 30	S&V 9/II 1995
LG Electronics	WF-32A10	\$ 1 630	16 : 9	MULTISYSTEM	100	да	2 x 20	кадр в кадре, Суперуфер
LG Electronics	PF-43A10TM	\$ 2 880	107	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	мульти-стерео (A2 и NICAM)
LOEWE	Calida 5063 MS/NICAM	\$ 1 850	63	MULTISYSTEM	200	да	C	авт. рег. громк. AVC
LOEWE	Calida 5572z NICAM	\$ 2 700	72	MULTISYSTEM	200	да	C	авт. рег. громк. AVC
LOEWE	Planus 4672Z MS/NICAM	\$ 2 700	72	MULTISYSTEM	200	да	C	шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Arcada 72-100 NICAM	\$ 2 800	72	MULTISYSTEM	200	да	C	кинеск. Super-Flatline
LOEWE	Planus 4670Z MS/NICAM	\$ 3 500	70	MULTISYSTEM	200	да	C	шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Calida 5584Z	\$ 3 600	84	MULTISYSTEM	200	да	C	авт. рег. громк. AVC
LOEWE	CS1	\$ 4 200	70	MULTISYSTEM	200	да	C	шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Arcada 8584ZP NICAM	\$ 4 250	84	MULTISYSTEM	200	да	C	кинеск. Black-Line по техн. Black Matrix
Mitsubishi Electric	CT-29B3EEST	\$ 975	72	PAL/SEC/NTSC	60	да	2 x 10	2 x Scart, S-Video, механ. пов. стол с Д/У
Mitsubishi Electric	CT-29A51EEST	\$ 995	72	PAL/SEC/NTSC	60	да	2 x 10	переключ. 16:9, меню на русском яз.
NOKIA	FX6398	\$ 900	63	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10	S&V 2/IV 1997★★★★ПТ
NOKIA	7198	\$ 955	71	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10	100 Гц, PIP, Black Invar кинеск., TOP т/текст
NOKIA	6387	\$ 1 101	63	PAL/SEC/NTSC	60	нет	C	PIP, POP, zoom 16:9
NOKIA	7497	\$ 1 175	74	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 12 + 14 + 6	100 Гц, PIP, POP, FLOP, Black Invar кинеск.
NOKIA	8291EE	\$ 1 950	82	PAL/SEC	60	нет	M	PIP, POP, специальная тумбочка
PANASONIC	TC-29V50R	\$ 880	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук, русский т/текст
PANASONIC	TX-29V70R	\$ 950	72	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TC-29V50T	\$ 950	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TX-29V70T	\$ 950	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TC-29GF30R	\$ 1 000	72	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 10 + 13	цифр. управл., искусств. интел.
PANASONIC	TX-28WG20R	\$ 1 000	71	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 10	дополнит. бас XBS
PANASONIC	TC-25GF10R	\$ 1 100	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	S&V 2/IV 1997★★★★
PANASONIC	TX-29GF30R	\$ 1 274	72	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 10 + 13	автом. эквалайз. звука
PANASONIC	TX-29GF35T	\$ 1 300	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	два тюнера - картинка в картинке
PANASONIC	TX-25AD50F	\$ 1 400	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 15	100 Гц Super Digital Scan
PANASONIC	TX-29GF85T	\$ 1 400	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13 + 4	цифровой, прием стерео, русский т/текст
PANASONIC	TX-28WG25C	\$ 1 500	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	S&V 3/IV 1997
PANASONIC	TC-25GV10 R	\$ 1 600	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	автом. эквалайз. звука
PANASONIC	TC-29GV10 R	\$ 1 900	72	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	Karaoke
PANASONIC	TX-33GF85T	\$ 2 150	84	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	GACD, тумба
PANASONIC	TX-32WG25C	\$ 2 350	81	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	экран 16:9, OSD, X-BASS,
PANASONIC	TC-47WG25C	\$ 4 000	119	MULTISYSTEM	100	да	2 x 12	автом. смена формата
PANASONIC	TH-32MS1	\$ 5 300	81	MULTISYSTEM	100	нет	C	AV и сист. CCV
PHILIPS	29GX1990	\$ 1 000	72	MULTISYSTEM	100	да	M	AV вход, Hyperband
PHILIPS	25PT8302/58	\$ 1 000	63	PAL/SECAM	60	да	C	S&V 2/IV 1997★★★★
PHILIPS	25SX8766	\$ 1 110	63	PAL/SECAM	60	да	C	AV вход, Hyperband, т/текст
PHILIPS	25PT820A	\$ 1 295	63	PAL/SECAM	60	нет	C	разъем Scart
PHILIPS	28PT845B/58R	\$ 1 650	70	PAL/SECAM	100	да	Стерео Hi-Fi	100 Гц, т/текст на 64 стр., S-VHS выход
PHILIPS	28FL2871	\$ 1 940	70	PAL/SECAM	60	нет	C	разъем Scart
PHILIPS	33PT9101/58	\$ 2 400	84	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Стерео Hi-Fi	S-VHS, 100 Гц, 3xScart, т/текст, 16:9 экр.
PHILIPS	32PW9611/58	\$ 2 450	82	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Стерео Hi-Fi	S&V 3/IV 1997
PHILIPS	36FL1890	\$ 3 590	90	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 20	100 Hz, Hi-Fi, multi PIP, Black Line S, 2 x 20 Br
PIONEER	SD-28AV2	\$ 1 427	70	PAL/SEC/NTSC	51	нет	C	OSD, 2xScart, S-VHS
PIONEER	SD-M1407	\$ 4 350	102	PAL/SEC	64	нет	2 x 30	S&V 3/1 1994
PIONEER	SD-T50W1	\$ 4 500	129	PAL/SEC/NTSC	64	нет	C	проекционный ТВ, 16:9, OSD, 2xScart, S-VHS
SAMSUNG	CS-6272PTR	\$ 900	62	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30 (PMO)	таймер вкл./откл., картинка в картинке
SAMSUNG	CS-721APTR	\$ 1 075	72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	C	усилит. слаб. сигн., режим демонстр., Bio
SAMSUNG	CS-6277PTR	\$ 1 100	62	PAL/SECAM	100	да	2 x 15 (RMS)	S&V 2/IV 1997★★★
SAMSUNG	CS-7277PTR	\$ 1 180	72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 15 (RMS)	PIP, 2 тюнера, 2x Scart, функц. самопроверки
SAMSUNG	WS-2820PRT	\$ 1 200	71	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30	S&V 3/IV 1997
SANYO	CMX-2930	\$ 1 200	72	MULTISYSTEM	30	нет	C	S&V 1/III 1996
SHARP	29FN1	\$ 860	72	MULTISYSTEM	49	да	C	-
SHARP	25FX5	\$ 990	63	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20	S&V 2/IV 1997★★★
SHARP	29FX5	\$ 1 080	72	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20	Linytron Plus, Surround Sound
SHARP	WIDE 325	\$ 2 820	80	MULTISYSTEM	60	да	C	-
SONY	KV-29X1	\$ 915	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron
SONY	KV-X2901K	\$ 950	72	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-E2551 K	\$ 1 245	63	MULTISYSTEM	60	нет	C	Super Trinitron, 100 Вт, вых. мощн.
SONY	KV-C2909K	\$ 1 250	72	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20	Super Trinitron, двухсторон. Д/У
SONY	KV-S2941 D	\$ 1 450	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron, двухсторон. Д/У
SONY	KV-29E1	\$ 1 580	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron, 100 Гц, A/C 3D
SONY	KV-E2961K	\$ 1 650	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 25	Super Trinitron, 100 Гц Digital Plus
SONY	KV-S2951	\$ 1 965	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron, 100 Гц, Dolby Pro Logic
TELEFUNKEN	5470SL	\$ 890	63	MULTISYSTEM	59	да	2 x 20	S-видео, 16:9, таймер, Д/У
TELEFUNKEN	5570SL	\$ 960	72	MULTISYSTEM	99	да	2 x 50 Hi-Fi	100 Гц, S-VHS, 16:9, таймер, 5 громкогов.
THOMSON	70MXC68L	\$ 1 030	70	PAL/SEC/NTSC video	60	-	2 x 20	S&V 3/IV 1997
THOMSON	72MK88L	\$ 1 495	72	PAL/SECAM	60	нет	2 x 50	100 Гц, PIP, S-VHS, 16:9, два тюнера
THOMSON	81MXC96L	\$ 1 975	81	PAL/SECAM	60	да	2 x 50	S&V 5-6/II 1995
TOSHIBA	CTV-3329DD	\$ 1 155	82	MULTISYSTEM	100	да	C	Dolby Surround, S-видео
TOSHIBA	CTV-32W3DXH	\$ 1 900	80	MULTISYSTEM	100	да	C	16:9, окруж. звук

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	Формат	Система	Головки	AV	Меню	Запись	Примечания
До 200 \$									
AIWA	HV-CX7	\$ 135	VHS	PAL/MES	2	да	да	нет	автоочист. головок
AIWA	HV-CX8	\$ 140	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	полн. авт. функции
AIWA	HV-E295DK	\$ 145	VHS	PAL/MES	2	да	да	нет	S&V 3/II 1995
JVC	HR-P29A	\$ 165	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	S&V 3/II 1995
JVC	HR-P101EE	\$ 170	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	быстрый старт, цифр. автотрекинг, автостоп
JVC	HR-P111EE	\$ 180	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	S&V 4/II 1997
LG Electronics	RN510AW	\$ 150	VHS	MULTISYSTEM	-	да	да	да	автотрек., покадр. воспр. записи
LG Electronics	RN-800AW	\$ 155	VHS	PAL/MES	3	да	да	да	автоочист. головок, ускор. поиск, авт. повтор
ORION	388	\$ 125	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	-
ORION	688	\$ 130	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	Karaoke
PANASONIC	NV-P05REU	\$ 180	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	-
PANASONIC	NV-SR55	\$ 185	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	Super Drive, AV, пыленепрон. констр.
PHILIPS	VP-26/58	\$ 135	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	да	да	Turbo Drive
SAMSUNG	SVR-17A/B/C	\$ 155	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	цифр. контроль четкости
SAMSUNG	SVR-11G	\$ 160	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	цифровой автотрекинг, NTSC Play
SAMSUNG	SPR-11Q	\$ 180	VHS	PAL/MESECAM	2	нет	да	нет	S&V 3/II 1995
SANYO	VHP-E1	\$ 135	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	воспроизв. NTSC, автооч. головок
SANYO	VHP-Z28	\$ 155	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	воспроизв. NTSC, автооч. головок
SHARP	VC-M7E	\$ 165	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	Hi-Fi Stereo, автомат. возврат на 10 сек.
SHARP	VC-M132	\$ 165	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	-
SHARP	VC-M2E	\$ 187	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	быстр. старт, автомат. выбор напряжения
SONY	SLV-P12EE	\$ 185	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	нет	Tr Logic при воспр., универсальный AV
SONY	SLV-P53EE	\$ 185	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	-
TOSHIBA	B2CZ	\$ 160	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	автоочист. головок
TOSHIBA	C3CZ	\$ 165	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	автоочист. головок
Свыше 200 \$									
HITACHI	VT-P90	\$ 210	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	Karaoke
HITACHI	VT-P100	\$ 250	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	Karaoke
JVC	HR-P80A	\$ 295	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
JVC	HR-P90A	\$ 305	VHS	MULTISYSTEM	3	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
PANASONIC	NV-P01RE	\$ 200	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	-
PANASONIC	NV-P04 MKII	\$ 210	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	-
PANASONIC	NV-HP10RAM	\$ 300	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
SONY	SLV-P14EE	\$ 205	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	Tr Logic при воспроизведении
SONY	SLV-P52EE	\$ 225	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	Tr Logic при воспроизведении
SONY	SLV-PH77E	\$ 270	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	стереозвук
SONY	SLV-P51EE	\$ 288	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	S&V 3/II 1995



exposure

THIEL CASTLE CYRUS LUXMAN Mirage MUSICAL FIDELITY WILSON AUDIO COUNTERPOINT NAD Cerwin-Vega! TEAC
 AMC MERIDIAN KEF ARCAM ONKYO ADCOM
 APOLLO TARGET Vampire Wire audioquest MONSTER CABLE STRAIGHT WIRE

Внимание! Салон "Norma HI-FI" вводит в обращение дисконтные карты "Norma Card".
 "Norma Card" вручается посетителю, совершившему покупку на сумму \$1000 и выше.
 Любое лицо, предъявившее при покупке "Norma Card" имеет право на получение скидки.

Компания "НОРМА". Москва, ул. Профсоюзная 93А тел.: 330-7522, 330-7555, 336-7600
 Посетите наш сервер в сети Internet: <http://www.norma.ru>



ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Формат	Системы	Головки	АУ	Каналы	Функции	Примечание
До 300 \$									
AIWA	HV-XG800	\$ 195	VHS	PAL/MESECAM	2	да	-	PL, DT, CN	S&V 9/III 1996★★★★
AIWA	HV-XG700	\$ 200	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	-	ONE-TOUCH PLAYBACK	полностью автомат. функции
AIWA	HV-FX10	\$ 260	VHS	PAL/MESECAM	4	да	-	-	S&V 10/III 1996★★★★
AKAI	VS-G20EDG	\$ 215	VHS	PAL/MESECAM	2	да	-	PL, D, CN	S&V 9/III 1996
GRUNDIG	GV-5000/5	\$ 295	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	42+AV	VPS	-
HITACHI	VT-M428E	\$ 225	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	39	DT, SC, CN, RP	S&V 9/III 1996★★★★★
HITACHI	VT-M448E	\$ 265	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	да	39	DT, SC, CN	S&V 10/III 1996★★★★★
JVC	HR-J300EE	\$ 215	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	48	V, CN	S&V 3/I 1994
JVC	HR-J329EE	\$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	29	JOE-SHATL	S&V 9/III 1996★★★★
JVC	HR-J429EE	\$ 255	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	30	JOE-SHATL	S&V 10/III 1996★★★★
LG Electronics	P22W	\$ 215	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	VISS, AT, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	P23W	\$ 220	VHS	MULTISYSTEM	2	да	-	VISS, AT, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	P43W	\$ 255	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
PANASONIC	NV-SD3EE	\$ 275	VHS	PAL/MESECAM	2	да	42	DT, CN, AL	S&V 5-6/II 1995
PANASONIC	NV-SD205EU	\$ 280	VHS	PAL/SECAM/NTSC	2	да	99	DT, CN, AL	S&V 9/III 1996★★★★★
PHILIPS	VR-255/55	\$ 215	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	48	OTR, LP, OSD, DT, SC, CN	авт. чистка головок
PHILIPS	VR-474/55	\$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	да	40	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	запись и воспр. в режиме WIDE
PHILIPS	VR-355/55	\$ 285	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	S&V 9/III 1996★★★★★
SAMSUNG	SVR-40D	\$ 290	VHS	PAL/SECAM	2	да	51	OS, DT, VPS, SC, CI	S&V 9/III 1996★★★★★
SAMSUNG	SVR-70D	\$ 295	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, CN, AL	алмаз. покрытие головок, защита от пыли
SAMSUNG	SVR-80D	\$ 299	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, SC, OS, CI, VPS	алмаз. покрытие головок, защита от пыли
SANYO	VHR-420N	\$ 205	VHS	MULTISYSTEM	2	да	39	OS, RL, DT	-
SANYO	VHR-520N	\$ 225	VHS	MULTISYSTEM	3	да	39	OS, RL, DT	S&V 9/III 1996★★★★
SHARP	VC-MA223	\$ 230	VHS	MULTISYSTEM	2	да	49	SS, OSD, AT, AR	экран. меню на русск. и англ. яз.
SHARP	VC-MA31	\$ 235	VHS	MULTISYSTEM	2	да	49	OS, RL, DT	DPSS, авт. чистка головок, Mid-Drive
SHARP	VC-MA443	\$ 270	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	50	OS, RL, DT	S&V 10/III 1996★★★★
SONY	SLV-E290EE	\$ 255	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	50	LP, SP, VISS	Tri Logic Plus, авт. чистка головок
SONY	SLV-286EE	\$ 265	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, авт. чистка головок
SONY	SLV-E160EE	\$ 280	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	69	LP, SP, OS, RL, DT	S&V 9/III 1996★★★★
THOMSON	V 1200	\$ 218	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	60	PCM, SP/LP, SE	S&V 9/III 1996★★★★
TOSHIBA	V-405W	\$ 255	VHS	PAL/MESECAM	4	да	28	AD, OS, LP, DT	головки Pro-Dram
TOSHIBA	V-205W	\$ 260	VHS	PAL/MESECAM	2	да	28	OS, DT	перемот. с повыш. скор., цифр. автотрекинг
TOSHIBA	V-454G	\$ 295	VHS	PAL/MESECAM	4	да	28	LP, OS, DT	S&V 10/II 1996★★★★
До 500 \$									
HITACHI	VT-F80EM	\$ 420	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4+2	да	49	DT, SC, CN	S&V 11/III 1996★★★★★
HITACHI	VT-F99EM	\$ 470	VHS HQ	MULTISYSTEM	4+2	-	-	-	Hi-Fi Stereo, Jog Dual Shuttle ring
JVC	HR-E539Elegance	\$ 340	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	-	LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. аккумуля. на 18 час
JVC	HR-E639Elegance	\$ 360	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	-	LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. аккумуля. на 18 час
JVC	HR-J627MS	\$ 390	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP	S&V 11/III 1996★★★★★
LG Electronics	R-MK90W	\$ 365	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	Karaoke, Jog & Shuttle, Hi-Fi Stereo
MARANTZ	MV615	\$ 495	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VISS, PL, LP	2 x Scart, вход/выход на пер. панель
NOKIA	VCR 3704EE	\$ 300	VHS	PAL/MESECAM	2	да	44	VS, PL, V, LP, SP	система ASOPlus, ускоренный старт
PANASONIC	NV-SD20EE	\$ 320	VHS	PAL/MESECAM	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	функц. Jog & Shuttle
PANASONIC	NV-SD420EU	\$ 350	VHS	PAL/MESEC/NTSC3.58	4	да	99	LP, RL, DT, IS, CN, IX, AL, VISS	сист. быстр. просм.
PANASONIC	NV-SD450EU	\$ 355	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	LP, RL, DT, IS, CN, IX, AL, VISS	S&V 10/III 1996★★★★★
PANASONIC	NV-SD400EU	\$ 390	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	S&V 5-6/II 1995
PHILIPS	VR-597/55	\$ 300	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	да	48	LP, SP, SLP	индекс поиска программ
PHILIPS	VR-755/55	\$ 470	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	S&V 10/III 1996★★★★★
SAMSUNG	SV-597	\$ 369	VHS	MULTISYSTEM	4	да	60	DT, SC, LP, OS, SP, VPS	S&V 10/III 1996★★★★★
SAMSUNG	SVR-145D	\$ 405	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	S&V 11/III 1996★★★★
SAMSUNG	SVR-140D	\$ 430	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, SC, OS, CI, VPS	S&V 5-6/II 1995
SHARP	VC-MH83	\$ 482	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	да	49	OS, RL, DT, RS, AR	S&V 11/III 1996★★★★
SONY	SLV-E410EE	\$ 325	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	50	LP, SP, VISS	Super Tri Logic, переки. Shuttle
SONY	SLV-E510EE	\$ 355	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT, SP, LP	S&V 10/III 1996★★★★
SONY	SLV-E450EE	\$ 395	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, мини-размер
TELEFUNKEN	M9443	\$ 343	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	да	99	-	Д/У совм. с ТВ
THOMSON	VP4450	\$ 345	VHS	PAL/SECAM/ MESECAM	4+2	да	99	OS, RL, DT	автотрекинг, автомат. воспр. 10 часов
THOMSON	VPH-6600N	\$ 430	VHS	PAL/MESEC/SECAM	4+2	да	99	SP/LR, SE, LP, AL	Hi-Fi Stereo, Karaoke
TOSHIBA	V-705W	\$ 465	VHS	PAL/MES/NTSC	4+2	да	28	LP, OS, DT	Hi-Fi Stereo, 16:9, спутниковый монитор
Свыше 500 \$									
GRUNDIG	GV-560/5	\$ 850	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	99+AV	VISS, ATTS, OTR, VPS, VPT	Hi-Fi Stereo, 16:9, возм. подкл. 8-мм камеры
GRUNDIG	GV-470 S VPT	\$ 1 200	S-VHS/VHS	PAL/MESECAM	4+2+1	да	60+3AV	VISS, ATTS, VPS, VPT, LP	Hi-Fi Stereo, вх. микр. и вых. наушники
HITACHI	VT-M888K	\$ 525	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	да	49	DT, SC, CN	авт. чистка головок, Karaoke
HITACHI	VT-LC50EM	\$ 1 410	VHS HQ	MULTISYSTEM	2	-	-	-	порт. видеосистема с монит.-12,5 см
JVC	HR-J6900EG	\$ 950	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP	S&V 7-8/II 1995
JVC	HR-S7000E	\$ 1 000	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	да	80	VS, PL, V, LP	S&V 3/IV 1997
PANASONIC	NV-HD600EE	\$ 505	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	S&V 10/II 1995
PANASONIC	NV-HD650EE	\$ 650	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	S&V 11/II 1996★★★★★
PANASONIC	NV-HS800EE	\$ 1 000	S-VHS	PAL/SECAM/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, PL, AL	S&V 3/IV 1997
PHILIPS	VR-756	\$ 570	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	-	PE, TD	система NICAM, экран. меню на двух языках
PHILIPS	VR-757/55	\$ 785	VHS	MULTISYSTEM	6	да	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	S&V 11/III 1996★★★★★
PHILIPS	VR-874/55	\$ 800	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	S&V 12/II 1995
PHILIPS	VR-967/58	\$ 1 100	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	да	99	PL, RL, DT, CN, AL	S&V 3/IV 1997
SAMSUNG	SV-260	\$ 700	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	50	DT, CN, AL	S&V 3/IV 1997
SANYO	VHR-680	\$ 500	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	39	-	-
SONY	SLV-E810EE	\$ 690	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	SF, AD, DSF	S&V 11/III 1996★★★★
SONY	SLV-E800EE	\$ 720	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	SF, AD, DSF	S&V 12/II 1995
SONY	EV-T1VC	\$ 1 770	VHS/Hi 8	PAL/SECAM Play	4+2	да	90	PCM, SP/LR, SE	S&V 12/II 1995
SONY	EV-59000E	\$ 1 800	Hi 8	PAL	2	да	90	PCM, SP/LR, SE	S&V 3/IV 1997
THOMSON	VPH-6480	\$ 673	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	99	PCM, SP/LR, SE	Hi-Fi Stereo, Karaoke
TOSHIBA	V-804W	\$ 510	VHS	PAL/MESECAM	4+2	да	28	AD, OS, LP, DT	гол. Pro Dram, цифровой автотрекинг
TOSHIBA	V-K60J	\$ 650	VHS	PAL/MESECAM	4+2	да	28	AD, OS, LP, DT	S&V 11/III 1996★★★★

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Головки	Долби	Подмагни- чивание	Реверс	Примечание
До 300 \$							
AIWA	AD-F460	\$ 145	2	B/C/H	ручн.	нет	AMTS, REC Mute
AIWA	AD-WX737	\$ 220	2+1	B/C/H	авт.	да	S&V 5/IV 1997★★★★
AIWA	AD-S750	\$ 230	2	B/C/S/H	авт.	нет	DATA SYSTEM, вход CD
AIWA	AD-WX828	\$ 230	2+1	B/C/H	авт.	да	S&V 10/III 1996★★★★
AIWA	AD-F850	\$ 230	3	B/C/S/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
DENON	DRW-580	\$ 280	2+2	B/C/H	ручн.	да	S&V 5/IV 1997★★★★
DENON	DRS-640	\$ 290	2	B/C/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
GRUNDIG	CF-11	\$ 222	2	B/C/H	-	да	40-16000 Гц авт. поиск
GRUNDIG	CCF-3	\$ 277	2+1	B/C/H	-	да	2-кассетн., Д/У, 40-16000 Гц авт. поиск
JVC	TD-W318	\$ 215	1+2	B/C/H	авт.	нет	S&V 5/IV 1997★★★★
JVC	TD-X372	\$ 230	2	B/C/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
JVC	TD-W718	\$ 287	1+2	B/C/H	авт.	нет	синхронная запись с CD
KENWOOD	KX-3060	\$ 225	1+2	B/C/H	авт.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
KENWOOD	KX-W6080	\$ 250	1+2	B/C/H	авт.	да	S&V 5/IV 1997★★★★
ONKYO	TA-6210	\$ 289	2	B/C/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
PHILIPS	FC 930	\$ 289	2+2	B/C/S/H	авт.	да	S&V 1/I 1994
PIONEER	CT-S250	\$ 165	2	B/C	авт.	нет	FLEX, диап. част. 20-18000 Гц
PIONEER	CT-W205R	\$ 225	2+2	B/C	авт.	да	двойной автореверс, 20-16000 Гц
PIONEER	CT-W604RS	\$ 260	2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	да	S&V 5/IV 1997★★★★
SONY	TC-WE305	\$ 135	1+2	B	авт.	нет	30-15000 Гц
SONY	TC-K361	\$ 155	2	B/C/H	авт.	нет	30-15000 Гц, выход на наушн.
SONY	TC-WE405	\$ 178	1+2	B/C/H	авт.	да	30-18000 Гц
SONY	TC-KE400S	\$ 195	2	B/C/S/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-WE505	\$ 220	1+2	B/C/H	авт.	да	S&V 5/IV 1997★★★★
SONY	TC-K561S	\$ 230	3	B/C/S/H	ручн.	нет	30-19000 Гц
SONY	TC-KE500S	\$ 239	3	B/C/S/H	ручн.	нет	30-19000 Гц
SONY	TC-WE705S	\$ 269	1+2	B/C/H	авт.	да	S&V 10/II 1996★★★★
SONY	TXD-R11/M CED	\$ 290	2	B/C	авт.	да	встр. CD проигр., отд. вход и выход
SONY	TC-WE805S	\$ 299	2+2	B/C/S/H	авт.	да	-
TEAC	V-377	\$ 125	2	B	авт.	да	S&V 4/IV 1997
TEAC	V-610	\$ 240	2	B/C/H	авт.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
TECHNICS	RS-BX501	\$ 185	2	B/C/H	авт.	да	кассета расположена посередине
TECHNICS	RS-TR474	\$ 229	2+2	B/C/H	авт.	да	S&V 5/IV 1997★★★★ПТ
TECHNICS	RS-BX601	\$ 230	3	B/C/H	авт.	нет	скоростной поиск, пульт Д/У, откл. MPX
TECHNICS	RS-AZ6	\$ 250	3	B/C/H	авт.	да	S&V 9/III 1996★★★★
TECHNICS	RS-TR575	\$ 259	2+2	B/C/H	авт.	да	S&V 5/IV 1997★★★★
YAMAHA	KX-490M	\$ 229	2	B/C/H	авт.	нет	автопоиск, авт. выбор типа плёнки
YAMAHA	KX-W392	\$ 250	2+1	B/C	авт.	да	S&V 5/IV 1997★★★★
YAMAHA	KX-W282	\$ 250	2+1	B/C	-	да	S&V 10/III 1996★★★★
YAMAHA	KX-480	\$ 250	2	B/C/H	авт.	да	S&V 9/III 1996★★★★
До 500 \$							
AIWA	AD-S950	\$ 315	3	B/C/S/H	ручн.	нет	пульт Д/У, вход CD
DENON	DRW-660	\$ 356	2+2	B/C/H	ручн.	да	S&V 10/II 1995★★★★
DENON	DRW-840	\$ 420	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. автоп., авторев., 4 мотора
GRUNDIG	CF-4	\$ 329	3	B/C/H	ручн.	-	40-18000 Гц, вых. на наушники
GRUNDIG	CF-II	\$ 384	3	B/C/H	ручн.	-	Д/У, 30-18000 Гц, Slim Line System
HARMAN/KARDON	TD-420	\$ 306	2	B/C/H	ручн.	нет	20-17000 ±3 дБ
HARMAN/KARDON	TD-450	\$ 450	3	B/C/H	ручн.	нет	пульт Д/У, автопоиск, 3 мотора
JVC	TD-V662	\$ 320	3	B/C/H	ручн.	нет	Direct-Drive Motor, два тона, закр. тракт
LUXMAN	K-235V	\$ 335	1+2	B/C	авт.	да	CD Synchro, Music Search
LUXMAN	K-322	\$ 349	2	B/C/H	ручн.	нет	откл. MPX-фильм, Music Search
MARANTZ	SD-53 MkII	\$ 300	2	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, откл. MPX, 20-20000 Гц
MARANTZ	SD-63 MkII	\$ 310	3	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, синхр. зап. с CD, 20-20000 Гц
MARANTZ	SD-555 SD	\$ 350	1+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетный, 20-18000 Гц
MARANTZ	SD-535	\$ 355	2+2	B/C/H	авт.	да	S&V 10/II 1995★★★★
NAD	613	\$ 349	2	B/C/H	авт.	нет	30-18000±3 дБ
NAD	614	\$ 397	2	B/C/H	авт.	нет	S&V 5-6/III 1996
NAD	616	\$ 498	2	B/C/H	авт.	нет	двухкассетн., двойной автореверс
ONKYO	TA-RW211	\$ 342	1+2	B/C	авт.	да	S&V 10/III 1996★★★★
PHILIPS	FC 731	\$ 300	2+1	B/C	-	да	S&V 10/III 1996★★★★
PHILIPS	FC 931	\$ 329	2+2	B/C/S/H	авт.	да	S&V 10/II 1995
PIONEER	CT-S640S	\$ 335	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
ROTEL	RD-960BX	\$ 459	2	B/C/H	ручн.	нет	поиск по программе, 30-18000±3 дБ
SONY	TC-KE600S	\$ 305	3	B/C/S/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
TEAC	W-780R	\$ 343	1+2	B/C/H	-	да	вых. на наушники, Д/У
TECHNICS	RS-AZ7	\$ 305	3	B/C/H	авт.	да	-
YAMAHA	KX-W592	\$ 360	2+2	B/C/H	авт.	да	DSS, синхр. запись с CD
Свыше 500 \$							
ARCAM	Delta 100	\$ 1 343	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-20000 ±3 дБ
CARVER	TDR-1550	\$ 550	2	B/C/H	-	да	синхр. зап. с CD-проигр. DA-360
DENON	DRS-810 Gold	\$ 645	3	B/C/H	авт.	авт.	передн. панель золотого цв.
HARMAN/KARDON	TD-470	\$ 620	3	B/C/H/S	ручн.	нет	3 мотора, 20-20000 ±3 дБ, Д/У
HARMAN/KARDON	DC-5300	\$ 644	2+2	B/C	ручн.	да	2-кассетн., 20-17000 ±3 дБ
LUXMAN	1000-K	\$ 569	3	B/C/H	авт.	нет	разм. Миди, 15-20000±3 дБ
LUXMAN	K-373	\$ 699	3	B/C/H	ручн.	нет	S&V 1/IV 1997★★★★
ONKYO	TA-6510	\$ 503	3	B/C/H	авт./ручн.	нет	синхрон. с CD, три мотора
ONKYO	TA-6711 Integra	\$ 787	3	B/C/H	авт./ручн.	нет	закрытый тракт, два тонвала, 3 мотора
TANDBERG	TCD-3014A	\$ 2 330	3	B/C	ручн.	нет	18-23000±1,5 дБ, 4 мотора
TEAC	V-2030	\$ 647	3	B/C/H/S	авт.	-	Д/У
TEAC	W-6000R	\$ 745	2+2	B/C/H	ручн.	да	запись на обе кассеты
TEAC	V-6030S	\$ 949	3	B/C/H/S	ручн.	нет	15-21000±3 дБ(Metal)
TEAC	V-8030S	\$ 1 150	3	B/C/H/S	ручн.	нет	прямой CD-вход, таймер

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

СЕТЬ МЕБЕЛЬНЫХ САЛОНОВ
Амаркорд

Кутузовский
САЛОН



**Подставки для видео
и аудиотехники,
домашний видеотеатр
в любой комплектации
от \$1000 до \$15000
CD, Video CD, LD.**

**БОЛЕЕ 30 ВИДОВ ПОДСТАВОК
ИЗ НАТУРАЛЬНОГО ДЕРЕВА
ПРОИЗВОДСТВА БЕЛЬГИИ**

SONY

CANTON

JBL

JVC

marantz®

Panasonic

Yamaha

PIONEER®

Paradigm



Салон "Кутузовский":

Кутузовский проспект, 1/7. Вход с набережной Шевченко

Тел.: 243-9732. Мебель, электроника

Сеть мебельных салонов "Амаркорд":

Ст. м. "Семеновская", 9-я ул. Соколиной Горы, 27. Тел.: 366-6000, 365-0640

Ст. м. "Перово", ул. С. Лазо, 3. Тел.: 309-5435

Ст. м. "Беляево", ул. Введенского, 24А. Тел.: 330-3295

Бесплатная доставка, сборка и настройка у покупателя, консультации специалистов

ПРОИГРЫВАТЕЛИ ВИНИЛОВЫХ ДИСКОВ

audio

Фирма	Модель	Цена \$	33/45	Автомат	Полу-автомат	Ручной	Пассив	Директ	Примечания
До 300 \$									
AIWA	PX-E850	\$ 65	да	да	нет	нет	да	нет	-
GRUNDIG	PS Prisma	\$ 127	да	да	нет	нет	да	нет	размер МИДИ
JVC	A-151	\$ 96	да	нет	нет	да	да	нет	-
KENWOOD	P-29	\$ 65	да	нет	да	нет	да	нет	размер МИДИ
KENWOOD	P-100	\$ 80	да	нет	да	нет	да	нет	встр. пред.-корр. размер МИДИ
KENWOOD	P-38	\$ 115	да	нет	да	да	да	нет	размер МИДИ
MARANTZ	TT-42	\$ 205	да	да	нет	нет	да	нет	-
ONKYO	CP-1400A	\$ 241	да	да	нет	да	да	нет	-
PIONEER	PL-J210	\$ 81	да	-	да	да	да	нет	-
PIONEER	PL-225	\$ 151	да	нет	да	да	да	нет	-
PIONEER	PL-335	\$ 160	да	да	-	да	да	нет	-
PIONEER	PL-990	\$ 160	да	да	нет	нет	-	-	встроен. предус.-корректор
PROJECT	6.1	\$ 600	да	да	нет	нет	да	нет	S&V 9/IV 1997
SONY	PS-LX52Y	\$ 42	да	нет	нет	да	да	нет	-
SONY	PS-LX56	\$ 80	да	нет	да	нет	да	нет	размер МИДИ
SONY	PS-J10	\$ 85	да	нет	да	нет	да	нет	-
SONY	PS-LX150KAE2	\$ 96	да	нет	да	да	да	нет	размер МИДИ
SONY	PS-A790	\$ 105	да	да	нет	нет	да	нет	-
SONY	PS-LX231	\$ 115	да	нет	да	нет	да	нет	-
SONY	PS-LX300H	\$ 174	да	нет	да	да	да	нет	съёмный головкодержатель
THORENS	TD-180TP20	\$ 290	да	нет	да	да	да	нет	-
Свыше 300 \$									
DENON	DP-23F	\$ 525	да	да	нет	да	нет	да	шаговый сервопривод
MARANTZ	TT-1000 II	\$ 10 160	да	да	-	-	-	да	PLL, алюмин. диск, покрытый оргстеклом
NAD	533	\$ 370	да	да	нет	да	да	нет	-
REGA RESEARCH	Planar 2	\$ 307	да	-	-	да	да	нет	тонарм RB250-цена \$120
REGA RESEARCH	Planar 3	\$ 405	да	-	-	да	да	нет	тонарм RB300-цена \$175
SOTA	Komet	\$ 300	да	-	да	-	да	нет	-
SYSTEMDEK	2x2	\$ 870	да	нет	нет	да	да	нет	тонарм RB300, диск из акрила
TECHNICS	SL-1200MKII	\$ 500	да	нет	да	да	да	нет	кварцевый стабилизатор
TECHNICS	SL-1210MKII	\$ 545	да	нет	да	да	да	нет	-
THORENS	TD-280TP35	\$ 390	да	нет	да	да	да	нет	-
THORENS	TD-520TP312	\$ 3 230	да	нет	да	да	да	нет	тонарм фирмы SME312
VPI	HW-19JR+PT6	\$ 1 451	да	-	-	-	да	нет	тонарм фирмы AUDIOQUEST PT-6
VPI	T.N.T. Series 2.5	\$ 5 217	регул.	-	-	-	-	-	-
VPI	T.N.T. Series 3	\$ 6 900	регул.	-	-	-	-	-	-
VPI	T.N.T. Series 3 Plus	\$ 7 360	регул.	-	-	-	-	-	-

ВНИМАНИЕ! ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛЫ STEREO&VIDEO И FOTO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО "КАТМАТ"!

Как подписаться на журналы
«STEREO & VIDEO»
«FOTO & VIDEO»

Заполненный абонемент и квитанцию об
оплате вложите в конверт и отправьте
по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк
или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117

ООО «КАТМАТ»

Банк получателя: АКБ «ТОКОБАНК»

р/с 107467425 к/с 279161100

БИК 044583279

Назначение платежа: оплата подписки на
журнал «Stereo & Video», «Foto & Video»

Для жителей Украины:

Kiev Subscription Service

г. Киев - 32, а/я 262

тел. (044) 212-0846, (044) 212-3119

тел./факс (044) 510-4581

Здесь наклейте
квитанцию
об оплате

Просьба заполнять
абонемент
печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал "Stereo & Video"

с _____ 1997 г. по _____ 1998 г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

Здесь наклейте
квитанцию
об оплате

Просьба заполнять
абонемент
печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал "Foto & Video"

с _____ 1997 г. по _____ 1998 г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки: 6 номеров для жителей России - 90.000 руб, 12 номеров для жителей России - 180.000 руб

Цены действительны до 1 сентября, переводы на указанную сумму, отправленные после 1 сентября, являются недействительными.

ВИДЕОКАМЕРЫ

QUIDO

Фирма	Модель	Цена \$	Формат	Звук	Трансфокатор	Скорости затвора	Функции	Вес	Примечания
До 1000 \$									
BLAUPUNKT	CCR 8400	\$ 500	Video 8	Hi-Fi стерео	10 x	1/10000 s	AE, AF, MF	1000	-
CANON	UC2000E	\$ 680	Video 8	моно	12 x	1/10000 s	AF, AD, AE	980	S&V 7/IV 1997★★★★
CANON	UC3000E	\$ 750	Video 8	Hi-Fi стерео	15 x	1/10000 s	AF, AD, AE	980	S&V 5/IV 1997★★★★
CANON	UC900	\$ 950	Video 8	стерео	20 x	1/10000 s	AF, AD, AE, AF	780	3 локс, свободный выбор зоны АФ/АЭ
HITACHI	VM-E228E	\$ 450	Video 8	моно	150 x цифр.	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	860	пит. от батар. АА
HITACHI	VM-E420E	\$ 585	Video 8	моно	24 x	авт.	AE, AL, AF, AI	860	цифр. проц. DSP III, EIS, 16:9, Д/У
HITACHI	VM-2980E	\$ 625	VHS	моно	150 x цифр.	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	680	цифр. проц. DSP III, 16:9
HITACHI	VM-E325LE	\$ 745	Video 8	моно	150 x цифр.	авт.	AE, AL, AF, AI	-	цифр. проц. DSP III, ЖКД, 1 локс
HITACHI	VM-3900E	\$ 800	VHS	моно	24 x	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	2000	встр. освещение, 16:9
HITACHI	VM-H620E	\$ 820	Video Hi8	Hi-Fi стерео	24 x	авт.	AE, AL, AF, AI	870	S&V 7/IV 1997★★★★
JVC	GR-AX400EG	\$ 534	VHS-C Pal	моно	12 x	авт.	ES, PE, SS	800	S&V 5-6/III 1996★★★★
JVC	GR-AX260EE	\$ 560	VHS-C Pal	моно	14 x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	1050	S&V 5/IV 1997★★★★
JVC	GR-AX460EG	\$ 625	VHS-C Pal	-	14 x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	770	2 локс, встроенное освещение
JVC	GR-AX770E	\$ 685	VHS-C	моно	36 x	1/50-1/4000 s	SP, LP, AF	810	S&V 7/IV 1997
JVC	GR-AX760EE	\$ 700	VHS-C	моно	28 x	-	-	1050	S&V 7/IV 1997★★★★
JVC	GR-AX800EG	\$ 780	VHS-C Pal	моно	120 x	авт.	AD, AS, AE	-	S&V 12/II 1995
JVC	GR-SX1EG	\$ 850	S-VHS-C	стерео	10 x	авт.	AE, ES, PE, SS	800	S&V 7-8/III 1996★★★★
JVC	GR-SV3EG	\$ 870	VHS-C Pal	-	3 x	авт.	LP, AF	-	S&V 2/III 1996
PANASONIC	NV-RX1EGV	\$ 455	VHS-C Pal	моно	14 x	авт.	AE, AF, AL	750	S&V 5/II 1995
PANASONIC	NV-RX10EU	\$ 500	VHS-C Pal	моно	14 x	авт.	AE, AF, EE	1000	S&V 5/IV 1997★★★★
PANASONIC	NV-RX20EU	\$ 570	VHS-C Pal	моно	14 x	авт.	AE, AF, EE	1000	S&V 5/IV 1997★★★★ПТ
PANASONIC	NV-RX7EE	\$ 665	VHS-C Pal	моно	140 x	авт.	AE, AF, AL	-	цифров. трансфокатор, полнофункц. Д/У
PANASONIC	NV-RX50EU	\$ 680	VHS-C Pal	-	25 x	авт.	AE, AF, EE	1000	S&V 7/IV 1997★★★★
PANASONIC	NV-VX1EN	\$ 705	VHS-C	-	14 x	авт.	AE, AF, EE	-	0.5 локс, цветн. монитор, Д/У
PANASONIC	NV-V11EE	\$ 780	VHS-C Pal	моно	10 x	авт.	AE, AF	1001	S&V 5-6/III 1996★★★★
PANASONIC	NV-R55EE	\$ 945	VHS-C	моно	60 x	авт.	AE, AF	-	S&V 7/II 1995
SAMSUNG	VP-K70	\$ 410	Video 8	-	16 x	авт.	AE, AF	-	Д/У размером с кредит. карточку
SAMSUNG	VP-U10	\$ 415	Video 8	-	12 x	авт.	AE, AF	650	S&V 10/II 1995
SAMSUNG	VP-U12	\$ 420	Video 8	-	12 x	авт.	AE, AF	652	2 локс, пульт Д/У, спорт. видеоискатель
SAMSUNG	VP-K80	\$ 480	Video Hi8	Hi-Fi стерео	16 x	-	-	-	Д/У, 5 режимов автоэксп.
SAMSUNG	VP-A12	\$ 525	Video 8	Hi-Fi моно	32 x	-	Help	-	Д/У, реж. Demo, ручн. фокусировка
SAMSUNG	VP-A15	\$ 565	Video 8	Hi-Fi стерео	32 x	-	Help	-	Д/У, реж. Demo, цветн. видеоискатель
SAMSUNG	VP-A17	\$ 665	Video 8	Hi-Fi стерео	64 x	-	Help	-	Д/У, реж. Demo, ч/б видеоискатель
SAMSUNG	VP-A18	\$ 705	Video 8	Hi-Fi стерео	64 x	-	Help	-	Д/У, реж. Demo, цветн. видеоискатель
SAMSUNG	VP-J55	\$ 490	Video 8	-	12 x	авт.	AE, AF	-	электр. цветн. видеоискатель
SAMSUNG	VP-K85	\$ 495	Video 8	-	16 x	авт.	AE, AF	-	Д/У размер. с кред. карт., цв. видеоискатель
SAMSUNG	VP-U15	\$ 519	Video 8	-	12 x	авт.	AE, AF	1000	S&V 5-6/III 1996★★★★
SAMSUNG	VP-H66	\$ 570	Video Hi8	Hi-Fi стерео	12 x	авт.	AE, AF	-	S&V 7-8/III 1996★★★
SAMSUNG	VP-K75	\$ 620	Video 8	моно	16 x	авт.	AE, AF	990	S&V 5/IV 1997★★★★
SAMSUNG	VP-H68	\$ 715	Video Hi8	-	24 x	авт.	AE, AF	-	S&V 12/III 1996★★★★
SAMSUNG	VP-H65	\$ 740	Video Hi8	Hi-Fi стерео	12 x	авт.	AE, AF	-	S&V 7/IV 1997★★★★
SANYO	VM-EX560P	\$ 650	Video 8	стерео	15 x	1/50-1/10000 s	AE, AF	960	S&V 5/IV 1997★★★★
SANYO	VM-EX220P	\$ 660	Video 8	-	10 x	1/50-1/10000 s	AE, AF	980	S&V 5-6/III 1996★★★★
SHARP	VL-E71E	\$ 690	Video Hi8	моно	8 x	авт.	-	950	S&V 5/IV 1997★★★
SONY	CCD-TR340E	\$ 460	Video 8	Hi-Fi стерео	10 x	1/50-1/4.000 s	AE	720	Д/У, запись в долгоигр. реж.
SONY	CCD-TR402E	\$ 500	Video 8	моно	26 x	1/50-1/10000s	LP	-	непрер. вр. записи до 5 ч.
SONY	CCD-TR424E	\$ 585	Video 8	моно	12/24 x	авт.	LP, AE, AF	720	0.8 локс, Д/У
SONY	CCD-TR502E	\$ 615	Video 8	моно	180 x	1/50-1/10000s	LP	-	улучш. хар-ки съемки при низк. освещ. 0.4 лк
SONY	CCD-TR440E	\$ 725	Video Hi8	Hi-Fi моно	12 x	авт.	Super LP, AE	780	S&V 5-6/III 1996★★★★
SONY	CCD-TRV12E	\$ 780	Video 8	моно	26 x	-	-	1000	S&V 7/IV 1997★★★★
SONY	CCD-TRV11E	\$ 810	Video 8	-	12 x	авт.	-	850	встроенный монитор 6.25 см, встроен. громк.
SONY	CCD-TR510E	\$ 850	Video 8	моно	12/24 x	-	-	920	S&V 5/IV 1997★★★
Свыше 1000 \$									
CANON	UC-X15Hi	\$ 1 050	Video Hi8	Hi-Fi стерео	22 x	1/10000 s	AF, AD, AE	770	S&V 5/I 1997
CANON	UC9Hi	\$ 1 370	Video Hi8	Hi-Fi стерео	20 x	1/10000 s	AF, AD, FC, AE	770	3 локс, свободный выбор зоны АФ/АЭ
CANON	UC-X2Hi	\$ 1 700	Video Hi8	Hi-Fi стерео	20 x	1/10000 s	AF, AD, RS, RR, AE	760	3 локс, пульт Д/У
CANON	UC-X30Hi	\$ 1 850	Video Hi8	Hi-Fi стерео	20/40 x	1/10000 s	AF, AD, AE	800	S&V 12/III 1996★★★★
CANON	EX2Hi	\$ 3 800	Video Hi8	Hi-Fi стерео	15 x	1/10000 s	AF, AD, AE	1400	1 локс, LCD дисплей, стереомикроф.
HITACHI	VM-H825LE	\$ 1 000	Video Hi8	Hi-Fi стерео	24 x	авт.	AE, AL, AF	-	цифр. проц. DSP III, ЖКД, EIS
HITACHI	VM-H90E	\$ 1 100	Video Hi8	Hi-Fi стерео	24 x 2	авт.	AE, AL, AF, AI	910	пылевлагозащит. корпус
HITACHI	VM-H91E	\$ 1 200	Video Hi8	Hi-Fi стерео	24 x 2	авт.	AE, AL, AF, AI	900	S&V 12/III 1996★★★★
JVC	GR-DV1E	\$ 1 770	DV	стерео-цифр.	100 x	авт.	AE, AF	520	S&V 9/III 1996
JVC	GR-DVM 1	\$ 2 600	DV	стерео-цифр.	100 x	авт.	AE, AF	590	цветной экран
PANASONIC	NV-SX3EG	\$ 1 035	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14 x	авт.	AE, AF, EE	210	Д/У
PANASONIC	NV-M50EG	\$ 1 090	VHS	-	28 x цифр.	авт.	AE, AF, EE	2700	0.7 локс, ручн. цветобаланс, Д/У
PANASONIC	NV-VX7EE	\$ 1 115	VHS-C	-	140 x	авт.	AE, AF, EE	1050	0.7 локс, авт. экон. мощности, Д/У
PANASONIC	NV-S77E	\$ 1 120	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14 x	авт.	AE, AF	870	Д/У
PANASONIC	NV-S88E	\$ 1 240	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14 x	авт.	AE, AF	890	S&V 7-8/III 1996★★★★
PANASONIC	NV-S99E	\$ 1 350	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14 x	авт.	AE, AF	890	S&V 12/III 1996★★★★
PANASONIC	NV-M55EG	\$ 1 575	S-VHS-C Pal	Hi-Fi стерео	12 x	авт.	AE, AF	2800	S&V 5-6/III 1996
PANASONIC	NV-DX1E	\$ 2 600	DV	стерео	100 x	авт.	AE, AF, EE	520	S&V 10/III 1996
SHARP	VL-H420S	\$ 1 110	Video Hi8	Hi-Fi стерео	20 x цифр.	авт.	-	910	цветной монитор на ЖК
SHARP	VL-H910E	\$ 1 160	Video Hi8	Hi-Fi стерео	12/18,24,3	авт.	-	830	S&V 12/III 1996★★★★
SHARP	VL-41S	\$ 1 227	Video 8	стерео	8 x	авт.	-	900	S&V 1/II 1995
SHARP	VL-H400S	\$ 1 395	Video Hi8	Hi-Fi стерео	16 x	авт.	наложение звука	985	S&V 2/III 1996
SONY	CCD-TR2000E	\$ 1 300	Video Hi8	Hi-Fi стерео	10 x	авт.	-	920	S&V 7-8/III 1996★★★★
SONY	CCD-TR3300E	\$ 1 920	Video Hi8	Hi-Fi стерео	21/42 x	1/50-1/10000s	LP, AE, AF	930	цветн. видеоискатель, акк. InfoLITHIUM, Д/У
SONY	CCD-TR3000E	\$ 2 100	Video Hi8	Hi-Fi стерео	32 x цифр.	авт.	-	930	S&V 12/III 1996★★★★
SONY	DCR-PC7E	\$ 2 500	DVC	Hi-Fi стерео	10/20 x	-	-	550	цветной монитор 7.5 см, Int. 1394
SONY	DCR-VX700E	\$ 2 700	DVC	Hi-Fi стерео	20 x	1/50-1/10000s	-	1200	S&V 4/III 1996
SONY	DCR-VX1000E	\$ 4 339	DVC	Hi-Fi стерео	12 x	1/50-1/10000s	-	1460	S&V 3/III 1996
THOMSON	VMD1	\$ 2 000	DVC	стерео	100 x	авт.	SS	590	S&V 6/IV 1997

Фирма	Модель	Цена \$	Вес	Сопротивление	Конструкция	Штекер 3.5/6.3	Примечания
До 50 \$							
AIWA	HP-A071	\$ 8	35	20	открыт.	да/да	Г-образный штекер, 20-20000 Гц
AIWA	HP-A171	\$ 9	100	20	открыт.	да/да	Super Bass
AIWA	HP-AF175	\$ 10	45	20	открыт.	да/да	Super Bass
AIWA	HP-V153	\$ 10	5	16	открыт.	да/да	8-25000 Гц
AIWA	HP-EX10	\$ 11	5	16	открыт.	да/-	S&V 6/IV 1997★★★★ПТ
AIWA	HP-A371	\$ 13	72	24	открыт.	да/да	10-22000 Гц
AIWA	HP-V541	\$ 15	35	16	открыт.	да/да	микро, Bass Boost, каб. из меди OFC
AIWA	HP-V145	\$ 15	5	16	открыт.	да/да	Pipe-Phone, кабель из меди OFC
AIWA	HP-A360	\$ 15	65	40	открыт.	да/да	Pipe-Phone, кабель из меди OFC
AIWA	HP-AV373	\$ 18	72	24	открыт.	да/да	10-22000 Гц
AIWA	HP-V543	\$ 18	5	16	открыт.	да/да	Duo Bass Booster, кабель из меди OFC
AIWA	HP-X201	\$ 21	230	32	открыт.	да/да	Super Bass, кабель из меди OFC
AIWA	HP-XV303	\$ 25	230	32	открыт.	да/да	A/V, Super Bass, каб. из меди OFC
AIWA	HP-V743	\$ 31	16	16	открыт.	да/да	микро, Bass Boost, каб. из меди OFC
AIWA	HP-X705	\$ 47	130	40	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★
BEYERDYNAMIC	DT 211	\$ 49	120	40	открыт.	да/да	30-18000 Гц
GRADO	SR-40	\$ 43	-	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-F25	\$ 9	-	16	закрыт.	да/-	18-20000 Гц
JVC	HA-22	\$ 9	-	32	закрыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-F45	\$ 12	-6	16	закрыт.	да/-	-
JVC	HA-CD55	\$ 14	42	32	закрыт.	да/-	15-23000 Гц
JVC	HA-CD66	\$ 19	-	32	закрыт.	да/да	16-20000 Гц
JVC	HA-F65	\$ 19	-	16	закрыт.	да/-	16-20000 Гц
JVC	HA-D424	\$ 29	150	40	закрыт.	да/да	18-20000 Гц
JVC	HA-D525	\$ 33	190	32	закрыт.	да/да	18-22000 Гц
JVC	HA-D626	\$ 49	170	32	закрыт.	да/да	16-23000 Гц
KENWOOD	KPM-210	\$ 10	-	32	закрыт.	да/да	2.5 м кабель, 20-20000 Гц
KENWOOD	KPM-310	\$ 14	-	32	закрыт.	да/да	2.5 м кабель, 20-20000 Гц
KENWOOD	KPM-410	\$ 18	-	32	закрыт.	да/да	3 м кабель, 20-20000 Гц
KENWOOD	KH-535	\$ 20	-	-	микро	да/да	Г-образн. штекер, 20-20000 Гц
KENWOOD	KH-959	\$ 31	-	-	микро	да/да	Г-образн. штекер, 20-20000 Гц
KENWOOD	KH-2020	\$ 35	-	-	открыт.	да/да	-
KOSS	LS/7	\$ 17	25	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
KOSS	LS/9	\$ 23	28	32	открыт.	да/да	30-20000 Гц
KOSS	GT/5	\$ 39	110	36	открыт.	да/да	20-20000 Гц
KOSS	TD/75	\$ 49	252	150	открыт.	да/да	20-20000 Гц
MB Quart	QP 1X	\$ 25	40	35	откр.	6.5/ад.	24-22000 Гц
ONKYO	DP-100	\$ 31	5	16	открыт.	да/-	S&V 5/IV 1997
PANASONIC	RP-HT17	\$ 11	-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HT19	\$ 16	43	20	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HT28	\$ 18	48	24	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HV370	\$ 18	-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HT48	\$ 25	-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HT240	\$ 29	-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HT245	\$ 30	-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HV540D	\$ 33	6	16	открыт.	да/да	-
PHILIPS	SBC-HE105	\$ 7	12	32	закрыт.	да/-	-
PHILIPS	SBC-HL105	\$ 9	-	18	закрыт.	да/-	-
PHILIPS	SBC 3375	\$ 11	-	32	закрыт.	да/да	спиральный кабель - 2 м
PHILIPS	SBC-HS280	\$ 13	-	32	закрыт.	да/-	-
PHILIPS	SBC-HP440	\$ 45	-	-	закрыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★
PIONEER	SE-22	\$ 24	65	36	закрыт.	да/да	30-25000 Гц
PIONEER	SE-A40	\$ 26	150	35	открыт.	да/да	40-20000 Гц
PIONEER	SE-M250	\$ 35	210	35	открыт.	да/да	5-23000 Гц
PIONEER	SE-M350	\$ 39	240	35	открыт.	да/да	5-28000 Гц
PIONEER	SE-400D	\$ 48	185	35	закрыт.	да/да	5-26000 Гц
SENNHEISER	HD-26	\$ 15	50	32	мини	да/да	50-18500 Гц
SENNHEISER	HD-56	\$ 20	72	32	мини	да/да	18-20000 Гц
SONY	MDR-005EG	\$ 8	36	18	закрыт.	да/-	-
SONY	MDR-E807	\$ 10	5	16	закрыт.	да/-	-
SONY	MDR-A44L	\$ 12	25	16	закрыт.	да/-	-
SONY	MDR-E827	\$ 14	5	16	закрыт.	да/-	-
SONY	MDR-W14L	\$ 16	-	-	закрыт.	да/-	микро, 18-22000 Гц, Twin Turbo
SONY	MDR-E 817 v	\$ 17	-	-	закрыт.	да/-	микро, 8-27000 Гц, Twin Turbo
SONY	MDR-15	\$ 18	-	-	закрыт.	да/-	18-20000 Гц
SONY	MDR-V50	\$ 29	-	-	закрыт.	да/да	20-20000 Гц
SONY	MDR-CD270	\$ 39	-	-	закрыт.	да/да	16-22000 Гц, кабель из меди OFC
SONY	MDR-E575	\$ 45	6	18	открыт.	да/да	8-26000 Гц, класс High End
SONY	MDR-V200	\$ 46	130	24	открыт.	да/да	16-24000 Гц
TECHNICS	RP-HT300	\$ 37	-	-	открыт.	да/да	-
VIVANCO	SR 19	\$ 16	6	32	п/откр.	да/да	30-19800 Гц
До 100 \$							
AIWA	HP-X915	\$ 59	240	40	открыт.	да/да	Duo Bass Booster, кабель из меди OFC
AIWA	HP-WA301	\$ 60	141	360	открыт.	-	10-20000 Гц, беспр.
AIWA	HP-WA501	\$ 75	150	20	открыт.	-	20-20 кГц, беспр., дальность до 7 м
BEYERDYNAMIC	DT 211TV	\$ 59	120	40	открыт.	да/да	30-18000 Гц, кабель 5 м
BEYERDYNAMIC	DT 311	\$ 79	124	40	открыт.	да/да	20-20000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 411	\$ 99	120	40	открыт.	да/да	15-20000 Гц
GRADO	SR60	\$ 76	225	32	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
GRADO	SR80	\$ 99	245	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-D727	\$ 85	200	32	закрыт.	да/да	15-24000 Гц
JVC	HA-D910	\$ 98	220	32	закрыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

НАУШНИКИ

QUIDO

Фирма	Модель	Цена \$	Вес	Сопротивление	Конструкция	Штекер 3.5/6.3	Примечания
KOSS	MAC7	\$ 59	177	60	открыт.	да/да	20-20000 Гц
KOSS	Porta Pro 2000	\$ 75	102	32	открыт.	да/да	10-25000 Гц
KOSS	PRO/480	\$ 79	-	108	открыт.	да/да	10-22000 Гц
KOSS	PRO 4/AA	\$ 119	623	230	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
MB Quart	QP 160	\$ 57	70	40	п/открыт.	да/да	30-26400 Гц, кабель 5 м
MB Quart	QP 220	\$ 85	220	100	откр.	да	20-20100 Гц
MB Quart	QP 240	\$ 96	220	100	откр.	6.5/	24-20100 Гц
ONKYO	DP-200	\$ 50	56	40	открыт.	да/да	20-22000 Гц
ONKYO	DP-300	\$ 64	-	-	закрыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
ONKYO	DP-400	\$ 80	198	35	закрыт.	да/да	4-28000 Гц
ONKYO	DP-500	\$ 88	-	-	закрыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HT950	\$ 95	-	-	открыт.	да/да	-
PHILIPS	SBC 3902	\$ 64	125	-	закрыт.	да/-	беспроводные
PIONEER	SE-700D	\$ 69	180	35	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
SENNHEISER	HD-440-I	\$ 55	125	60	открыт.	да/да	20-20000 Гц
SENNHEISER	HD-465	\$ 89	120	60	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
SENNHEISER	IS-360	\$ 99	240	-	открыт.	да/да	20-18000 Гц, беспроводные
SENNHEISER	HD-475	\$ 99	120	60	открыт.	да/да	16-23000 Гц
SONY	MDR-V400	\$ 54	160	24	открыт.	да/да	10-25000 Гц
SONY	MDR-IF120K	\$ 65	125	-	открыт.	-	20-20000 Гц, беспроводные-расстоян.-7 м
SONY	MDR-550	\$ 65	-	-	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
SONY	MDR-IF210K	\$ 95	210	-	открыт.	да/да	беспроводные
TECHNICS	RP-HT700	\$ 65	-	-	открыт.	да/да	-
До 200 \$							
AKG Acoustics	K141M	\$ 125	225	600	открыт.	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	K400	\$ 142	230	120	открыт.	да/да	S&V 5-6/III 1996★★★★
AKG Acoustics	K222IR	\$ 145	260	-	закрыт.	-	беспроводные
AKG Acoustics	K240DF	\$ 147	240	600	открыт.	да/да	15-20000 Гц
AKG Acoustics	K500	\$ 154	230	120	открыт.	да/да	S&V 5-6/III 1996★★★★
AKG Acoustics	K240M	\$ 155	240	600	открыт.	да/да	S&V 5-6/III 1996★★★★
AKG Acoustics	K270ST	\$ 171	270	75	открыт.	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	K501	\$ 185	230	120	открыт.	да/да	20-20000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 331TV	\$ 129	210	40	открыт.	да/да	20-20000 Гц, кабель 5 м
BEYERDYNAMIC	DT 431	\$ 139	210	40	открыт.	да/да	15-20000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 511	\$ 159	200	250	-	да/да	10-22000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 531	\$ 180	245	250	открыт.	да/да	10-30000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 801	\$ 195	250	250	открыт.	да/да	10-30000 Гц
GRADO	SR125	\$ 150	245	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-W50	\$ 123	155	32	закрыт.	-	19-20000 Гц
KOSS	HB/500	\$ 123	225	-	открыт.	да/-	20-20000 Гц, беспроводные, Infrared
MB Quart	QP 250	\$ 105	220	100	откр.	да	13-20400 Гц
MB Quart	QP 805	\$ 110	220	300	откр.	6.5/	10-33400 Гц
MB Quart	QP 280	\$ 135	220	300	откр.	да	16-23500 Гц
MB Quart	QP 400	\$ 166	240	300	откр.	6.5/да	14-24100 Гц
ONKYO	DP-600	\$ 114	198	600	закрыт.	да/да	4-28000 Гц
PANASONIC	RP-WH50	\$ 125	240	18	открыт.	да/-	беспровод., сет. адап., 15-25000 Гц
PHILIPS	SBC-HP710	\$ 190	260	-	закрыт.	да/да	S&V 4/IV 1997
PIONEER	SE-DJ250	\$ 105	-	40	открыт.	да/да	с микрофоном для KARAOKE
SENNHEISER	HD-545	\$ 165	255	150	открыт.	да/да	16-28000 Гц
SENNHEISER	IS-450	\$ 169	160	-	открыт.	да/да	20-22000 Гц, беспроводные
SENNHEISER	HD-265	\$ 179	215	150	закрыт.	да/да	10-25000 Гц
SENNHEISER	HD-565 Ovation	\$ 199	210	150	открыт.	да/да	16-30000 Гц
SONY	MDR-IF320RK	\$ 117	-	-	открыт.	да/да	12-24000 Гц, беспроводные
TECHNICS	RP-F10	\$ 135	-	32	открыт.	да/да	-
VIVANCO	IR-7600	\$ 105	265	-	закрыт.	да/да	20-23000 Гц, беспроводные
Свыше 200 \$							
AKG Acoustics	K205 UHF	\$ 225	-	-	-	-	S&V 4/IV 1997
AKG Acoustics	K1000	\$ 996	270	120	открыт.	да/да	30-20000 Гц, «4 pin XLR»
BEYERDYNAMIC	IRS-790	\$ 235	270	-	открыт.	-	20-23000 Гц, беспровод., рег. гр.
BEYERDYNAMIC	DT 811	\$ 249	245	250	открыт.	да/да	10-35000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 901	\$ 259	280	250	открыт.	да/да	5-32000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 911	\$ 300	275	250	открыт.	да/да	5-35000 Гц
BEYERDYNAMIC	IRS-890	\$ 320	270	-	открыт.	-	18-24000 Гц, беспровод., рег. гр.
GRADO	SR225	\$ 200	245	32	открыт.	да/да	20-22000 Гц
GRADO	SR325	\$ 295	352	32	открыт.	да/да	18-24000 Гц
GRADO	RS-1	\$ 695	288	32	открыт.	да/да	12-30000 Гц, корпус из дерева
JVC	HA-D1000	\$ 298	240	65	закрыт.	да/да	5-27000 Гц
KOSS	JCK/300	\$ 319	208	-	-	-	35-15000 Гц, беспроводные, Infrared
KOSS	JR/900	\$ 499	285	-	-	-	20-20000 Гц, беспроводные, радио
KOSS	ESP/950	\$ 859	360	100	ES	да/да	8-35000 Гц, усилитель в комп.
SENNHEISER	HD-580	\$ 210	260	300	открыт.	да/да	12-38000 Гц
SENNHEISER	IS-550	\$ 249	170	-	открыт.	да/да	18-24000 Гц, беспроводные
SENNHEISER	IS-850 Digital	\$ 1 199	330	-	открыт.	да/да	10-22000 Гц
SENNHEISER	HE60/HEV70	\$ 1 550	258	-	ES	да/да	12-65000 Гц, электростат. с усилит.
SONY	MDR-IF610K	\$ 220	360	-	закрыт.	да/да	18-22000 Гц, беспроводные
SONY	MDR-IF710K	\$ 320	380	-	закрыт.	да/да	10-24000 Гц, беспроводные
STAX	SR-84Pro	\$ 299	213	8	ES	адаптер	20-25000 Гц, адаптер в комплекте
STAX	SR Gamma	\$ 499	213	8	ES	адаптер	10-35000 Гц
STAX	Lambda Nova Basic	\$ 599	462	50k	ES	адаптер	7-41000 Гц, усил. SRM-Xh-\$ 283
STAX	Lambda Nova Classic	\$ 699	462.5	50k	ES	-	7-41000 Гц, усил. SRM-3-\$ 499
STAX	Lambda Nova Signature	\$ 799	335	50k	ES	-	7-41000 Гц, ламп. усил. SRM-T1-\$ 1199
STAX	SR Sigma Pro	\$ 899	516	8	ES	адаптер	25-38000 Гц
STAX	SR Omega	\$ 2 399	380	50k	ES	-	6-41000 Гц, ламп. усил. SRM-T1-\$ 1199

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	Формат	ЦАП	АЦП	Частот. Дискрет.	Вход К/О/А	Выход К/О/А	Пульт ДУ	Примечания
До 1000 \$										
AIWA	AM-F1	\$ 535	MD	1 Bit	1 Bit	44,1	нет/да/да	нет/да/да	да	6,5 час. звучания на батар. ААА
AIWA	HD-S200	\$ 550	DAT	B/s	B/s	44,1	нет/да/да	нет/да/да	да	подсвет. основн. кнопок, вес 374 гр. с батар.
AIWA	HD-S200	\$ 685	DAT	-	-	48, 44,1, 32	нет/да/да	нет/да/да	да	С/Ш>92 дБ
KENWOOD	DM-7090	\$ 550	MD	1 Bit	1 Bit	32, 44,1, 48	да/да/да	да/да/да	да	D.R.I.V.E. технолог. KENWOOD
KENWOOD	DM-7080	\$ 800	MD	1 Bit	1 Bit	32, 44,1, 48	да/да/да	да/да/да	да	D.R.I.V.E. технолог. KENWOOD
ONKYO	MD-122	\$ 840	MD	-	-	44,1	-/да/да	-/да/да	да	S&V 4/IV 1997
PHILIPS	DCC-900	\$ 695	DAT	Bit Stream	Bit Stream	48, 44,1, 32	да/нет/да	да/нет/да	да	20-20000+-0,1дБ, С/Ш>105 дБ
PIONEER	D-05	\$ 845	DAT	1 Bit	1 Bit	44,1	да/да/да	да/да/да	да	долговечный блок головок
SHARP	MD S10ZR	\$ 220	MD	1 Bit	1 Bit	-	-	-	кабель	X-BASS
SONY	MZ-E40	\$ 295	MD	1 Bit	1 Bit	-	-	-	-	4 часа воспроизв.
SONY	MDS-S37	\$ 360	MD	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44,1, 32	да/да/да	да/да/да	да	-
SONY	MDS-JE500	\$ 390	MD	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44,1, 32	да/да/да	да/да/да	да	S&V 1/IV 1997
SONY	MDS-303CEE	\$ 440	MD	1 Bit	1 Bit	44,1	да/да/да	да/да/да	да	S&V 3/II-96
SONY	MD-MX1	\$ 580	MD	1 Bit	1 Bit	44,1	нет/да/да	нет/да/да	да	компонент системы CUBIC
SONY	MDS-503CEE	\$ 630	MD	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Delta-Sigma	44,1	да/да/да	нет/да/да	да	S&V 5-6/III 1996
SONY	MDS-S30	\$ 665	MD	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Delta-Sigma	44,1	да/да/да	нет/да/да	да	5-20000 Гц ±0,5 дБ, С/Ш>98 дБ
SONY	DTC-690ES	\$ 675	DAT	16 Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44,1, 32	нет/да/да	нет/да/да	да	SP-2-20кГц±0,5дБ, LP-2-14,5кГц±0,5дБ, С/Ш>92дБ
SONY	MDS-101	\$ 680	MD	1 Bit	1 Bit	44,1	нет/да/нет	нет/да/нет	да	компонент системы MHC-6800
SONY	TCD-D8	\$ 685	DAT	-	-	48, 44,1, 32	да/да/да	да/да/да	да	4 батарейки LR6, 2 гол., 2+1 мотора
SONY	MD-S2	\$ 695	MD	1 Bit	1 Bit	44,1	нет/да/да	нет/да/да	да	компонент системы SKALA
SONY	MDS-302AE	\$ 700	MD	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Delta-Sigma	44,1	нет/да/да	нет/да/да	да	S&V 9/II-95
SONY	MZ-R1	\$ 720	MD	1 Bit	1 Bit	44,1	нет/да/да	нет/да/да	нет	порт. внешн. блок пит. на 6 В, заряд. устр.
SONY	MDS-S1	\$ 730	MD	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Delta-Sigma	44,1	нет/да/да	нет/да/да	да	5-20 кГц ±0,5дБ, С/Ш>98 дБ
SONY	DTC-790	\$ 755	DAT	Adv. Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44,1, 32	да/да/да	нет/да/да	да	SP-2-22кГц±0,5дБ, LP-2-14,5кГц±0,5дБ, С/Ш>90 дБ
SONY	DTC-60ES/B	\$ 900	DAT	16 Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44,1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-22 кГц ±0,5 дБ, LP-2-14,5 кГц ±0,5 дБ, С/Ш>92 дБ
Свыше 1000 \$										
DENON	DMD-1500	\$ 1 150	MD	Lambda-SLC-D	Lambda-SLC-D	32, 44,1, 48	да/да/да	да/да/да	да	запись на MD
DENON	DMD-F10	\$ 1 150	MD	Lambda	Lambda	44,1	да/да/да	да/да/да	да	програм. 30 фрагментов
ONKYO	DT-2710	\$ 1 320	DAT	1 Bit	1 Bit	96	да/да/да	да/да/да	да	Wide-4-44 кГц, SP-5-22 кГц, LP-5-14,5 кГц
PIONEER	D-07	\$ 1 150	DAT	18 Bit	1 Bit	96, 48, 44,1, 32	да/да/да	да/да/да	да	передняя панель золотого цвета
PIONEER	PDR-05	\$ 1 185	CD-R	1 Bit	1 Bit	48, 44,1, 32	да/да/да	да/да/да	да	запись на CD
PIONEER	PDR-09	\$ 1 500	CD-R	16 Bit	16 Bit	48, 44,1, 32	да/да/да	да/да/да	да	запись на CD
PIONEER	D-C88	\$ 1 750	DAT	1 Bit	1 Bit	44,1	да/да/да	да/да/да	да	портативный, унив. питание
SONY	MDS-JA3ES/N	\$ 1 055	MD	A-Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44,1, 32	да/да/да	да/да/да	да	5-20000 Гц ±0,5дБ
SONY	MDX-400RDS	\$ 1 100	MD	1 Bit A-Pulse	-	-	нет/да/да	нет/да/да	да	4 MD, встроен. тюнер
SONY	DTC-2000ES/B	\$ 2 100	DAT	16 Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44,1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-20000 Гц ±0,5дБ
TEAC	R-9	\$ 2 177	DAT	1 Bit	1 Bit	48, 44,1, 32(SP, LP)	да/да/да	да/да/да	да	4 часа записи и воспр. в режиме LP



ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ!

Дорогие читатели, у вас есть уникальная возможность приобрести предыдущие номера вашего любимого "Stereo & Video", как отдельными экземплярами, так и наборами из нескольких выпусков. Поставьте крестик в клетке напротив выбранного номера или комбинации номеров журнала. Заполненную форму заказа и квитанцию об оплате следует вложить в конверт и отправить по адресу: 103009, Москва, а/я 903. Оплату следует производить через Сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:
Получатель: ООО «КАТМАТ» ИНН: 7734109117
р/с 107467425 в АКБ «Токобанк»
к/с 279161100 БИК 044583279

Жителям Украины
обращаться по адресу:
г. Киев, пр-т Победы, 44.
Тел.: (044) 241-7110/11/12

ФОРМА ЗАКАЗА

Куда _____ (почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому _____ (фамилия, инициалы)

Цены на журналы с учетом доставки по почте:

ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ	95	8000 руб. <input type="checkbox"/>
МАРТ-АПРЕЛЬ	95	8000 руб. <input type="checkbox"/>
ОКТАБРЬ	95	8000 руб. <input type="checkbox"/>
НОЯБРЬ	95	8000 руб. <input type="checkbox"/>
ДЕКАБРЬ	95	8000 руб. <input type="checkbox"/>
<hr/>		
МАРТ	96	10000 руб. <input type="checkbox"/>
АПРЕЛЬ	96	10000 руб. <input type="checkbox"/>
ИЮЛЬ-АВГУСТ	96	10000 руб. <input type="checkbox"/>
ОКТАБРЬ	96	12000 руб. <input type="checkbox"/>
НОЯБРЬ	96	12000 руб. <input type="checkbox"/>
ДЕКАБРЬ	96	12000 руб. <input type="checkbox"/>

Стоимость комплекта
из пяти журналов - 35000 руб.

МАРТ	97	14000 руб. <input type="checkbox"/>
АПРЕЛЬ	97	14000 руб. <input type="checkbox"/>

Цены действительны до 1 сентября 1997 года

УСИЛИТЕЛИ

QUIDO

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	ММ/МС	Примечания
До 300 \$									
AIWA	XA-003	\$ 165	40	8	нет	4	2	ММ	-
DENON	PMA-425R	\$ 250	70	4	нет	6	2	ММ	Δ/У
DENON	PMA-250SE	\$ 260	50	4	нет	6	2	доп.	S&V 8/IV 1997
DENON	PMA-525R	\$ 295	85	4	нет	6	2	ММ	S&V 11/II-1996★★★★
GRUNDIG	V 11	\$ 222	50	4	-	6	2	ММ	Δ/У, вых. на наушники
HARMAN/KARDON	HK-610	\$ 299	30	8	нет	4	2	доп.	S&V 4/III 1996
JVC	AX-111	\$ 83	30	8	нет	4	2	ММ	-
JVC	AX-R332	\$ 185	60	8	нет	5	2	ММ/МС	Δ/У
JVC	AX-R432	\$ 193	100	8	нет	4	1	ММ/МС	пульт Δ/У
JVC	AX-A372BK	\$ 276	60	4	нет	6	2	ММ	-
KENWOOD	KA-1080	\$ 170	60	4	нет	4	2	ММ	-
KENWOOD	KA-3080R	\$ 220	80	4	нет	4	2	ММ	-
KENWOOD	KA-3020SE	\$ 280	60	4	-	5	2	ММ	-
KENWOOD	KA-5090R	\$ 287	100	4	-	6	2	ММ/МС	Δ/У
LUXMAN	A-312	\$ 299	55	8	нет	6	2	ММ	-
MARANTZ	PM-34	\$ 208	55	4	нет	4	2	ММ	Δ/У
MARANTZ	PM-43	\$ 235	80	4	нет	4	2	ММ	-
MARANTZ	PM-53	\$ 250	90	4	нет	5	2	ММ	S&V 11/III 1996★★★★
MARANTZ	PM-47	\$ 260	65	4	нет	6	2	ММ	-
MARANTZ	PM-44SE	\$ 299	70	4	нет	4	3	ММ	без темброблока
NAD	310	\$ 200	20	8	да	4	2	-	S&V 7-8/II 1995
NAD	912	\$ 299	30	8	да	1	2	-	S&V 11/II 1995
ODISSEY	100Y-021C	\$ 150	50	4	нет	5	2	ММ	вход для CD
PHILIPS	FA 920/01S	\$ 248	60	4	нет	5	2	ММ	-
PHILIPS	FA 741	\$ 265	50	4	нет	6	2	ММ	Δ/У
PHILIPS	FA 930/01S	\$ 279	80	4	нет	5	2	ММ	-
PHILIPS	FA 931/01S	\$ 289	80	4	нет	6	2	ММ	Δ/У
PIONEER	A-103	\$ 145	25	8	нет	6	2	ММ	переключатель DIRECT
PIONEER	A-105	\$ 155	30	8	нет	6	2	ММ	-
PIONEER	A-204R	\$ 195	45	4	нет	6	2	ММ	переключатель DIRECT, Δ/У
PIONEER	A-305R	\$ 210	60	4	нет	6	2	ММ	S&V 11/III 1996★★★★
PIONEER	A-303R	\$ 223	40	8	да	6	2	ММ	переключатель DIRECT, Δ/У
PIONEER	A-304R	\$ 231	60	4	да	6	2	ММ	переключатель DIRECT, Δ/У
PIONEER	A-405R	\$ 282	60	8	нет	6	2	ММ	Δ/У
PIONEER	A-400X	\$ 284	60	8	да	5	2	ММ/МС	S&V 3/I 1994
PIONEER	A-403R	\$ 289	70	4	нет	6	2	ММ	Δ/У
PIONEER	A-404R	\$ 292	75	4	нет	6	2	ММ	Δ/У
ROTEL	RA-920AX	\$ 239	20	8	нет	6	2	ММ	S&V 2/III 1996
ROTEL	RA-930AX II	\$ 250	30	8	нет	6	2	ММ	-
ROTEL	RA-930BX	\$ 250	30	8	нет	6	2	ММ	-
ROTEL	RB-930BX	\$ 250	30	8	да	1	2	-	2-канальный для домашнего театра
SONY	TA-FE200	\$ 140	40	8	нет	6	2	ММ	Δ/У
SONY	TA-FE300R	\$ 168	50	8	нет	6	2	ММ	S&V 11/III 1996
SONY	TA-F261R	\$ 175	50	4	нет	6	2	ММ	рег. громкости с Δ/У
SONY	TA-FE500R	\$ 215	75	8	нет	6	2	ММ	Δ/У
SONY	TA-F361R	\$ 225	60	4	нет	6	2	ММ	рег. громкости с Δ/У
SONY	TA-FE600R	\$ 274	75	8	нет	6	2	ММ	Δ/У
SONY	TA-F461R	\$ 295	70	4	нет	6	2	ММ	S&V 4/III 1996
TECHNICS	SU-V300	\$ 163	40	4	нет	5	2	ММ	new class A
TECHNICS	SU-V500	\$ 189	50	4	нет	6	2	ММ	S&V 11/III 1996★★★★
TECHNICS	SU-A500	\$ 189	50	4	нет	5	2	ММ	полный усилитель MOS класс AA
TECHNICS	SU-V620	\$ 255	100	4	нет	6	2	ММ	new class A, Δ/У
TECHNICS	SU-C1000	\$ 280	предусилитель	-	-	6	2	ММ/МС	S&V 11/III 1996★★★★
TECHNICS	SU-A700 Mk3	\$ 285	80	4	нет	6	2	ММ	S&V 3/IV 1997
YAMAHA	AX-390G/M	\$ 229	78	4	с	6	4	ММ	Δ/У усил. с цифр. процесс., 2 программ
YAMAHA	DSP-E390G/M	\$ 279	60+2x25	4	с	6	4	ММ	Δ/У усил. с цифр. процесс., 2 программ
До 500 \$									
ADCOM	GCA-510	\$ 369	75	4	нет	5	2	-	полн. усил. без рег. тембра, C/Ш>105 дБ
ADCOM	GFA-5200	\$ 369	50	8	да	1	2	-	S&V 4/III 1996
ADCOM	GFA-5300	\$ 475	80	8	да	1	2	-	усилитель мощности
AIWA	XA-950	\$ 320	100	8	нет	6	2	ММ/МС	S&V 11/III-1996★★★★
AKAI	AM-59	\$ 425	200	4	да	7	2	ММ/МС	Δ/У, перекл. DIRECT
ALCHEMIST	Axiom APD 26A	\$ 499	49	4	нет	4	2	-	класс AB
AMC	3025	\$ 321	30	4/8	-	6	2	ММ/МС	сопрот. нагрузки переключается
AMC	2445	\$ 362	90/8 Ом, 45/4 Ом	4/8	да	2	2	нет	2-канал.-90 Вт/8 Ом, 4 канал.-45 Вт/4 Ом
AMC	3050	\$ 408	45	8	-	6	2	ММ/МС	-
ARCAM	Alpha 5 Plus	\$ 380	40	8	нет	6	2	-	-
ARCAM	Alpha 7	\$ 400	40	8	нет	5	2	ММ/МС	S&V 4/IV 1997★★★★
ARCAM	Alpha 8P	\$ 400	65	8	да	1	1	-	У/М
AURA	VA 80SE	\$ 470	45	8	нет	5	2	нет	-
CARVER	TFM-6cb	\$ 429	100	4	да	2	2	-	У/М, рег. вых. мощн.
DENON	PMA-350SE	\$ 320	80	4	-	6	2	доп.	150 Вт - 2 Ом
DENON	PMA-725R	\$ 395	100	4	нет	6	2	ММ/МС	S&V 4/IV 1997★★★★
DYNACO	Stereo-100	\$ 449	50	8	да	1	1	-	У/М
GRUNDIG	V 12	\$ 332	70	4	-	6	2	ММ	Δ/У
GRUNDIG	AS-Ir	\$ 384	50	4	-	4	2	ММ	Δ/У, встр. ЦАП и АЦП, Slim Line System
GRUNDIG	V 4	\$ 385	150	4	-	6	2	ММ	Δ/У
GRUNDIG	V 1000 DPL	\$ 443	3x60+2x25	4	-	3+5	4	ММ	7 громкоговорителей, Δ/У
HARMAN/KARDON	AVI 100	\$ 375	3x30+2x30	8	да	7	2	-	5-канальн. лин. усил., Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	HK-620	\$ 399	40	8	нет	6	2	ММ/МС	-
HARMAN/KARDON	PA2100	\$ 480	60	8	да	2	2	-	У/М, 160 Вт/к на 2 Ом
HARMAN/KARDON	HK-1400	\$ 499	40	8	нет	5	2	-	полный усилитель, отсутствует ММ-вход

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	ММ/МС	Примечания
HARMAN/KARDON	AVI 150	\$ 499	3x45+2x20	8	да	9	2	ММ	S&V 8/IV 1997★★★★ПС
JVC	AX-A472BK	\$ 306	90	4	нет	6	2	ММ	S&V 11/II-1996★★★★
JVC	AX-V6BK	\$ 310	50+50+50	8	да	7	4	ММ	A/V усилитель, Dolby Pro Logic, Δ/У
JVC	AX-R5BK	\$ 323	60	4	нет	6	2	ММ	2x90 Вт на 2 Ом, переключ. DIRECT
JVC	AX-A572BK	\$ 335	120	4	да	4	2	ММ/MC	-
JVC	AX-A662BK	\$ 399	140	4	да	6	2	ММ/MC	2x200 Вт на 2 Ом, переключ. DIRECT
KENWOOD	KM-X1000	\$ 350	190	6	да	2	2	нет	THX
KENWOOD	KA-V3700	\$ 375	70+2x20	8	нет	6+2	4	ММ	A/V усилитель, Dolby Pro Logic
KENWOOD	KA-V7090R	\$ 425	150	4	нет	6	2	ММ/MC	Δ/У
KENWOOD	KA-7090R	\$ 440	150	4	-	6	2	ММ/MC	Δ/У
LUXMAN	A-215	\$ 375	60	8	нет	4	2	ММ	Δ/У
LUXMAN	A-225	\$ 455	80	8	нет	6	2	ММ	Δ/У
LUXMAN	A-353	\$ 483	60	8	нет	5	2	ММ/MC	S&V 4/IV 1997★★★★
LUXMAN	1000M	\$ 495	60	8	да	1	1	нет	стерео У/М
MARANTZ	PM-57	\$ 310	75	4	нет	4	2	ММ	-
MARANTZ	PM-66SE	\$ 330	72	4	нет	4	2	ММ	возм. управ. Δ/У
MARANTZ	MA 500	\$ 350	125	8	да	1	2	нет	У/М стерео/моно
MARANTZ	PM-55SE	\$ 359	50	8	нет	5	2	ММ	S&V 4/III 1996
MARANTZ	PM-65	\$ 455	115	4	нет	4	2	ММ	S&V 4/IV 1997★★★★
MUSICAL FIDELITY	E-10	\$ 429	40	8	нет	4	2	ММ	S&V 4/IV 1997★★★★
NAD	312	\$ 306	25	8	нет	6	2	ММ	S&V 11/III 1996★★★★
NAD	314	\$ 428	40	8	да	6	2	ММ	схема EDP-200 Вт/2 Ом
NAD	214	\$ 450	80	8	да	1	1	-	S&V 11/II 1995
ONKYO	A-9210	\$ 321	60	4	нет	5	2	ММ	S&V 11/III 1996★★★★
ONKYO	A-9310B	\$ 369	80	4	нет	6	2	ММ	переключатель DIRECT, Δ/У
PARASOUND	HCA-600 II	\$ 395	50	8	да	2	2	-	усилитель мощности, мостовая схема
PHILIPS	FA 761	\$ 380	70	4	нет	6	2	ММ	S&V 4/IV 1997
PIONEER	VSA-303	\$ 339	3x50+2x20	4/8	-	5	2	-	AV усил. Dolby Pro Logic, Δ/У JOG Dial
PIONEER	A-505R	\$ 339	65	8	нет	6	2	ММ	Δ/У
PIONEER	A-503R	\$ 351	100	4	нет	6	2	ММ	Δ/У
PIONEER	A-605R	\$ 392	75	8	нет	6	2	ММ	Δ/У
PIONEER	A-504R	\$ 399	70	8	нет	6	2	ММ	S&V 4/III 199
PIONEER	VSA-805S	\$ 465	2x80+80+80	4	-	6	2	-	S&V 8/IV 1997★★★★
PIONEER	A-602R	\$ 471	70	8	-	7	3	ММ/MC	Δ/У
ROTEL	RMB-100	\$ 489	125	8	да	1	1	-	моноблок
ROTEL	RB-956AX	\$ 499	40	8	да	1	6	-	6-канальный усилитель мощности
ROTEL	RA-945BX	\$ 499	40	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, темброблок, Δ/У
SONY	TA-FE700R	\$ 347	90	8	нет	6	2	ММ	Δ/У
SONY	TA-F561R	\$ 365	90	4	нет	6	2	ММ	MOSFET, пер. громкости с Δ/У
SONY	TA-FE900R	\$ 419	100	8	да	6	2	ММ/MC	MOSFET, Dual Mono, полнофункц. Δ/У
SONY	TA-F661R	\$ 425	100	4	нет	6	2	ММ	MOSFET, пер. громкости с Δ/У
SONY	TA-VE700	\$ 460	3x90+2x25	4	нет	4	3	ММ	S&V 8/IV 1997★★★★ПТ
SOUNDSTREAM	M-1	\$ 399	230	4	да	1	1	-	THX, моноблок, симметр. вход
TEAC	A-V3000M	\$ 319	100	8	да	3	3	-	У/М, переключ. сопротив. гр. 4-8 Ом
TEAC	A-R500	\$ 399	100	8	нет	6	2	ММ	вх. для видео и микр., унив. Δ/У для TEAC
TEAC	A-V3000P	\$ 482	пред.+3x50Вт	-	нет	8+4	3	ММ	AV Surround предусил., вых. на TV-монитор
TECHNICS	SE-A1000	\$ 330	120	4	да	1	1	-	S&V 11/III 1996★★★★
TECHNICS	SU-A800D	\$ 375	100	4	да	6	2	ММ	S&V 4/III 1996
TECHNICS	SU-A900D	\$ 470	120	4	да	6	2	ММ	2-блочный, MOS класс AA, пульт Δ/У
YAMAHA	AX-490M/G	\$ 315	120	4	нет	5	2	ММ	S&V 11/III 1996★★★★
YAMAHA	AX-590M/G	\$ 380	150	4	нет	6	2	ММ	S&V 4/IV 1997★★★★
YAMAHA	DSP-A590M/G	\$ 409	3x100+2x25	4	нет	8	4	ММ	S&V 8/IV 1997★★★★
YAMAHA	DSP-E580G/J	\$ 489	3x25	4	-	6	4	ММ	A/V усил. с цифр. процесс., 11 программ
Δо 1000 \$									
ADCOM	GFA-5400	\$ 719	125	8	да	2	2	-	У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ADCOM	GFA-2535	\$ 769	2x60+1x200	8	да	2	4	-	2x60+1x200 Вт
ADCOM	GFA-6000	\$ 899	-	-	-	-	-	-	5-кан., 3x100 Вт+2x80 Вт/8 Ом, 3x150+2x100 Вт/4 Ом
ALCHEMIST	Maxim APD 30A	\$ 539	49	4	нет	5	2	ММ	класс AB
ALCHEMIST	Kraken APD 7A	\$ 851	предусил.	-	да	1	1	-	внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Kraken APD 8A	\$ 868	55	8	нет	1	1	-	усил. мощн. в классе A, внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Kraken APD 6A	\$ 949	55	8	нет	5	2	ММ	внешн. блок пит.
AMC	CTV-2030a	\$ 704	30	8	да	1	1	нет	мостовая схема
AMC	AV81 HT	\$ 804	пред.-селектор	-	да	12	6	нет	переключатель Surround Sound
AMC	CTV-3030a	\$ 883	30	8	да	1	1	нет	полн.усил., гибрид
ARCAM	Alpha 8	\$ 560	50	8	нет	5	2	ММ/MC	-
ARCAM	Alpha 6	\$ 560	65	8	нет	5	2	ММ	-
ARCAM	Alpha 6 Plus	\$ 560	50	8	нет	6	2	-	-
ARCAM	Alpha 9P	\$ 640	75	8	да	1	1	-	У/М, Bi-Wiring
ARCAM	Delta 290P	\$ 640	75	8	да	2	2	-	У/М, Bi-Wiring
ARCAM	Delta 290	\$ 770	75	8	да	6	2	ММ/L	Δ/У
ARCAM	Alpha 9	\$ 800	75	8	да	6	2	ММ/MC	-
AUDIO ALCHEMY	DLC	\$ 559	предусил.	-	да	4	2	нет	цифровой, внешний блок питания
AUDIOLAB	8000-C	\$ 857	предус.	-	да	6	2	ММ/MC/L	-
AURA	VA 100 II	\$ 610	66	8	нет	6	2	ММ	-
AURA	CA 200	\$ 960	предусил.	-	-	6	1	ММ	предус., симметр. и несимметр. выходы
BRYSTON	2B-LP	\$ 850	60	8	да	1	1	-	-
CARVER	CT-6	\$ 599	предус./тюнер	-	-	6	3	ММ	пред./тюнер FM/AM-20 ст., генер. звук. голографии
CARVER	CT-26V	\$ 659	предус./тюнер	-	-	6	2	ММ	пред./тюнер FM/AM-20 ст., генер. звук. голографии
CARVER	CM-1090	\$ 840	100	8	да	7+2	3	ММ	Δ/У, генер. звук. голографии
CARVER	AV405	\$ 849	100+110+50/8 Ом	8	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic
CARVER	TFM-35x	\$ 899	250	8	да	1	1	-	У/М, пер. вых. мощн., THX, защита от перепр.
CARVER	AV505	\$ 899	5x80 Вт	8	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic
DENON	PMA-1080R	\$ 570	180	4	да	6	2	ММ/MC	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

УСИЛИТЕЛИ

QUIDO

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	ММ/МС	Примечания
DENON	AVC-1530k	\$ 690	70+70+20	8	нет	10	2	ММ	4 видеовхода, Dolby Pro Logic, Д/У
DENON	AVC-1315R	\$ 765	82	8	да	6	2	ММ	-
DENON	PMA-890DG	\$ 895	110	8	нет	7+3	2+3	ММ/МС	встроенный ЦАП, ограниченная серия
DENON	POA-T2Gold	\$ 920	2x120	8	да	2	2	-	2-канальный усилитель мощности
DENON	AVC-2530k	\$ 960	80+80+25	8	да	12	5	ММ	S&V 3/1994
DYNACO	Stereo-200	\$ 629	100	8	да	1	1	-	У/М
HARMAN/KARDON	HK-640	\$ 550	45	8	нет	4	2	-	полный усилитель, отсутствует ММ-вход
HARMAN/KARDON	AV-1200	\$ 599	50+20+15	8	нет	5	2	-	А/В усил., Dolby Pro Logic, нет ММ-входа
HARMAN/KARDON	AVI 200Mk-II	\$ 599	3x65/2x25	8	да	7	4	ММ	А/В усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У
HARMAN/KARDON	HK-660	\$ 650	65	8	нет	4	2	-	полный усилитель, нет ММ-входа
HARMAN/KARDON	AP-2500	\$ 699	предусил.	-	нет	6	2	ММ/МС	S&V 9/III 1996
HARMAN/KARDON	PA2200	\$ 750	80	8	да	2	2	-	У/М, 190 Вт/к на 2 Ом
HARMAN/KARDON	HK-680	\$ 922	85	8	да	5	2	-	S&V 5-6/III 1996(Hi-End Review)
JVC	AX-R742	\$ 520	120	4	да	4	2	ММ/МС	Д/У
KENWOOD	KA-V7700	\$ 870	45+45+2x15	4	да	11	5	ММ	процесс. KENWOOD LSI для Dolby Pro Logic
LUXMAN	A-357	\$ 569	80	8	нет	6	2	ММ/МС	Д/У, моториз. рег. громк.
LUXMAN	1000MV	\$ 629	4x50+2x15	8	да	3	1	нет	5-канальный мультимедиа У/М
LUXMAN	A-377	\$ 699	95	8	нет	6	2	ММ/МС	Д/У, моториз. рег. громк.
LUXMAN	A-384	\$ 839	95	8	нет	5	2	ММ/МС	S&V 9/III 1996
MAGNUM	IA 170	\$ 582	80	8	-	6	2	ММ	-
MARANTZ	PM-711AV	\$ 645	4x50	8	нет	7	4	ММ	5-канал. усилитель, Dolby Pro Logic
MARANTZ	PM-80	\$ 670	180	4	да	8	3	ММ/МС	в класс A-25 Вт/к
MARANTZ	MM-500	\$ 744	4x65	8	да	1	5	-	усилитель мощности
MARANTZ	PM-82	\$ 765	120	4	да	5	2	ММ/МС	S&V 9/II 1995
MARANTZ	AV 500	\$ 795	пред.	-	да	7	5	нет	Pro Logic
MICROMEGA	Microamp	\$ 933	25	8	-	1	1	-	У/М
MISSION	Syrus Power	\$ 696	50	8	да	1	1	-	У/М, симметр. вход
MISSION	Syrus III	\$ 767	50	8	да	6	2	ММ	-
MISSION	Syrus III i	\$ 947	75	8	да	6	2	ММ	Д/У
MUSICAL FIDELITY	E-101	\$ 689	60	8	да	3	2	ММ	без темброблока, вых. на наушники
MUSICAL FIDELITY	E-30	\$ 699	100	8	да	1	1	-	усилитель мощности, мостовая схема
NAD	AV316	\$ 647	3x50+15+15	8	да	7	4	ММ	S&V 8/IV 1997★★★★
NAD	916	\$ 648	30	8	да	1	6	нет	6-канальный, моно-90 Вт
NAD	216	\$ 698	125	8	да	2	2	нет	THX-центральный усилитель мощности
ONIX ELECTRONICS	OA32LE	\$ 800	60	90	-	4	2	ММ	рег. тембра
ONKYO	A-9510	\$ 516	100	4	нет	6	2	ММ	-
ONKYO	A-SV420	\$ 594	50+15	8	да	6	4	ММ	S&V 8/IV 1997★★★★
ONKYO	A-9711 Integra	\$ 802	140	4	да	7	2	ММ/МС	Д/У
ONKYO	A-SV620	\$ 872	75+25+75	8	да	8	4	ММ	5 DSP, Dolby Pro Logic, пульт Д/У
PHILIPS	FA 950	\$ 509	135	4	да	10	4	ММ/МС	Д/У
PHILIPS	FA 951	\$ 569	135	4	нет	6	2	ММ	-
PHILIPS	DSC 950	\$ 749	135	4	да	6	2	ММ	Д/У
PIONEER	A-604R	\$ 527	120	4	нет	7	2	ММ/МС	Д/У
PIONEER	A-702R	\$ 558	140	4	нет	7	3	ММ/МС	Д/У
PIONEER	C-73	\$ 633	предусил.	-	-	6	4	ММ/МС	эталон. предус., выходной сигнал-7 В
PIONEER	C-90a	\$ 789	предусил.	-	-	9	3	ММ	эталон. предус., коммут. 9-ти компон.
PIONEER	M-90a	\$ 789	250	8	да	2	1	-	S&V 1-2/II 1995
PIONEER	M-73	\$ 868	25/125	8	да	2	1	-	эталон.У/М., 25 Вт/к в классе А, 125 Вт/к- АВ
ROTEL	RC-980BX	\$ 549	предусил.	-	-	6	2	ММ/МС/Л	без темброблока
ROTEL	RA-980BX	\$ 599	100	8	нет	6	2	ММ/МС/Л	два линейных входа
ROTEL	RB-980BX	\$ 599	120	8	да	1	1	-	усилитель мощности
ROTEL	RA-985BX	\$ 739	100	8	нет	4	2	-	-
ROTEL	RB-985BX THX	\$ 899	100	8	да	1	5	-	5-канальный У/М, Д/У
ROTEL	RB-990BX	\$ 999	200	8	да	1	1	-	S&V 10/III 1996(Hi-End Review)
ROTEL	RC-995	\$ 999	предусил.	-	-	7	2	ММ/МС/Л	S&V 10/III 1996(Hi-End Review)
SHEARNE AUDIO	Phase 2 Marble	\$ 968	50	8	-	-	-	доп.	-
SONY	TA-FA3ES	\$ 550	100	4	нет	6	2	ММ	S&V 11/II 1995
SONY	TA-AV800G	\$ 689	4x100	4	нет	5+3	2	ММ	S&V 6/IV 1997
SOUNDSTREAM	M-2	\$ 799	230	4	да	2	2	-	THX, два моноблока, симметр. вход
TANDBERG	TCA-4038	\$ 853	предусил.	-	-	4	2	ММ	-
TECHNICS	SU-C2000	\$ 730	предусил.	-	-	6	2	ММ	предусилитель, общий Д/У
YAMAHA	DSP-A780G/J	\$ 679	3x60+2x25	4	да	8	6	ММ	А/В усил. с цифр. процесс., 11 программ
YAMAHA	DSP-A790G/J	\$ 699	3x95+2x30	4	да	8	6	ММ	А/В усил. с цифр. процесс., 11 программ
YAMAHA	MX-2G/J	\$ 779	210	4	да	1	1	-	усилитель мощности, С/Ш>123 дБ
YAMAHA	AX-1090G/J	\$ 799	220	4	-	7	3	ММ/МС	Д/У, разд. пред. и усил. мощн.
YAMAHA	AX-1070	\$ 799	250	4	да	6	2	ММ/МС	-
YAMAHA	DSP-E1000G	\$ 899	80+4x25	4	да	8	6	ММ	А/В усил. с цифр. проц., 11+15 программ
YAMAHA	CX-1G/J	\$ 969	предусил.	-	-	6	2	ММ/МС	-
Свыше 1000 \$									
ACOUSTIC EQUIPMENT	Ma Joy	\$ 3 000	150	4	да	4	2	да	полн. усил., MOSFET, предв. на лампах
ADCOM	GTP-600	\$ 1 099	пред./тонер	-	-	3+4+1	4	-	5-канальный линейный пред, S-видео
ADCOM	GFA-5503	\$ 1 379	3x200	8	да	2	2	-	3-канал. У/М, при мост. вкл-600 Вт/8 Ом
ALCHEMIST	Forseti APD 21A	\$ 1 470	предусил.	-	да	-	1	-	внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Forseti APD 15A	\$ 1 516	100	8	да	5	2	-	полный, Bi-Wiring
ARCAM	Xeta One	\$ 1 600	3x60+20	8	да	6	2	ММ/МС	S&V 1-2/II 1995
AUDIO INNOVATIONS	Series 700	\$ 1 499	25	4-8	да	4	2	нет	сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
AUDIO NOTE	P 1SE	\$ 1 657	10	8	да	1	1	-	У/М ламповый, одноканальный
AUDIO NOTE	P 2SE	\$ 2 486	17	8	да	1	1	-	У/М ламповый, одноканальный
AUDIO RESEARCH	LS7	\$ 1 719	предус.	-	да	1	1	-	пред. линейный, 5 входов, Д/У
AUDIO RESEARCH	D-130	\$ 2 639	130	8	да	2	2	-	У/М, входы RCA, XLR
AUDIO RESEARCH	D-300	\$ 2 999	300	4	да	2	2	-	-
AUDIO RESEARCH	VT-60SE	\$ 3 445	50	4-16	да	2	2	-	VU-meter на передн. панели
AUDIO RESEARCH	D-400 Mk II	\$ 4 499	400	4	да	2	2	-	У/М

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
AUDIO RESEARCH	VT-100	\$ 5 739	100	4-8	да	2	2	-	У/М ламповый, стерео
AUDIO RESEARCH	L5SR MkII	\$ 6 319	предус.	-	да	5	2	-	пред. ламповый
AUDIO RESEARCH	VT-130SE	\$ 8 619	110	4-8	да	2	2	-	У/М ламповый, стерео
AUDIO RESEARCH	VT-150SE	\$ 18 389	130	4-8	да	2	2	-	У/М ламповый, стерео
AUDIO RESEARCH	REF-600	\$ 32 990	500	4-8	да	2	2	-	моно, цена за пару
AUDIOLAB	8000-M	\$ 1 245	125	8	да	1	1	нет	моно
AURA	VA 150	\$ 1 100	100	8	нет	6	2	MM	Δ/У
AURA	PA 200	\$ 1 620	110	8	да	1	1	-	У/С, симметр. и несимметр. входы
AVI	S2000MI	\$ 1 500	100	8	да	5	2	-	-
BOW TECHNOLOGIES	ZZ-One	\$ 3 590	75	8	да	1	1	-	дизайн: Бо КРИСТЕНСЕНА, 2 моноблока
BRYSTON	BP-5	\$ 1 065	предусил.	-	-	5	1	-	-
BRYSTON	BP-20	\$ 1 495	предусил.	-	-	6	2	-	-
BRYSTON	3B-ST	\$ 1 565	200	8	да	1	1	-	-
BRYSTON	3B-THX	\$ 1 595	200	8	да	3	3	-	с
BRYSTON	4B-ST	\$ 2 265	250	8	да	1	1	-	-
BRYSTON	5B-THX	\$ 2 895	200	4	да	2	5	-	5-канальный, THX
BRYSTON	BP-25MC	\$ 2 995	предусиль	-	-	7	3	MM/MC	Δ/У
BRYSTON	8B-THX	\$ 3 195	200	4	да	2	8	-	8-канальный, THX
BRYSTON	7B-ST	\$ 4 395	500	8	да	1	1	-	моно
CARVER	AV705x	\$ 1 200	5x125 Вт	8	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic, THX
CARVER	A-760 THX	\$ 1 299	380	8	да	2	2	-	THX
CARVER	AV806x	\$ 1 750	6x133 Вт	8	да	2	6	-	6-канальн. У/М, Dolby Pro Logic, THX
CARY AUDIO DESIGN	CAD 300 SEI	\$ 3 695	11	4-8	да	4	2	-	линейный, ламповый, класс А
CARY AUDIO DESIGN	CAD 300 B	\$ 3 995	25	4-8	да	1	1	-	У/М, ламповый, класс А
CARY AUDIO DESIGN	SLM 200	\$ 8 995	200	4-8	да	1	1	-	У/М, ламповый, класс А/В
CARY AUDIO DESIGN	CAD 301 SE	\$ 4 995	12	4-8	да	5	2	-	У/М, ламповый, класс А
CONRAD JOHNSON	MF2100	\$ 1 500	100	8	да	1	1	-	У/М
COPLAND	CSA-8	\$ 1 595	60	8	-	5	2	доп.	ламповый, Push Pull, класс А
COPLAND	CTA-401	\$ 2 700	30	4-8	да	4	2	-	ламповый, Push Pull, класс А
COPLAND	CTA-501	\$ 2 550	30	4-8	да	1	1	-	У/М, ламповый, Push Pull, класс А
COUNTERPOINT	Solid-1E	\$ 1 645	240	4	да	1	1	-	также версия THX
COUNTERPOINT	NPS-100E	\$ 2 195	70	8	да	1	1	-	гибрид
COUNTERPOINT	Solid-2E	\$ 2 845	200	8	да	1	1	-	гибрид
COUNTERPOINT	NPS-400E	\$ 4 795	400	4	да	1	1	-	гибрид
DENON	POA-S10	\$ 1 050	300	4	да	2	2	-	У/М, симметр. и несимметр. вход 1В
DENON	PRA-S10	\$ 1 143	предусил.	-	-	6	2	MM/MC	Δ/У
DENON	PMA-2000R	\$ 1 195	160	4	да	6	2	MM/MC	S&V 2/IV 1997
DENON	AVC-2800	\$ 1 260	2x85+2x25	8	да	6+5	5	-	Dolby Pro Logic, Wide, Normal, Phantom, S-видео
DENON	POA-T3Gold	\$ 1 300	3x120	8	да	2	3	-	3-канальный усилитель мощности
DENON	AVC-3530	\$ 1 387	200	4	да	6	2	MM/MC	Δ/У
DENON	POA-5000	\$ 1 400	150	4	да	1	1	-	У/М, класс А
DENON	PMA-S10	\$ 1 950	100	4	да	7	2	MM/MC	отключ. тембр. блока
DENON	AVP-5000	\$ 2 000	предусил.	-	-	8	2	MM/L	S&V 3/1 1994
DENON	AVP-A1Gold	\$ 3 700	предусил.	-	да	6	2	-	AV-предусилитель
EXPOSURE	EXP205	\$ 1 054	60	8	да	4	2	нет	линейный
EXPOSURE	EXP155	\$ 1 205	60	8	да	4	2	MM или MC	-
EXPOSURE	EXP16MR	\$ 6 059	90	8	да	1	1	-	У/М, цена за пару
HARMAN/KARDON	PA-2400	\$ 1 200	170	8	да	2	2	-	У/М, мостовая схема
JOUDA	SJ302A	\$ 1 250	50	4-8	-	4	2	-	ламповый полный усилитель
KRELL	KAV-300i	\$ 2 702	150	8	да	4	2	L	Δ/У
KRELL	KAV-250a	\$ 3 450	250	8	да	1	1	-	возм. включ. по мостовой схеме
MARANTZ	PM-90SE	\$ 2 100	230	4	нет	5	3	MM/MC	класс А
MARANTZ	PM-16	\$ 2 100	180	4	нет	5	2	MM/MC	S&V 1/IV 1997(HIGH-END REVIEW)
MARANTZ	PM-15 Gold	\$ 4 200	200	4	нет	7	2	MM/MC	-
MCCORMACK AUDIO	Micro Power Drive	\$ 1 030	50	8	да	1	1	нет	-
MISSION	Syrus Pre	\$ 1 005	предусил.	-	-	6	2	MM/L	доп. MC
NAD	208RH	\$ 1 653	250	8	да	1	1	нет	мостовая схема
ONIX ELECTRONICS	OA31M	\$ 1 029	60	90	-	4	2	MM	-
ONKYO	A-9911 Integra	\$ 1 302	160	4	да	7	2	MM/MC	рег. тембра дискретн. L/R канал.
ORELLE	SA-100	\$ 890	50	8	нет	7	2	доп.	MOSFET
PIONEER	A-07	\$ 1 030	120	4	да	6	2	MM/MC	Δ/У
PIONEER	A-09	\$ 3 200	90	4	да	6	2	MM/MC	Δ/У, класс А
PIONEER	Exclusive M7	\$ 6 300	240	4	да	2	1	-	моно У/М, 40 В/канал в классе А
PIONEER	Exclusive C7	\$ 7 545	предусил.	-	-	10	4	MM	2 физически симметр. канал, 6 лин.вх.
RESTEK	Challenger	\$ 1 140	130	4	да	8	2	нет	-
SHEARNE AUDIO	Phase 3	\$ 1 084	50	8	-	-	-	нет	-
SONY	TA-FA5ES	\$ 1 089	135	4	нет	7	2	MM/MC	MOSFET, рег. громкости с Δ/У
SONY	TA-E90ES	\$ 1 410	предусил.	-	-	7	2	MM/MC	S&V 5-6/II 1995
SONY	TA-FA7ES	\$ 1 780	150	4	нет	7	2	MM/MC	симметрич. лин. вход, MOSFET, Δ/У
SONY	TA-N90ES	\$ 1 885	200	4	да	2	2	-	S&V 5-6/II 1995
TANDBERG	TPA-4036	\$ 1 076	100	8	да	1	1	-	-
TANDBERG	TCA-3028A	\$ 1 245	предусил.	-	-	3	2	L	-
TANDBERG	TPA-3026A	\$ 1 747	150	8	да	1	1	-	-
TANDBERG	TPA-3016A	\$ 4 617	220	8	да	1	1	-	-
TEAC	A-BX7R	\$ 1 366	50	8	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TEAC	A-BX10	\$ 1 988	100	8	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TECHNICS	SE-A2000	\$ 1 040	160	8	да	1	1	-	У/М MOS класса AA
UNISON RESEARCH	Smart 845	\$ 5 250	24	4-8	да	-	-	-	У/М, Triode-класс А
YAMAHA	DSP-A990G/J	\$ 1 039	3x105+4x25	4	да	9	5	MM	A/V усил. с цифр. проц. 9+2+13 программ
YAMAHA	MX-1	\$ 1 099	300	4	да	1	1	-	усилитель мощности, вес 24 кг.
YAMAHA	DSP-A2070G/J	\$ 1 349	3x130+4x26	4	да	12	4	-	A/V усил. с цифр. проц. 11+4+12 программ
YAMAHA	DSP-A3090G/J	\$ 1 989	5x13+2x26	4	да	10	6	MM	S&V 9/III 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков



ЭЛЕКТРОНИКА

СЕТЬ СУПЕРМАГАЗИНОВ

ЕДИНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА: 966-0101, 966-1001

♦ ПРЯМЫЕ ПОСТАВКИ ♦ ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ ♦ СЕРТИФИКАТЫ РОСТЕСТ ♦ ДОСТАВКА ♦ УСТАНОВКА ♦ КОМНАТЫ

Technics

CD-проигрыватели

Technics PG-380A	143
Technics PG-580AE-K ***** WHAT HI-FI?	172
Technics PG-480A ***** WHAT HI-FI?	152
Technics PS-670A ***** WHAT HI-FI?	245

Деки

Technics AZ-6	257
Technics AZ-7	315
Technics BX-501	192

Ресиверы

Technics SA-EX 100	223
Technics SA-EX 300	259
Technics SA-EX 500	319

Тюнеры

Technics GT-550	198
Technics GT-350	139

Усилители

Technics A-700 mk3	299
Technics A-800 D	399
Technics SH-AV500 Победитель STEREO	338
Technics Y-500	199
Technics Y-300	163

Sony

CD-проигр.

Sony CDP-CE105	170
Sony CDP-CE405	209
Sony CDP-XE200EE	148
Sony CDP-XE300EE ***** WHAT HI-FI?	165
Sony CDP-XE500/BEE	185
Sony MDS-JA3ES/B ***** WHAT HI-FI?	1100
Sony MDS-JA3ES/N ***** WHAT HI-FI?	1150
Sony CDP-XA2 ES	445
Sony CDP-XA3 ES	665
Sony CDP-XE900 ***** WHAT HI-FI?	353

Video-CD плеер

Sony MCE-F500	599
Sony MCE-K700	595
Sony MDP-V9K	1100

Деки

Sony TC-KE 200	137
Sony TC-KE 400S ***** WHAT HI-FI?	197
Sony TC-KE 500S	258
Sony TC-WE 405	180
Sony TC-WE 305	129
Sony TC-WE 805	305

процессор

Sony SDP-E300	255
Sony TA-VE 100	235

ресивер

Sony STR-DE 205	218
Sony STR-DE 305	248
Sony STR-DE 505	380

субвуфер

Sony SA-W10	105
-------------	-----

тюнер

Sony ST-SE 300	136
Sony ST-SE 700	203

Sony ST-SE 500EE

172

Усилители

Sony TA-FE 300 R	167
Sony TA-FE 500 R	210
Sony TA-FE 700 R	347
Sony TA-FE 900 R	408
Sony TA-FE 200	140
Sony TA-VE 700	415

JBL, США

Акустические системы

JBL tlx161bk	465
JBL tlx171bk	525
JBL tlx181bk	650
JBL 250 TIBQ	5000
JBL Control 5	375



Комплекты для домашнего кино

JBL esc300/230.	865
(акт. сабвуфер+5 сателлитов)	
JBL esc200/230.	795
(пасс. сабвуфер+процессор+5 сателлитов)	

JBL HP-6BBLK	450
JBL HP-8 B bl	675
JBL HP-82 B.	495
JBL HP-88 F.	875
JBL HT-1 (комплект)	3300
JBL L Center	445
JBL lx1 Center bl.	185
JBL lx10bk	1159
JBL lx1 Rear bl	285
JBL lx2bk	345
JBL lx3bk	495
JBL lx4bk	580
JBL lx5bk	655
JBL lx6bk	495
JBL lx7bk	720
JBL lx9bk	1025
JBL PS 8.	760
JBL S 2600	3795
JBL SVA CENTER	485
JBL sva1800	1650
JBL sva2100	1950
JBL tlx100bk	195
JBL tlx103bk	140

Denon, Япония

CD-проигрыватели

Denon DCD-1015 bk.	470
Denon DCD-2800 Gold	1290
Denon DCD-3000	1054
Denon DCD-335	230
Denon DCD-425 ***** WHAT HI-FI?	255
Denon DCD-625 mk2	279

Деки

Denon DMD-1500	1150
Denon DMD-1550 G	1350
Denon DRM-550	245
Denon DRM-650 S	295
Denon DRM-740	365
Denon DRS-640	290
Denon DRS-810	460
Denon DRW-580	289
Denon DRW-660	356
Denon DRW-840	420

LD-проигрыватели

Denon LA-2300A	699
Denon LA-2700	790
Denon LA-3300G	975
Denon LA-3500G	1025

Предусилители

Denon AVP-A1 gold ***** WHAT HI-FI?	3700
-------------------------------------	------



Ресиверы

Denon AVR-1200 Gold	799
Denon AVR-2600 Gold	1195
Denon AVR-3600 Gold	2100
Denon AVR-600 RD bl	395
Denon AVR-900	480
Denon AVR-950 RD	578
Denon DRA-275 RD	295
Denon DRA-385 RD	335
Denon DRA-585 RD	395
Denon AVP-5000/POA 5000	3999
Denon AVR-2600RD	999
Denon HMA-500G	729

Тюнеры

Denon TU-215 RD	198
Denon TU-490 gold	335
Denon TU-S10 gold	750

Усилители

Denon AVC-1880G	685
Denon AVC-2800 gold ***** WHAT HI-FI?	200
Denon AVC-3800	1999
Denon AVC-3800 gold	2150
Denon AVC-A1	4000
Denon PMA-2000R gold	1195
Denon PMA-250SE ***** WHAT HI-FI?	260
Denon PMA-350SE ***** WHAT HI-FI?	320
Denon PMA-425 R	250
Denon PMA-525 R	295
Denon PMA-725 R bl	395
Denon PMA-890 D	895
Denon PMA-890D Gold	945
Denon PMA-925 R bl	475
Denon PMA-S10 gold	1950
Denon POA-3200	950
Denon POA-S10 gold	1050
Denon POA-T2 gold	920

Denon POA-T3 gold

1300

Denon PRA-S10 gold

1050

Marantz

CD-проигр.

Marantz CC-47	366
Marantz CD-53 mk2 gold	268
Marantz CD-17 bl/gd ***** WHAT HI-FI?	1100
Marantz CD-17 gold ***** WHAT HI-FI?	1150
Marantz CD-17 KI bl ***** WHAT HI-FI?	1700
Marantz CD-17 KI gold ***** WHAT HI-FI?	1750
Marantz CD-36	185
Marantz CD-46	210
Marantz CD-63 KI (S) ***** WHAT HI-FI?	605



Marantz CD-67 ***** WHAT HI-FI?	350
Marantz CD-67 SE ***** WHAT HI-FI?	450

Деки

Marantz SD-53	325
Marantz SD-555	369
Marantz SD-57	325

Серия SLIM



Marantz Slim A+проц.А МЦ	1270
Marantz Slim A МЦ	895
Marantz Slim AV-1040A МЦ	399
Marantz Slim AV-1040M МЦ	399
Marantz Slim bl+процессор	1110
Marantz Slim Blue МЦ	1400
Marantz Slim Green МЦ	1400
Marantz Slim Red МЦ	1400

Ресиверы

Marantz SR-47	300
Marantz SR-670	625
Marantz SR-770	950
Marantz SR-82	1100
Marantz SR-870	1100
Marantz SR-96	650

Усилители

Marantz AV-600 am	1200
Marantz MA-500 am ***** WHAT HI-FI?	350
Marantz PM-53 gold	278
Marantz PM-16 am	2100
Marantz PM-16 gold am	2150
Marantz PM-43 am	235
Marantz PM-44 SE am	275
Marantz PM-47 am	260
Marantz PM-57 am ***** WHAT HI-FI?	320
Marantz PM-63 Gold am	368
Marantz PM-66 SE KI am ***** WHAT HI-FI?	640



Подставки под акустику и компоненты: AUDIOMAGIC (Дания), ALPHASON (Англия)

Аудио- и видеокабель OENLBACH (Германия)

Головные телефоны SENNHEISER (Германия), AKG (Австрия), MB QUART (Германия)

Видеопроекторы и экраны VIDIKRON (Италия), AMPRO, STEWART (США), DALITE (США), PHILIPS, MARANTZ

К оплате принимаются кредитные карточки ЮнионКард, VISA, STB Master, MasterElectron, Most, ЕвроMaestro

Гарантированы
лучшие
цены!



ЭЛЕКТРОНИКА

СЕТЬ СУПЕРМАГАЗИНОВ



ПУШИВАНИЯ ♦ СЕРВИС ГАРАНТИЙНАЯ И ПОСЛЕГАРАНТИЙНАЯ ПОДДЕРЖКА ♦ КОНСУЛЬТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ ♦

Marantz PM-66 SE am ***** WHAT HI-FI?	350
Эквалайзеры	
Marantz EQ-515 eq	300

Yamaha, Япония

CD проигрыватели	
Yamaha CDX 10 B CLASSIC LINE	299
Yamaha CDX 10 T CLASSIC LINE	299
Yamaha CDC 565	249
Yamaha CDC 565 Ti	262
Yamaha CDC 665	299
Yamaha CDC 665 Ti	314
Yamaha CDX 590	299
Yamaha CDX 590 Ti	314
Yamaha CDX 890	439
Yamaha CDX 890 Ti	462
Yamaha CDX 390 bl	189
Yamaha CDX 390 Ti	235
Yamaha CDX 490 titan	289
Yamaha CDX 490	239

Деки	
Yamaha KX 10 B CLASSIC LINE	359
Yamaha KXW 10 T CLASSIC LINE	379
Yamaha KX 670 Ti	371
Yamaha KX 390	219
Yamaha KX 390 Ti	230
Yamaha KX 490	259
Yamaha KX 490 Ti	280
Yamaha KX 580	289
Yamaha KX 580 Ti	314
Yamaha KX 690	429
Yamaha KX 690 Ti	451
Yamaha KXW 392 bl	229
Yamaha KXW 492	259
Yamaha KXW 492 Ti	272
Yamaha KXW 592	339
Yamaha KXW 592 Ti	356
Yamaha KXW 952	699
Yamaha KXW 952 Ti	734
Yamaha KXW 282	209
Yamaha KXW 392 Ti	290

Процессоры	
Yamaha DDP 1.AC-3	539
Ресиверы	

Yamaha RX 10 T	349
Yamaha RX 395	239
Yamaha RX 395 RDS	269
Yamaha RX 395 Ti	251
Yamaha RX 395 RDS titan	270
Yamaha RX 495 RDS Победитель STEREO	339
Yamaha RX 495 RDS Ti Победитель STEREO	356
Yamaha RXV 10 Ti	489
Yamaha RXV 2090	1169
Yamaha RXV 390 RDS	369

Тюнеры	
Yamaha TX 10 T	199
Yamaha TX 480 Ti	163
Yamaha TX 480	149
Yamaha TX 590 RDS Победитель STEREO	209
Yamaha TX 590 RDS Ti Победитель STEREO	220

Усилители	
Yamaha AX 390	229
Yamaha AX 10 B	349
Yamaha AX 10 T	349
Yamaha AX 1090	819
Yamaha AX 1090 Ti	861
Yamaha AX 390 Ti	241
Yamaha AX 490	309
Yamaha AX 490 Ti	340
Yamaha AX 590 Победитель STEREO	389
Yamaha AX 590 Ti Победитель STEREO	438
Yamaha AX 592	
Yamaha AX 890 Ti	598
Yamaha CX1 Победитель STEREO	999
Yamaha DSPA 3090	1999
Yamaha DSPA 590 ***** WHAT HI-FI?	429
Yamaha DSPA 780	735
Yamaha DSPA 990	1095
Yamaha DSPE 1000 ***** WHAT HI-FI?	869
Yamaha DSPE 390 ***** WHAT HI-FI?	279
Yamaha DSPE 580 ***** WHAT HI-FI?	495

Эквалайзеры	
Yamaha EQ 550	345

Pioneer, Япония

LD-проигрыватели	
Pioneer CLD-D 515 ***** WHAT HI-FI?	595



Pioneer CLD-D 925 ***** WHAT HI-FI?	810
Pioneer CLD-S 315 ***** WHAT HI-FI?	485

CD-проигрыватели	
Pioneer PD-104	169
Pioneer PD-F 705	249
Pioneer PD-F 805	320
Pioneer PD-S 605	277
Pioneer PD-S 705	299
Pioneer PD-S 505	239

Деки	
Pioneer CT-S 450 S	195
Pioneer CT-S 540 S	335
Pioneer CT-S 640 S	345
Pioneer CT-S 730	450
Pioneer CT-W505 R	218
Pioneer CT-W704 RS	295
Pioneer CT-S 550 S	290

Акустические системы	
Pioneer CS-3030	130
Pioneer CS-5030	170
Pioneer CS-7030	230
Pioneer CS-9030	270
Pioneer CS-G304	230
Pioneer CS-G404	289
Pioneer CS-G703	336

Ресиверы	
Pioneer SX-304 RDS	295
Pioneer SX-305 RDS	295
Pioneer SX-704 RDS	409

Pioneer VSX-405 RDS	305
Pioneer VSX-505 RDS	351
Pioneer VSX-804 RDS ***** WHAT HI-FI?	445

Тюнеры	
Pioneer F-204 RDS	168
Pioneer F-304 RDS	210
Pioneer F-504 RDS	279

Усилители	
Pioneer A-105	139
Pioneer A-204	189
Pioneer A-305 R	210
Pioneer A-405 R	282
Pioneer A-505 R	339
Pioneer A-605 R ***** WHAT HI-FI?	392
Pioneer A-705 R	525
Pioneer VSA-303	339
Pioneer VSA-805 S	459

Infinity, США

Акустические системы	
Infinity Kappa 8,2 oak	2100
Infinity Kappa 6,2	1150
Infinity Kappa 7,2	1500
Infinity Kappa 80	2350

Infinity Kappa 9,2	2850
Infinity Kappa 90	3150
Infinity Reference 41	620
Infinity Reference 51	769
Infinity Reference 61	1085
Infinity Reference 1	195
Infinity Reference 100	255
Infinity Reference 21	425
Infinity Reference 31	560
Infinity SM-105	395

Infinity SM-115	560
Infinity SM-125	680
Infinity SM-155	850
Infinity SM-65	210
Infinity SM-85	335



Canton, Германия

Акустические системы	
Canton Ergo 21 DC	580
Canton Fonum 230	260
Canton Ergo 31 DC	629
Canton Fonum 330	350
Canton Fonum 530 DC	450
Canton Fonum 630 DC	599
Canton Twin 700	201
Canton Ergo 71 DC	945
Canton Fonum 730 DC	960
Canton Ergo 81 DC	1100
Canton Ergo 91 DC	1375
Canton AV 100 video	123
Canton Karat CM 2	331



Canton Fonum CM30	245
Canton Karat CM4	390
Canton Ergo CM51	433
Canton Karat AS4	695
Canton Karat M40	1520
Canton Fonum R30	290
Canton Karat R4	570
Canton Ergo RS1	460
Canton Ergo SC-L	1690
Canton Ergo SC-S	1035

MB Quart, Германия

Акустические системы	
MB Quart QL 20 C-Line	305
MB Quart QL 502.1 S	560
MB Quart QL 602 S	740
MB Quart QL 802.1 S	1430
MB Quart QL S 15	385
MB Quart QL S 20	695
MB Quart QL S33	340
MB Quart QL SP X 8	685
Сабвуферы	
MB Quart QL E 62 Sub	230

Tannoy

Акустические системы	
Tannoy-622 bl	324
Tannoy-628	289
Tannoy Profile 632 r/w	385
Tannoy Profile 635 bl	712
Tannoy Profile 635 r/w	745
Tannoy D-300	1324
Tannoy D-500	2600
Tannoy D-700	3590
Tannoy D-900	5199
Tannoy Mercury 3 ***** WHAT HI-FI?	370
Tannoy Mercury M2 ***** WHAT HI-FI?	220
Tannoy Profile 632 bl ***** WHAT HI-FI?	355
Tannoy Profile 633 bl	619
Tannoy Profile 636 bl	770
Tannoy Profile 637 bl	910
Tannoy Profile 637 r/woo	990

Mission, Англия

Акустические системы	
Mission 73 ***** WHAT HI-FI?	150
Mission 73 AS ***** WHAT HI-FI?	690
Mission 731 i ***** WHAT HI-FI?	199
Mission 733 ***** WHAT HI-FI?	467
Mission 734 ***** WHAT HI-FI?	665
Mission 735 ***** WHAT HI-FI?	934
Mission 75 AS r/w	933
Mission 75 C	385
Mission 751 F	587
Mission 752 F bl ***** WHAT HI-FI?	973
Mission 752 F r/w ***** WHAT HI-FI?	1090
Mission 753 F bl ***** WHAT HI-FI?	1235
Mission 753 F r/w ***** WHAT HI-FI?	1397



САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР HI-FI И АУДИО- И ВИДЕОСИСТЕМ

HIGH END — АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Тип	Полоса частот	Чувствительность	Рекоменд. мощность	Импеданс	Размеры	Вес	Примечания
ACARIAN SYSTEMS	Alon V MkII	\$ 3 999	Ф.И.	34-25±3	87	75	8\4	1230 x 380 x 300	36	-
ACARIAN SYSTEMS	Alon Phalanx	\$ 24 000	Ф.И.	32-25±3	87	140	8\4	1450 x 325 x 450	56	-
ACOUSTIC ENERGY	AE5	\$ 12 600	-	35-25±2	91	250	6	1100 x 340 x 220	43	Tri-Wireable
ACOUSTIC RESEARCH	303A	\$ 1 299	З.	32-20±3	85	-	6\4	625x375x275	21.6	-
APOGEE ACOUSTICS	Architectural Auriga-F	\$ 1 898	-	40-20	107	50	6\4	1362x300x82	-	-
APOGEE ACOUSTICS	Studio Grand	\$ 13 979	ленточн.	20-20	-	100	3	2075x675x625	78	-
AUDIO NOTE	AN-4K SE	\$ 5 952	З.	-	90	-	-	-	-	-
AUDIO NOTE	AN-4E SE	\$ 8 184	З.	-	94.5	-	-	-	-	-
B&W	Matrix 801 S3	\$ 5 500	Ф.И.	20-20±2	87	100	8	1000 x 425 x 550	30	S&V 3/III 1996
B.I.C. AMERICA	Venturi Realta	\$ 950	Ф.И.	28-27±6	90	30	4\4	1325 x 300 x 375	32.8	-
BOSTON ACOUSTICS	300L	\$ 1 569	-	50-35±3	83	50	6.5/8	279 x 229 x 343	11	-
BOSTON ACOUSTICS	500L	\$ 4 549	-	32-35±3	85	50	3\5	1219x229x464	45	-
CABASSE	Iroise	\$ 4 800	Ф.И.	40-20±4	92	120	-	1130x280x490	34	-
CABASSE	Pacific	\$ 8 000	Ф.И.	40-20±3	91	150	-	1400 x 280 x 490	46	S.C.S.- Spatially Coherent Source
CANTON	ERGO 91DC	\$ 1 375	Ф.И.	20-30	88	-	4	1000 x 250 x 300	20	-
CASTLE ACOUSTICS	Avon	\$ 1 056	-	-	-	-	-	875 x 220 x 265	-	-
CELESTION	SL 300B	\$ 1 799	Ф.И.	26-20±3	84	50	8	970 x 200 x 330	8.8	макс. мощность-220 В
CELESTION	Kingston	\$ 3 469	З.	60-20±3	84	35	8	1000x225x350	36	подставки в комплекте
DUNLAVY AUDIO	SC-I	\$ 1 200	-	80-20±2	91	40	5\3.5	500 x 200 x 250	4.4	-
DUNLAVY AUDIO	SC-VI	\$ 24 850	-	-	91	100	5\2	1950 x 450 x 825	214	рекоменд. расст. прослуш.-2,5-7,5 м
DYNAUDIO	Contour 2.8	\$ 4 170	BLR	32-21±3	86	65	4	1225 x 325 x 225	22	-
DYNAUDIO	Confidence 5	\$ 7 490	Ф.И.	43-21±2.5	83	120	4	1175 x 375 x 325	36	-
ENERGY	C-6	\$ 850	Ф.И.	30-25±3	89	30	8\4.5	900 x 250 x 375	22	-
EPOS	ES 22	\$ 1 999	З.	35-20	87	40	6	875x200x250	14.8	-
ERROL lab	Классик II	\$ 3 000	-	28-20±3	90	200	4	1250x410x410	30	контрапертурные АС, сделано в РФ
GENESIS	Genesis VI	\$ 8 950	д. низ. гр.	25-31±3	89	-	4\4	1000 x 225 x 400	60	встр. сервобас усил.-100 Вт, д/у
JADIS	Eurythmie II	\$ 31 900	РУПОР	-	103	70	-	1500 x 700 x 700	80	S&V 5-6/III 1996
JAMO	Oriel	\$ 7 906	Ф.И.	20-22	87	70	8\6	1750 x 400 x 300	63.6	-
JMReynaud	Studio 4 Mk II	\$ 3 199	-	40-20	89	90	6	-	-	-
JMReynaud	Grand Opera	\$ 6 999	-	30-20	89	70	4	-	-	-
JBL	L 100 BK	\$ 2 198	З.	50-20±2	90	50	4	940 x 400 x 370	35	-
KEF	Model 4	\$ 4 950	Ф.И.	35-20±3	92	50	4\4	1266x300x390	49	Dual coupled cavity
KEF	107/2	\$ 5 899	Ф.И.	20-20±2	90	50	4\4	1150 x 275 x 450	39.6	-
KLIPSCH	La Scala	\$ 2 539	Ф.И.	45-17±3	104	20	8\4	900 x 600 x 625	49.2	S&V 2/IV 1997(HIGH END REVIEW)
KLIPSCH	Klipschorn	\$ 4 664	Ф.И.	35-17±3	104	20	8\4	1300 x 850 x 725	74	-
LEGACY AUDIO	Signature III	\$ 3 600	Ф.И.	20-30±2	93	25	4\4	1250x300x300	52	Bi-Wiring
LIVING VOICE	The Airscout	\$ 22 720	P	50-21±3	105	5	-	1150x625x570	85	S&V 1/IV 1997(HIGH END REVIEW)
MAGNEPAN	MG2.7/OR	\$ 2 386	Диполь	34-26±3	87	75	4\4	550x1775x5	22.4	-
MANLEY LABS	ML10 HF	\$ 4 807	З.	55-20±3	90	50	8\4	525 x 375 x 250	17.6	-
MARTIN LOGAN	Logos	\$ 1 930	Ф.И.	50-20±3	90	-	4\3	225x1025x300	16	гибрид, конус, низкоч. громк.-20 см
MARTIN LOGAN	The Quest	\$ 5 270	З.	28-24±2	90	100	6\2	1825x475x450	50	гибрид, конус, низкоч. громк.-30 см
MB Quart	QL1002S	\$ 1 550	-	-	-	-	-	378 x 1000 x 312	-	-
McINTOSH	LS 310	\$ 1 250	Ф.И.	60-22±2	87	50	4	475 x 275 x 275	17.6	-
McINTOSH	XRT 26	\$ 15 000	Ф.И.	32-22	87	200	4	2150 x 500 x 400	76	-
MERIDIAN	M2500	\$ 2 355	активн.	20-160 Гц	114	-	-	737x342x498	-	низкочаст., встр. усил.-200 Вт
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 80i	\$ 1 549	Ф.И.	34-20±3	89	15	8\6	800x225x325	14.4	охлажд. фер. магн. жидкость
MIRAGE	M-1295si	\$ 1 797	БИПОЛ.	30-22±3	88	50	6\4	1012 x 257 x 210	25.8	низкоч.-активн.-усил.-150 Вт
MIRAGE	OM-6	\$ 2 988	ОМНИП.	18-22	91	30	6\4	1156x248x419	27.9	низкоч.-активн.-усил.-150 Вт
MISSION	Freedom-5R	\$ 2 695	-	55-20±1.5	90	25	8	1075 x 225 x 275	-	S&V 6/IV 1997 (High End Review)
MONITOR AUDIO	703 PMC	\$ 1 340	Ф.И.	30-30±3	90	20	8	780 x 200 x 260	22	-
MONITOR AUDIO	Studio 50	\$ 6 330	Ф.И.	25-30±3	89	30	8	1025 x 200 x 250	24	-
MORDAUNT-SHORT	Performance 880	\$ 3 691	Ф.И.	28-25	90	30	6	925x300x400	26.4	-
NAIM AUDIO	NA SBL	\$ 3 039	Ф.И.	30-20±3	88	-	6\6	850x275x275	24	-
NAIM AUDIO	NA DBL	\$ 12 922	Ф.И.	17-20±3	92	-	4\4	1175x400x650	80	-
NATURAL	C-1.6	\$ 895	Ф.И.	100-18±2	90	40	6	650 x 340 x 300	12	S&V 3/III 1996
NHT	Model 3.3 BLK	\$ 4 199	З.	23-26±3	87	30	6\4.5	1050 x 175 x 775	49.2	-
PARADIGM	Eclipse B	\$ 1 050	ФИБИПОЛ	18-00±5	86	50	6\4	1250 x 250 x 425	38	-
PARADIGM	Studio/100	\$ 1 178	Ф.И.	25-20±2	91	15	6\4	1125x275x425	34.4	S&V 9/IV 1997 (High End Review)
ProAC	Response 3.5	\$ 8 200	Ф.И.	25-20±3	88	100	8	1300 x 275 x 300	60	-
QUAD	ESL 63	\$ 5 200	ES	35-20	86	12	8	925x270x660	18.7	электростатические
QUADRAL	Montan V	\$ 2 760	ЛАБИРИНТ	23-80	84	170	4	1180 x 281 x 448	50	-
QUADRAL	Vulkan V	\$ 4 850	ЛАБИРИНТ	20-80	87	200	4	1300 x 356 x 467	60	-
ROGERS	LS 5/9	\$ 2 571	Ф.И.	50-16±3	87	15	8	450 x 275 x 275	15.2	-
RUARK	Crusader II	\$ 2 835	Ф.И.	48-20±3	88	25	8	840x230x32	20	-
RUARK	Accolade	\$ 4 722	З.	35-20±3	89	25	8	1000x380x290	40	-
SOUND DYNAMICS	R-818	\$ 796	Ф.И.	34-22±3	88	20	8\6	990 x 262 x 285	25.4	Bi-Wiring
SPENDOR	SP9/1	\$ 5 576	Ф.И.	40-20±3	90	50	8	1060 x 370 x 440	46	Tri-Wiring
SYMPHONIC LINE	RG 5	\$ 6 500	-	35-25±3	91	50	8\4	1000x350x260	40	-
SYMPHONIC LINE	RG 5 Mk3	\$ 8 700	-	35-25±3	91	50	8\4	1000x350x235	40	-
TANNOY	Canterbury 15	\$ 11 900	Ф.И.	40-30	91	30	6\4	925 x 300 x 325	24.8	-
TANNOY	Westminster Royal	\$ 29 300	Ф.И.	18-22	99	50	8\5.5	1375 x 975 x 550	121.6	-
TDL	Studio Monitor M	\$ 4 135	ЛАБИРИНТ	18-20	87	50	8	900 x 270 x 433	50	напольные
TDL	Reference Standart M	\$ 8 441	ЛАБИРИНТ	16-20	89	50	8	1150 x 530 x 500	70	напольные
THIEL	CS7	\$ 8 900	П. Р.	25-17±1.5	86	100	4\2.7	1360 x 350 x 475	80.4	напольные
THIEL	CSSi	\$ 12 300	З.	25-20±1	87	100	3\2	1600 x 325 x 425	72	напольные
WESTLAKE AUDIO	C-6	\$ 2 340	Ф.И.	44-20±3	86	50	6\4	975x225x275	18	Bi-Wiring, Bi-Amping
WESTLAKE AUDIO	BBSM-4VNF	\$ 3 960	Ф.И.	60-20±3	89	50	4\2	975x175x225	26	2 фазоинвертора, подставки
WESTLAKE AUDIO	C-12	\$ 5 400	Ф.И.	38-19±3	92	50	4\2	1125x400x325	38	Bi-Wiring, Bi-Amping
WESTLAKE AUDIO	BBSM-12VNF	\$ 11 579	Ф.И.	38-16±3	96	50	4\2	1100x425x550	92	2 фазоинвертора
WESTLAKE AUDIO	BBSM-15F	\$ 20 400	Ф.И.	50-17±3	99	50	4\2	625x1025x625	186	2 фазоинвертора
WILSON AUDIO	WTTT	\$ 8 876	-	28-22±1.5	-	-	4\4	425x400x1095	92	-
WILSON AUDIO	WAMM VII	\$ 149 000	-	-	-	25	-	система из 4-х АС	-	система из 4-х АС, эквалайзер
ZVUK	Rus	7000	Ф.И.	40-20±1.5	91	400	4	1700x400x370	-	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

**СПЕЦИАЛЬНОЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ**



**ТОЛЬКО
В МАГАЗИНАХ (В!)**

с 25 августа по 25 сентября

Требуйте скидок при покупке CD-плееров MARANTZ, DENON, PIONEER, TECHNICS, SONY в торговой компании СВ.

Скидки предоставляются лишь при наличии журнала "Stereo & video".
Единая справочная служба: (095) 966-0101, 966-1001



СКИДКА 15\$

при покупке CD-плеера
СТОИМОСТЬ
от 200 до 500\$

СКИДКА 25\$

при покупке CD-плеера
СТОИМОСТЬ
от 500 до 800\$

СКИДКА 50\$

при покупке CD-плеера
СТОИМОСТЬ
свыше 800\$

HIGH END — CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

QUIDO

Фирма	Модель	Цена \$	Тип ЦАП	АЧХ	Память	Вес, кг	Примечания
ADCOM	GCD-700	\$ 729	20-8х	20-20+0,-0,5	20	6,8	карусель на 5 CD
ADCOM	GCD-750	\$ 1 150	20-8х	20-20+0,-0,5	20	-	HD CD
ALCHEMIST	Nexus APD 32A	\$ 870	18-92х	0-22	20	5,6	двойной ЦАП, цифр. рег. громк., ДУ
AMC	CDM7 (ПК)	\$ 510	CD-транспорт	-	-	10	CD-транспорт
AMC	CD6 (ПК)	\$ 511	1 Bit	20-20	-	10	симметричный выход на лампах
ARCAM	Delta 250 (ПК)	\$ 1 200	CD-транспорт	-	-	6	CD-транспорт
ARCAM	Delta 270 (ПК)	\$ 1 280	гибр. 18 Bit/ 1Bit	20-20±0,2	-	6	-
AUDIOLAB	8000DAC	\$ 1 399	B/s	-	-	-	ЦАП, частота дискрет.: 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
AUDIOLAB	8000CDM (ПК)	\$ 2 177	ЦАП (B/s)	-	-	-	-
AUDIO RESEARCH	CD2	\$ 3 789	B/s (20 Bit)	-	-	-	ДУ, выходы RCA, XLR, DNC, TOSLINK
C.E.C.	CD-2100	\$ 380	1 Bit	20-20	-	-	-
CAIRN	Meige (ПК)	\$ 999	18-8х	-	-	6	-
CAIRN	Ecrins (ПК)	\$ 1 999	20-8х	-	-	7	-
CAMBRIDGE AUDIO	CD4(TRAC1) (ПК)	\$ 270	5 Bit B/s	4-20±0,5	21	-	S&V 4/III 1996
CAMBRIDGE AUDIO	DACMAGIC 1 (ПК)	\$ 300	CD-транспорт	-	-	-	S&V 4/III 1996
CAMBRIDGE AUDIO	CD6 (ПК)	\$ 600	B/s	4-20±0,5	21	-	S&V 10/III 1996
COPLAND	CDA-277	\$ 2 800	20-8х	-	-	-	2хЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S.
COPLAND	CDA-288	\$ 2 950	20-8х	1-20±0,3	-	14	2хЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S.
COUNTERPOINT	DA-11.5a-TOS	\$ 1 999	CD-транспорт	-	-	6,8	ST-оптический выход, AES/EBU-сим. выход
COUNTERPOINT	DA-10E-BB-TOS	\$ 2 799	20-18х	20-20±0,3	-	-	ЦАП, Burr-Brown IC, 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
CREEK	CD42 (ПК)	\$ 998	16-4х	0-20+0,-0,2	-	2,9	Delta-Sigma ЦАП-преобразование
DENON	DCD-510 (ПК)	\$ 827	20 Bit/LAMBDA	20-20±0,2	20	8	-
DENON	DCD-3000 (ПК)	\$ 1 165	20 Bit/LAMBDA	20-20±0,2	20	8	-
DPA DIGITAL	Renaissance Player	\$ 1 189	26-48х	20-20±0,5	16	6,4	коаксиальный вых.
DYNACO	CDV-1 (ПК)	\$ 723	1 Bit	20-20±0,5	16	4,8	выход на лампах
EAD	DSP-1000 III	\$ 1 489	ЦАП 20-4х	0-20 ±0,1	-	-	-
EAD	DSP-7000 III	\$ 2 440	ЦАП ^	0-20 ±0,1	-	-	переключ., 20-4х или 20-8х, доп. сим. выход
EAD	DSP-9000 III (ПК)	\$ 5 926	ЦАП ^	0-20 ±0,1	-	-	^ - переключаемый 20-4х или 20-8х
FORSELL	Air Reference (ПК)	\$ 4 871	ЦАП	-	-	-	ЦАП
FORSELL	Air Reference (ПК)	\$ 6 883	CD-транспорт	-	-	-	CD-транспорт
JADIS	JD-3 (ПК)	\$ 2 690	JD-1 (ПК)	-	-	-	рег. вых. сигнал
JADIS	JS-1	\$ 9 200	JD-1 (ПК)	2-20±0,1	-	-	-
JADIS	JD-1 (ПК)	\$ 14 180	CD-транспорт	-	-	-	CD-транспорт
KENWOOD	L-D1 (ПК)	\$ 2 571	B/s (DAC-7)	4-20±0,2	32	20	ЦАП в каждом канале
KINERGETICS RESEARCH	KCD-20(ПК)	\$ 1 719	16-8х	20-20±0,5	10	8	ЦАП в каждом канале
KINERGETICS RESEARCH	KCD-40(ПК)	\$ 2 639	20-8х	20-20±0,5	10	8	4 ЦАП в симметричном режиме
KRELL	KPS-30i (ПК)	\$ 5 745	24-16х	20-20+0,-0,2	20	16	регулируемый линейный выход
KRELL	KPS-20i (ПК)	\$ 11 500	24-16х	20-20+0,-0,2	20	15,6	-
KRELL	KPS-20v I (ПК)	\$ 12 650	24-16х	20-20+0,-0,2	20	15,6	регулируемый линейный выход
LUXMAN	D 700s (ПК)	\$ 3 149	16 Bit	20-20±1	24	9,5	-
MARK LEVINSON	N°37 (ПК)	\$ 3 990	CD-транспорт	-	-	-	-
MARK LEVINSON	N°35	\$ 7 980	20-8х	20-20+0,-0,2	-	-	-
MARK LEVINSON	N°31 (ПК)	\$ 8 890	CD-транспорт	-	-	25,6	эталонный CD-транспорт
MARK LEVINSON	N°30,5	\$ 16 980	20-8х	20-20+0,-0,2	-	-	эталонный, внешний блок питания PLS-330
McINTOSH	MCD 7008 (ПК)	\$ 2 200	20-8х	5-20+0,-0,5	50	10	-
McINTOSH	MCD 7009 (ПК)	\$ 2 750	20-8х	4-20±0,3	50	10	двойной ЦАП
MERIDIAN	506 (ПК)	\$ 1 485	1-64х	20-20±0,01	32	7,6	-
MERIDIAN	508 (ПК)	\$ 2 530	1-64х	20-20±0,01	32	8,4	S&V 7-8/III 1996
MERIDIAN	602 (ПК)	\$ 2 899	CD-транспорт	-	32	7,6	CD-транспорт, симметр. вх. и выход (AES/EBU)
MERIDIAN	500 (ПК)	\$ 2 929	CD-транспорт	-	32	7,6	CD-транспорт
MICHEL GREEN DESIGN	MG-CD2(ПК)	\$ 2 795	20-8х	-	32	-	-
MICROMEGA	DAC	\$ 917	1-256х	20-20±0,01	-	-	-
MICROMEGA	Stage 4 (ПК)	\$ 964	1-384х	20-20±0,5	20	-	-
MICROMEGA	Drive 3 (ПК)	\$ 1 310	CD-транспорт	20-20±0,5	20	-	-
MONARCHY	DT-30 (ПК)	\$ 1 403	1-64х	20-20±0,1	24	18	5 CD/LVD плейер
MONARCHY	DT-40A (ПК)	\$ 1 754	16-4х	20-20±0,2	24	18	CD/LVD плейер
MUSICAL FIDELITY	A2CD (ПК)	\$ 711	B/s(20-8х)	-	-	-	-
MUSICAL FIDELITY	FCD (ПК)	\$ 2 225	M/b	1-20±1	20	-	S&V 7-8/III 1996
NAIM AUDIO	NA CD3	\$ 1 704	16-4х	10-18±0,1	16	5,6	-
NAIM AUDIO	NA CD2	\$ 3 481	16-4х	10-18±0,1	16	9,6	двойное шасси
PARASOUND	C/DP-1000 (ПК)	\$ 557	18-8х	5-20±0,5	20	-	18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PARASOUND	C/DC-1500	\$ 930	18-8х	2,5-20±0,25	20	-	18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PIONEER	PD-95 (ПК)	\$ 2 275	1 Bit DLC	2-20000	32	20	антирезонансная и антивибрац. конструкция
PROCEED	PCD 3 (ПК)	\$ 2 995	20-8х	10-20+0,-0,2	20	12,4	-
PS AUDIO	Lambda (ПК)	\$ 1 699	CD-транспорт	-	-	10	-
PS AUDIO	Link Ls (ПК)	\$ 5 000	20-8х	20-20±0,3	-	-	18-Bit ЦАП
QUAD	77	\$ 1 500	Delta Sigma	20-20±0,1	-	3,5	транспорт-Philips CDM 12.4, ДУ
REGA RESEARCH	Planet (ПК)	\$ 750	B/s (18 Bit)	-	24	6,4	ЦАП-совм. Burr Brown и Rega Research
RESTEK	Radiant CD (ПК)	\$ 2 380	Delta/Sigma-64х	20-20±0,2	50	4,4	-
ROTEL	RCD-990BX	\$ 1 599	20-8х	5-20±0,5	-	10	-
RUNCO	LJR II	\$ 6 548	18-64х	4-20±0,3	20	18	CD/VD-проигрыв., Super NTSC, ДУ
SPHINX	Project 9 Series 2	\$ 3 001	-	-	-	-	-
SYMPHONIC LINE	CD-Player	\$ 4 600	20х8	-	-	18	-
SYMPHONIC LINE	CD-Player Reference	\$ 6 500	20х8	-	-	-	-
SYRUS	DAC-Master (ПК)	\$ 2 900	1 Bit	20-20	-	-	ЦАП в отдельном блоке
TANDBERG	TP-3035A	\$ 1 073	16 Bit	20-20±0,5	-	6	-
TANDBERG	TP-4035	\$ 1 095	18-8х	20-20±0,1	-	6,7	-
TANDBERG	TP-4025	\$ 1 410	18-8х	20-20±0,1	-	6,8	-
TEAC	VRDS-10 (ПК)	\$ 1 242	20-8х	1-20±0,3	20	12,4	-
TEAC	X-1s (ПК)	\$ 5 354	25 Bit	20-20±0,5	20	18	-
THETA DIGITAL AUDIO	Data Basic II	\$ 2 520	-	-	-	-	доп. оптический выход
THETA DIGITAL AUDIO	DS-Pro Gener.5	\$ 5 595	20-8х	1-20	-	-	2-й ЦАП, доп. оптич. выход, 48,44,1, 32 кГц
WADIA	16 (ПК)	\$ 7 250	21-32х	0-20	-	-	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модел	Цена \$	КНИ %	Выход. мощ. 8/4 Ом	Диапазон частот	Класс выход. каскада	Вес, кг	Примечания
ADCOM	GFA-5500	\$ 1 059	0.18	200/350	20-20	AB	20	-
ALCHEMIST	Forseti APD20A	\$ 2 194	-	150/250	20-20	AB	10	Bi-Wiring, симметр. вход
ARION	Adonis	\$ 1 580	-	20/20	12-35-1дБ	A	-	ламповый, линейный, чистый класс А
AUDIO ALCHEMY	Overture OM150	\$ 1 340	0.08	150/250	20-20	AB	12,8	-
AUDIO NOTE	Yubi	\$ 6 365	-	18/18	-	A	-	рег. вх. уровень
AUDIO NOTE	Gaku-On	\$ 246 284	-	55/55	-	A	-	У/М ламповый, одноканальный
AUDIO INNOVATIONS	Series 800	\$ 1 299	0.1	25/25	20-90	A	-	сопр. нагр. 4 и 8 Ом
AUDIO INNOVATIONS	Series 1000	\$ 2 399	0.1	50/50	15-50	A	-	моно, цена за пару, сопр. нагр. 4 и 8 Ом
B&K COMPONENTS	ST3030	\$ 550	0.09	200/300	5-45	AB	-	У/М
BRYSTON	ST-4B	\$ 2 265	0.007	250/400	0.5-100	AB	16,8	-
CAIRN	4807	\$ 999	-	60/-	-	-	8	5 входов (вход ММ/МС-дополнительно)
CAIRN	Aspen	\$ 1 999	-	100/-	-	-	-	5 входов+вход ММ
CARY AUDIO DESING	CAD 845	\$ 5 995	-	40/40	18-30	A	10	-
CARY AUDIO DESING	CAD 805	\$ 8 495	-	50/50	23-20	A1/A2	32	одноканальный, цена за 2 моноблока, класс А1
CLASSE AUDIO	CA-400	\$ 5 465	0.004	400/800	20-20	AB	48	S&V 3/III 1996
CONRAD JOHNSON	Premier Eight-A	\$ 8 020	1	275/275	30-15	AB	36	моно, цена 1 моноблок
COPLAND	CSA-14	\$ 1 795	0.8	60/120	5-30	AB	11,6	У/П гибрид
COPLAND	CTA-501	\$ 2 550	0.1	30/30	10-25-3 дБ	-	23	Ultra-Linear, вход для CD, рег. громк.
COPLAND	CTA-401	\$ 2 700	-	30/30	10-25-3 дБ	-	-	Push Pull UL
COUNTERPOINT	NPS-200E	\$ 3 295	0.5	100/200	20-20	AB	20	гибрид
CREEK	A42	\$ 499	0.03	50/75	20-20	-	4,8	при мост. вкл.-150 Вт с модулем RBM-42
DENSEN	DM-10	\$ 1 980	-	75/-	20-20	-	-	доп. ММ/МС
DPA DIGITAL	DPA 200S	\$ 999	0.005	50/-	20-20	A	-	200 Вт-моноблок
DYNACO	Stereo 80	\$ 1 805	0.05	40/40	17-75	AB	15,6	-
DYNACO	Stereo 160	\$ 2 323	0.05	75/75	14-65	AB	16,5	переключ. триодный/пентодный режимы
ELECTROCOMPANET	AW 100	\$ 3 200	0.003	100/180	20-150	A	18	Dual mono
ELECTROCOMPANET	ECL-1	\$ 3 330	0.003	100/180	20-150	A	18	Dual mono, 6 линейных входов
EXPOSURE	EXP4	\$ 3 333	-	80/-	20-20±0.5	AB	-	-
FORSELL	The Statement	\$ 30 000	1	300/500	20-10 кГц	AB	80	Multisectional Feedback and Feedforward Algorytm, серийный номер 002
GAMMA	RHYTHM 211/VT4C	\$ 3 785	1	4,2/4,2	20-32±3	-	-	-
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-40	\$ 974	5%	40/40	20-22	A	18	вых. каскад на пентоде
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-300B MkII SE	\$ 1 720	1	9/9	20-30	A	14,5	вых. каскад на триоде, маслян. радиатор охлажд.
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-100	\$ 1 770	5%	100/100	20-30	AB	26	вых. каскад -катодный повтор. класс AB
HARMAN/KARDON	7.1	\$ 2 650	0.03	4x150/2x240	3-200±3 дБ	AB	30	32x150 Вт+1x450 Вт/8 Ом
JADIS	DA-5	\$ 2 270	0.6	40/-	10-20	AB	-	-
JoLIDA Inc.	SJ 502A	\$ 1 450	1	60/60	20-75	AB1	13,6	Push Pull UL
LEGACY AUDIO	High Current	\$ 1 795	0.03	220/380	0-100	A/AB	18	S&V 6/IV 1997 (High End Review)
LUXMAN	L-507s (ПК)	\$ 3 699	0.005	100/-	20-100-2	AB	20	стрелочные индикаторы, MAIN-IN
LUXMAN	SQ-38s	\$ 4 779	0.5	30/30	20-20+0,-0.5	-	22	полн. ламповый, рег. тембра±15 дБ
LUXMAN	M-7	\$ 5 869	0.03	150/230	20-20+0,-0.1	AB	26	~50k-коаксиал, 100k-симметр.
LUXMAN	B-10	\$ 9 249	0.04	500/1000	20-20+0,-0.1	AB	43,5	моноблок, ~50k-коаксиал, 100k-симметр.
MANLEY LABS	35 watt	\$ 2 013	1	40/40	20-30	AB1	5,2	моно, цена за пару
MANLEY LABS	100/100 Stereo Integr.	\$ 4 400	0.1	95/-	10-40	AB1	17,2	стерео, нагр. 8 Ом
MANLEY LABS	Monoblock 250 watt	\$ 9 000	1	275/275	10-40	AB1	13,6	моно, цена за пару
MANLEY LABS	Monoblock 500 watt	\$ 12 000	1	500/500	10-30	AB1	32,8	моно, цена за пару
MARANTZ	Model 8B	\$ 3 500	-	35/35	-	A	22	20 В/к в триодном режиме
MARANTZ	Model 9	\$ 4 100	-	70/70	-	A	-	40 В/к в триодном режиме
MARK LEVINSON	Ns 332	\$ 7 240	0.3	200/400	20-20	-	52	-
MARK LEVINSON	Ns 33H	\$ 9 975	0.2	300/600	20-20	A	88	-
McCORMACK AUDIO	DNA-0,5	\$ 1 489	0.05	100	0.5-200	A/AB	14	-
McINTOSH	MC150	\$ 3 000	0.005	150	20-20	AB	23	минимальная нагрузка 2 Ом
McINTOSH	MC1000	\$ 6 500	0.005	1000	20-20	AB	42	моноблок, мин. нагрузка 2 Ом
MERACUS	Ciere	\$ 1 250	-	60/-	-	-	8	-
MERIDIAN	555	\$ 1 059	0.05	75/-	20-20	AB	8,8	-
MUSICAL FIDELITY	E-1000	\$ 2 500	0.05	50/-	21-21±1	A	11+7	класс А, внешний блок питания
MUSICAL FIDELITY	F 19	\$ 5 965	0.05	75/-	20-20±1	A	37	4 пары транз. MOSFET в канале, 2 режима-Bi-Mode
NAD	218THX	\$ 1 044	0.03	225/-	20-20	AB	2	S&V 6/IV 1997 (High End Review)
NAIM AUDIO	NAIT 3	\$ 958	0.01	30/45	20-20	B	4	-
NAIM AUDIO	NAIT 3R	\$ 1 264	0.01	30/45	20-20	B	4	доп.-ММ или МС, (150 \$), Д/У
NATURAL	«»»Artica»»»	\$ 9 970	0.6	80/36	5-300	A/AB	21	бестрансформаторный, в комплекте с АС (80 Ом)
NVA	The Tube	\$ 995	-	40,5/-	5-28±3	AB	-	-
ONIX ELECTRONICS	OA1200	\$ 1 182	0.02	100/170	20-20	AB	8,5	возм. подкл. Bi-Wire
ONIX ELECTRONICS	OA701	\$ 1 506	0.01	70/140	20-20	AB	6,4	стерео У/М
ORELLE	SA-100RX	\$ 1 170	-	75/-	20-20	AB	-	доп. Д/У
PARASOUND	HCA-2200 II	\$ 2 065	0.009	250/400	2-150	AB	24	мостовая схема, прямое включение
PASS LABORATORIES	Aleph5	\$ 3 600	1	60/-	20-20	A	-	стерео, одноканальный, двухкаскадный
PAST AUDIO	M-3 Lux-7	\$ 1 200	0.6	75/75	0,6-14-3 дБ	A	17	DC-вход, разъёмы XLR, ламп. стабил. питания
PROCEED	AMP 2	\$ 1 980	-	150/600	20-20	AB	-	симметричный-30 кОм, симметричный-100 кОм
PS AUDIO	Delta 200B	\$ 2 305	0.1	250/400	20-20	AB	21,5	симметричный вход
QUAD	77 Power	\$ 999	0.05	84/115	20-20	A	6,4	-
QUAD	707 Power	\$ 1 299	0.01	120/240	20-20	A	12	-
ROGERS	E-40a	\$ 3 955	-	40/40	-	A	-	вход ММ-47k
SHEARNE AUDIO	Phase 2 Reference	\$ 1 180	-	50/-	20-20	-	-	-
SONIC FRONTIERS	Anthem Int-1	\$ 1 295	-	25/25	30-20	AB 1	16	полн. усил. пред.-кор. доп.-200\$
SPb SOUND	DMA40Mk II	\$ 1 050	-	25/25	25-30	-	17	без отриц. обр. связи
SPHINX	Project 10	\$ 2 715	0.03	80/120	0-60+0,-3	-	12	вх./вых.XLR, скор. нараст. вых. сигн.-25 В/мкс
SYMPHONIC LINE	Kraft 250	\$ 13 500	0.02	250/500	1,5-1M	A	22	моноблок
TANDBERG	TPA-3016 A	\$ 4 617	0.008	220/400	20-20+0,-0,1	AB	28	демпфing фактор > 400
THORENS	TRA3000	\$ 3 300	0.5	90/90	10-50+0,3	-	23	-
TVER Lab	SM5 SE	\$ 1 200	-	5/5	12-40	A	-	Kit-750 \$
UNISON RESEARCH	Simply Two	\$ 1 650	-	12/12	-	A	17	-
VAC	PA 35/35 Triode	\$ 2 933	0.5	32/32	7-85	AB 1	26	выходной каскад на триодах
VAC	PA 90C-1 Mono	\$ 6 950	0.35	120/120	7-72	A	56	перекл. на триодный режим, возм. работы на 2 Ом

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

HIGH END — ПРЕДУСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена \$	Тип	АЧХ	Макс. выход	КНИ%	С/Ш ММ (МВ)	Примечания
ADCOM	GFP-565	\$ 959	T	10-50±0.2	10	0.003	90	-
AMC	CTV1030	\$ 600	T	4-48+0,-3	20	0.03	79	S&V 11/III-1996
ARION	Eros Mk II	\$ 2 110	Λ	5-105-1	-	-	-	5 линейных входов
AUDIO NOTE	M7 Tube-S	\$ 20 460	Λ	-	-	-	-	2 выхода
B&K COMPONENTS	PRO-10MC	\$ 460	T	5-150+0-0.5	14	0.02	82	6 входов, класс А
BRYSTON	BP-5	\$ 995	T	20-20±0.05	^	0.005	80	^—несимметр.-15 В, симметр.-30 В
BRYSTON	BP-25 (ПК)	\$ 2 995	T	20-20±0.025	^	0.005	-	S&V 6/IV1997 (High End Review)
CAIRN	Macalu	\$ 799	T	-	20	-	-	5 входов+ММ/МС
CAIRN	Miage	\$ 1 399	T	-	10	-	-	5 входов+ММ
CARVER	CT-26v	\$ 659	T	10-20±0.2	7	0.01	-	A/V тюнер/пред., Dolby Pro Logic
CARVER	CT-27v	\$ 899	T	10-20±0.2	7	0.01	-	тюнер/пред., Dolby Pro Logic
CARVER	CT-28v	\$ 999	T	10-20±0.2	7	0.01	80	A/V тюнер/пред., Dolby Pro Logic
CARVER	CT-29v	\$ 1 099	T	10-20±0.2	7	0.01	-	A/V тюнер/пред., Dolby Pro Logic
CLASSE AUDIO	SSP-1 (ПК)	\$ 3 579	T	20-20±0.4	-	-	-	^11 входов, 1 сим. 5 видеовход, 1 S-видео, THX
CONRAD JOHNSON	PV-12	\$ 2 404	Λ	-	20	-	-	-
CONRAD JOHNSON	Premier Fourteen	\$ 4 000	Λ	-	10	0.01	-	-
COPLAND	CSA-303	\$ 1 850	Г	5-180±1	20	0.01	77	-
COPLAND	CSA-301 Mk II	\$ 2 150	Λ	5-150±1	50	0.01	76	-
COUNTERPOINT	Solid 8E	\$ 1 295	T	1-500±0.1	20	0.5	-	вход-10k несимметр., симметр.-50k
COUNTERPOINT	HC-818E (ПК)	\$ 1 855	T	1-500±0.03	20	0.03	82	внешний ламповый блок питания, 7 входов
CREEK	P42	\$ 399	T	0-35	-	0.01	-	доп. ММ и МС, выход на 2 и более У/М
DENON	PRA -S10	\$ 1 149	T	20-20	-	0.001	96	пульт Д/У, стабилизир. источник питания
DPA DIGITAL	DSP 200s	\$ 669	T	10-28±1	2	0.005	-	Bi-Amp подклоч.
DYNACO	PAS-4 II	\$ 1 057	Λ	2-150+0,-3	40	0.025	-	внешн. б/п
DYNACO	PAT-6 II	\$ 531	T	8-170+0,-3	5	0.02	-	тюнер-пред., Д/У
ELECTROCOMPANET	ECP-1	\$ 970	T	20-150	-	0.001	80	-
ELECTROCOMPANET	EC-4 1/2	\$ 1 820	T	20-150	3	0.001	-	2 вых. для записи на маг.
EXPOSURE	19	\$ 1 205	T	20-20±0.5	15	-	-	-
GOLDEN TUBE AUDIO	SEP-1	\$ 878	Λ	-	-	-	-	-
GRYPHON AUDIO	Orestes Ltd. Edition	\$ 8 000	T	-	-	-	-	внешн. б/п
HARMAN/KARDON	7.0	\$ 3 550	T	1-100+1-3 ΔБ	10	-	-	предусил.-коммутатор, вх./A-V 16+8, 2 стерео
JADIS	JP-200MC	\$ 21 055	Λ	20-20±0.5	^	0.1	-	-
KINERGETICS RESEARCH	KPA-3 (ПК)	\$ 1 795	T	20-20±0.5	10	0.01	-	-
KRELL	KRC-HR (ПК)	\$ 7 935	T	0.2-400+0,-3	14	0.02	-	-
LEGACY AUDIO	High Current (ПК)	\$ 1 495	T	10-200	12	0.001	-	S&V 6/IV 1997 (High End Review)
LUXMAN	C-383 (ПК)	\$ 1 049	T	10-100+0.2,-0.8	18	0.003	91	моторизованный рег. громкости
LUXMAN	C-7	\$ 5 299	T	10-100+0.2,-0.1	^	0.005	-	^—1 В/300 Ом- коаксиал, 1 В/600 Ом- симметр.
LUXMAN	C-10	\$ 18 499	T	10-100+0.2,-0.1	^	0.005	-	^—1 В/300 Ом- коаксиал, 1 В/600 Ом- симметр.
MANLEY LABS	Control Master Phono	\$ 4 800	Λ	10-100±0.5	30	0.001	60	симметр. вход МС
MARANTZ	Model 7	\$ 3 700	Λ	-	регул.	-	-	8 входов, 3 вых., 6 AC вых. с общ. заземл.
MARK LEVINSON	N#25	\$ 2 495	T	-	-	-	-	-
MARK LEVINSON	N#38	\$ 4 390	T	20-20+0,0.01	16	0.01	-	Д/У, компонент серии 30
McCORMACK AUDIO	TLC-1	\$ 1 145	T	0-200	-	0.001	-	пассивный
McCORMACK AUDIO	ALD-1	\$ 2 007	T	5-100+0.1	10	0.01	75	5 лин. входов, 1 сим. выход типа XLR
McINTOSH	C 712 (ПК)	\$ 1 600	T	20-20+0,-0.5	8	0.002	90	встроенный контрол. усил. 2x20 Вт
McINTOSH	C 38 (ПК)	\$ 2 500	T	20-20+0,-0.5	8	0.002	-	-
McINTOSH	C 40	\$ 3 500	T	20-20+0,-0.5	8	0.005	90	-
McINTOSH	C 39 (ПК)	\$ 3 500	T	20-20+0,-0.5	8	0.005	90	6-канальн., Dolby Pro Logic
MERACUS	Ingredi	\$ 1 100	T	-	1 В	-	-	-
MERIDIAN	501	\$ 1 080	T	5-20±0.02	2.5	0.01	-	аналоговый + ЦАП
MERIDIAN	562VDAC	\$ 1 949	T	5-20±0.02	5	0.01	-	цифровой+ ЦАП, возм. подключения видео
MUSICAL FIDELITY	F2	\$ 729	t	10-50±0.5	-	0.02	82	выход в классе А
MUSICAL FIDELITY	F25	\$ 1 999	T	20-20±0.1	-	0.05	75	выход в классе А, Д/У
NAIM AUDIO	NAC 92R	\$ 1 086	T	20-20±0.5	7.5	-	-	внешний б/п, доп.-ММ или МС
NAIM AUDIO	NAC 72	\$ 1 204	T	20-20±0.5	7.5	-	-	-
PARASOUND	P/ LD-1100 (ПК)	\$ 1 027	T	5-135 +0,-2	10.5	0.005	-	встр. усилитель для наушников
PARASOUND	P/ LD-2000	\$ 1 710	T	5-135 +0,-2	10.5	0.005	-	класс А, DC-coupled
PASS LABORATORIES	Aleph L	\$ 2 000	T	10-100+0,-1	10	0.2	-	однотактный
PASS LABORATORIES	Aleph P (ПК)	\$ 4 000	T	5-100+0,-3	15	0.1	-	однотактный, полн. симметричный
PS AUDIO	PS-9.0 (ПК)	\$ 1 055	T	20-20±0.1	8.5	0.01	-	-
PS AUDIO	PS-7.0 (ПК)	\$ 1 360	T	20-20±0.2	8.5	0.01	85	-
QUAD	77 Preamp	\$ 1 400	T	20-30	3.3	0.003	78	-
RESTEK	Sector	\$ 2 415	T	3-270	-	0.01	-	модуль ММ/МС дополн.
RESTEK	Vector	\$ 3 685	T	3-270	-	0.01	86	аппарат 1989, 1990, 1991 годов
SONIC FRONTIERS	SFP-1	\$ 1 095	Г	20-20±0.3	1	0.05	70	линейный предусилитель, гибридный
SONIC FRONTIERS	SFL-1	\$ 1 395	Г	5-100±0.5	20	0.08	-	-
SONIC FRONTIERS	Anthem Pre-1	\$ 1 495	Λ	-	50	0.1	-	пред./кор.-20-20±0.5 дБ, внешн. блок пит.
SONIC FRONTIERS	Line 1	\$ 1 995	Λ	10-200+0,-0.5	50	0.01	-	полностью симметр., внешн. блок пит., Д/У
SONIC FRONTIERS	Line 2	\$ 2 995	Λ	10-200+0,-0.5	50	0.01	-	полностью симметр., внешн. блок пит., Д/У
SONIC FRONTIERS	SFL-2	\$ 4 801	Λ	5-100±3	45	0.075	-	2-блочный ламповый линейный пред.
SYMPHONIC LINE	RG2 MkIII (ПД)	\$ 2 700	T	5-300±3	12	0.05	70	-
SYMPHONIC LINE	RG3 MkIII (ПД)	\$ 5 600	T	5-300±3	12	0.05	70	отдельный блок питания
TANDBERG	TCA-3038 A-	\$ 645	T	20-20+0,-0.5	-	0.006	75	-
TANDBERG	TCA- 4038	\$ 853	T	20-20+0,-0.5	-	0.08	75	-
TANDBERG	TCA-3028 A	\$ 1 245	T	20-20+0,-0.5	-	0.06	-	-
THORENS	TRP3000	\$ 2 550	Λ	5-100-3	9	0.005	71	-
THRESHOLD	T3	\$ 2 510	T	0-125+0,-1	15	0.005	-	вход и выход несимметричн.
THRESHOLD	T2	\$ 5 725	T	0-200+0,-1	25	0.001	-	внешн. блок питания, симметр. вход и выход
UNISON RESEARCH	Mystery One	\$ 3 250	Λ	-	-	-	-	-
VAC	Vintage Mk II	\$ 2 973	Λ	3-150+0,-0.25	19	0.025	83	-
VAC	CPA1 Mk II	\$ 4 862	Λ	3-150+0,-0.25	19	0.022	85	пассивный
VTL	TL-2	\$ 1 139	Λ	10-100±1	25	0.007	-	4 входа
VTL	PR-1	\$ 3 439	Λ	10-100±1	-	-	-	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

HIGH END — ЦИФРОАНАЛОГОВЫЕ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛИ

audio

Фирма	Модель	Цена \$	КНИ %	Выход. мощ. 8/4 Ом	Диапазон частот	Класс выхода каскада	Вес, кг	Примечания
ADCOM	GDA-700	1049	20-8x	2C/1T/1B	1C/1B	0-20+0-0.5	0.009	HDCC декод., 44.1 кГц
AMC	DAC8	279	1-18x	3C/1T	1C	20-20	0.032	цифр. вх./вых. для магн. DAT
ARCAM	Delta Black Box 50	750	18 Bit	1C/1T	1C	10-20±0.5	0.005	гибридный ЦАП
ARCAM	Delta Black Box 500	1200	1 Bit	2C/1T/1B	1C/1B	20-20±0.05	0.005	-
AUDIO ALCHEMY	DDE v 3.0	893	20-8x	2C/1T	1C	20-20±0.1	0.005	внешн. блок питания
AUDIO RESEARCH	DAC-3 Mk II	4595	1-64x	2C/1T/1A/1B	1C/1B	0.1-20±0.2	0.005	выходн. каскад на лампах
AUDIOLAB	8000 DAC	1399	20-8x	1C/2A/1B	2C	2-20±0.5	0.003	-
AUDIO NOTE	DAC 1	1119	20-8x	2C/1T	-	-	-	44.1, 48 кГц
CLASSE AUDIO	DAC-1	3978	20-8x	1C/1T/1A/1B	-	20-20±0.1	0.003	-
CONRAD JOHNSON	D/A3	1198	1-256x	2C/1T	-	20-20±0.5+G11	0.1	-
CONRAD JOHNSON	D/A2b	2003	1-256x	2C/1T	1C	20-20±0.5	0.1	-
COUNTERPOINT	DA 10E-AD-TOS	2590	-	4C/2T/1B	1C/1T	-	-	аналоговая часть на лампах
DENON	DA-500	519	20-8x	2C/3T	1C/1T	20-20±0.2	0.0025	с HDCC декод.-цена плюс 495 \$
DPA DIGITAL	PDM DX1024	9999	24-384x	2C/1T/1A	1C/1T/1B	20-20±0.1	0.01	синхр. с транспортом
DPA DIGITAL	The Little Bit 3 DX8	499	24-24x	2C/1T	2C/1T	20-20±0.5	0.01	синхр. с транспортом
EAD	DSP 1000 III	1489	20-8x	1C/1T/1A	1C	0-20±0.1	0.001	двойной ЦАП Burr Brown PCM 63P, HDCC
EAD	DSP 7000 III	2440	20-8x	1C/1T/1A	1C	0-20±0.1	0.001	двойной ЦАП Burr Brown PCM 63P, HDCC
EAD	DSP 9000 III	5926	20-8x	2C/2T/2A/2B	1C/1B	0-20±0.1	0.001	двойной ЦАП Burr Brown PCM 63P, HDCC, вн. б/п
JADIS	JS-1	12325	1 Bit	-	-	-	-	внешний б/п
KRELL	Reference 1	14490	24-64x	1C/1T/1A/1B	1C	20-20±0.1	0.01	синхр. с транспортом
LANGEVIN	20 Bit D/A Langevin	1811	20-8x	1C/1B	-	20-20±0.1	0.002	Ultra Analog ЦАП
MANLEY LAB	Reference HDCC	11619	20-8x	3C/1A/1B	-	20-20±0.1	0.002	аналог. часть на лампах, HDCC
MANLEY LAB	Reference Junior	2400	20-8x	2C/1T	1C	20-20±0.1	0.002	-
MARK LEVINSON	N30.5	15950	20-8x	2C/2T/1A/3B	1T/2B	20-20+0,-0.2	0.003	внешний б/п, компонент серии N30
MARK LEVINSON	N36s	6890	20-8x	2C/2T/1A/2B	1B	20-20±0.01	0.001	внешний б/п, компонент серии N30
MARK LEVINSON	N36	4390	20-8x	2C/1T/1A/2B	1B	20-20±0.01	0.001	внешний б/п, компонент серии N30
McCORMACK AUDIO	DAC-1	1145	18-256x	1C/1T	-	0.5-20±0.5	0.01	доп. AT&T и AES/EBU
MERIDIAN	566	1669	20-256x	3C/1T/1B	-	20-20±0.001	0.003	-
MISSION ELECTRONICS	Cyrus DACmaster	1495	20-8x	2C/1T/1B	1C	20-20±0.6	0.0013	синхр. с транспортом
MONARCHY AUDIO	M-220	1146	20-8x	2C/1T/1B	-	20-20±0.1	0.004	высокоомный вых. для ламп. усил.
PARASOUND	D/AC-1600HD	1600	20-8x	1C/1T/1B	1C	2-20±0.1	0.005	ЦАП Burr-Brown PCM67P, HDCC
PROCEED	DAP	1995	18-8x	2C/1T/1A/1B	1C	20-20±0.01	0.002	Δ/У
PS AUDIO	Ultralink Two	2295	1 Bit	1C/1T/1A/1B	1C	20-20±0.5	0.01	HDCC декод., 44.1 кГц
ROTEL	RDP 980	699	1-64x	4C/4T	1C/1T	5-20±0.5	0.0025	Tape Monitor
SONIC FRONTIERS	SFD-2 MkII	5295	20-8x	2C/1T/1A/1B	-	20-20±0.1	0.05	изменение полярности
SOUNDSTREAM	DTA 1x	699	18-8x	2C/1T	нет	1-20±0.3	0.01	гибридный ЦАП
TEAC	D-700	1519	20-8x	2C/2T	2C/2T	0-20±0.3	0.0015	-
TEAC	D-T1	899	18-8x	2C/2T	2C/2T	1-20±0.3	0.002	-
VAC	DAC Mk II	4961	1-512x	2C1A	1C	4-20+0,-0.5	0.04	внешн. б/п, вых. на лампах, класс А
WADIA DIGITAL	Wadia 17	3250	1-64x	-	1C/1T/3A/1B	-	-	4 аналоговых выхода

ROTEL *hi-fi*

polkaudio
The Speaker Specialists

NAD

MISSION

CASTLE

SUGDEN

ProAc

Вас приглашает ежедневно :

Москва, Большая Ордынка, 50
Тел. 233-40-97,
Тел./факс 238-10-03

НОМА ПЛЮС
салон магазинов



YAMAHA

marantz

CARY
Audio Design

Theta Digital

JMlab

DENON

THORENS
Audio-HiFi

- hi-fi
- high end
- home theatre
- car audio

NEW

CELESTION

A серия



A₁

двухполосная акустическая система



A₂

трехполосная акустическая система



A₃

трехполосная акустическая система

три уровня совершенства

"Высокие частоты несомненно приятнее, чем у систем других фирм. Они похожи на "яркие всплески", в то время как звук сохраняет прозрачность, прекрасно передавая глубину сцены и деятельность. Это очень впечатляющая акустическая система. Такого класса акустика оправдывает свою стоимость и это подтверждается великолепной игрой новейших динамиков этой серии".



Журнал Hi-Fi Choice,
награда - "Лучшая покупка", Англия.

За информацией о ближайшем дилере
обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91

TRIA
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

TDL
ELECTRONICS

Приглашаем Вас на наш стенд №2728 на выставке «СЕМ '97 Hi-Fi» 22-26 Сентября 1997.



ТЕЛЕФОНЫ: ОПТ - (095) 196-9931, РОЗНИЦА - (095) 917-4385, 918-0791, 268-0396



Приглашаем Вас на наш стенд №2728 на выставке «СЕМ '97 Hi-Fi» 22-26 Сентября 1997.

**Monitor Cobra Cable -
новое поколение
акустических кабелей.**

monitor
power Cable



ТЕЛЕФОНЫ: ОПТ - (095) 196-9931; РОЗНИЦА - (095) 917-4385, 918-0791, 268-0396

Rogers®
BRITISH HIGH-FIDELITY

As British as...
a London bus



Британский, как...
ЛОНДОНСКИЙ автобус



Приглашаем Вас на стенд №2735 на выставке «CEM '97 Hi-Fi»
22-26 Сентября 1997. Ст. метро — «улица 1905 года», автобус 12

Телефоны:
ОПТ: (095) 196-9931
РОЗНИЦА: 917-4385



Audio Art
CAR AUDIO

Made in U.S.A.

Усилители, кроссоверы, акустические системы



АКСЕССУАРЫ: силовые кабели, провода, разъемы, клеммы,
предохранительные блоки, конденсаторы, генераторы и др.



Шумопоглощающие материалы

Фирма «АЛКОМ» - официальный дистрибьютер по России и СНГ.
Приглашаем к сотрудничеству дилеров.
Московский офис: Тел: (095) 112 3313 Тел./факс: (095) 112 3436

SONY

ALPINE

PIONEER

MX

ALTEC
LANSING

McIntosh
Car Audio

Clarion
CAR AUDIO & BEYOND

KICKER

Cobra

Boston Acoustics

STEREO
& VIDEO

КРУПНЕЙШИЙ НЕЗАВИСИМЫЙ АУДИО ВИДЕО ЖУРНАЛ



Приглашает
к сотрудничеству
агентов по рекламе
в «QUIDO»

для работы в
городах России
и СНГ.

Контактные
телефоны:

(095) 955 1433

(044) 241-7110/11/12



Чистота и сила звука



Tarantula 2000W лучший из лучших усилителей для сабвуферов - журнал Mobil Sound.



DaVinci лучший из лучших семиканальных усилителей - журнал Mobil Sound.



Picasso Гран При года - журналы Car Audio и Car Stereo.

Reference1000sx Гран При года журналы Car Audio и Car Stereo.

Reference Class A 10.0 Гран При года - журналы Car Audio и Car Stereo.

USA204 - продукт года - журнал AudioVideo International.

DaVinci - продукт года - журнал Auto Sound and Security.



SPL160 - сабвуфер, получивший специальный приз журнала AudioVideo International.



SPL10 - сабвуфер, получивший специальный приз журнала AudioVideo International.

AIRBASS - пуль управления сабвуфером, награжден Гран При в категории передовые технологии журналы Car Audio и Car Stereo.



DTA-1 - цифро-аналоговый преобразователь - журналы Car Audio и Car Stereo.

BLT преобразователь линии RCA-баланс - журналы Car Audio и Car Stereo.

SOUNDSTREAM®

T E C H N O L O G I E S

За информацией о ближайшем дилере
обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91

TRIA

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

HOME
CINEMA
LABORATORY

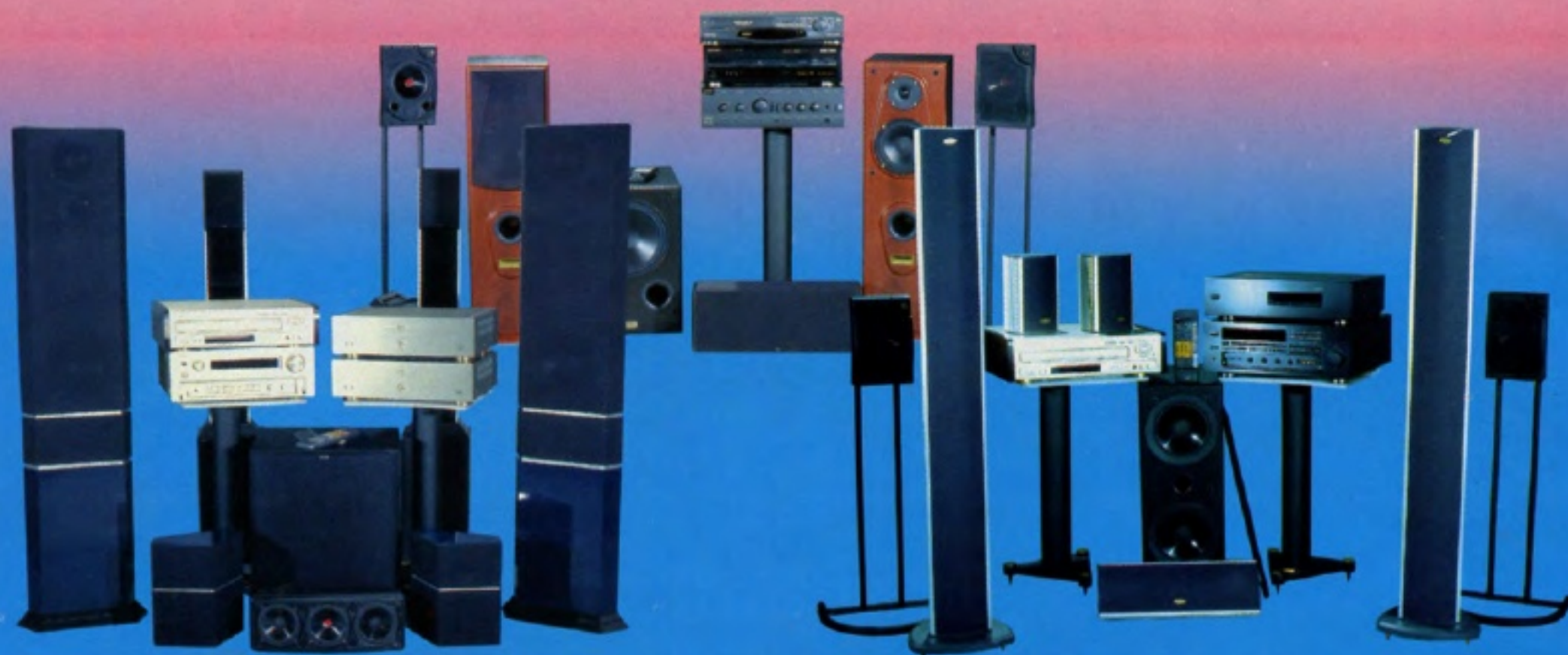
DOLBY SURROUND
PRO • LOGIC

DOLBY SURROUND
AC-3 PRO • LOGIC

DIGITAL
dts
SURROUND

LUCASFILM
THX
THX - 4.0

LUCASFILM
THX
THX - 5.1



Продажа, консультация, установка под ключ комплексов домашнего кино любых стандартов

Демонстрационный зал: Барнсли Истейтс Лтд.
Россия, Москва, 1-я ул. Ямского поля 15, офис 306

Приглашаем
дилеров!

Что позволяет нам выжить в этом мире?..
— Верность традициям.
В особенности, если мы сами их создали.



TANDBERG
The Sound Investment

Уже 60 лет.

Интегральный усилитель
TROLL
Всего за 465\$!!!

Web Site: // www.sol.no/akersmic/tandberg.htm



★★★★★ **Supertest Winner**
«WHAT HI-FI?», октябрь 1996 г.



AE109 619\$ ★★★★★

«Не существует других акустических систем, способных придать Вашим деньгам столь могучее музыкальное значение.»

«WHAT HI-FI?», июль 1997 г.

AE100 353\$ ★★★★★

«Великолепный минимонитор. Удивительно, как «Acoustic Energy» удалось достичь этого за такую цену? Конкуренты дороже на 50%»

«WHAT HI-FI?», октябрь 1995 г.

AE107C 266\$ ★★★★★

«Прекрасный центральный спикер ... работает отлично с широким спектром фронтальных колонок»

«WHAT HI-FI?», март 1997 г.

AE120 881\$ ★★★★★

«От пульсирующей мощи рок-группы до полного масштаба симфонического оркестра, AE120 воспроизводят полную звуковую картину в богатой и славной манере. ...Listen, and you'll be impressed...»

«WHAT HI-FI?», июль 1997 г.

Web Site: www.acoustic-energy.co.uk

Информацию о ближайшем дилере вы можете получить по нашим телефонам.

Тел.: (095) 257-7634 / 257-7645
Факс: (095) 251-9132
E-Mail: barnsly@minas.rosmail.com

'93
'94
'95



WHAT HI-FI?



АВГУСТ '95



Atacama Audio



SE20 150\$
SE24 150\$
SE28 160\$

WHAT HI-FI? Июль '97
Тест «Стойки для компонентов»

Alphason ★★★★★

Appolo ★★★★★

ATACAMA ★★★★★ BEST VALUE

Optimum ★★★★★

Project ★★★★★

Soundstyle ★★★★★

Stand Unique Sound ★★★★★

Target ★★★★★

Tounshend ★★★★★

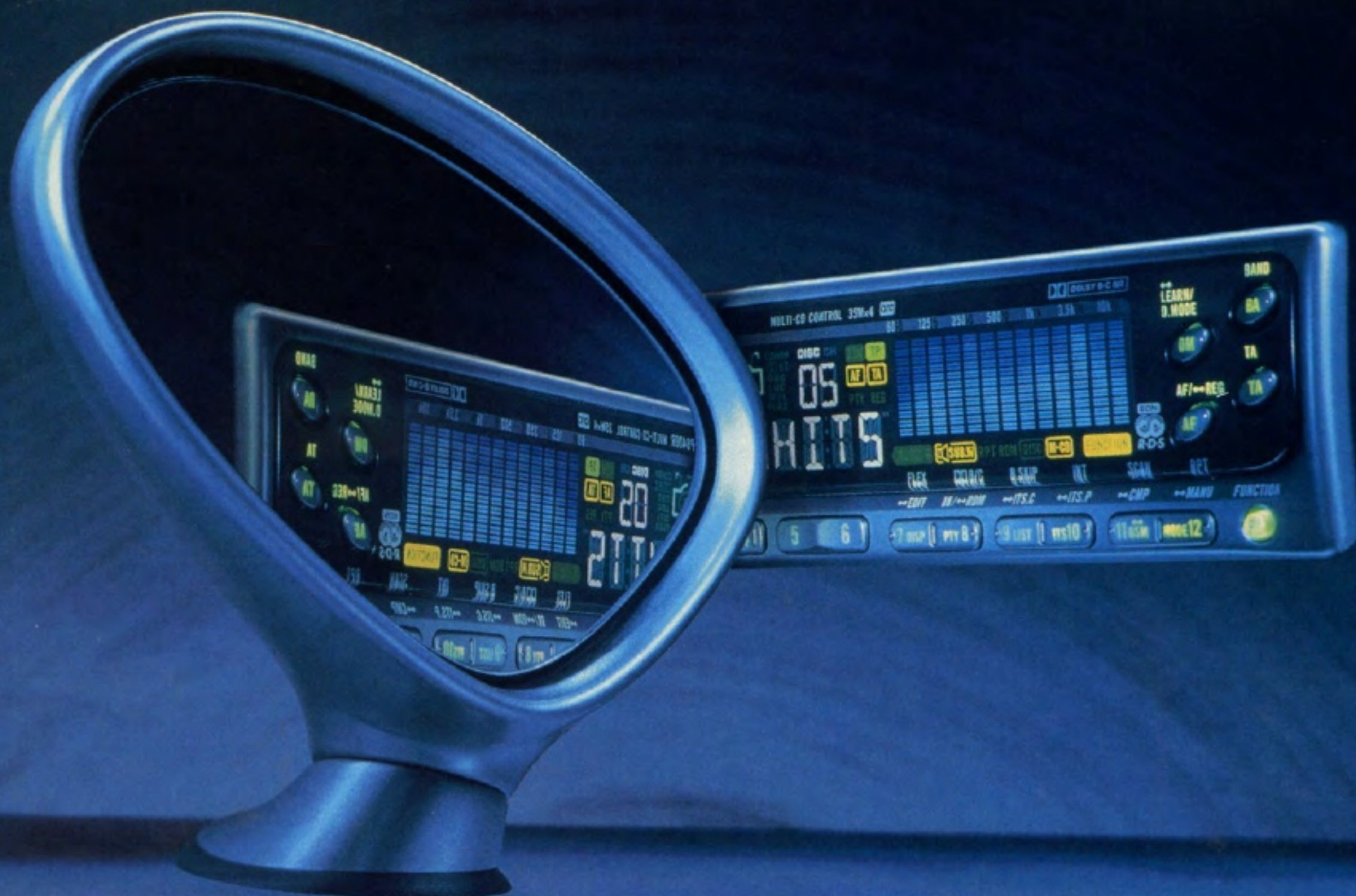
Elégance 3 412\$



«Бас достигает более чем достаточной глубины, оставаясь сильным и напористым. Высокие звучат детально и сфокусированно.»

«Atacama SE24 - наши любимые для маленьких колонок... Наполните их песком, установите на шипы, и колонки выдадут все лучшее, на что способны. Бас станет плотнее, звуковая картина прояснится. Конкурентов много, но SE24 - лучшие.»

WHAT HI-FI? Awards'96



КЕН-P3600R/P3630R

- Мощность 35 W
- Высокоскоростной избирательный тюнер с RDS
- PA (Power Assisted) механизм
- Управление многодисковым проигрывателем



КЕН-1500/1530

- Мощность 22 W
- PA(PowerAssisted) механизм

БОНАНЗА, т.: (095) 283-8990
ДВМ, т.: (095) 913-5182
КОМПЛЕКСНЫЕ СИСТЕМЫ, т.: (095) 292-6331
МИКРОДИН, т.: (095) 214-0633
МИКРОТЕК, т.: (095) 975-5444
ММА, т.: (812) 312-1510
М-ВИДЕО, т.: (095) 208-0359
МОСКОМПЬЮТЕРТРЕЙД, т.: (095) 233-2724
ОТОН, т.: (095) 923-2363

ПАРТИЯ, т.: (095) 913-3220
ПЕТРОСИБ, т.: (812) 210-4608
РАМПО, т.: (0172) 22-3059
РУССКАЯ ИГРА, т.: (095) 256-3277
СВ, т.: (095) 966-0101
ТРЕСТ, т.: (8462) 34-6361
ФОРАТЕК ТРЕЙДИНГ ЛЮКС, т.: (3432) 44-4431
Ф-ТАЙМ, т.: (095) 256-6204

aiwa

R G | *Sound*
Russian Game



XA-950
\$267

Полный усилитель
▼ Стерео 2x150 W (DIN 4 W) ▼ переключатель
DIRECT ▼ 6 входов ▼ Пульт ДУ



XC-950
\$229

Лазерный проигрыватель CD
▼ Поиск максимумов ▼ Функции пользовательского
монтажа ▼ 4-20000 Hz ▼ Сигнал/шум 105 dB

GE-950
\$138



Двухканальный семиполосный графический
эквалайзер
▼ Анализатор спектра
▼ 4 фиксированных и 4 программируемых
настройки

XT-950
\$137



Тюнер AM M/UKV
▼ Предварительная настройка на 24 частоты
▼ Таймер



AD-WX 929
\$229

Двойная кассетная дека с автореверсом
▼ Автоматическая калибровка ▼ Поиск
▼ Последовательное воспроизведение ▼ Dolby
B/C/HX Pro ▼ 20-18000 Hz (металл)
▼ Сигнал/шум 65dB (с Dolby B)

МОЖНО ЗАМЕНИТЬ НА



AD-S950 +\$30



AD-F850 -\$10



AD-F750 -\$20



AD-F460 -\$100

Различные цены на:
▼ AD-S950 \$249
▼ AD-F850 \$169
▼ AD-S750 \$149
▼ AD-F460 \$99

JAMO 950SE
\$300

JAMO Power 950SE
Эксклюзивная акустика JAMO
для AIWA HiFi 950
▼ 3-х полосная акустическая
система с бас-рефлектором
▼ мощность 185W
▼ диапазон частот 55-20.000Гц
▼ чувствительность 94dB
▼ Сопротивление 4-8 Ом
▼ Размер 600 x 310 x 270

п р и п о к у п к е в с е й с и с т е м ы

ИТОГО: \$999

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ

скидка
\$301

лучшее предложение года!

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"

РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4

тел.: +7 095 256-5091, 234-0654 факс: +7 095 259-2742

<http://www.rgsound.ru/>

E-mail: public@rgsound.ru

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

"Желтая страница" информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ACOUSTIC ENERGY
BARNESLEY ESTATES Ltd, Москва,
тел. 257-76-34, факс 251-91-32

2 ACOUSTIC EQUIPMENT
METEX, 121165, Москва,
ул. Б. Дорогомиловская, 9,
тел. (095) 240-03-04

3 ADCOM
TRIA Technologies Inc., Москва,
тел. 324-04-91, 324-05-39,
факс 116-60-96

4 ADVENT
РУССКАЯ ИГРА, 123007, Москва,
ул. Шенюгина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91, факс 259-27-42

5 AIWA
121019, Москва, Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

6 AKG Acoustics
«СВ», 107497, Москва,
ул. Монтанья, 7/2,
тел. 966-01-01, 966-10-01

7 ALCHEMIST
MS MAX International Inc., 121165,
Москва, Кутузовский просп., 26,
тел. 249-44-17

8 ALON
«Пурпурный Легион», 113035,
Москва, наб. М. Горького, 40/42,
тел. 246-47-38/11-34, 233-14-42

9 ALPINE (см. п.3)

10 AMA
Esoterica Ltd, 103062, Москва,
ул. Покровка, 50/2,
тел. 196-99-31(опт.), 917-43-85(розн.)

11 AMC
A&T Trade Inc., 119034, Москва,
ул. Остоженка, 37/3,
тел. 291-5086/5871

12 APOGEE ACOUSTICS (см. п.8)

13 AR
«ЗЕМФИРА», Москва,
Ленинский проспект, 32А, тел. 938-53-51

14 ARCAM
«ПАНОРАМА», 125083, Москва,
ул. 8-го Марта, 10/12,
тел. 214-43-67/2863

15 ATACAMA AUDIO (см. п.1)

16 AUDIO CONTROL (см. п.8)

17 AUDIOLAB (см. п.11)

18 AUDIO ART
АЛКОМ, Москва,
Электролитный пр.-д, 1а,
тел. 112-33-13, тел./факс 112-34-36

19 AUDIOQUEST (см. п.13)

20 AUDIO RESEARCH (см. п.8)

21 AUDIOTRUTH (см. п.13)

22 AUDIO NOTE (см. п.10)

23 AURA (с. п.14)

24 B&K COMPONENTS (см. п.8)

25 B&W (см. п.14)

26 BASF
Москва, проспект Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

27 BEYERDYNAMIC (см. п.7)

28 BRYSTON
«ИНФОРКОМ», Москва,
ул. Рябиновая, 45,
тел. 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84

29 CABASSE
«Д. А. Лота», Москва, Центр,
ул. Солянка, 9/1, тел. 923-29-11,
факс 923-29-37

30 CAIRN (см. п.4)

31 CAMBRIDGE AUDIO
«Техно М», Москва,
Васильевская ул., 2, корп. 2,
тел. (095) 254-47-04

32 CANON
Москва, тел. 258-56-00, факс 258-56-01

33 CANTON (см. п.6)

34 CARVER (см. п.7)

35 CEC (см. п.8)

36 CERWIN-VEGA (см. п.11)

37 CELESTION (см. п.3)

38 CHORD COMPANY (см. п.10)

39 CITATION (см. п.14)

40 CLARION (см. п.11)

41 CLASSE AUDIO (см. п.11)

42 CONRAD JOHNSON (см. п.11)

43 COPLAND (см. п.7)

44 COUNTERPOINT (см. п.3)

45 CREEK (см. п.4)

46 DANTAX (см. п.1)

47 DAVIS ACOUSTICS (см. п.4)

48 DENON (см. п.6)
«СТС CAPITAL», 11024, Москва,
Авиамоторная ул., 12А, офис 3,
тел. 918-04-01, 918-07-91,
факс 918-08-00

49 DENSEN (см. п.17)

50 DPA DIGITAL (см. п.7)

51 DUNLAVY AUDIO (см. п.11)

52 DYNACO (см. п.29)

53 DYNAUDIO (см. п.95)

54 EAD (см. п.11)

55 ELECTROCOMPANET
«ПЕРСПЕКТИВА»,
196070, Санкт-Петербург,
Московский пр., 181,
тел. (812) 327-90-50

56 ELTAX (см. п.1)

57 EPOS (см. п.4)

58 EXPOSURE (см. п.11)

59 FLATLINE (см. п.19)

60 FOCAL JM LAB (см. п.29)

61 FORSELL (см. п.11)

62 FORTE (см. п.29)

63 GALE LOUDSPEAKERS (см. п.31)

64 GAMMA (см. п.11)

65 GENESIS (см. п.8)

66 GOLDEN TUBE AUDIO (с. п.11)

67 GRADO (см. п.8)

68 GRAHAM ENGINEERING (см. п.8)

69 GRIPHON AUDIO DESIGNS
(см. п.13)

70 GRUNDIG
ООО «Компания Аспект М»,
Москва, ул. Винокурова, 24, кор. 4,
тел. 124-51-53, тел./факс 129-39-55

71 HARMAN KARDON (см. п.14)

72 HIFONICS (см. п.4)

73 HITACHI
Москва, тел. 258-18-55/56/57

74 INFINITY (см. п.6)

75 JADIS (см. п.29)

76 JAMO
Москва, тел. 956-06-25, факс 956-06-24

77 JBL (см. п.6)

78 JMRenaud (см. п.4)

79 JVC
125047, Москва,
1-я Тверская-Ямская ул., 23, офис 11,
тел. 252-78-79, факс 252-79-80

80 KENWOOD
103626, Москва,
Б. Черкасский пер., 15, ком. 505,
тел. 927-06-05, факс 921-46-68

81 KEF (см. п.3)

82 KIMBER CABLE (см. п.8)

83 KIRKSAETER (см. п.2)

84 KLH (см. п.8)

85 KLIPSCH (см. п.8)

86 KOSS (см. п.4)
«Пурпурный Легион», 113035,
Москва, наб. М. Горького, 40/42,
тел. 246-47-38/11-34, 233-14-42

87 KRELL (см. п.8)

88 LEXIKON (см. п.11)

89 LG Electronics
103001, Москва, Трёхгрудный пер., 7/9,
тел. 931-96-11

90 LIGHT SPEED AUDIO (см. п.29)

91 LUXMAN (см. п.3)

92 MAGNEPAN (см. п.8)

93 MANLEY LABS (см. п.8)

94 MARANTZ (см. п.6)
МТТ, Москва, тел. 249-21-45, 249-74-50

95 MARK LEVINSON
ENIGMA, Москва, тел. 214-61-13

96 MARTIN LOGAN (см. п.95)

97 MAXELL
«СОЮЗ», Москва, тел. 300-14-27

98 MB QUART (см. п.6)

99 McIntOSH (см. п.14)

100 McCORMACK AUDIO (см. п.8)

101 MERIDIAN (см. п.3)

102 MICHEL GREEN DESIGN (см. п.8)

103 MICROMEGA (см. п.10)

104 MIRAGE (см. п.11)

105 MISSION
Компания «НЭКТ», Москва,
тел. 974-16-90,
факс 200-19-90

106 MONITOR AUDIO (см. п.95)

107 MONSTER CABLE (см. п.3)

108 MORDAUNT-SHORT (см. п.1)

109 MUSICAL FIDELITY (см. п.3)

110 NAD (см. п.11)

111 NAIM AUDIO (см. п.10)

112 NHT (см. п.4)

113 OEBLACH INT'L (см. п.6)

114 ONKYO (см. п.11)

115 ORELLE (см. п.7)

116 PANASONIC
119435, Москва, Саввинокая наб., 15,
тел. 258-42-01

117 PARADIGM (см. п.6)

118 PARASOUND (см. п.8)

119 PASS LABORATORIES (см. п.14)

120 PAST AUDIO
194044, Санкт-Петербург,
Менделеевская ул., 2,
тел. (812) 245-53-05

121 PATHOS (см. п.14)

122 PHILIPS
119048, Москва, ул. Усачёва, 35А,
тел. (095) 755-69-00/10/20

123 PIONEER
109004, Москва, Никольская ул., 54,
тел. 258-54-41

124 POLK AUDIO (см. п.28)

125 ProAc
«НОТА+», Москва, тел. 233-40-97,
тел./факс 238-10-03

126 PROCEED (см. п.95)

127 PRO-JECT (см. п.10)

128 PS AUDIO (см. п.29)

129 QED (см. п.14)

130 QUAD (см. п.55)

131 QUADRAL (см. п.29)

132 RCF
ARIS, 117526, Москва, д/я 105,
тел. 318-16-91, тел./факс 318-93-90

133 ROADSTAR (см. п.4)

134 ROGERS (см. п.10)

135 RUARK (см. п.10)

136 RUNCO (см. п.8)

137 SAMSUNG
125167, Москва,
Ленинградский просп., 37,
тел. 213-92-02/3/4

138 SANYO
129090, Москва,
Олимпийский проспект, 16,
тел. 974-21-72/73/74

139 SENNHEISER (см. п.14)

140 SHARP
Itochi Communications, Москва,
факс 230-74-64

141 SHEARNE AUDIO (см. п.10)

142 SONIC FRONTIERS (см. п.8)

143 SONY
123557, Москва,
Б. Тишинский пер., 38,
тел. 258-76-67

144 SOUND DYNAMICS (см. п.11)

145 SOUNDSTREAM (см. п.3)

146 SPHINX (см. п.10)

147 SPECTRA DYNAMICS (см. п.10)

148 SPENDOR (см. п.7)

149 STANDS UNIQUE (см. п.7)

150 STAX (см. п.28)

151 STRAIGHT WIRE (см. п.11)

152 SYMPHONIC LINE (см. п.2)

153 SYNTHESIS (см. п.14)

154 SYSTEMLINE (см. п.10)

155 TANDBERG (см. п.1)

156 TANNON (см. п.7)
«М. Видео», 101000,
Москва, ул. Маросейка, 6/8,
тел. 208-03-59

157 TARGENT (см. п.11)

158 TASCAM (см. п.7)

159 TDK
Москва, тел. 253-98-55

160 TDL (см. п.10)

161 TEAC (см. п.11)

162 TECHINICS (см. п.116)

163 TELEFUNKEN
258252, Москва,
Чапаевский пер., 14,
тел. 258-09-20/21/22/23

164 THE CRUNCH (см. п.4)

165 THETA DIGITAL (см. п.13)

166 THIEL (см. п.11)

167 THOMSON (см. п.163)

168 THRESHOLD (см. п.29)

169 THORENS (см. п.31)

170 TOSHIBA
Москва,
тел. 255-63-12

171 TRANSPARENT AUDIO (см. п.11)

172 TRILOGY (см. п.10)

173 UNISON RESEARCH (см. п.7)

174 VAC (см. п.11)

175 VAMPIRE WIRE (см. п.11)

176 VAN DEN HUL (см. п.19)

177 VANDERSTEEN (см. п.8)

178 VELODYNE (см. п.4)

179 VOGEL'S (см. п.10)

180 VTL (см. п.8)

181 WADIA (см. п.28)

182 WESTLAKE AUDIO (см. п.8)

183 WILSON AUDIO (см. п.11)

184 WIRE WORLD (см. п.4)

185 XTC (см. п.7)

186 YAMAHA (см. п.6)
«РУССКАЯ ИГРА»,
123007, Москва,
ул. Шенюгина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91,
факс 259-27-42



**“Это фантастика”, - воскликнете Вы,
увидив самое большое изображение с помощью
видеопроектора SANYO.**



Нет, это не фантастика - это реальность !!!
Только видеопроекторы SANYO обеспечивают
неповторимое по красоте и по размерам
изображение.

“Это больше, чем сама жизнь”, - так говорят
те счастливики, которые имеют настоящий
домашний кинотеатр от фирмы SANYO.

Видеопроектор - это будущее домашнего кино.
Видеопроектор SANYO - лучший подарок для
Вас и Вашей семьи.



PLC-400 Series

Dimensions: 430(W) x 158(H) x 385(D) mm
Net weight: 8.9kg (120V) / 10.5kg (220 - 240V)

Музыка прежде всего



CD63KI

Лучший Европейский
CD – плеер 96-97 годов.
Собран и протестирован в Англии.



CD67SE

«Улучшенная версия легендарного
CD63SE. Доработанный дизайн и
изменения в ряде основных
характеристик. В результате – еще
более музыкальный, отличающийся
прозрачным, но более смягченным
звучанием во всем тональном
диапазоне, CD-плеер.»
«WHAT HI-FI?», England



SR 670

«Аппарат предоставляет
возможность пользоваться
усилителем, процессором DSP и
тюнером, радует обилием и
качеством возможностей:
регулировка тембр-блока,
корректора для виниловых дисков,
возможность подключения сабвуфера,
стерео 100 Watt, память.»
«STEREOPHILE», USA



Мини-система

«Это – настоящий подарок!
Удивительная музыкальность,
функциональная насыщенность,
удобство пользования...
Просто волшебство.
И к тому же почти даром!
Просто подарок.»
«HI-FI CHOICE», England



AV600 и MA500

«Эта комбинация восхитительно
хороша как для воспроизведения
музыки, так и для домашнего кино.
Лучшая из всех, которые у меня
были! К тому же есть возможность
подключить AC-3 процессор»
Robert Harley,
«HOME THEATER», USA

marantz®

PURE HIGH FIDELITY

РОЗНИЦА:
966-0101
966-1001



ОПТ:
462-4340
966-2201

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
Приглашаем к сотрудничеству дилеров

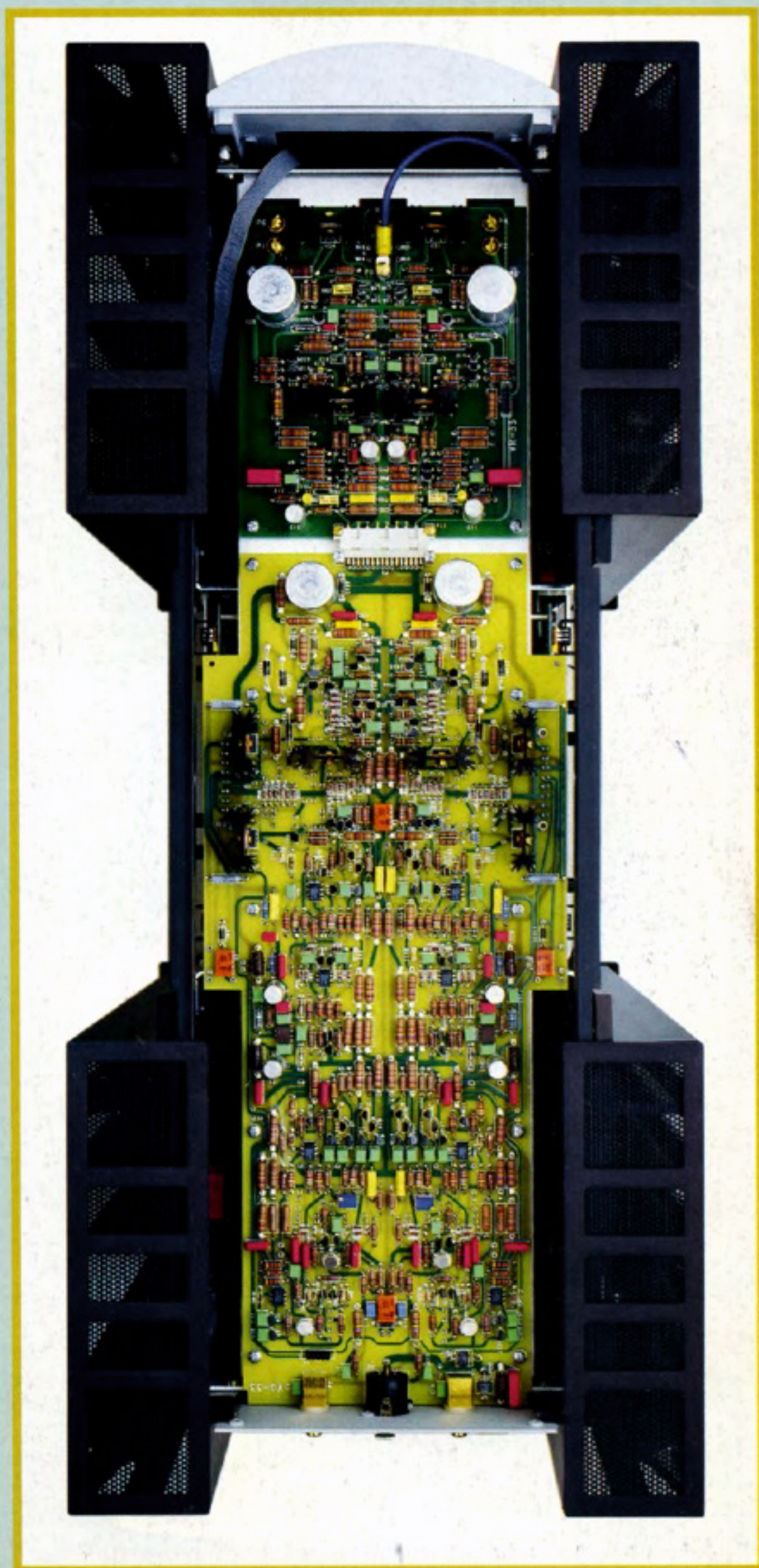
high end review

№9

сентябрь
1997

БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ STEREO & VIDEO
ОТДЕЛЬНО НЕ ПРОДАЕТСЯ

ML-33:
НИКАКИХ
ЭПИТЕТОВ,
ПРОСТО
НОВЫЙ
ЭТАЛОН



ENIGMA

СТРЕМЛЕНИЕ К СОВЕРШЕНСТВУ

MARTIN LOGAN LTD

mark
evinson
NORRIS HORN LABORATORIES
DUAL MONITOR
POWER AMPLIFIER
MP 100

ТЕЛ/ФАКС (095) 214 6113

Настройся на аналог

Приход DVD и DAB (digital audio broadcasting) означает для хай-энда нечто непредсказуемое. Этот универсальный цифровой формат окончательно отменяет аналог с его катушечными магнитофонами, виниловыми проигрывателями да и сам аналоговый подход к звуку. Критерии округлости, теплоты, эшелонированности, эмоциональности в звуке исчезнут. Мне кажется, что с новым набором критериев как прорисованность, четкость, быстрота передачи сигнала и укороченность его пути мы далеко не уедем. Дело здесь не в пресловутой «цифровой окраске» на басах и средневысоких — этот давний порок цифроаналогового преобразования в конце концов можно скомпенсировать специальным чипом. Дело в другом. На уровне DVD/DAB вся музыка будет звучать практически одинаково. Одинаково хорошо и чисто, но все же одинаково. Кого прикажете избирать королевой красоты среди писанных красавиц?

Наш нынешний тест-обзор тюнеров посвящен грядущим переменам. Пора нам познать и отдать должное аналоговому тюнеру, ведь завтра может быть поздно. Это последний из мозикан уходящего звукового стандарта. Стандарта, больше всего напоминающего о расцвете аналоговых магнитофонов 70-х. Я ставлю на добрый старый прямой привод Micro Seiki DQL-120/тонарм SME-3/головка Empire 2000Z винил 1977 года (группа Snail, Mashroom Records, USA) и погружаюсь в музыку, которая не блещет ни разрешением, ни быстротой атаки — но, безусловно, очарованием. Меняю жанры, диски и через несколько часов выхожу на улицу, освеженный и благодарный. Я затираюсь на несколько часов с одной из систем референсного хай-энда и завожу аудиофильские CD столь же приятного репертуара: Оскар Питерсон, Барбара Стрейзанд, Рахманинов. Что ж, первый час проходит незаметно, потом музыка становится фоном, потом вкрадывается мысль: не погулять ли лучше. На улице я сразу подмечаю НОРМАЛЬНЫЕ живые звуки, от чирикания воробьев до урчания проезжающих машин, и, вызывая в памяти

музыку CD, я удивляюсь только одному: как это в верхних октавах помещается столько инструментов с различными тембральными оттенками. Мне становится немного жаль свои уши, но я понимаю, что таков технологический прогресс. Я уверен, что оба наблюдения знакомы аудиофилам. Тогда почему сегодня невозможно продать катушечник Akai-650 с набором кассет даже за 200\$? Почему студии и фирмы соревнуются в нюансировке высокочастотной информации, а «джазовые» тарелки более низкого тона стали среди музыкантов антиквариатом? И почему все-таки мы не доверяем тюнеру с его акцентом на средних? Впрочем, первый CD-проигрыватель консервативного английского аналогового изготовителя Rega (ищите в «Депутатском зале») восстанавливает веру в человечество и судьбы хай-энда. Ручной монтаж, эксклюзивный дизайн, шик английского минимализма, когда все вплоть до опор сто раз продумано и выверено — это века. Музыка — словно дорогой Pickering на виниле 75-го года. Единственное недоумение вызывает цена, не достигающая даже 800\$.

«Благодарю за публикацию о ламповом усилителе Baron, он очень необычен, я разделяю мнение рецензента, но недоволен опечатками в тексте,» — пишет А. Гончаров из Москвы. Он же справедливо указывает на другую нашу оплошность — публикацию фото акустики KEF Q35 к статье о модели Q65 («Акустика на трех китах», выпуск N 7/97). Действительно, в обеих моделях использован совмещенный 160-мм динамик Uni-Q, но на лицевой панели Q65 нельзя не заметить еще и овальный динамик 150x225 мм, который, разумеется, и обеспечивает модели замечательную отдачу баса и соответствующий статус высшего Hi-Fi/начального High-End. Дабы читатель не думал, что на Q65 басовик выведен через дно, мы печатаем подлинное лицо господина Кефа Q65.

Всем, кого заинтересовал усилитель Baron, советуем познакомиться поближе с относительно новой акустикой из Америки Definitive Technology (вы разыщите ее в «Депутатском зале»). Основная пара из обозреваемого комплекта акустики домашнего театра как нельзя лучше совмещается с «Бароном», в особенности на триодном режиме. Нынешний выпуск завершает (долгожданный) обзор новинок аудиофильной классики, где дебютирует наш новый автор. В следующий раз ждите обзор джаза никем иным как Алексеем Баташевым.

B.E.





Радио хай-энд: искусство заполнять пустоты?

Эфир — слишком эфемерный медиум для солидного звучания solid state? Но ведь экспериментальное ТВЧ и спутниковые передачи концертов в Hi-Fi stereo — убедительная реальность.

Так же реальны радиопрограммы в FM/УКВ-диапазоне, где транслируется исключительно качественный аудиофильский материал, винил. Пожинает ли слушатель плоды? Этот вопрос да груда тюнеров объединили на время Евгения ДОЦЕНКО, Владимира ПОЛЯКОВА и Владимира ЕЛБАЕВА. Вот что у них получилось.

Попробуем оценить FM-вещание с точки зрения основных постулатов аппаратного хай-энда: соответствие технических параметров в радиовещании, бескомпромиссность исполнения, эмоциональная вовлеченность и верность звуковоспроизведения.

Сразу отметим, что вещание в FM-диапазоне (88 — 108) максимально реализует возможности радиоэфира, превосходя стандарт УКВ1 по полосе передаваемых и воспроизводимых частот, динамическому диапазону и уровню шума, что прежде всего обусловлено качеством передатчика и стереокодера, превосходством кодирования с пилот-тоном над принципом полярной модуляции. Разные стандарты предусматривают разный индекс частотной модуляции 3,3 и 5 (пилот-тон) и разную максимальную девиацию частоты ± 50 кГц и ± 75 кГц (пилот-тон), что и влияет на динамический диапазон вещания. Авторам неизвестны высококачественные стереодекодеры для системы с полярной модуляцией (УКВ1).



рован и лимитирован, то средняя громкость звучания станции возрастет, но динамический диапазон сузится (на некоторых станциях до 5-6 дБ), и звук будет плоским, без перспективы. Передающая антенна должна высоко располагаться, хорошо согласоваться с передатчиком и иметь круговую диаграмму направленности в горизонтальной плоскости.

Несмотря на то, что формально АЧХ выше 15 — 16 кГц остается слабейшей, уязвимой стороной вещания, ей можно пренебречь, руководствуясь хотя бы традиционной логикой «ламповиков» и «катушечников»: слух наиболее чувствителен к тому, что происходит в средневерхнем и средненижнем диапазоне частот, здесь же лежит эффект стереофонической трехмерности, присутствия, тогда как крайние частотные нюансы за частую перегружают программу, лишают ее натуральной фокусировки, подчеркивают жесткость или теплоту — словом, сообщают звучанию типичный хай-фиделизм. Достаточно сказать, что английский изготовитель акустики ATC приводит спецификацию в полосе 40 — 15000 Гц, не шире. Гораздо большая опасность подстерегает слушателя в уровне шума, поскольку именно фоновый шип постоянно напоминает вам, что вы слушаете (несовершенный) медиум. Но в последнее время (см. цифры) эфир не только сравнялся с винилом, но и по ряду показателей оставил его позади. Винил дает АЧХ 20-20+/- 2,5 дБ, КНИ 1,5-2%, разделение между каналами = 30 дБ, отношение сигнал/шум — 60 дБ.

Принимай!

Аналоговый канал передачи, возможно, уступит место цифровому DSR — аппараты уже есть, но относительная удаленность вещания и необходимость «тарелок» большого размера пока затрудняют индивидуальный прием. Так или иначе, лучшие модели FM-тюнеров уже перекрывают возможности кодировки и канала передачи. Почему бы нет? Ведь известен феномен катушечной записи, когда разные магнитофоны звучат неожиданно по-разному, лучше или хуже, на одной и той же ленте, даже на не очень качественной как прежняя «двойная» ORWO. Очевидно, что передача по эфиру через ряд устройств несколько

перекраивает динамику, АЧХ и другие параметры оригинала наподобие магнитной записи, если не совсем так. Чем выше качество тюнера, антенны, тем, очевидно, интереснее, аудиофильнее результат. Снова пренебрегая сопоставлением с проигрывателем компакт-диска и скорее равняясь на проигрыватель винила, посмотрим, способен ли такой тюнер хорошо принять передачу (АЧХ 10-17000+/-0,2 дБ, избирательность 110 дБ, избирательность по зеркальному каналу 110 дБ, избирательность по ПЧ 110 дБ, чувствительность моно 0,5 мкВ; 46 дБ/с/шум, стерео 20 мкВ; 46 дБ/шум, КНИ моно 0,003%, стерео 0,05%) и качественно звучать (разделение между каналами > 65 дБ, 1 кГц, отношение сигнал/шум моно > 95 дБ, стерео > 86 дБ). Полагаем, способен.

Тем, кто верит в обоснованность розничной цены на хай-энд, будет небезынтересно узнать, что существует FM-тюнер стоимостью 20500\$. К сожалению, нам не удалось найти эту модель на рынке, но давайте попробуем, свежи ли те сливки, которые мы сняли с прилавков. Это тюнеры в ценовой категории от 500\$ до 1000\$: Aura TU-80; Micromega, Tandberg-4031, Revox B26, Rotel RT-990BX, Denon TU-S10. Мы поставили тюнеры в заведомо трудные условия приема на расстоянии около 75 км от Москвы, где столичный сигнал мешается с маломощными областными станциями и радио Тулы и Обнинска. Разнос несущих частот радиостанций составлял 100 и 200 кГц. Потом мы слушали тюнеры в разных районах Москвы. Мы пробовали разные типы антенн — от комнатных до многоэлементных, в том числе один экспериментальный образец. Мы сопоставляли звучание на лучшей из принимаемых станций с винилом (RCA «Swing On Jazz» 1977, half-speed master, проигрыватель NAD-533 с головкой Shure V15/IV). Топовые сравнительные тракты: Sony ES707 — Onkyo Integra 304/504 — Jamo Concert 7 и Proceed CDD/DAP — Audiolab-8000 — Dynaudio Confidence. Получили ли мы звук, сопоставимый с классом «виниловый хай-энд»?

Tandberg-4031 внешне эксклюзивен: панели из лакированного дерева, программирование только вручную, заторможенное вращение ручки, вентиляционные отверстия по верхней пане-

Теперь рассмотрим параметры передатчика Rhode & Schwartz одного из качественных вещателей FM: номинальный диапазон модулирующих частот 30 — 15000 кГц +/- 0,5 дБ, максимальная девиация частоты +/- 75 кГц, индекс частотной модуляции=5, КНИ<0,1 при 100% модуляции, отношение сигнал/шум >= 68 дБ, разделение каналов >= 60 дБ (1 кГц). Желательно, чтобы по параметрам источники сигнала в студии превосходили передающее и кодирующее оборудование. Вот параметры канала передачи на одной из лучших станций: АЧХ 20-20+/- 0,5 дБ; искажения плюс шум < -92 дБ, на 1 кГц, отношение сигнал/шум > 105 дБ, проникновение каналов > 110 дБ, по студийному оборудованию и микшерному пульта АЧХ 10-20+/- 0,1 дБ, динамический диапазон 114 дБ, проникновение каналов > 105 дБ (20-20), сигнал/шум > 94 дБ, искажения 0,005% при +16 дБ по входу, перегрузочная способность 26 дБ по входу. Для вещания важно качество канала от студийного комплекса до передающего центра, студийное оборудование и особенно — устройства обработки сигнала. Если сигнал сильно скомпресси-



ли. Из этого ряда выпадает малоинформативный индикатор входного сигнала из 5 секторов. Переключение на моно и режим ручной/автоматической настройки — полезные, но в принципе хай-файные функции. На загородном приеме мешала неотключаемая функция mute, которая отрезала сигнал на линейном выходе. Реальная избирательность не для загорода. Замечено излучение гетеродина в антенну, рождающее помехи. В городе аппарат в лучших случаях демонстрировал устойчивость звукового образа, рельефность звучания, эффектное стереоразделение и приятное отсутствие фонового шума и слышимых искажений. Тон аппарата прекрасный, чистый, рельефный, конкурирующий с аудиофильским винилом. Однако для извлечения этого качества в городе, в особенности на «слабых» станциях, нужна не комнатная, а наружная антенна.

Отсутствие номера модели у тюнера **Micromega** призвано подчеркнуть единичность. Аппарат интересен цифровой обработкой сигнала на встроенном одноканальном DA-конвертере. Сигнал передается без потерь, но традиционная аналоговость радиозвука под угрозой на стадии оцифровки и обратного преобразования. Шаг настройки 100 кГц великоват для щепетильного пользователя, нерегулируемый выход на наушники — уже компромисс. Реальная чувствительность и избирательность невысоки, за городом тюнер шипел на слабых станциях, излучая сильные помехи от гетеродина, цифровых схем и от дисплея (впрочем, отключаемого). **Micromega** звучала по-разному в городе с разными антеннами, с разным уровнем сигнала на входе. Шум в паузах между программами имел неприятный дробовой характер (воздействие помех от цифровых схем?). Тон в целом естественный, неискаженный, с хорошей стереокартиной и достаточно фундаментальным низом, без S-искажений на верхах. С выносным D/A-конвертером отмечалось улучшение качества звучания, воздушность и легкость. Относительно неплохо.

Сюрприз от B&W тюнер **Aura TU-80** (AM/FM) имеет реальную чувствительность и избирательность повыше, шипа поменьше «Микромеге». Удовлетворительный прием слабых станций за городом. Близко расположенные станции принимаются устойчиво и отдельно. Помех от отражений и сильных излучений гетеродина в антенну нет. Менее требовательна к типу антенны, прием стабилен и устойчив на всех FM-станциях. Ручная доработка необходима, по-

скольку в режиме автоматической настройки тюнер «недостаивается» до частоты радиостанции на 50 кГц. Эфир не шумит — система шумоподавления работает четко, отключая звук совсем, если тюнер не настроен точно на частоту станции. На моно шумоподавление отключается, и тогда можно слушать слабые станции. Тюнер показал чувствительность лучше 1 мкВ. Уровень шума достигает 60 дБ при 3 мкВ и более 70 дБ при 30 мкВ. Прекрасное качество приема и звука. Возможно, тон чуть сладковат и слегка компрессирован в сравнении с более строгим винилом и предыдущими моделями обзора. Но больше всего охлаждали пыл малоинформативность дисплея и непредусмотренность пульта.

Оснащенная RDS-EON, с ценной возможностью переключаться между двумя подсоединенными антеннами, модель **Denon TU-S10** (FM/AM) — это радикально иная картина. Сразу заявляет о себе высокой реальной чувствительностью и избирательностью, низким уровнем шума. Принимает сильно удаленные станции без заметных шумов, помех. Функция mute, хотя и не отключается, но срабатывает при низком уровне входного сигнала, что позволяет принимать слабые станции. Очень хорош прием московских станций с разными антеннами, к выбору которых аппарат не критичен. Вместе с тем радует еще больше с подключением хорошей антенны. Функционально без прикрас или выкрутас. Конструкция в большей степени бескомпромиссна, чем на предыдущих моделях обзора. Аналог шестеренного конденсатора (6 сдвоенных перестраиваемых контуров) в настройке части аппарата радикально снижает помехи на слабых станциях и способствует полноценному устойчивому приему сильных. Продумано все, вплоть до экранирования схем массивным медным кожухом. С собственной комнатной антенной в системе хай-энда звучал ощутимо ярче, басовее, эшелонированнее, чем «Тандберг», хотя нам не очень понравилась излишняя детализация на средневерхних.

Rotel 990BX имеет хороший коэффициент захвата 1 дБ, высокую реальную чувствительность и избирательность, которые соответствуют паспортным данным, высокое отношение сигнал/шум (не ниже 82 дБ на стерео) даже при низких уровнях входного сигнала. Только здесь есть функция отключения порогового шумоподавления mute. Есть выбор режима полосы пропускания по ПЧ (wide-narrow). Все это подтверждает авторитет аппарата в Западной Европе. Правда, иногда за городом в сложных

условиях зажатости одной станции между двумя мощными сказывалась недостаточно узкая полоса пропускания тракта ПЧ в режиме paigow. Общая конструкция и концепция честного воспро-



изведения предъявляют высокие требования к качеству антенны, напроочь отказываясь искусственно дотраивать несуществующее в поступающем сигнале качество. Поэтому индивидуальные отличия аппарата (баланс и протяженность баса, упорядоченность верхов) в полной мере проявлялись только с качественной наружной антенной. В общем, городская штучка.

Имея hi-blend, **Revox B26** в сложных условиях приема несколько раздражал неотключаемой системой шумоподавления mute, которая не позволяла принимать слабые станции с компромиссным уровнем шума. Но принесение радиолобительства в жертву аудиофилии оправдано: тюнер играл на принимаемых станциях с завидной рельефностью. Аппарат с высокой реальной избирательностью и чувствительностью в принципе для города, не требователен к типам приемных антенн, хорошо берет станции даже на воткнутый кусок провода. Отлично звучит с хорошей антенной, создавая убедительный стереообраз, а уровень шума в паузах зависит только от уровня шумов конкретной станции. Высокие разрешающие способности позволяют легко различать окраску звучания станций диапазона, тем более передать теплоту при трансляции аудиофильского винила и явную аналитичность цифровых носителей. Только на этом аппарате мы высказались (в городе) в пользу CD, передаваемого по радио и против того же носителя непосредственно на нашем референсном тракте. Предпочтения носили при этом больше эмоциональный характер, с приоритетом комфортности над нюансировкой крайних частот. С наружной антенной качество звука великолепное. По разделению каналов, низкому уровню шума и сценотрансформации этому аппарату не было равных, при расстройке 150 кГц он уверенно принимал станции на стерео.

Неприметная

Мы чуть не забыли о скромной наложнице вашего тюнера — антенне. Радиовещание напрямую зависит от уровня сигнала на антенном входе тюнера. По стандарту напряженность поля для приема стереофонических программ (замер на высоте 10 метров над уровнем земли) составляет: 54 дБ (мкВ/м) в сельских районах, 66 дБ в городе, 74 дБ в крупных городах, 48 дБ при отсутствии помех и применении наружной направленной антенны со значительным коэффициентом усиления. Приведенные значения зависят от параметров тюнера. Экспериментально доказано, что напряженность поля в Москве в панельном пятиэтажном доме, в квартире на третьем этаже (уровень 10 метров), где нет окон, ориентированных на передающий центр, на расстоянии 25 км от передатчика (причем прием проходит через центр города) составила в среднем 47 дБ, а на стандартную телескопическую антенну около 43 дБ. Уровень сигнала на той же высоте во дворе дома — в среднем 64 дБ. В этом случае затухание сигнала внутри здания было около 20 дБ (десятикратное), но может быть существенно большим. Уровень сигнала от той же станции в 75-ти километрах от передатчика на той же высоте показал 48 дБ, внутри деревянного строения на высоте 2,5 метра около 38 дБ. В крупных городах измеренная напряженность поля на высоте 10 м на улице в городе не всегда отражает реальную напряженность поля в конкретной квартире, в месте установки приемника. Только «дельная» антенна обуздывает капризную напряженность поля.

Возможно, что прием за городом на наружную антенну на расстоянии 75 км будет лучше и чище из-за резкого уменьшения помех и отраженных сигналов, чем в городской квартире, вблизи передающего центра. В неблагоприятных ситуациях необходима наружная антенна или специальная комнатная, соответственно сориентированная и в сочетании с антенным усилителем. Ваш тюнер уже может быть оборудован индикатором многолучевого приема или специальным выходом для подключения осциллографа, фиксирующего многолучевость. К многоэлементной направленной антенне со значительным коэффициентом усиления прибегают, когда прочие пути неэффективны. Удвоение высоты подвеса антенны, как правило, повышает уровень сигнала в среднем на 5 — 6 дБ. Помните, что потери при приеме вертикально поляризованных волн на горизонтально установленную антенну и, наоборот, составляют в среднем около 10 дБ.

Резюме

На передающем и на принимающем концах радиовещания аппаратура соответствует нашему представлению о хай-энде. Только параметры аналогового канала передачи (эфира, средств обработки сигнала) могут заронить определенные сомнения. В целом ряде случаев музыка по радио несколько не уступает по эмоциональности качественному виниловому проигрывателю, хотя степень разрешения, аналитичности и динамики компакт-диска все еще остаются вне досягаемости. Трудно однозначно оценить статус радио как надежного аудиофильного носителя. Как нигде, здесь нельзя полагаться только на цифры, проценты и децибелы. Скорее результат складывается из совместимости многих компонентов вещания, из прочих пока неизвестных нам факторов. Так же трудно однозначно определить, где условия приема благоприятнее: в непосредственной близости от передатчика или в предместье города. В нашем кратком обзоре тюнер Revox наиболее счастливым образом совмещал достоинства приема и звуковоспроизведения, что позволяет нам рекомендовать аппарат практически всем. Rotel и Denon при-

ближались к лидеру с небольшим отрывом, но и их можно рекомендовать для загородного приема с очень хорошей антенной. Aura возглавляет нашу третью лигу, в которой Tandberg был самым непредсказуемым аппаратом, который временами по качеству звука прорывался к лидеру первой группы. Все это лишний раз подтверждало решающую роль антенны в качественном радиоприеме.

Cabasse
Faithful and true to the music.



FARELLA

«AUDIO MAGAZINE» (№4, 1996)
Звучание этих французских акустических систем поражает своей ясностью, тембральным богатством. Оно эмоционально, очень выразительно с интонационной точки зрения.

«HIGH END REVIEW» (№11, 1996)
«Cabasse Farella» являются универсальными с точки зрения жанра музыкальных программ - они одинаково хорошо воспроизводят и классическую и современную музыку.

«STEREOPHILE» (USA) (№4, 1997), Sam Tellig:
фактически при цене 1995\$ за пару эти изящные колонки просто не в чем упрекнуть. Все прекрасно в этих колонках: бас, средние частоты, нейтральность, отсутствие окрашенности звука, детальность, локализация, динамика.



BALTIC

D.L.Lota

STROMBOLI



Эксклюзивный дистрибьютор – D.L.LOTA

Москва, Котельническая наб., д.1/15. Тел.: (095) 915-4320, 915-4632, факс: (095) 923-2937

АНГАРСК Тел./факс: (3951) 83-27-70 • РОСТОВ Тел.: (8632) 32-1616 • ОМСК Тел.: (3812) 24-81-89 • НИЖНИЙ НОВГОРОД Тел.: (8312) 30-11-07 • УФА Тел.: (3472) 50-71-31

Впишите недостающее



Целью создания системы было не просто получение совершенно нейтрального звучания и абсолютно прозрачного тракта — этим сегодня уже никого не удивить. Основная идея состояла в том, чтобы система активно реагировала на замену любого компонента, включая носитель. Под активным реагированием в данном случае следует понимать не реакцию системы, а очевидность и максимальную объективность произошедших изменений с точки зрения слушателя.

Ламповая техника в силу своей теплоты и откровенного украшения в такой тракт никак не вписывается. Здесь нужен холод и беспристрастность транзисторов. Даже MOSFET-ный усилитель мощности Tandberg TPA 3026A сюда не вписался из-за своего подчеркнуто нетранзисторного звука (скорее окрашенного звука — Ред.). Кстати, об усилителе в нашей системе. Это Legacy High Current Amplifier. Класс A / AB. Выходная мощность 250 Вт на канал при нагрузке 8 Ом. Применение выходных повторителей без использования обратной связи и скорость нарастания выходного сигнала 50 В/мкс без переключения в режим В ставят этот аппарат в ряд наиболее достоверно звучащих транзисторных усилителей. Выходные каскады питаются от отдельных выпрямителей, емкость фильтров на их выходе — 100 000 микрофард (!). Любители экспериментиро-

вать с полярностью подключения к электросети по достоинству оценят возникшую возможность быстро переключиться даже на другую розетку практически без прерывания звучания. В принципе такое питание вкупе с высококачественным тороидальным трансформатором (общим на оба канала) обеспечивает пиковый ток не менее 50 А с сохранением высокой линейности независимо от скорости изменения нагрузки.

Акустика — TDL Electronics T-Line 3. Только она сумела остаться прозрачной в этой системе. Имеющая более высокий рейтинг Paradigm Studio-100 внесла значительную окраску, подчеркнув средние частоты и спрятав бас, несмотря на большой объем корпуса и диаметр низкочастотного динамика. Впрочем, в T-Line 3 используется два низкочастотника диаметром 17 см (общая площадь больше, чем у Paradigm) с полипропиленовыми диафрагмами, что в сочетании с вышеописанным усилителем позволяет получить совершенно бескомпромиссный бас. Высокочастотный динамик в T-Line 3 — купольный, из анодированного алюминия. Разделительные фильтры — второго порядка, с применением катушек индуктивности без сердечника и полипропиленовых неполярных конденсаторов. Такой немного старомодный подход к выбору элементов и материалов не позволяет получить высокую чувствительность (в данном случае это 89 дБ/Вт/м), но и заведомо страхует от нелинейности фазовой характеристики, неравномерности диаграммы направленности и прочих нелинейностей.

Кабель для соединения TDL и Legacy — Monitor Cobra Silver Mix. Ближайшим претендентом был Van Den Hul Revelation.

Хотя в ходе соревнований сошел с круга усилитель TPA 3026A, фирма Tandberg все же сохранила клановое присутствие посредством тюнера 4031 и предусилителя TCA 3028A. Вот современный европейский звук и подход. Оба устройства предоставляют доступ практически ко всем своим функциям посредством ИК — дистанционного управления. В паспорте на предварительный усилитель коэффициент гармоник указан в сумме с шумом (0.005%) — тоже всякие времена, на мой взгляд, вполне оправданное в цифровую эпоху. Отношение сигнал/шум, взвешенное по кри-

вой А — 90дБ. AM/FM стереотюнер DENON TU-QS10 был уж очень хорош, но в систему не вписался в основном из-за слаженной работы тюнера и предусилителя Tandberg — вместе они дают более предсказуемый результат.

Теперь об источниках. CD-проигрыватель C.E.C. CD2100 не только незаменим в данной системе, но и на сегодняшний день один из лучших по звуку в своей ценовой категории. Он словно чистый лист белой бумаги в нашем комплексе. Такое потрясающее звучание получено довольно скромными техническими методами. Однобитный цифроаналоговый преобразователь, свободный от искажений «перехода через ноль». Задающий синхрогенератор выполнен на кварцевом резонаторе со специальной огранкой кристалла, уменьшающей основное волновое сопротивление в 10 раз. Такой подход позволяет использовать для получения тактовой частоты только 3-ю гармонику кристалла. Вдобавок основной микропроцессор имеет соотношение рабочего цикла к тактовой частоте 1:1. Поэтому сигнал, поступающий на ЦАП, свободен от джиттера настолько, насколько это возможно в интегрированных устройствах.

Не забыт и старый добрый винил. Проигрыватель PRO-JECT 6 гораздо скромнее на фото, чем в пользовании. Длина тонармы 241 мм. Отклонение скорости от номинала +/- 0.9 %. Коэффициент детонации +/- 0.15%. Уровень рокота не хуже -70 дБ. Вес диска 2 кг. Просто и без претензий. Правда, к выбору головки стоило подойти более скрупулезно. Мы остановились на (комплектной) Goldring Eroica LX — головке с подвижной катушкой. Она обладает практически линейной частотной характеристикой (+/- 2 дБ) в диапазоне 20 Гц — 30 кГц. Баланс каналов не хуже 1 дБ. Игла несъемная. Разделение стереоканалов на частоте 1 кГц — 25 дБ.

Кроме изначально планировавшейся прозрачности, тракт пластинка — акустическая система в нашем варианте обладает высокой устойчивостью к акустической обратной связи, что очень важно для обитателей железобетонных помещений, коими большинство из нас является. Им следует также позаботиться о качественной внешней УКВ-антенне, иначе тандем Tandberg придется из системы исключить.

Итак, основной тезис системы — абсолютная неокрашенность с любого из источников при минимальных искажениях.

Вячеслав ШЛЯПНИКОВ

Шестидверный кадиллак... что дальше?

Есть в аудио священная мантра, и звучит она так: MARK LEVINSON, Madrigal Audio Laboratories, Middletown, USA. Новый триумф — эксклюзивная модель N33, на сегодня, возможно, лучший транзисторный усилитель в мире.

Уже первое знакомство с ладными, крепко сбитыми моноблоками оставляет благоприятное впечатление. При росте усилителя почти метр и весе 200 кг, элегантный дизайн поражает художественной стильностью. Боковые ребристые грани унитарны как радиатор воздушного охлаждения для 60 выходных транзисторов усилителя, включенных параллельно. Такой принцип позволяет не только передавать в нагрузку огромные токи (токи транзисторов суммируются), но и во столько же раз снизить выходной импеданс усилителя (менее 0.05 Ом) и добиться рекордно высокого значения коэффициента демпфирования — более 800. Этот факт трудно переоценить, поскольку усилитель с большим выходным током (да еще с малым выходным импедансом) способен справиться с самой капризной акустикой. Благодаря большой площади радиаторов, усилитель не «горячится», выдавая на нагрузку весьма неслабую мощность, а

его параметры всегда остаются неизменными.

Послушав моноблоки N33 в комплекте с другими эталонными компонентами от Madrigal (иначе мы и не надеялись оценить оконечники по достоинству), мы реально УСЛЫШАЛИ степень достигнутой чистоты и раскованности звучания. Это не та прозрачность, которую мы однажды описали как «дрожащую вуаль вместо женского вокала». Это не пресловутое разложение сцены на передний, средний и задний планы с проекцией некоторых партий на уровень затылка слушателя или выше-ниже его головы. Никаких захватывающих цирковых фортепей с поданным на них сигналом моноблоки не выкидывали. Скорее звучание было поуще того, что мы рассчитывали услышать. В большей степени, чем когда-либо, мы могли толковать здесь о той прозрачности, которая воспринимается как линейность и за которой (на басах и на динамических всплесках в особенности) стоит недюжинная мощь. Важнее всего был иной аспект, о котором вспоминают не так часто. Сосредоточившись на излучателях звука (в нашем случае — Monitor Audio/Studio 50), мы поняли, что оркестр играет цельно, интегрированно, не проявляя (обычной для компакт-диска) привязанности к определенной акустической «полосе», к динамикам. В принципе мы имели неслышанную на пассивной акустике степень отрешения музыки от корпуса колонок и неслышанную для Monitor Audio мягкость, хотя (снова повторим) с «младшими Левинсонами» разложение по глубине сцены казалось несколько большим. Именно эта новая нейтральность не позволяет приписать усилитель к ис-

тым американцам (помните, как те «превращали все залы в Carnegie Hall» в мартовском номере?). Немного позже мы пришли к выводу, что не имеет смысла даже рекомендовать конкретные компоненты системы для N33: с подавляющим большинством компонентов среднего и высшего хай-энда оконечник сохраняет свой характер. Смеем полагать, что усилитель обретет много сторонников не только среди любителей классической музыки, но и среди «ламповиков». Его звучание решительно не вяжется с представлениями о транзисторе (не вяжется даже в большей степени, чем звучание Gryphon-Antileon). Один референсный оконечник N33 стоит 17600\$. Существует еще модель 33H, вдвое меньшая по мощностным ресурсам и размерам, почти вдвое дешевле — ее нам еще предстоит слушать.

Константин БЫСТРУШКИН
Владимир ЕЛБАЕВ

Технический комментарий

Модель N33 без малейших проблем играет с нагрузкой и в 8 Ом, и 4 Ом, и 2 Ом и даже 1 Ом (естественно, при уменьшении нагрузки вдвое выходная мощность усилителя каждый раз удваивается). На нагрузку в 1 Ом N33 развивает мощность в 2400 Вт. Свидетельство незаурядной силы усилителя — в совершенстве системы питания, состоящей из полностью автономных раздельных блоков для положительной и отрицательной составляющих сигнала. Они задействуют два специально разработанных сетевых трансформатора, рассчитанных на мощность 2.45 кВт каждый. В цепи питания — 12 электролитов с впечатляющей емкостью по 39000 микрофарад. Сильный ресурс обеспечивает легкое и безупречное воспроизведение резких оркестровых крещендо, сложнейших форте. Среди многочисленных особенностей конструкции — уникальное техническое решение: в цепи питания схемы усилителя стоит схема регенерации синусоидального напряжения, практически автономная электростанция. Подача «грязного» напряжения на генератор через схему регенерации — безусловно, самый радикальный путь для устранения сетевых помех. Схема полностью симметрична от входа до выхода, выходные каскады — в улучшенном классе «A».



ALEF

Densen

Densen DM-10

- два независимых усилителя мощности
- трехкратный запас мощности блока питания
- 2x150 Вт на 4 омах
- отсутствие общей отрицательной обратной связи
- прецизионные компоненты









(095) 155-8437



Новая планета в нашей солнечной системе



«Планета» разрабатывалась осматрительно, долгих три года, она первая для этой «аналоговой» фирмы. Аппарат продолжает дизайнерскую линию, характерную для компонентов этой марки вообще, поэтому выглядит неординарно. С пульта можно повторить проигрывание диска или фрагмента, индексировать и выбирать треки в случайном порядке, программировать до 24 композиций. С

пульта же можно задать дисплею яркость (полную или вполнакала) или отключить совсем.

Целеустремленность конструкторов вызвала благоговение. Все брошено на алтарь классического звучания Деcca. Традиция была столь строгой, что поначалу (в особенности после грациозного VRDS) англичанин показался нам чопорным. Потом стало ясно, что это истый джентльмен, светский, благородный и непринужденный. Многие записи заиграли на «Реge» по-новому, с неожиданными мягкими акцентами в тихих пассажах и без ошарашивающей колкости на громких. Это тот самый классический английский аналоговый саунд, который весьма трудно описать, поскольку в принципе он ни в чем не навязывается, ничего не выпячивает и соответственно никого и ничем не раздражает. Мы бы назвали это воспроизведение свободным, открытым, музыкальным. При условии подключения хорошей акустики Planet обеспечивает четкий, приятно протяженный бас, хороший тембральный баланс, рельефные верха. Словом, хороший способ потратить 660\$ с толком.

Дмитрий АВХИМКОВ
Владимир ЕЛБАЕВ

Технический комментарий

Линейный и цифровой RCA-выходы позволяют аппарату работать с собственным или выносным ЦАПом. Высокое качество звучания и очевидно низкий джиттер — эффект от антивибрационной подвески транспорта и от применения широких ножек, наполненных желеобразным серботеном. Например, на более дорогом транспорте Theta и на проигрывателе Onkyo-Integra аналогичное смягчение звучания достигалось установкой аппаратов на желеобразные подставки FoculPods. ЦАП разработан на основе многобитного Burr Brown, но в пору назвать его собственным «реговским», выдерживающим специфический английский стандарт. Комплексный цифровой фильтр и хорошо проработанная аналоговая часть, в свою очередь, обеспечивают характерное аналоговое звучание. Транспорт взят от Sony и соответствует высокому хай-файному классу. Хорошо сработан прижим, обеспечивающий стабилизацию диска качественным роликом. Помимо этих чисто технических преимуществ, верхняя загрузка доставляет меломану исключительное эстетическое удовольствие.

Император звуку

"Мелодія", бульвар Дружби Народів, 14, Київ, Україна. Тел. (044) 269-2543, факс 269-7841.

Definitely, 4000\$ — не деньги!

Definitive Technology пытается состязаться с канадским «Миражом» не только в дизайне, биполярности, но и в узкой специализации. Такова американская система для домашнего театра, состоящая из высоких и узких фронтальных боксов с включенным активным сабвуфером BP2002, центра C1000 и сателлитов BPRX. Система имеет единое стилистическое оформление. Что касается принципа биполярности, то аудиофилов можно условно поделить на тех, кто уверен в наибольшем приближении звуковой сцены к естественной, и на тех, кто уже (окончательно и бесповоротно) разочаровался в ней. Биполярность конкретно этой модели заметно улучшает локализацию, увеличивает зону стереоэффекта, уменьшает направленность системы. Музыка в исполнении Definitive на бытовой разумной громкости воспринимается живо и естественно, с волнующей глубиной. Эмоции в несколько утрированном виде всегда были характерны для американской звуковой окраски. Мы привыкли обвинять цифровую запись в уреза-

нии эмоций — но вот акустика, которая извлекает эмоции буквально без труда. Очевидно, что в реализации преимуществ конструкции решающая роль принадлежит ящику, 30-сантиметровому активному НЧ-динамiku на 125 ватт. Столь мощный источник вибрации потребовал особо жесткого корпуса, с внутренними перегородками и акустическими экранами. Два линейных RCA-входа НЧ-усилителя и акустические клеммы позволяют работать с любым выносным усилителем (возможен триваеринг, то есть подача дискретного сигнала на каждую из трех полос акустики). Уровень баса и его количество (низкочастотные эффекты на видео-программе) регулируются отдельно. НЧ-динамик работает по внутренней коммутации, выделяя НЧ-компоненту из общего сигнала, или получает низкий сигнал с внешнего кроссовера. Прежде всего основные колонки будут хороши в паре с маломощным ламповым усилителем, чей провал по басу просто перестанет существовать. В центральном блоке установлено три динамика идентичных тем, что в основных колонках. Сателлиты в принципе тоже биполярны.

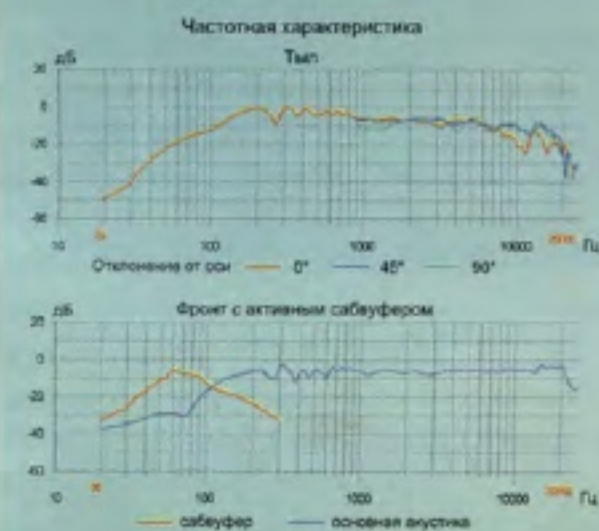
Звучанию системы я бы поставил «пять». Понравилась гибкость регулировки баса, который можно сделать вкрадчивым, неистовым, грозящим пошатнуть стены, но это всегда чистый и артикулированный бас. Когда бас отстроен, средний диапазон передается с точным тембральным балансом, вокал исключительно живой, верх — прозрачный, чистый и сияющий. Создаваемый объем впечатляет. На классических произведениях передается пространство, столь важное в восприятии симфонического оркестра. Если вы хотите подключить мощный транзисторный, а не ламповый усилитель, то будьте осмотрительны: эта акустика позволяет извлекать чрезвычайно прозрачный вокал, категорически отделенный от низкочастотных инструментов (вообще от инструментов!). Последнее веяние — нарочито массивно звучащие усилители (например, Denon-890) просто не созданы для такой прозрачности. Обладателю акустики лучше обратиться к высшим моделям от Harman/Kardon, где прозрачности хоть отбавляй.

Дмитрий АВХИМКОВ



Технический комментарий

Центральный спикер — двухполосная система фазоинверторного типа. Параметры частотной характеристики: средняя чувствительность в интервале 100 — 20000 Гц 92,2 дБ на 2,83 В на 1 м, средняя неравномерность $\pm 1,9$ дБ. Характер кривой в низкочастотной области гарантирует корректный, не слишком глубокий бас — нижняя граница диапазона — около 50 Гц (по уровню -10 дБ). Исключительно хороши средние частоты с неравномерностью не выше $\pm 1,5$ дБ. Нарастание чувствительности в сторону верхних частот (от 3-х до 20 кГц) оправда-



но при воспроизведении звуковых эффектов. Однородность поля высокая, локальные минимумы чувствительности, зарегистрированные под углами 45° и 90° на частотах 2,7 и 3 кГц, очевидно, обусловлены взаимным расположением конических низкочастотных головок (направленность измерялась при рабочем горизонтальном положении колонки). Параметры характеристики модуля входного сопротивления: среднее значение — 7,8 Ом, номинальное — 3,8 Ом, среднеквадратичное отклонение $\pm 4,0$ Ом, максимум — 30 Ом. Частота настройки фазоинвертора — 50 Гц, частота раздела — 1800 Гц.

Основная (фронтальная) пара представляет собой двухполосный биполяр (характеристики системы измерялись с отключенной головкой активного сабвуфера). Средняя чувствительность — 87,1 дБ (значение несколько ниже реального, так как получено для диапазона 100 — 20000 кГц), средняя неравномерность $\pm 3,2$ (завышена по тем же причинам). Верхняя часть характеристики аналогична поведению центральной системы (использован идентичный твитер). Однородность поля средняя. Локальные минимумы, зарегистрированные под углом 90°, обусловлены конструкцией биполярной структуры. Параметры характеристики модуля входного сопротивления: среднее значение — 8,6 Ом, среднеквадратичное отклонение —

$\pm 6,0$ Ом, номинальное сопротивление — 4,5 Ом, максимальное — 43,4 Ом. Частота раздела — 2 кГц. Спецификации сабвуфера хороши для эффектов, но на музыкальных программах при злоупотреблении мощностью не исключены переходные помехи и подавление средних частот (вокала). Тыл — двухполосная система закрытого типа со средней чувствительностью 86 дБ, средней неравномерностью $\pm 6,4$ дБ. Монотонный спад чувствительности в сторону верхних частот, начинающийся с 400 Гц, объясним конструкцией колонок, обеспечивающей высокую однородность поля. Параметры характеристики модуля входного сопротивления: среднее значение — 7,5 Ом, среднеквадратичное отклонение $\pm 5,5$ Ом, номинальное сопротивление — 3,5 Ом, максимальное — 30 Ом. Резонансная частота системы — 130 Гц, частота раздела — 1,8 кГц. В целом музыкальные данные.

А.Тихонов



Klipsch

Легендарный звук от лидера рупорной технологии

Серия Legend KLF-30

102 дБ/Вт/м, 8 Ом, до 800 Вт в пиках

Более 50-ти лет назад Klipsch создали первую рупорную акустическую систему. До сегодняшнего дня фирма лидирует в производстве рупорной акустики с высокой чувствительностью. Фирмой по-прежнему управляет семья Клиппш, все модели акустики производятся в США, а цены остаются реальными. Альтернативы Klipsch в данном ценовом диапазоне не существует.

Серия Tower KLF-400

95 дБ, 8 Ом, до 150 Вт в пиках

В продаже новые модели акустики KLIPSCH

Весь спектр высококачественных соединителей



XLO ELECTRIC

Розничная продажа

МОСКВА
сеть магазинов ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
(095) 495-7391, 495-7382
Салон R.A.S. ул. Героев Панфиловцев, д. 20, к. 403 (095) 948-5286
Салон АУДИО ЛАЙН
1-й Смоленский пер., д. 24 (095) 241-5800
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
салон ИМПЕРИЯ ЗВУКА
(812) 183-6000, пр. Стачек, 47
НИЖНИЙ НОВГОРОД
м-н ТЕХНИКС (8312) 33-56-55,
ул. Большая Покровка, 18
АЛМА-АТА
м-н СУЛПАК-ЕВРОПА (3272) 64-73-30,
мкрн. Самая 2, д. 71
ТУЛА
Салон Электронной Моды
ул. Советская, д. 47, 5 этаж
ЕКАТЕРИНБУРГ
Фонд НАДЕЖДА
ул. П. Лумумбы, д. 36 (3432) 22-21-37

C.E.C. CD2100
Производится только в Японии.



Революционная технология 3rd Overtone Oscillation это новый уровень звука в классе доступных CD-плееров

C.E.C. Только CD2100 имеет невероятный для своей цены кристально чистый, эмоциональный звук, абсолютно свободный от цифровой грязи. Фирма Chuo Denki, специализирующаяся на референсных CD-транспортах и виниловых проигрывателях, смогла осуществить этот технологический прорыв. Почему только богатые люди должны получать удовольствие? С появлением CD2100 высочайший уровень звука стал доступен каждому. Послушайте CD2100 - и Вы сами все поймете.



Высококачественные стереокомпоненты и оборудование Домашнего Кинотеатра производства США.

Приглашаем к сотрудничеству дилеров информация по тел. (095) 245-7393, факс 248-3352

Официальный дистрибьютор с эксклюзивными правами на территории России и республик бывшего СССР

ALON (ACARIAN SYSTEMS), ASC, AUDIO CONTROL, AUDIO RESEARCH, B & K, C. E. C., GENESIS, GRADO, GRAHAM, ILLUMINATI, KLH, KLIPSCH, KIMBER KABLE, KRELL, MAGNEPAN, MANLEY, McCORMACK, MICHAEL GREEN DESIGN (ROOMTUNE), PARASOUND, RUNCO, SONIC FRONTIERS, TICE, VANDERSTEEN, VPI, WESTLAKE NEWI, дилер KOSS, TEAC

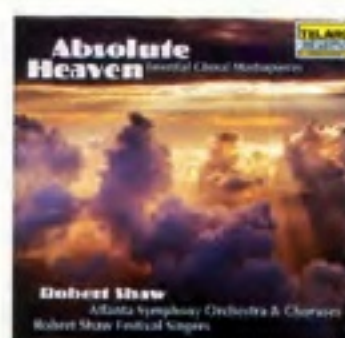
Галина НИКИШЕВА



CLEVELAND QUARTET
«Beethoven String Quartets»
(Telarc, 20 bit, 1997, 78 min.)

Новая работа Кливлендского квартета завершает серию дисков с записью камерных произведений Бетховена. Он содержит два самых совершенных из поздних квартетов Бетховена. Достоинство этой записи — в необыкновенно слаженном звучании четырех солирующих инструментов, местами напоминающими звучание оркестра, что особенно заметно в финальном Allegro Op.131. Это лирический эпизод необыкновенной красоты. Следует подчеркнуть, что музыканты играют на исключительных инструментах, например, Вильям Пресил играет на скрипке Страдивари 1701 года, а Пол Катц — на виолончели Гварнери 1669 года.

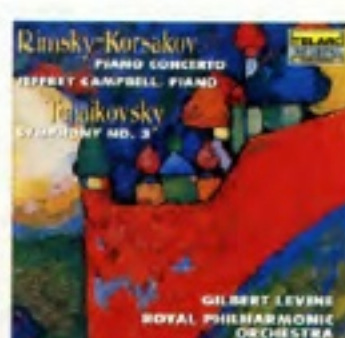
Исполнение: типичное
Звучание: исчерпывающее скрипку



ROBERT SHAW / ATLANTA SYMPHONY & CHORUSES
«Absolute Heaven»
(Telarc, 20 bit, 1997, 77 min.)

Фрагменты духовных произведений принадлежат к вершинным достижениям в этой области. Великие мастера в разное время и в разных странах обращались к жанру культовой музыки. На этом CD удивительным образом сочетаются драматическая выразительность, мягкое, небесное звучание сопрано и смиренно-молитвенный тон хора. Несмотря на традиционный латинский текст, эти произведения далеки от ортодоксальной церковной музыки и мало отличаются от светских инструментальных и оперных. Религиозность здесь носит не догматический, а философский характер.

Исполнение: умифотворенное
Звучание: тестовое



JEFFREY CAMPBELL / GILBERT LEVINE / ROYAL PHILHARMONIC
«Rimsky-Korsakov. Piano Concerto. Tchaikovsky. Symphony N 3.»
(Telarc, 20 bit, 1997, 69 min.)

Единственный фортепианный концерт «до диез минор» Римского-Корсакова написан, когда маэстро считал свою музыку рутинной, а идеалы его товарищей по «Балакиревскому кружку» — устаревшими. Американский пианист Дж.Кэмпбелл не только возрождает интерес к работе, но и демонстрирует тонкое понимание корсаковского стиля. Стремление дирижера Гилберта Левина к правдивому воплощению замысла подтверждается при исполнении «3-ей симфонии» Чайковского. Связь с театральной музыкой определяет и особенности цикла, сочетающего в себе признаки симфонии и отчасти сюиты.

Исполнение: эгегическое
Звучание: цифровое



«Steinway To Heaven»
(разные исполнители, Magna Carta, 1996, 53 min.)

Диск не нов, но его появление вновь на полках магазина дает уникальную возможность восполнить пробел в вашей коллекции. Он любопытен тем, что известные рок-музыканты исполняют классическую музыку. Любимые фортепианные произведения великих мастеров звучат в их исполнении весьма непривычно для «академического» уха. Кейт Эмерсон, Рик Вейкман, Брасн Огер и другие дают смелую интерпретацию классики. Символично обыгрывание в названии альбома известной пьесы Led Zeppelin. Звучание вполне аудиофильское, благодаря тому, что единственный звучащий инструмент (фортепиано) легко укладывается в динамический диапазон 16 бит.

Исполнение: авторизованное
Звучание: ясное

Альбом месяца



I FLAMINGHI / RUDOLF WERTHEN
«Kancheli. Mourning By The Wind. Light Sorrow»
(Telarc, 20 bit, 1997, 72 min.)

Музыка Гии Канчели всегда вызывала неординарное отношение. О ней спорили, ее ругали и хвалили, но она всегда оставалась предельно искренней, как исповедь. Наглядное подтверждение этому — два представленных самых проникновенных произведения композитора. «Оплаканная ветром» — литургия для большого симфонического оркестра и солирующего альта, посвящена памяти друга, музыковеда — Гиви Орджоникидзе. Жизнь и смерть, корни и духовная нравственность — основные идеи литургии. В записи выделяется выразительная иг-

ра виртуозной альтистки Франс Спрингель, в 1983 году удостоенной титула «Солист года» в Канаде и Бельгии. Она здесь играет на бесподобном инструменте Томасо Балестриери 1752 года, чей тембр увеличивает эмоциональное восприятие музыки. Другое произведение Гии Канчели «Светлая печаль» для двух солистов мальчиков, хора мальчиков и большого симфонического оркестра, посвященное памяти детей — жертв войны, не сразу нашло признание. В нем звучат отдельные строки Галактиона Табидзе, Гете, Шекспира и Пушкина.

Фразы, несвойственные детскому рассудку, воспринимаются как заветы: «Умри и возродись, Страдание и Радость, Надежда и Вера». Дирижеру Рудольфу Вертену удалось добиться удивительного гармонического взаимодействия хора, оркестра, солистов. Он тонко чувствует неуловимый грузинский колорит музыки Гии Канчели и раскрывает прежде всего непосредственную красоту его композиций. Музыка этого диска не оставит равнодушным никого.

Исполнение: изящное
Звучание: устрашающее

доступный High End

\$649



RCD 975. Один из наиболее удачных CD-плееров фирмы. Компактный дизайн, признанный за музыкальность транспорт PHILIPS CDM-9, традиционный для техники Rotel тороидальный трансформатор и максимально короткий путь звукового сигнала. Сдвоенный (по одному на положительную и отрицательную полу-волны сигнала) ЦАП являет собой гибридную схему, объединяющую в себе достоинства как одноканальных, так и мультисканальных конвертеров. Согласующий буферный усилитель выходного каскада позволяет избежать негативного влияния емкости межблочных кабелей. Поистине, это настоящий дизайн аппаратуры класса High End по цене Hi-Fi аппаратуры!

\$649



\$699

RCD 980 — CD транспорт. Центральная загрузка CD, снижающая влияние вибраций. Одноканальный лазер, обеспечивающий точное, без потерь считывание информации. Раздельные блоки питания для сервосистемы, двигателя привода диска, микропроцессора и дисплея. Металлическое, высокопрочное шасси. Самый дешевый транспорт, не уступающий по качеству более дорогим!

RDP 980. Отличный процессор для использования в составе аппаратуры Hi-Fi, аудиосистемы и в системе «Домашний кинотеатр». Возможность подключения до 5 цифровых источников при помощи оптических или коаксиальных кабелей. Выбор частот дискретизации 32 кГц, 44.1 кГц и 48 кГц для согласования с любым источником (транспортом). Раздельные экранированные блоки питания для цифровой и аналоговой частей. Для лучшего подавления джиттера применена внутренняя синхронизация оригинальной конструкции. Используются только высококачественные, хорошо звучащие комплектующие. Как результат — отличное, детальное, сбалансированное звучание.

\$1299



RSP 980. Современный THX — сертифицированный процессор домашнего театра, работающий в формате Dolby Pro Logic, а при подключении внешнего блока RDA 980 — и в Dolby Digital (AC-3). Полностью пригоден для использования в составе самых современных систем. Семь источников (выходов) и независимый контроль выходов для системы домашнего кино в одной комнате и стереосистемы — в другой комнате. В лучших традициях фирмы Rotel блок питания сделан мультисегментным, что наряду с использованием конденсаторов большой емкости успешно подавляет пульсации напряжения. В аналоговых цепях используются высокоточные металлопленочные резисторы, низкошумящие конденсаторы, сверхточные операционные усилители. RSP 980 идеален для системы будущего!

\$899



RB 985 THX. Пятиканальный усилитель для системы домашнего театра или для одновременного подключения супербаса и пары колонок по схеме Bi-amp. Мощность 190 Вт (1) на канал (4 Ом).

\$299



RCD 930 AX. CD-плеер. Ответ на многочисленные требования потребителей иметь качество аппаратуры Rotel по сверхнизкой цене. Оснащен одноканальным ЦАП, обеспечивающим великолепное качество звучания. Цельнометаллический корпус, информативный двухцветный дисплей и, само собой, отличное качество звучания. Завоевал множество наград за отличное соотношение цена/качество.

\$449



RCD 950. CD-плеер. Обладает великолепным качеством звучания и приемлемой ценой. Центральная загрузка диска снижает влияние нежелательных вибраций. Одноканальный ЦАП и аналоговая часть выполнены специально с повышенным вниманием к музыкальности, которая будет радовать Вас долгие годы. Простой и информативный двухцветный дисплей. Цифровой выход позволяет использовать RCD 950 в качестве CD транспорта.



\$599

\$549

RB/RC 980 BX. Элитарная двухканальная модель линейного усилителя, воплотившая в себе передовые технологии, применяемые фирмой ROTEL. 220 Вт/канал, демпинг-фактор 1000(!), наличие корректоров MM/MC. Модель обладает динамичным детальным звучанием. Экранированные, тороидальные трансформаторы, полипропиленовые конденсаторы, грамотная схемотехника по праву позволяют называть эту модель — доступный High End.

\$249



RA 930 BX. Полный усилитель. Мощность 50W на канал (4 Ом). Отлично работает с любой акустикой. Музыкальность этого усилителя неоднократно подчеркивалась авторитетными английскими журналами. Несколько раз отмечен как лучшая покупка года.

\$599



RA 980 BX. Полный усилитель, включающий в себя фазокорректор для звукоснимателей MM и MC. Хай-эндовская схемотехника. Мощность 190 Вт (1) на канал (4 Ом).

\$149

RR 990 — новый универсальный программируемый и обучаемый пульт для всех типов аудио- и видеотехники. Сенсорный жидкокристаллический дисплей загорается при первом прикосновении.

НОВИНКА!

Вся продукция сертифицирована в России

ИНФОРКОМ
INFORCOM

Эксклюзивный дистрибутор продукции Rotel —
фирма «Информком», 121471, Москва, ул. Рязанская 45,
тел.: (095) 447 4355/4394, факс 447 4584, E-mail: inforcom@online.ru
Комната прослушивания. Консультации специалистов.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

Салон «Аудио-Лайн», Москва
Салон «Наутилус», Москва
«Микродин», Москва

(095) 241-58-00
(095) 145-83-08
(095) 240-00-40
240-90-21
(095) 268-03-96
(095) 238-10-03
(095) 188-11-88

«Фортуна», Москва
«Автоаудиоцентр», Москва
«Т/Д ВВЦ», Москва
СТС Capital, Москва
«Солярис», Москва
«Империя звука», С.П.б.
«Hi-Fi Стереон», С.П.б.

(095) 252-03-96
(095) 952-73-07
(095) 216-15-64
(095) 918-07-91
(095) 233-04-44
(812) 183-60-00
(812) 233-63-48

«Ноте-МЯК техника», С.П.б.
«Риди-Сервис», Воронеж
«Грифон», Ростов-на-Дону
«Панорама-сервис», Киров
«Корг», Барнаул
Фирма «Sound», Екатеринбург
Фирма «Трейд-Тайм», Н. Новгород

(812) 279-44-36
(0732) 33-29-88
(8632) 66-82-82
(8332) 38-31-06
(3852) 23-79-67
(3432) 44-54-86
(8312) 44-56-34

ROTEL®



McIntosh®

Фирма

"McIntosh Laboratory"

из американского города

Бингхэмптон.

штат Нью-Йорк, производит

аудиоаппаратуру высокого

качества с 1949 года.



Полная уникальных
достижений история фирмы
только подтверждает
истинность стратегии
фирмы, поставившей себе
задачу выпускать
только лучшее.

Тысячи владельцев
аппаратуры "McIntosh"
характеризуют ее однозначно
и кратко:

"КАЧЕСТВО
НАВСЕГДА".



ПАНОРАМА

Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-9964, 212-9838, факс: 214-0421
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1643